

خواتین مجلہ

اپریل 2015

سوالگرہ نمبر

سوسائٹی

ڈائری گام

WWW.PAKSOCIETY.COM

خواتین ڈائجسٹ

خط و کتابت کا پتہ

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

ہانی و مددگار علی — محمود ریاض

مدیر — سادہ خاتون

مدیر — اقدار ریاض

نائب مدیر — رحیمہ جمیل

مدیر خصوصی — امت اصبح

بلقیس بھٹی

نفسیات — عدنان

شہزاد — خالد جیلانی

رکن آس پاکستان خواتین ڈائجسٹ سوسائٹی
رکن آس آف پاکستان خواتین ڈائجسٹ سوسائٹی

MEMBER
APNS
CPNE

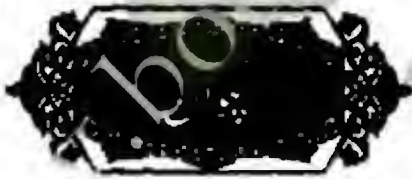
زیر نگرانی پاکستان خواتین ڈائجسٹ سوسائٹی

پاکستان (سالانہ) 700 روپے
ایشیائی افریقی اور عرب 5000 روپے
امریکہ کینیڈا اور مغربی 6000 روپے



224	تذریلہ ریاض	عہد الست	14	سید	کہنی سنتی
168	نسر احمد	نخل	15	ادار	کرن کرن روشنی
114	نعمت ناز	آئینہ	272	نادو خاتون	ہمارے نام
			20	انشاہی	ایک دن ڈاکر کے ہاں
80	فاخرہ حبیب	پرخار استوں پہ بہار			
			270	است (اصیور)	میری ڈائری سے
220	شہید زاہد	بدگمان			
259	کینز نور علی	اول اول کی محبت	22	شاہین رشید	باتیں ایمن خاں سے
76	عزیز اعجاز	اگر گزراں			
108	سعدیہ ملک	ایسا ابھی ہوتا ہے			
			26	است (اصیور)	اعجاز کارنگ
			276	شاہین رشید	محسن عباہیں
263	حکیم مراد آبادی	غزل			
262	کلیم عاجز	غزل			
262	صیغہ علی آغا	نظم	34	عمیرہ احمد	آب حیات
263	افضل گوہر	غزل	144	عفت سحر طاہر	بن مانگی دعا

ماہنامہ خواتین و بچست اور ادارہ خواتین و بچست کے تحت شائع ہونے والے پرچوں ماہنامہ شعلہ اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت میں کاپی یا ڈرامائی تحلیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے بلاشرعہ تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



286 خالہ جیلانی

لوکی کی بہار

284

شگفتہ جہا

رنگارنگ سلسلہ

264 حراق ریشی

آپ کا باورچی خانہ

282

واصفہ سہیل

خیریا ویریا



288 عدنان

نفسیاتی الارواحی انجینئر

268

خالہ جیلانی

آپ کی بیاض سے



290

بیوٹی بکس کے مشورے امت الصبور

اپریل 2015

جلد 42 نمبر 12

قیمت 60 روپے

خط و کتابت: خانم شبنم، 37 - اردو بازار، کراچی

پبلشر آزر ریاض نے اس حسن پر تنگ پرپس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، تار تھ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com



خواتین ڈائجسٹ کا اپریل کا شمار سالگرہ نمبر آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

43 واں سالگرہ نمبر۔

اللہ تعالیٰ کا کرم اور مہربانی ہے کہ خواتین ڈائجسٹ نے اپنی عمر کا ایک اور سال کامیابی سے طے کر لیا ہے۔ آج سے 43 سال پہلے محمود ریاض صاحب نے خواتین ڈائجسٹ کا اجرا کیا تو اپنی نوعیت کے لحاظ سے خواتین کے لیے واحد پڑھا تھا۔ پہلے پرچے سے ہی قاریوں کو جکڑ لیا۔ اور پھر تیزی سے اس پرچے نے اردو دنیا میں ایک منفرد شناخت اور نام بنالیا۔ اس کے بعد ادارہ خواتین ڈائجسٹ سے کرن اور شاعر کا اجرا کیا گیا جو کامیابی اور مقبولیت کے لحاظ سے اسی تسلسل کا حصہ بنے۔

ہم نے اپنے ادارے سے شائع ہونے والے پرچوں میں ہمیشہ اس بات کا خیال رکھا کہ ان میں جو تحریریں شائع ہوں، وہ ہمارے ماحول، معاشرے، روایات، تہذیب سے مخالفت رکھتی ہوں۔ زندگی کی مثبت قدروں کو اجاگر کریں اور بدسلوکی کے ساتھ ہم آہنگ ہوں۔ اور ہماری خوش فہمی ہے کہ مصنفین نے ہماری اس کوشش میں ہمارا ہر پور ساتھ دیا۔ ان کی سوج اور فکر کا مثبت فکس ان کی تحریروں میں نمایاں رہا۔

ہم اپنی مصنفین کے تہ دل سے ممنون ہیں۔ خواتین ڈائجسٹ کی کامیابی درحقیقت ان کی کامیابی ہے۔ ہماری قارئین جو روزانہ اس سے ہمارے ساتھ رہیں۔ ان کی محبتیں ہیں کہ آج خواتین ڈائجسٹ ایک مقبول اور باوقار پڑھا ہے۔ ہم اپنی قارئین کے غلوں اور محبتوں کی دل سے قدر کرتے ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ خواتین ڈائجسٹ اسی درجہ ترقی کی منازل طے کرتا رہے اور آپ ہمیشہ ہمارے ساتھ رہیں۔ آمین۔

مصنفین سے سروے،

سالگرہ نمبر میں مصنفین سے سروے بھی شامل ہے۔ ماشا اللہ ہماری مصنفین کا ایک وسیع طبقہ ہے اور شاید ہمارے مصنفین کی رواں طبیعت کے لیے ہی کہا گیا ہے کہ ایک مضمون کو سو رنگ سے بانڈھیں، سوالات کے بہت دلچسپ جوابات موصول ہوئے۔ اس لیے ہم نے طے کیا ہے کہ ایک مستقل سلسلہ بنا دیا جائے۔ اس طرح ہر ماہ دو مصنفین کے جوابات شامل ہوں گے۔ ہماری بہت سی مہنمیں کہ سوال نامہ موصول نہیں ہوا۔ انہیں ہم دوبارہ بھجوا رہے ہیں۔

اس شمارے میں،

- ، خواجہ احمد کامیل ناول - نمل ،
- ، تنزیلہ ریاض کا مکمل ناول - عبدالمست ،
- ، نعیمہ ناز کا مکمل ناول - آئینہ ،
- ، فاطمہ جیس کا ناول - پرغار راستوں پہ بہسار ،
- ، عزیز بین اعجاز، سعدیہ ملک، تمثیلہ زاہد، کینیز نور علی اور بل راضی کے افسانے ،
- ، مذاق و است کے ڈی جے - محسن حیات سے ملاقات ، ، امین خان سے باتیں ،
- ، کرن کین روشنی - سعادیت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ ،
- ، ہمارے نام، فضیلتی از دعائی الجینس اور عدنان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- سالگرہ نمبر آپ کو کیا لگا، اپنی مٹنے سے مزور نواز نے لگا۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اہل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔ پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور ادھوری ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔ کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔ ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چھ معتد کتابوں سے لی ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کِرِ کِرِ روشنی

اِذَا

عظیم دیتا ہے اور نہ ہمارے بارے میں عدل کے ساتھ فیصلے کرتا ہے۔

(یہ سن کر) عمر غضب ناک ہو گئے حتیٰ کہ انہوں

نے اسے مارنے کا ارادہ کیا۔

حزین قیس نے ان سے کہا: ”امیر المومنین! اللہ

تعالیٰ نے اپنے پیغمبر سے کہا ہے۔

”غزوہ درگزر اختیار کریں، نیکی کا حکم دیں اور

جاہلوں سے اعراض کریں۔“ (الاعراف 199) ”اور یہ

(میرا چچا بھی) جاہلوں میں سے ہے۔ اللہ کی قسم!“

جس وقت حُر نے اس آیت کی تلاوت کی، حضرت

عمر رضی اللہ عنہ (اسے سن کر) فوراً آگے نہ بڑھے اور

حضرت عمر رضی اللہ عنہ اللہ کی کتاب کے پاس فوراً

ٹھہر جانے (یعنی اس کے حکم پر عمل پیرا ہونے) والے

ہوئے۔ (بخاری)

فوائد و مسائل : 1 حدیث میں قراء سے مراد

آج کل کے قراء نہیں ہیں جو صرف فن تجوید کے ماہر

اور خوش الحانی سے قرآن پڑھنے والے ہیں، بلکہ اس

جاہلوں سے درگزر

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں:

کہ عہدہ بن حصین آئے اور اپنے بھتیجے حزین قیس

کے پاس ٹھہرے۔ یہ حر، ان لوگوں میں سے تھے جن

کو عمر رضی اللہ عنہ کا (جو کہ وہ خلیفہ تھے) قرب خاص

حاصل تھا۔ اور حضرت عمر کے ہم نشین اور مشیر قراء

(اہل علم) ہوتے تھے، چاہے وہ ادھیز عمر کے ہوں یا

جوان۔ چنانچہ عہدہ نے اپنے برادر زاد (بھتیجے) سے

کہا۔

”اے بھتیجے! تمہیں اس خلیفہ کے ہاں خاص مرتبہ

حاصل ہے، تم میرے لیے بھی اس سے ملاقات کی

اجازت طلب کرو۔“

چنانچہ انہوں نے اجازت طلب کی اور حضرت عمر

رضی اللہ عنہ نے انہیں اجازت مرحمت فرمادی۔

جب عہدہ اندر آئے تو حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے

کہنے لگے۔

”اے ابن خطاب! اللہ کی قسم! تو ہمیں زیادہ

کے رسول! (ان حالات میں) آپ ہمیں کیا حکم دیتے ہیں؟ (یعنی ہم کیا کریں؟)“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تم وہ حق ادا کرو جو تمہارے ذمے ہوں اور جو تمہارے حق (دوسروں کے ذمے) ہوں ان کا سوال اللہ سے کرو۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل : 1 اس حدیث کا مطلب ہے کہ جب حکمران ایسے ہوں جو تمہارے حقوق ادا نہ کریں اور تم پر اپنے آپ کو اور اپنے اقرباء وغیرہ کو ترجیح دیں تو تم صبر سے کام لو اور ان سے بغاوت کرنے کے بجائے بارگاہ الہی میں توبہ و استغفار اور ان کے شر اور مظالم سے بچنے کی دعا کرو بشرطیکہ ان سے کفر صریح کا اظہار نہ ہو۔

2 حکمرانوں کے علاوہ عام معاشرتی زندگی میں بھی اگر کوئی شخص حق پر ہونے کے باوجود اپنا حق اللہ کی خاطر چھوڑ دیتا ہے تو اس کے لیے جنت کی بشارت ہے۔

3 برائی کو روکنے سے اگر شر پھیلتا ہو اور کسی بڑے فتنے کا خطرہ ہو تو صبر سے کام لیتے ہوئے برداشت کرنا چاہیے۔

4 معمولی اختلاف اور پروٹوکول نہ ملنے پر جماعت سے علیحدگی اختیار کرنا ناجائز ہے۔ انسان اگر سمجھتا ہے کہ اس کی خدمات کا صلہ نہیں دیا جا رہا تو اب صبر کرنا چاہیے۔

جواب

ابو ابراہیم حضرت عبداللہ بن ابی اونی رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے بعض ان ایام میں جن میں آپ کا مقابلہ دشمن سے ہوا، انتظار فرمایا (یعنی لڑائی کو موخر فرمایا) یہاں تک کہ جب سورج ڈھل گیا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم لوگوں میں کھڑے ہوئے اور فرمایا۔

”لوگو! دشمن سے ملاقات (لڑائی) کی آرزو مت کرو، اور اللہ تعالیٰ سے عافیت (سلامتی) مانگو۔ لیکن جب

سے مراد قرآن کے عالم، اس کے معانی و مفہیم سے آگاہ اور حلال و حرام اور جائز و ناجائز کو سمجھنے والے فقہاء ہیں۔ خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم کے دربار میں ہم کشیں اور ان کے مشیران خاص یہی لوگ ہوا کرتے تھے۔ جس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ حکمرانوں کو اپنا مشیر دین کا علم اور اس کا شعور رکھنے والوں کو بنانا چاہیے نہ کہ دنیا داروں کو جن کا مقصد صرف دنیا کمانا اور اس کو جمع کرنا ہوتا ہے کیونکہ اہل دنیا کے مشورے اخلاص اور خیر خواہی کے بجائے مخصوص مفادات اور خود غرضی پر مبنی ہوتے ہیں۔

2 اصحاب مجلس اور اہل مشورت ہونے کے لیے علم و تقویٰ ضروری ہے اس میں سن و سال کی کوئی قید نہیں۔

3 حاکم کو نہایت متحمل اور بردبار ہونا چاہیے۔

4 اسی طرح قبول حق میں بھی اسے کسی مائل کا اظہار نہیں کرنا چاہیے۔

5 آدمی میں اگر حق گوئی کی ہمت ہو اور وہاں میں ہاں ملانے والا نہ ہو تو اصحاب اقتدار کی قربت میں کوئی مضائقہ نہیں۔

6 تعزیر (وہ سزا جو خلیفہ اپنی صوابدید پر کسی مجرم کو

ایسے جرم میں دے جس میں حد نہ ہو) میں سفارش کی گنجائش موجود ہے البتہ حدود میں ایسا کرنا ناجائز ہے۔

7 کہنے اور رد عمل آدمی کی سفارش سے اجتناب کرنا چاہیے تاکہ اس کے کردار کی وجہ سے شرمندگی نہ اٹھانی پڑے۔

8 کسی بھی آدمی سے بات کرتے وقت اس کی قدر و منزلت کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔

صبر

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”میرے بعد (ناروا) ترجیح دینے کا مکمل ہو گا اور ایسے کام ہوں گے جنہیں تم برا سمجھو گے۔“

صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے سوال کیا: ”اے اللہ

”سچ بولنے والے مرد اور سچ بولنے والی عورتیں۔“
(اللہ نے ان کے لیے بخشش اور اجر عظیم تیار کر رکھا ہے۔) (الاحزاب 35)

مزید فرمایا:

”اگر وہ اللہ سے سچ بولتے تو یہ ان کے حق میں بہتر ہوتا۔“ (حمد-21)

فائدہ آیات : سچ کے معنی ہیں: خبر کا واقعے کے مطابق ہونا اور جھوٹ کا مطلب اس کے برعکس یعنی خبر کا واقعے کے مطابق نہ ہونا ہے۔ بعض کہتے ہیں سچ کا مطلب ہے: ظاہر و باطن اور جلوت و خلوت میں یکساں ہونا اور بعض کے نزدیک عمل کے احکام شرع کے تقاضوں کے مطابق ہونا سچ ہے۔ سچ کے یہ سارے مفہوم ہی اپنی اپنی جگہ صحیح ہیں اور ان سب پر سچ کا اطلاق صحیح ہے۔

سچ بولنا

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”یقیناً سچائی نیکی کی طرف رہنمائی کرتی ہے اور نیکی جنت کی طرف لے جاتی ہے اور آدمی سچ بولتا رہتا ہے یہاں تک کہ اسے اللہ کے ہاں بہت سچا لکھ دیا جاتا ہے اور جھوٹ نافرمانی کی طرف رہنمائی کرتا ہے اور نافرمانی جہنم کی طرف لے جاتی ہے۔ اور آدمی یقیناً جھوٹ بولتا رہتا ہے یہاں تک کہ اللہ کے ہاں اسے بہت جھوٹا لکھ دیا جاتا ہے۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل : 1۔ صدیق اور کذاب دونوں مبالغے کے صیغے ہیں۔ مطلب ہے کہ سچائی جس کی طبیعت ثانیہ بن جائے اور جھوٹ جس کی پختہ عادت بن جائے جس طرح انسان دنیا میں اپنے اچھے یا

برے اعمال کے ساتھ مشہور ہوتا ہے اسی طرح اللہ کے ہاں بھی ہے۔

2۔ اللہ کے ہاں صدیق لکھے جانے کا مطلب سچائی کے اجر و ثواب کا اور کذاب لکھے جانے کا مطلب جھوٹ کی سزا کا مستحق قرار پانا ہے۔

ایسا موقع آجائے کہ تمہاری دشمن سے ٹک بھٹھڑ ہو جائے، تو ثابت قدمی سے لڑو! اور یہ بات جان لو کہ جنت تمہاروں کے سائے تلے ہے۔“

پھر نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے دعا فرمائی۔

”اے کتاب (قرآن مجید) کے اتارنے والے، بادلوں کو چلانے والے (دشمن کے) لشکروں کو شکست دینے والے! ان کو شکست فاش سے دوچار فرما اور ان کے مقابلے میں ہماری مدد فرما۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل : 1۔ جہاد کے لیے ہر مرد تیاری اور ہمہ وقت مستعد رہنے کی اگرچہ بڑی تاکید کی گئی ہے، تاہم اس کے باوجود دشمن سے مقابلے کی آرزو کرنے سے منع کیا گیا ہے۔

2۔ صبر مومن کا بہت بڑا ہتھیار ہے، میدان جہاد میں صبر کا مطلب استقلال، پامردی اور موت سے بے خوف ہو کر لڑنا ہے۔

3۔ سارا اعتماد ہتھیاروں، مادی ساز و سامان اور اپنی قوت و کثرت پر نہ ہو بلکہ ان کے ساتھ ساتھ اللہ سے فتح و نصرت کی دعا بھی کی جائے۔

4۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم صبح صبح لڑائی کا آغاز فرماتے ورنہ سورج ڈھلنے کا انتظار فرماتے کہ مسلمانوں کی دعا میں ان کے شامل حال ہو سکیں جو وہ نماز ظہر کے وقت مجاہدین کے لیے کرتے ہیں۔

5۔ جہاد ہی میں مسلمانوں کی عزت اور معیشت کا استحکام پنہاں ہے۔ آج مسلمانوں کی ذلت و خواری کی بنیادی وجہ فریضہ جہاد سے روگردانی کے علاوہ کوئی نہیں ہے کیونکہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے۔ ”جب تم جہاد کو چھوڑ دو گے تب اللہ تم پر ذلت و خواری مسلط کر دے گا۔“

سچائی کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اے ایمان والو! اللہ سے ڈرو! اور چہوں کے ساتھی بنو۔“

(التوبہ 119) اور فرمایا۔

حرام دونوں طرف دلائل ہوں اسے ترک کر دے
مبادا کہ حرام میں واقع ہو جائے۔

شہادت کی تمنا

حضرت ابو ثابتؓ، بعض کہتے ہیں: ابو سعید اور بعض کے نزدیک ابو ولیدؓ، سہل بن ضیفؓ، جو بدری صحابی ہیں، سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جو شخص سچے دل سے اللہ سے شہادت مانگے (لیکن اسے کافروں سے لڑنے کا موقع نصیب نہ ہو) تو اللہ تعالیٰ اسے شہداء کے مرتبوں تک پہنچا دے گا۔ اگرچہ اسے اپنے بستر پر موت آئے۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل : 1 سچائی و طرح کی ہوتی ہے، زبان سے سچ بولنا، دل کی سچائی۔ زبان سے سچ بولنے والے کا ذکر تو پہلے گزر چکا کہ اللہ تعالیٰ اس کے لیے جنت کا راستہ آسان فرما دیتا ہے اور اللہ کے ہاں اس کا شمار صدیقین میں ہونے لگتا ہے۔ اس حدیث میں جذبہ صادق کا ذکر ہے کہ اگر کوئی شخص سچے دل کے ساتھ کوئی کام اور نیکی کرنے کا عزم رکھتا ہے اور کسی وجہ سے حاصل نہیں کر پاتا تو سچائی کی اس برکت سے اللہ تعالیٰ اسے وہ مقام عطا کر دیتا ہے۔

2 اس میں خالص نیت کی فضیلت کا بیان ہے کہ دل میں نیت کر لینے ہی سے اللہ لوگوں کو شہداء کے مرتبوں پر فائز کر دیتا ہے اور اسی نیت کی خرابی سے میدان جہاد میں مرتد، اللوں کو جہنم میں ڈالے گا۔

جہاد

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”انبیاء میں سے ایک نبی نے جہاد (کے لیے نکلنے کا

ارادہ) کیا تو انہوں نے اپنی قوم سے کہا: میرے ساتھ وہ شخص نہ نکلے جس نے کسی عورت سے (بیانیا) نکاح کیا ہے اور وہ قربت کا۔ ارادہ رکھتا ہے، لیکن ابھی اس نے یہ کام نہیں کیا، نہ وہ شخص نکلے جس نے گھوٹایا ہو

3 حدیث میں سچائی کی ترغیب ہے کیونکہ یہ خیر کا سبب ہے اور جھوٹ سے اجتناب کی تاکید ہے کیونکہ یہ منہج شر ہے اور منافقت کی علامت ہے۔

4 جھوٹ سے بسا اوقات وقتی طور پر فائدہ ہوتا ہے۔ اور انسان کسی نقصان سے بھی بچ سکتا ہے، لیکن اس کا انجام نہایت بھیانک ہے۔ سچائی سے وقتی طور پر مشکلات آ سکتی ہیں، لیکن انجام کار سرخروئی ہوتی ہے۔

5 سچائی کی برکت سے انسان کسی ناگہانی مصیبت سے بھی محفوظ رہتا ہے جیسا کہ سیدہ خدیجہ رضی اللہ عنہا نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو پہلی وحی کے موقع پر تسلی دیتے ہوئے فرمایا۔ ”اللہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو کبھی ضائع نہیں کرے گا کیونکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم سچ بولتے ہیں۔“ (صحیح مسلم، الایمان، حدیث 160)

اطمینان کا باعث

حضرت ابو محمد حسن بن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے سنے ہوئے یہ الفاظ یاد ہیں۔
”ہر چیز چھوڑ دے جو تجھے شک میں ڈالے اور اس کو اختیار کر جس کے متعلق تجھے شک و شبہ نہ ہو، اس لیے کہ سچ ۴ اطمینان (کا باعث) ہے اور جھوٹ شک اور بے چینی ہے۔“

(اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے: یہ حدیث صحیح ہے۔)

فوائد و مسائل : 1 اس سے معلوم ہوا کہ شبہات سے بچنا ضروری ہے تاکہ حرام کار تکلیف نہ ہو جیسا کہ دوسری حدیث میں ہے کہ جو شخص شبہات سے بچ گیا اس نے اپنے دین اور اپنی آبرو کو بچا لیا۔

2 شبہات کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ انسان خواہ مخواہ ہی تشکیک کا شکار رہے اور اللہ کی حلال کردہ چیزوں کو حرام کرتا رہے جیسا کہ بعض لوگ کرتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جس چیز کے حلال اور

لیے حلال فرمایا۔“ (بخاری و مسلم)
 فوائد و مسائل : 1 امام سیوطی کے نزدیک یہ پیغمبر حضرت یوشع بن نون علیہ السلام تھے۔ ان کے طرز عمل سے معلوم ہوا کہ مجاہدین کے دنیاوی معاملات کا معقول انتظام ضروری ہے تاکہ وہ پوری دل جمعی اور یکسوئی کے ساتھ مصروف جہاد رہیں۔
 2 مال غنیمت کی حلت امت محمدیہ کی خصوصیت ہے، ورنہ اس سے قبل اسے آگ کھا جاتی تھی۔
 3 اس میں پیغمبر کے معجزے کا ثبوت ہے کہ ان کے لیے سورج کی رفتار کو روک دیا گیا تاکہ انہوں نے فتح حاصل کر لی۔

4 خیانت اور بددیانتی بھی جھوٹ کی قسم سے کہ اس کے ہوتے ہوئے جہاد جیسا عظیم عمل بھی قبول نہیں ہوتا۔
 5 جب متعین افراد، اور وہاں کوئی چیز چوری ہو جائے تو چور تلاش کرنے کی خاطر سب کی تلاشی لینی جائز ہے۔
 6 صحیح احادیث سے سورج کا رکنا صرف یوشع بن نون علیہ السلام کے لیے ثابت ہے۔ کسی اور کے بارے میں نہیں۔

برکت

حضرت ابو خالد حکیم بن حزام رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”دونوں سودا کرنے والوں کو اس وقت تک اختیار ہے جب تک وہ جدا نہ ہوں۔ چنانچہ اگر وہ دونوں بیچ بولیں اور چیز کی حقیقت صحیح صحیح بیان کریں (یعنی کوئی عیب وغیرہ ہو تو بتلا دیں) تو ان کے اس سودے میں برکت ڈال دی جاتی ہے اور اگر وہ چھپا میں اور جھوٹ بولیں تو ان کے سودے سے برکت مٹا دی جاتی ہے۔“

(بخاری و مسلم)



لیکن اس نے ابھی اس کی چھت نہیں ڈالی اور نہ وہ شخص جس نے (حاملہ) بکریاں یا اونٹنیاں خریدی ہیں، اور وہ ان کے بچے جننے کے انتظار میں ہو۔

چنانچہ ان پیغمبر نے (اس کے بعد) جہاد کے لیے اپنا سفر شروع کر دیا وہ اس (جہاد والی) بستی میں عصر کی نماز کے وقت یا عصر کے قریب پہنچے انہوں نے سورج سے (خطاب کرتے ہوئے) کہا: ”تو بھی اللہ کی طرف سے مامور (مقرر کردہ) ہے اور میں بھی اللہ کی طرف سے مامور ہوں۔ اے اللہ! اس سورج کو ہم پر روک لے۔ (یعنی لڑائی اور اس کا نتیجہ برآمد ہونے تک اسے غروب نہ فرما۔)“

چنانچہ سورج کو روک لیا گیا، یہاں تک کہ اللہ نے اس بستی کو ان کے ہاتھوں فتح کرا دیا۔ تو انہوں نے غنیمتیں جمع کیں اور (آسمان سے) اسے کھانے کے لیے آگ آئی، لیکن اس نے اسے نہ کھایا۔
 (یہ دیکھ کر) ان پیغمبر نے کہا۔

”بے شک تمہارے اندر خیانت کا عمل ہے، تم میں سے ہر قبیلے کا ایک آدمی مجھ سے آکر بیعت کرے۔“

چنانچہ اس طرح بیعت کرتے ہوئے ایک آدمی کا ہاتھ پیغمبر کے ہاتھ کے ساتھ چمٹ گیا۔ پیغمبر نے کہا۔
 ”بس تمہارے قبیلے کے اندر ہی خیانت کا عمل ہے، لہذا تیرا (پورا) قبیلہ میرے ہاتھ پر بیعت کرے۔“
 تو ان میں سے دو یا تین آدمیوں کے ہاتھ پیغمبر کے ہاتھ کے ساتھ چمٹ گئے۔

پیغمبر نے کہا: ”تمہارے اندر خیانت ہے۔“
 چنانچہ وہ ایک سونے کا سر ہگائے کے سر کی مثل لے کر آئے اور اسے (کھلے میدان میں) رکھ دیا اور آگ نے آکر اسے کھالیا۔ (یہ علامت تھی کہ جہاد کا یہ عمل مقبول ہے۔)

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”ہم سے پہلے یہ غنیمتیں کسی کے لیے حلال نہیں تھیں۔ جب اللہ نے ہماری عاجزی اور کمزوری کو دیکھا تو اسے ہمارے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ایک دین ڈاکٹر کے ہاں

انشائی

ہے۔

اب مریض یا جو کچھ بھی آپ اسے کہیں ڈاکٹر ہاں جبریل کے حضور پیش ہوتا ہے۔ ان کے نام کے ساتھ ڈکریوں کی ایک لمبی فہرست ہے۔ کانڈ ختم ہو جاتا ہے، ڈکریاں ختم نہیں ہوتیں۔

ڈاکٹر ایک نظر مریض کے چہرے پر ڈالتا ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ کچھ ہاں مریض کے چہرے پر نکل آئے ہیں۔ کچھ نکلنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ تاہم وہ اس سے سوالات کرتا ہے۔ اس کی ذاتی زندگی کے بارے میں، اس کے والدین کے بارے میں، اس کی اولاد کے بارے میں کہ بچے کہاں کہاں پڑھتے ہیں۔ اس کے پیشے کے بارے میں، تاکہ اس کی آمدنی کا اندازہ ہو سکے، عادات کے بارے میں، پھر ایک محذب شیشہ لے کر اس کے چہرے کا معائنہ کرتا ہے۔ پھر سنجیدہ ہو جاتا ہے اور کہتا ہے۔ ”سمجھ گیا، سمجھ گیا۔ آپ نے کب سے شیو نہیں کی؟“

مریض بتاتا ہے کہ ”دو دن سے نہیں کی۔“
ڈاکٹر کہتا ہے۔ ”میرا اندازہ صحیح نکلا۔ آپ کو شیو کرانے کی ضرورت ہے۔“

مریض کا چہرہ الٹک جاتا ہے۔ اسے معلوم ہے کہ ڈاکٹر کا فرض اسے اس کے مرض سے آگاہ کرنا ہے۔ خواہ وہ حقیقت کتنی ہی خوف ناک کیوں نہ ہو، اسے خود بھی اپنے بارے میں یہی شبہ یا گمان تھا۔ بیوی نے بھی یہی بتایا تھا، لیکن وہ تو عورت ذات ہے۔ دل میں بدعاشی کہ شاید ڈاکٹر کچھ اور بتائے۔ کچھ اور شیو کر دے۔ شاید اسے مہلت دے دے اور اسے حقیقت کا سامنا فوراً نہ کرنا پڑے۔ مریض میاں ہے اور ڈاکٹر سے پوچھتا ہے۔ ”ڈاکٹر صاحب کیا اسے ایک دو دن کے لیے ملتوی کر سکتا ہوں۔ آج کل دفتر میں کام زیادہ ہے، فرصت نہیں۔“

اسپیشلسٹ نے سختی سے کہا۔ ”میں نے کہہ دیا تاکہ تمہیں شیو کی ضرورت ہے۔ تم چاہو تو اسے ملتوی کر دو، لیکن پھر نتائج کا ذمے دار میں نہ ہوں گا۔“
مریض نے ایک لمبی آہ کھینچی۔ ”اچھا! اگر یہی بات

برائے زمانے میں آج سے تیس چالیس برس پہلے اگر کوئی آدمی بیمار ہوتا تھا تو ڈاکٹر کے پاس جاتا تھا۔ ڈاکٹر اسے دیکھتا تھا۔ اس کا معائنہ کرتا تھا۔ اسے بتاتا تھا کہ تمہیں کیا بیماری ہے۔ اسے دوا دیتا تھا اور ہدایت کرتا تھا کہ جا کر بستر میں لیٹ جاؤ، آرام کرو۔ مریض بستر میں جا کر لیٹتا تھا۔ آرام کرتا، دوا پیتا تھا، یا تو صحت یاب ہو جاتا تھا یا پھر صحت یاب نہیں ہوتا تھا۔

لیکن یہ سب پرانی باتیں ہیں۔ خوشی کی بات ہے کہ سائنس اور طب کی ترقی کے ساتھ یہ صورت حال نہیں رہی۔ اب یہ ہوتا ہے کہ پہلے مریض ایک بڑے ڈاکٹر کے پاس جاتا ہے جو کنسلٹنگ، ڈاکٹر کہلاتا ہے۔ ماہر یا مشیر کہہ لیجئے۔ وہ اسے دیکھ کر ہاں کرتا ہے اور اس کے دل کا معائنہ کرنے کے لیے ماہر امراض قلب کے پاس بھیجتا ہے۔ وہاں سے واپسی پر خون کا معائنہ کرنے کے لیے خون کے ماہر کے پاس بھیجتا ہے۔ پیشاب کا معائنہ کرنے کے لیے پیشاب کے ماہر کے پاس بھیجتا ہے۔

مریض اتنے میں جھنجھلا جائے تو اس کے دماغ کا معائنہ کرنے کے لیے ماہر دماغ یا ماہر نفسیات کی طرف ہانک دیتا ہے۔ اس کے بعد اگر اس کے آپریشن کی ضرورت ہو تو ایک ماہر اسے انجکشن دے کر یا گلوہ فارم سنگھا کر بے ہوش کرتا ہے، اور مہرجن اس کا آپریشن کر رہا ہے اور اس کے بعد زیادہ تر یہ ہوتا ہے مریض صور اسرافیل کی آواز سن کر اٹھ بیٹھتا ہے تو دیکھتا ہے کہ فرشتے اس کا حساب کتاب لینے کے لیے رجنر لیے کھڑے ہیں۔

یہ سب تو ہوا۔ ہم سوچتے ہیں کہ اگر دو مہرے پیشوں میں بھی یہی خصوصی ماہرین کی ریل چل ہو گئی تو کیا ہو گا۔ یہ لیجئے یہ اللہ دے صاحب ہیں۔ یہ دو ٹھنڈے سے ڈاکٹر ہاں جبریل، ماہر مونیات یعنی بالوں کے اسپیشلسٹ ہیں۔ ان کے کلینک میں بیٹھے باری کا انتظار کر رہے ہیں۔ آخر ایک چوبدار آواز لگاتا ہے۔ ”مسٹر آلو شورہ!“

اللہ دے صاحب احتجاج کرتے اٹھتے ہیں اور چوبدار کو بتاتے ہیں کہ میرا نام آلو شورہ نہیں ہے اللہ دے جنجوعہ

اس کے بعد ان کو ماہر شیپوئیات کے پاس جانا ہوگا۔ لیکن اس سے پہلے امراض قلب کے ماہر کے پاس ہو آئیں یا شاید اس کی ضرورت نہ ہو۔ آپ ہٹے کئے معلوم ہوتے ہیں۔ بعض لوگ دوسری طرح کے ہوتے ہیں۔ ان کا شیپو کیا جائے تو بے ہوش ہو جاتے ہیں اور چپسی کی جائے تو بعض اوقات جانبر نہیں ہوتے اور اس سارے عمل کے بعد میرے خیال میں جلانے پا پوش کی ضرورت بھی پڑے گی۔

مریض کے کان کھڑے ہوئے، لیکن سیکریٹری صاحب نے دلا سادیا کہ مطلب ہوش پالش سے ہے۔ اب مریض نے کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب! مشورے کی

فیس؟“

ڈاکٹر نے سر چٹکی۔ ”اس کی آپ فکر نہ کریں۔ سیکریٹری صاحب وصول کر کے ہی آپ کو جانے دیں گی۔ ایرجنسی کے لیے دروازے پر دوپہلو ان بھی آپ نے دیکھے ہوں گے اچھا خدا حافظ اگلے آدمی کو آواز دو۔“

اور جب بے چارے اللہ دے صاحب ان سارے مراحل سے فارغ ہو گئے۔ داڑھی گنوا چکے اور چپسی کرا چکے تو ”جلانے پا پوش“ کے شعبے میں آئے۔ وہاں ایک لڑکا بوٹ پالش برش اور صافی وغیرہ لیے بیٹھا تھا۔ مسٹر اللہ دے نے اطمینان کی سانس لی کہ ایک کام تو ایسا ہے کہ جس میں ماہر کی ضرورت نہیں پرانی چال پر چل رہا۔

”کون سے پاؤں پر پالش کروں صاحب!“ لڑکے نے پوچھا۔

”بھئی اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ اچھا دابنے پاؤں سے شروع کرو۔“

وہ بولا۔ ”جناب اس کے لیے آپ کو دوسرے کمرے میں جانا پڑے گا۔ میں صرف بائیں پاؤں کے جوتے پر پالش کرتا ہوں۔ وہ بھی صرف بوٹ پر چپل اور سینڈل کی پالش کے ماہرین دوسرے ہیں۔“

(بہ شکریہ لی کاک)



ہے تو میں تیار ہوں۔ کڑتے میری شیو۔“
ڈاکٹر مال ماہر موئیات مسکرایا۔ اس نے کہا۔
”جناب میں شیو نہیں کرتا۔ میں تو صرف بالوں کا ماہر ہوں۔ میں تو تشخیص کرتا ہوں۔ اب آپ کو ماہر ریش و بدت ڈاکٹر سلمانی کے پاس بھیجنا ہوں۔“
اس نے گھٹی بجائی اس کی سیکریٹری دوڑی دوڑی آئی۔
”مس زلف دراز! ان صاحب کے نام کا کارڈ بنا دو۔“
شیونگ روم کے لیے۔ اگر ڈاکٹر سلمانی ہوں تو ان سے کہو ان کے چہرے پر موزائی کا عمل بذریعہ تترانمر، ویتج کریں اور مشاطگی کے لیے شانہ صرر زندانہ کا استعمال کریں۔“

مسٹر اللہ دے اور تو کچھ نہ سمجھے تیغ کے نام پر گھبرائے انہیں معلوم نہ تھا کہ یہ استرے کا اصطلاحی نام ہے۔ تاہم چپ رہے کہ اب جو ہو ہو، اتنا ضرور پوچھا کہ ”کیا اس کتے لیے مجھے بے ہوش کیا جائے گا۔ کلوروفارم سٹھایا جائے گا؟“

ڈاکٹر نے پھر تبسم کیا اور کہا۔ ”میری دانست میں اس کی ضرورت نہیں، لیکن زیادہ صحیح ڈاکٹر سلمانی ہی بتا سکتے ہیں۔ میرے خیال میں مس زلف دراز، ڈاکٹر صاحب کے پاس بھیجنے سے پہلے انہیں ماہر صابنات کے پاس لے جاؤ۔ وہ ان کے چہرے پر صابن لگائیں۔ ماہر تو لیاات ان کے گلے میں توتیہ باندھیں۔“

سیکریٹری نے کچھ ڈاکٹر صاحب کے کان میں کہا۔ انہوں نے فکر مند ہو کر کہا۔ ”یہ تو افسوس کی بات ہے کہ ماہر صابنات گھنٹہ بھر بعد ملیں گے۔ دونوں ایک مریض کے ساتھ مصروف گفتگو ہیں۔ برا سنگین کیس ہے پوری داڑھی صاف کرنی ہے اور ہاں مس زلف دراز ڈاکٹر سلمانی تو داڑھی مونڈیں گے۔ کان کے اوپر کے بال صاف کرنے کے ماہر ڈاکٹر دراز گوش بھی ہیں یا آج نہیں آئے۔“

مریض نے کہا۔ ”کیا اس کے لیے علیحدہ اسپیشلسٹ ہے۔ داڑھی مونڈنے والا کانوں کے آس پاس کے بال صاف نہیں کر سکتا۔“

ڈاکٹر مال جبریل نے کہا۔ ”بعض لوگ کر لیتے ہیں، لیکن خطرہ رہتا ہے کہ فینچی سے کلن کی لونہ کٹ جائے تم جانو آج کل کی سائنس بھی کافی ترقی کر گئی ہے۔“
”اچھی بات ہے۔“ مریض نے راضی برضا ہو کر کہا۔



بائیں لعینِ خانے سے

شاہین رشید

”ہم دو بہنیں جڑواں ہیں۔ دو بھائی جڑواں ہیں درمیان میں ایک بھائی ہیں ٹوٹل ہم پانچ ہیں۔“
7 ”تعلیم؟“

”فرسٹ ایئر میں ہوں اور میڈیا سائنس پڑھنی ہے میں نے۔“

8 ”شوہر میں آمد؟“

”شادی کی ایک تقریب میں پروفیشنل فوٹو گرافر بلائے تھے تو انہوں نے دیکھا۔ ہمارا آڈیشن لیا۔ آگے بھیجا تو بلاوا آگیا اور کمرشل کی آفر آگئی۔“

9 ”پہلا پروگرام اور وجہ شہرت؟“

”پہلا کمرشل تھا اور ڈرامہ میری بیٹی تھا اور شہرت بھی

1 ”اصلی نام؟“

”ایمن خان۔“

2 ”پیار کا نام؟“

”بانی۔“

3 ”جنم دن / جنم شہر؟“

”20 نومبر 1998ء / کراچی۔“

4 ”ملوری زبان؟“

”پٹھان ہوں مگر پشتو نہیں آتی۔“

5 ”قد / ستارہ؟“

”5 فٹ 5 انچ / اسکا پو۔“

6 ”بہن بھائی / آپ کا نمبر؟“

22 "خوشی کا اظہار؟"

"اظہار نہیں کرتی چہرہ خود ہی چغلی کھا جاتا ہے خوشی میں۔"

23 "ضدی ہیں؟"

"بچپن میں بہت ضدی تھی اب میچور ہو گئی ہوں۔"

24 "جب کوئی آپ کی بات نہیں مانتا تو؟"

"تو بس مت پوچھیں کہ کتنا غصہ آتا ہے۔"

25 "غصے میں کیا کرتی ہیں؟"

"مت بند کر کے بیٹھ جاتی ہوں۔ اظہار نہیں کر سکتی۔"

26 "لڑکیوں میں کیا بات بری لگتی ہے؟"

"میرا خیال ہے کہ بری تو کوئی نہیں ہے۔"

27 "لڑکے اچھے دوست ہوتے ہیں یا لڑکیاں؟"

"لڑکے اچھے دوست ہوتے ہیں۔ لڑکیوں کی بہ نسبت"

میرے جوڑکے دوست ہیں وہ بہت اچھے ہیں میرا خیال

رکھتے ہیں۔"

28 "کوئی لڑکا مسلسل گھورے تو؟"

"میں تو نظرانہ از کرتی ہوں آخر کب تک گھورے گا۔"

29 "گھر میں کس سے ڈر لگتا ہے؟"

"بابا سے وہ غصے کے تیز ہیں۔"

30 "کیا دولت شہر توقت سے پہلے ملی؟"

"نہیں۔ ایسا کچھ نہیں میرے لیے یہی ٹائم مقرر تھا اللہ

کی طرف سے۔"

31 "آپ کا حساب کتاب کون رکھتا ہے؟"

"میرے بابا۔ کیونکہ میرا بھی آئی ڈی کارڈ نہیں بنا۔ تو

بابا ہی سب حساب رکھتے ہیں اور ہمیشہ وہی رکھیں گے۔

ان شاء اللہ۔"

32 "کس ملک میں گھومنے کا بہت شوق ہے؟"

"مجھے پاکستان بہت پسند ہے۔ اسے چھوڑنا نہیں چاہتی۔

بس ساری دنیا گھومنا چاہتی ہوں۔"

33 "شاپنگ پہ آپ کی پہلی خریداری؟"

"مجھے کریز ہے 'میک اپ' 'شووز' 'بیگز' بلکہ ہر چیز کا تو ہر

چیز کی خریداری کرتی ہوں۔"

34 "پیسہ خرچ کرتے وقت کیا سوچتی ہیں؟"

اس سے ملی۔"

10 "پہلی کمائی؟"

"یاد نہیں۔ لیکن اپنے اوپر ہی خرچ کیے۔"

11 "شوہر کی برائی؟"

"کوئی برائی نہیں ہے جیسے آپ ہیں ویسے ہی لوگ ٹرٹ

کریں گے۔"

12 "آپ کی صبح کب ہوتی ہے؟"

"صبح عموماً ساڑھے نو بجے ہوتی ہے اور دس بجے گاڑی

آجاتی ہے تو شوٹ پہ چلی جاتی ہوں۔"

13 "آپ کے سونے کا ٹائم؟"

"یہی کوئی بارہ ساڑھے بارہ بجے۔"

14 "صبح اٹھتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟"

"کہ دوبارہ سو جاؤں۔"

15 "تہوار کون سے پسند ہیں؟"

"مجھے سارے تہوار منانا اچھا لگتا ہے۔ خواہ عید ہو یا

قومی تہوار ہوں۔"

16 "گھروالوں کی کوئی بات جو بری لگتی ہو؟"

"نہیں کوئی بات بری نہیں لگتی۔ گھروالے بہت خیال

رکھتے ہیں۔"

17 "جسمانی لحاظ سے کیا آپ مکمل ہیں؟"

"جی الحمد للہ مکمل ہوں۔ اللہ نے بہت اچھا بنایا ہے۔"

18 "کیا کنٹرول کرنے میں مہارت ہے؟"

"اپنی بھوک بہت بھوک لگے تو کچھ نہ کچھ کھا لیتی

ہوں۔"

19 "ریلیشن کون سا اچھا ہوتا ہے۔ رشتے داروں کا یا

دوستوں کا؟"

"دونوں کا۔ دونوں کے بغیر نہیں رہ سکتی۔"

20 "کس دن کا انتظار رہتا ہے؟"

"اپنے آف ڈے کا۔ ماکہ گھروالوں کے ساتھ گزار

سکوں اور اپنی برتھ ڈے کا۔"

21 "کہاں جانے کے لیے ہمیشہ تیار رہتی ہیں؟"

"اپنی دوستوں کے ساتھ گھومنے پھرنے کے لیے یا مانی

کے گھر۔"

47 ”یوریت کس طرح دور کرتی ہیں؟“
”گیمز کھیلتی ہوں اور what's app پر باتیں کرتی ہوں۔“

48 ”مہمانوں کی آمد کیسی لگتی ہے؟“
”بہت بہت اچھی لگتی ہے۔“

49 ”اگر حکومت میں کوئی عہدہ مل گیا تو؟“
”میں کچھ نہیں کر سکتی اس لیے کوئی عہدہ قبول نہیں کروں گی۔“

50 ”بچت میں کیا پسند ہے جو بونڈ گولڈ، یا کیش؟“
”مجھے گولڈ پسند ہے۔ اس لیے وہی خریدتی ہوں۔“
51 ”نصیحت جو بری لگتی ہے؟“

”اگر کوئی بڑا نصیحت کرے تو کوئی مسئلہ نہیں۔ مگر پھر بھی زیادہ روک ٹوک پسند نہیں۔“

52 ”وقت کی پابندی کا خیال رکھتی ہیں؟“
”بالکل کرتی ہوں۔“

53 ”کن لوگوں پر دل کھول کر خرچ کرتی ہیں؟“
”اپنے دوستوں پر۔“

54 ”اپنی کمائی سے اپنے لیے کیا قیمتی چیز خریدتی؟“
”ابھی تک تو نہیں خریدی مگر ضرور خریدنا چاہوں گی۔“
55 ”کھانے کے لیے بہترین جگہ، چٹائی، اپنا بیڈ یا ڈانگ نیبل؟“

”زمین پہ بیٹھ کر کھانا کھانا بہت پسند ہے۔“
56 ”چھڑی کاٹنے کا استعمال کرتی ہیں یا ہاتھ سے کھاتی ہیں؟“
”چاؤں ہاتھ سے ہی کھاتی ہوں۔ ویسے موڈ پر منحصر ہے۔“

57 ”دنیا والوں سے کیا توقع رکھتی ہیں؟“
”کہ وہ میری عزت کریں۔“

58 ”انٹرنیٹ اور فیس بک سے دلچسپی؟“
”زیادہ نہیں ہے۔ مگر پھر بھی استعمال کرتی ہوں۔“

59 ”کوکنگ سے لگاؤ؟“
”بالکل بھی نہیں ہے۔“
60 ”کپڑے ریڈی میڈ پسند ہیں یا سلواتی ہیں؟“

”یہی سوچتی ہوں کہ بہت محنت سے کمایا ہے ذرا سوچ کے خرچ کروں مگر ایسا ہوتا نہیں ہے۔“
35 ”عزت میں وقت گزارا؟“

”اچھا اور بُرا وقت تو ہر ایک پہ آتا ہے۔“
36 ”دوسروں سے کیا تحفہ لیتا پسند کرتی ہیں؟“
”بس مجھے کوئی پیار سے ٹیٹ کرے۔ عزت دے اور ہمیشہ میرا ساتھ دے۔“

37 ”ایک تحفہ جو اللہ کی طرف سے ملا؟“
”میری پوری فیملی، میرے بھائی، میرے والدین۔“
38 ”موڈ کب اچھا ہو جاتا ہے؟“
”جب کوئی مجھے پیار سے بلائے۔“

39 ”بستر چھوڑتے وقت سستی آتی ہے یا فوراً اٹھ جاتی ہیں؟“
”کروٹیں بدلتی ہوں۔ پھر اٹھتی ہوں، اللہ سے دعا کرتی ہوں۔ شکر کرتی ہوں کہ زندگی کا ایک دن اور مل گیا۔“

40 ”مذہب سے لگاؤ؟“
”بہت لگاؤ ہے۔ نماز روزے کی پابندی کرتی ہوں۔“

41 ”چھٹی کا دن کہاں گزارنا پسند کرتی ہیں؟“
”تھوڑا اپنی فیملی کے ساتھ، تھوڑا اپنی دوستوں کے ساتھ اور تھوڑا وقت رشتے داروں کے ساتھ۔“
42 ”لباس میں آپ کا انتخاب؟“

”شلوار قمیص۔“
43 ”لڑکیوں کو حسین ہونا چاہیے یا ذہین؟“
”میرا خیال ہے ذہین، کوڑھ مغز لڑکیاں کتنی ہی خوب صورت ہوں انہیں کوئی پسند نہیں کرتا۔“

44 ”گھر کے کس کمرے میں سکون ملتا ہے؟“
”نہ کمرہ نہ کچھ اور۔ بس ماما کی گود میں سکون ملتا ہے۔“
45 ”انڈین فلمیں پسند ہیں یا پاکستانی؟“

”میں دونوں دیکھتی ہوں۔“
46 ”کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتی ہیں؟“
”اپنی ماما کے کیونکہ وہی ہوتی ہیں جو میرا بہت خیال رکھتی ہیں اور میرے لیے پریشان ہوتی ہیں۔“

- 73 "ماں ناراض ہو جائے تو کیا کرتی ہیں؟"
- "معافیاں مانگتی ہوں۔"
- 74 "پاکستان کے بارے میں کیا سوچتی ہیں؟"
- "اس کے اچھے حالات کے لیے دعائیں کرتی ہوں۔"
- 75 "اپنی غلطی تسلیم کر لیتی ہیں؟"
- "ہاں کرتی ہوں۔ مگر تھوڑی دیر نکالتی ہوں۔"
- 76 "اچھی اور بری عادت؟"
- "میں اپنے جذبات پر کنٹرول نہیں کر سکتی۔ یہ میری اچھی عادت ہے اور بری یہ کہ دل ہی دل میں کڑھتی رہتی ہوں مگر کسی سے کچھ کہہ نہیں سکتی۔"
- 77 "دل کی سنتی ہیں یا دماغ کی؟"
- "دونوں کو ساتھ ساتھ لے کر چلتی ہوں۔"
- 78 "بچپن کا کوئی کھلونا جو آج بھی سنبھال کر رکھا ہوا ہے؟"
- "ایسا کوئی کھلونا نہیں ہے۔"
- 79 "غصے میں منہ سے کیا نکالتا ہے گالیاں یا بددعائیں؟"
- "کچھ بھی نہیں بس خاموش ہو کر بیٹھ جاتی ہوں۔"
- 80 "غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟"
- "چھوڑ دیتی ہوں۔ مگر پھر سب کے اصرار پر کھا لیتی ہوں۔"
- 81 "مارنگ شو کیسے لگتے ہیں؟"
- "اچھے لگتے ہیں اور کبھی کبھی شرکت بھی کرتی ہوں۔"
- 82 "بستر پر لیٹتے ہی سو جاتی ہیں کیا؟"
- "بالکل۔۔۔ تھکی ہوئی ہوتی ہوں تو جلدی نیند آ جاتی ہے۔"
- 83 "تحفے الماری میں بند کر کے رکھتی ہیں یا سجاتی ہیں؟"
- "سجاتی ہوں۔ اپنے کمرے میں۔ مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ تحفوں کو سجانا۔"
- "شررت کو زوال آ جائے تو؟"
- "سب کچھ اللہ کی مرضی سے ہوتا ہے۔ انسان کے اختیار میں کچھ بھی نہیں ہے۔"
- "میرے کپڑوں کی ڈیزائننگ میری ماما کرتی ہیں۔"
- 61 "کوئی سوال جو بار بار کیا جاتا ہو؟"
- "کہ آپ دونوں بہنوں میں کیا فرق ہے۔"
- 62 "کوکنگ سے لگاؤ نہیں ہے تو کوکنگ چینل سے؟"
- "بہت زیادہ شوق سے دیکھتی ہوں۔"
- 63 "کپڑوں سے ڈر لگتا ہے؟"
- "بالکل لگتا ہے۔ لائن بیک سے، چھپکلی سے، کتے سے ڈر لگتا ہے۔ مرغی سے ڈر لگتا ہے۔"
- 64 "کیا محبت اندھی ہوتی ہے؟"
- "سناتا ہے اور کتابوں میں بھی پڑھا ہے۔ تجربہ نہیں ہے۔"
- 65 "آپ کو دکھ ہوتا ہے؟"
- "کسی کو تکلیف میں دیکھ کر۔"
- 66 "کون سی تقریبات پسند ہیں؟"
- "شادی کی تقریبات بہت پسند ہیں اور تمام رسومات بھی۔"
- 67 "تحفہ دیتی ہیں یا کیش؟"
- "کیش دیتی ہوں۔"
- 68 "تاریخی شخصیات میں کس سے متاثر ہیں؟"
- "آپ موجود شخصیات کی بات کریں تو مجھے عمران خان بہت پسند ہیں۔"
- 69 "فون نمبر تبدیل کرنے کی عادت ہے؟"
- "میں نے میٹرک کے بعد فون لیا اور اب تک نمبر تبدیل نہیں کیا۔"
- 70 "کس بات سے خوفزدہ رہتی ہیں؟"
- "یہ جو روڈ پر موبائل وغیرہ چھین کر لے جاتے ہیں اور نہ دینے پر مار بھی دیتے ہیں۔"
- 71 "کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتیں؟"
- "ماں باپ سے گلے ملے بغیر اور پھر بیک اور موبائل لیے بغیر نہیں نکلتی۔"
- 72 "لوگوں میں جلدی کھل مل جاتی ہیں؟"
- "بالکل جی۔ میں اپنے آپ کو انساں نہیں سمجھتی۔ سب میں کھل مل جاتی ہوں۔"



حرفِ سادہ کو دیگا عجاظ کا رنگ

امت الصبور

میرے روز و شب تھے بندھے ہوئے موسموں کے مزاج سے
کبھی ایک لمحہ بھی سال تھا، کبھی سال پل میں گزر گیا
آپ کی محبتوں کے ساتھ ایک اور سال کا سفر تمام ہوا۔

43 برسوں پر محیط یہ سفر جتنا مشکل تھا، اتنا ہی آسان بھی تھا کہ اس سفر میں لگن اور شوق شامل تھا جس نے
تھکنے نہیں دیا۔

گردشِ ماہ و سال کی نیرنگیوں میں کئی راستوں سے گزرے، کئی آثار چڑھاؤ دیکھے لیکن قافلہ شوق رکنے نہیں پایا،
وہ شوق وہ جستجو وہ تلاش آج بھی جاری ہے۔

اس طویل سفر میں ہماری مصنفین نے ہمارا بھرپور ساتھ دیا۔ ان کی سوچ اور فکر کے رنگ لفظوں میں ڈھلے تو
ان میں زندگی کے سارے منظر سمٹ آئے۔ ان کی تحریروں میں عہدِ حاضر کی کرب ناک حقیقتوں کی آنکھ کے
ساتھ ساتھ شگفتگی، دل آویزی اور خوابوں کے دلکش رنگ بھی شامل تھے انہوں نے اپنی تحریروں کے ذریعے
لاکھوں قارئین کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کی، ان کے دلوں میں امید کے چراغ روشن کیے یہی وجہ ہے کہ
خواتین ڈائجسٹ کے ذریعے مصنفین کو اپنی پہچان کے ساتھ ساتھ قارئین کی بہ پایاں محبت و تحسین بھی ملی۔

فطری بات ہے ہم جن کو پسند کرتے ہیں، بہن سے لگاؤ رکھتے ہیں، ان کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جانتا چاہتے
ہیں، ہماری قارئین بھی مصنفین کے بارے میں ان کی ذات کے حوالے سے جانتا چاہتی ہیں۔

سالگرہ نمبر کے موقع پر ہم نے مصنفین سے سروے ترتیب دیا ہے سوالات یہ ہیں۔

1 لکھنے کی صلاحیت اور شوق وراثت میں منتقل ہوا؟ یا صرف آپ کو قدرت نے تخلیقی صلاحیت عطا کی۔ مگر
میں آپ کے علاوہ کسی اور بہن بھائی کو بھی لکھنے کا شوق تھا؟

2 آپ کے گھر والے، خاندان والے آپ کی کہانیاں پڑھتے ہیں؟ ان کی آپ کی تحریروں کے بارے میں کیا
رائے ہے۔

3 آپ کی کوئی ایسی کہانی جسے لکھ کر آپ کو اطمینان محسوس ہوا ہو۔ اب تکہ جو لکھا ہے، اپنی کون سی تحریر زیادہ
پسند ہے؟

4 اپنے علاوہ کن مصنفین کی تحریروں سے بڑھتی ہیں؟

5 اپنی پسند کا کوئی شعریا اقتباس ہماری قارئین کے لیے لکھیں۔
آئیے دیکھتے ہیں مصنفین نے ان کے کیا جوابات دیے ہیں۔

اسٹاف کو سالگرہ مبارک ہو۔ آج عرصہ بعد میں سالگرہ
کے اس سروے میں شریک ہوں تو دل میں عجیب سی
خوشی ہو رہی ہے۔ جیسے پہلی بار سروے میں شامل

اقبال بانو۔ وہاڑی

خواتین ڈائجسٹ کے پیارے قارئین، رائٹرز اور



کزنز بھی اور پڑھ کر رائے دیتی ہیں۔ (پرانے رسالے تلاش کر کے افسانے پڑھتی ہیں نا؟ جو مجھے یاد بھی نہیں۔)

(3) - کوئی بھی تحریر جب دل و ذہن میں بہت شور مچاتی ہے تو اسے لکھ کر بہت اطمینان محسوس ہوتا

ہے۔ تقریباً ”چھ سو کے قریب کہانیاں لکھی ہیں۔ کچھ زبردستی لکھوائی گئیں۔ اور کچھ دل سے لکھیں جیسے میرا ناول ”گوٹے دکھ“ ہے مجھے بہت پسند ہے۔ اس میں سوپ ڈرامہ ”مر جائیں بھی تو کیا“ بتایا گیا۔ ”جو ہم چھینل“ سے آن ایر ہوا۔ یہ ناول لکھ کر بہت اطمینان ہوا تھا۔

خواتین ڈائجسٹ میں ناولٹ ”تجھے چاہتا نہیں لیکن“۔۔۔ ”مجھی اوسمیں“۔۔۔ اور ”تو سدا رہے سلامت“ چھپے یہ اور اس کے علاوہ ”تو سدا رہے والے افسانے“ ”جنری کا داغ“ وہ قیامتیں جو کزنز کیس ”چوڑی کھنکے کی“ وغیرہ وغیرہ مجھے بہت پسند ہیں۔ ماہنامہ ”لرن“ میں چھپنے والا ناول ”تجھے ہر جگہ پکارا“ مجھے اس لیے بھی پسند ہے کہ محمود باقر فیصل صاحب نے صرف دودن کے نوٹس پر پہلی قسط لکھوائی اور عنوان بھی انہوں نے خود تجویز کیا۔

میرا ناولٹ تھا کرن ہی میں ”چاندنی اور آنگن“ میری ابتدائی تحریروں میں سے ہے اور مجھے بہت اچھا

ہوں بہت سال پیچھے جاؤں تو بھی وہ دور بھی تھا جب میں مستقل۔۔۔ کے ساتھ مل کر سوالنامہ ترتیب دیتی تھی۔ چاہے وہ کسی سروے کے سوالات ہوتے یا رائٹرز کے لیے انٹرویو ٹائپ سوالات۔ بہت مزے کے سوال بنائے جاتے پھر جو پسند نہ آتا اسے کٹ دیتے۔ ہر سوال پر امتل کہتی۔ اقبل تم اس سوال کا کیا جواب دو گی؟ اس وقت خیال ہی نہیں تھا کہ مصلحت پسندی بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ ذہن میں جو آیا کھٹ سے لکھ دیا۔ بس یہی خیال آتا تھا کہ جواب مزے کے ہوں اور سچ بھی ہو۔ (مگر سچائیوں کے دکھوں کا پتا نہ تھا) البتہ اب ایسا ہے کہ سوچتے ہیں ایک لمحہ کو قلم کو روک کر لکھنا دیتا ہے خیر عرصے سے کوئی افسانہ ناولٹ خواتین ڈائجسٹ کے لیے نہیں لکھا۔ مگر امتل کا شکریہ کہ اس نے مجھے بھی ”یاد“ رکھا سوالنامہ بھیجا۔ بہت شکریہ اب جی آپ کے سوالوں کے جواب ہو جائیں۔

(1) - بچوں کی کہانیاں پڑھ کر لکھنے کا شوق ہوا تھا۔ ورنہ میرے خاندان میں کوئی قلم کا مزدور نہیں ہے۔ قدرتی تخلیقی صلاحیت تھی جو اللہ تعالیٰ نے مجھے عطا کی بھائی بہنوں کو پڑھنے کا شوق ہے لکھنے کا نہیں۔

(2) - ہاں میرے خاندان والے میری تحریروں پڑھتے ہیں اور پسند بھی کرتے ہیں۔ پہلے بہنیں پڑھتی تھیں۔ اب بھانجھل اور بھابھیاں بھی پڑھتی ہیں۔

گئی ہے۔ وہ محبتوں کی زما نہیں اور شرما نہیں حتم ہو گئی ہیں۔ ارے ہمارے دور میں تو ہیروئن کا ہاتھ بھی ہیرو نہیں تھام سکتا تھا اور اب۔۔۔ خیر وقت وقت کی بات ہے۔

مجھے کہنے دیجئے کہ آج کی راسٹر طوالت کی خواہش میں اصل کہانی کو مار دیتی ہے بار بار واقعات دھبٹ ہوتے ہیں تو مزا کر کرنا ہو جاتا ہے جیسے بریانی کھاتے ہوئے منہ میں کوئی کنکر آجائے۔ ایک اور درخواست ہے راسٹرز سے کہ میڈیا کی طرف جانے والوں! سہل میں کم از کم دو چار کہانیاں ڈائجسٹ کے لیے بھی لکھ دیا کریں۔ پندرہ سو دو ہزار صفحات کے اسکرپٹ لکھتی ہیں۔ 40-50 صفحات کا ٹولٹ نہیں لکھا جاسکتا۔ یہ تو اچھی بات نہیں۔

کیا کہا۔ ہمیں کیوں نہیں لکھتی۔؟
بھئی میں تو میڈیا میں آنے سے پہلے بھی کم کم لکھ رہی تھی۔ چلو آؤ سب لکھیں۔ کیا بروڈ جانے والے اپنے پارے وطن پاکستان کو بھول جاتے ہیں۔؟
سمجھ گئیں نا؟ یہاں بھی لکھو۔

پسندیدہ شعر۔
وہ کتابوں میں درج تھا ہی نہیں
جو پڑھایا سبق زمانے نے

پھانسیوں کا سیزن شروع ہے صاحب
اس عشق کو بھی کوئی لٹکا دے

اقتباس

ڈائری میں نجانے کب یہ نوٹ کیا تھا۔ مجھے بہت پسند ہے۔

”رشتے کبھی قدرتی موت نہیں مرتے۔ انہیں بیٹہ انسان قتل کرتا ہے۔ اپنی نفرت سے، نظر اندازی سے اور غلط فہمی سے۔“
ساترہ رضا

1۔ لکھنے کی تو نہیں مگر پڑھنے کی عادت اور شوق ضرور

لگتا ہے۔
بلکہ مجھ سے زیادہ یہ میری تب کی فین شاہانہ باوچ کو بھی پسند ہے۔ کبھی بات ہو تو اس کا ذکر کرتی ہے۔ مزے کی بات یہ ہے کہ وہ اس کہانی کو اپنے بچوں، فائلر اور علیان کو بھی بار بار سنا چکی ہے۔ بلکہ یہ کہانی اور خواتین ڈائجسٹ میں چھپنے والا ٹولٹ ”دشت رفاقت کا سفر“ بھی اس کی یادوں میں زندہ ہے۔۔۔ اور مجھے یہ خوشی ہوتی ہے کہ میری فہنڈ کو میری کہانیاں یاد ہیں۔ عنذہ علی بھی میری بہت سیاری فین ہے۔ اس سے میرا وعدہ تھا کہ خواتین کے سالگرہ ممبر کے لیے ٹولٹ ضرور لکھوں گی مگر۔۔۔ سوری عنذہ۔ وعدہ جلد لکھوں گی۔
ہاں بھئی اب نئی لڑکیاں بھی تو جانیں کہ کوئی اقبال بانو بھی تھی اور 1990ء کی دہائی میں اس کا طوطی بولتا تھا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔

انند کا شکر ہے کہ میں نے خواتین کے ہر پرستے میں لکھا اور بہت پذیرائی ملی۔ خوشی یہ تھی۔۔۔ کہ میرے پڑھنے والے مجھے نہیں بھولے۔ (میرا خیال غلط تو نہیں بنو!)

(4)۔ اپنے علاوہ میں سب مصنفین کو شوق سے پڑھتی ہوں کہ اپنی تحریر میں پڑھنے کے بعد خامیاں نظر آتی ہیں نا؟

میں پہلے بھی سب کو پڑھتی تھی جو میری ہم عصر راسٹرز تھیں اور آج بھی میں اپنے بعد آنے والی راسٹرز کو پڑھتی ہوں۔ آج کل لڑکیاں بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔

کیونکہ اب لڑکیاں بہت پڑھی لکھی ہیں۔ (خیر ذہل ایم اے، این ایل بی تو ہم بھی ہیں) مگر یہ تو کمپیوٹر کے دور کے لوگ ہیں نا ایک کلک سے دنیا کی معلومات لے لی۔ دنیا ایک چھوٹے سے لیپ ٹاپ میں سما گئی ہے۔ ہمارے دور میں کسی باہر کے ملک کی کسی سڑک کا نام بھی غلط لکھ دیا جاتا تھا تو فوراً ”پلڑائی ہو جاتی تھی۔“

آج کل کارا سٹراور ریڈر بہت ذہین ہے۔ مگر ایک بات مجھے کہنے دیں کہ اب کہانیوں میں سے کہانی نکل



میں نے اپنی کتاب ”دل موم کا دیا“ کے پیش لفظ میں کچھ لائنز لکھی تھیں۔ شاید وہ بتائیں کہ کسی بھی انسان کی لکھنے کی صلاحیت دراصل ہے کیا۔

”ہم تخلیق کار قلم“ کوئی آسمانی مخلوق نہیں۔ اللہ نے جب انسانوں میں قلم دیا، اس کی تقسیم کی تو کچھ کے حصے میں قلم آیا۔ ہم تو صرف قلم اٹھاتے ہیں۔ الفاظ تو سارے اس کے ہیں۔ وہی دماغ کی گرہ کھڑکتا ہے اور صفحہ قرطاس پر رنگ بکھرنے لگے ہیں۔“

وہ فقط یہ ہے کہ۔ ہم جیسے ادبی ہر کارے دینی کہیں جو اللہ چاہتا ہے اس قلم سے شرنہ نکلے۔ فقط خیر۔

تو کہہ سکتے ہیں کہ میری لکھنے کی صلاحیت قدرت کی طرف سے ہی ہے۔ اللہ (باقی پورے خاندان میں دور دور تک کوئی نہیں ہے۔)

بہن، بھائیوں میں بہن حیران رضا کو بڑھنے کا شوق ہے اور میرا خیال ہے کہ اگر وہ توجہ دے تو لکھ بھی سکتی ہے۔ ہمارے پرچوں میں تبصرے کیا کرتی تھی۔ مگر جب میں نے باقاعدگی سے لکھنا شروع کیا۔ اس نے تبصرے لکھنے بند کر دیے ”فرمانا ہے۔“

”مجھے سب سے زیادہ پسند نہیاری کہانیاں ہی آتی ہیں۔ تو ظاہر ہے میں ان ہی کی تعریف کروں گی۔ پھر لوگ کہیں گے یہ اچھا ڈراما ہے، ایک بہن لکھ رہی

دراشت میں منتقل ہوا۔ اسی اسکول ٹیچر تھیں اور ان لوگوں میں سے (اب بھی ہیں) جو اس کلمہ تک کو جھاڑ بھیناڑ کر پورے انہماک سے پڑھتے ہیں۔ جس میں روٹی لیسٹ کر لائی گئی ہو۔

یہ ہی عادت مجھ میں بھی آئی۔ راستے میں پڑا کاغذ بھی اٹھا کر پڑھنا میری کمزوری بن چکی ہے۔ میں بڑھے بغیر رہ ہی نہیں سکتی۔ کبھی مجھے لگتا ہے یہ بھی ایک نشہ ہے۔ جس کا کہیں علاج نہیں۔ بچوں کے لیے آنے والا نو نمل میری کوشش ہوئی ہے، پہلے میں ہی پڑھ لوں۔

ہوش سنبھالنا تو گھر میں ”اخبار جہاں“ دیکھا۔ بچوں کا صفحہ تو پڑھنا ہی ہے۔ پھر ”تین عورتیں تین کہانیاں“ اور پھر سنے وار کہانیاں اور آج کا دن۔ کیا کیا پڑھا۔ اور کتنا یاد نہیں۔ ہاں یہ یاد ہے کہ اپنی ہم عمر بچیوں میں میں واحد تھی۔ جو گھر بھر کا کاٹھ کباڑ اکٹھا کر کے بھوسی ٹکڑے والے کودے دیتی اور بدلے میں پرانے رسالے خرید لیتی۔ آٹھ آنے کرائے پر عمران سیریز کو ایک ہی دن میں ختم کرنے کا جنون۔

مجھے لگتا ہے ہم بچپن ہی سے اس راستے پر قدم رکھ دیتے ہیں۔ جو بعد میں ہماری منزل کا تعین کرتا ہے۔ یعنی یوں ہی پڑھتے پڑھتے میں لکھنے تک آگئی۔

یہ دوسری تعریفیں کر رہی ہے۔ لہذا اب مجھے لکھنا ہی نہیں۔“

2۔ گھر میں امی، بہن اور چھوٹی بھابھی گلنا پڑھتی ہیں۔ رائے بہت اچھی ہوتی ہے۔ بھابھی ناصرو پڑھتی نہیں ہیں، مگر ہر ایک کو نخر سے بتاتی ضرور ہیں کہ ان کی نفس (آہم)

”مری اوجھنگوی۔“ پڑھ کر امی نے حمیرا سے کہا۔

”ایک جیسی وال روٹی کھلا کر پالتے ہوئے بچوں میں سے میں ایک ایسی بچی بھی پال رہی تھی۔ مجھے تو پتا ہی نہ چلا۔ کہاں سے آتا ہے اسے لکھنا۔ اور ایسے جیلے۔“

(میں حیران رہ گئی۔ امی نے مجھے تو کبھی نہیں کسی یہ بات۔ مگر مجھے اندازہ ہے کہ وہ اب تک مسرت آمیز حیرت ہی سے دوچار ہیں۔)

میں ان کے ساتھ کہیں ملنے جلنے والوں میں جاؤں تو لوگ حال چال پوچھتے ہیں اور سارہ کیا حال چال ہے کیا کرتی ہو۔ میں متانت سے الحمد للہ اور کرتا کیا ہے وہی بچے اور گھر۔ میرا جملہ مکمل نہیں ہوتا اور اتنی اشارت لیتی ہیں۔ اب میرے کارنامے اور اچیونٹس۔ بزبان امی۔

اب سارہ بغلیں جھانک رہی ہیں اور میں ہریار سوچتی کہ امی کو جمع کروں گی کہ امی نہ بتایا کریں لوگوں کو۔ اچھا نہیں لگتا۔

مگر پھر مجھے کچھ دن پہلے احسان ہوا۔ اگر میری اپنی بیٹی کی ہی کچھ خاص اچیونٹس ہوں تو میں بھی نخر سے بتاؤں گی نا۔ بڑھا چڑھا کر پھر امی سے ان کی خوشی کیوں چھینوں۔

لہذا امی کے لیے ایک ہی لفظ لگے رہو۔

چچا زاد، عاصمہ امین رضوانے بے حد سادگی اور خلوص سے کہا۔

”مجھے تو اتنا نخر محسوس ہوتا ہے کہ یہ سب میری کزن نے لکھا ہے۔“

”اللہ حمیرا سارہ کتنی لائق ہے۔“ چچی گوش پڑھتی ہیں اور تعریف بھی کرتی ہیں۔ میں نے انہیں اپنی کتاب گفت کی۔ انہوں نے سوٹ گفت کیا۔

شوہر صاحب پڑھتے دڑھتے کچھ نہیں ہیں۔ مگر کبھی موڈ میں ہوں تو۔

”مجھے پتا ہے تم اچھا لکھتی ہو۔“ اور اگر زیادہ ہی موڈ میں ہوں تب۔

”وہ کھا ہماری محبت نے تمہیں کیا سے کیا بنا دیا۔“ تب میں چلا پڑتی ہوں۔ ایسے ہی خوا مخواہ میں تو آٹھویں کلاس سے کہانیاں لکھ رہی ہوں۔ ایک تھا ارسلان اور ایک اس کا مرغا۔ گمراہ اپنی کہہ کر یہ جاؤ جا۔

چھوٹا بھائی ایک پڑھی لکھی اسکول ٹیچر کا بیٹا ہونے پر فخر کرتا ہے۔ بیشہ اب انداز کچھ یوں ہے۔

ہم دسترخوان پر کھانا کھانے بیٹھے ہیں۔ اسے میرے ساتھ جگہ ملی۔ اچانک شکر آمیز انداز سے آسمان کی جانب دیکھ کر (چھیڑتا انداز)۔

”میں کتنا خوش قسمت ہوں کہ ایک عظیم رائٹر میرے ساتھ کھانا کھا رہی ہے۔“

میرے سارے کام کاغذ لانا۔ تحریریں پورے وقت پر ذمہ داری سے آفس لے کر جانا۔ یہ اس کا کام ہے۔ مجھے آفس لے کر جانے اور لانے کا کام بھی اکثر دینی کرتا ہے۔ باہر بیٹھ کر انتظار کرتا ہے۔ (شوہر صاحب ڈراپ کروں سی۔ لے لیتا ہے۔)

اب دوسرے بھائی تیمور رضا کی بھی سن لیں۔ میں کسی کو نے میں بیٹھ کر خاموشی سے۔ لکھ رہی ہوں۔ اس کی نظر بڑ گئی، سر پر پہنچ کر۔ ”آخر تو کب تک جھوٹ لکھے گی یا تو اتنی لمبی لمبی چھوڑ کیسے لیتی ہے؟“ (شدید حیرت)

میری کتاب چھپ کر آئی بے حد ونی نڈل۔ تیمور فون کرتا ہے۔

”تیری ڈھیر ساری ردی آئی ہے، تو بھوسی ٹکڑے



روگری میں جاذب سلطان نے خط بہت خوب صورت لکھے۔

4۔ آپ کو پتا ہے نامتلی۔ میں سب کو شوق سے پڑھتی ہوں اور پچھلے دنوں ایک خط میں میں نے اپنی پسند بتائی تھی تو وہی سب پسند ہیں۔ بلکہ کوئی بھی بندہ جس نے اچھا لکھا ہے وہ پسندیدہ ہو جاتا ہے۔

5۔ پہلے ہی میرے جوابات طوالت کی حد سے گزر چکے ہیں۔ لہذا اقتباس تو رہنے دیتے ہیں۔

شعر میں فیض صاحب کی رقیب سے بے حد پسند ہے۔ یہ مجھے مسحور کر دیتی ہے۔ رقیبوں کو ہمیشہ گالیاں پڑیں، کوٹنے اور کھٹکے ڈنڈے۔ مگر یہ فیض صاحب ہی کا کمال ہے جو رقیب سے دل کی باتیں کرتے ہیں۔

تو نے دیکھی ہے وہ پیشانی وہ رخسار وہ ہونٹ زندگی جن کے تصور میں لٹا دی ہم نے رقیب سے محبوب کی شکایتیں وہ بھی اس خوب صورتی سے اس کو بار بار پڑھیں پر دل بھرتا ہی نہیں

اور علی عباس زیدی کا یہ شعر
کیا سے کیا ہو گئی میری تصویر
ہاتھ پھر اس کا مل گیا ہو گا

سمیر احمد

لکھنے کا شوق وراثت میں نہیں ملا، کیونکہ میرے

والے کو دے کی یا میں ہی دے دوں۔ ”میں فوراً“ لجاجت بھرے لہجے سے۔

”نہیں میرے بھائی۔ بہت مہربانی مجھے دے جاؤ“ میں خود ہی دے دوں گی۔

3۔ اس سوال کا جواب نہایت آسان ہے۔ مجھے اپنی لکھی تمام چیزیں پسند ہیں۔ مگر۔ کوئی۔ ایک۔ تو پھر ایک نہیں دے۔ یقین کامل ہی بندگی ہے اور ”محبت کہانی زندگی کہانی“ (بلدیہ فیکٹری کے حاد۔ نے پر لکھا جانے والا افسانہ)

اور وہ سب تحریریں جن پر امتل کو اعتراضات ہوئے ہیں۔ میرے حساب سے وہی سب سے اچھی ہیں۔ (امتل، نور فرمائیے۔ ہیرو کو لگا دیں)

یقین کامل کو بڑھانے کے بعد مجھے خود پر رشک آیا تھا۔ مجھے نہیں پتا کہ کہانی کیسے بنائے۔ کیسے چلی اور اپنے منطقی انجام تک پہنچی۔ میرے پاس بس ایک جملہ تھا۔ اس کے بعد کیا ہوا، کیسے ہوا، کچھ خبر نہیں۔

میں بچکیوں سے رو پڑی تھی کہ اتنی خوب صورت چیز اللہ نے مجھے دے دی۔ میں اس قابل کمال ہوں۔

میرا ماننا ہے اللہ کے پاس لوح محفوظ پر سب لکھے ہیں۔ تو رزق کی طرح میرے حصے کے لفظ اور جملے بھی ملے ہیں۔ میں وہی دنوں کی جو مجھے رب تعالیٰ سے عطا ہو گا۔ مجھے یقین کامل کے لفظ اور جملے تو چھوٹیے کا ما اور فل اسٹاپ تک پسند ہیں۔

ہے اور رائے کا تو معلوم نہیں بار بار وہ مجھے یہ یاد دلاتا رہتا ہے کہ فلاں لفظ میں نے اتنی بار استعمال کیا فلاں اتنی بار۔ شاید اس کا خیال ہے کہ میں قلم کار نہیں زبان دان ہوں جو ہر کہانی کے ساتھ ایک نئی زبان ایجاد کرے گی۔ اس کی رائے جسے میں طنز کا نام دیتا پسند کروں گی سے مجھے یہ فائدہ ہوا کہ میں بہت غور کرتی ہوں کہ لفظوں کی تکرار نہ ہو۔ گھر میں ایسے براہ راست رائے دینے والے موجود ہوں تو ایک فائدہ ہوتا ہے انسان ان کا گلا بھی دیا سکتا ہے اور بے جا تنقید پر ان کے سر پر کچھ دے بھی مارتا ہے۔ کیونکہ اگر وہ اپنی زبان کا استعمال کر سکتے ہیں تو کچھ ہاتھ پیر ہمیں بھی ہلانے چاہئیں۔

باقی خاندان میں پڑھنے کا تور حجام ہے، لیکن ادب پڑھنے کا نہیں۔ تاریخ اور فلسفہ اور خاص کر نسلوں کی تاریخ اور جانوروں کے بارے میں معلومات شوغرو، میرے ایک بھائی کے پسندیدہ موضوعات میں سے چند ایک ہیں۔ وہ شاید تب میری کہانی پڑھے گا جب میں کم سے کم منگولوں یا ایک فٹ کے بارے میں لکھوں گی۔ منگولوں کو تو شاید میں کہیں کسی کہانی میں لے بھی آؤں، فٹ کے لیے کوئی کہانی ابھی میرے ذہن میں آئی نہیں۔ ایک کو دنیا کے عظیم افراد کی آب بیتیاں پڑھنے کا شوق ہے اور مجھے یقین ہے میں نے اپنی آب جی لکھی بھی تو وہ بھی میرے گھر میں پڑھی نہیں جائے گی۔

3۔ یہ سوال کچھ مشکل سا ہے۔ میں کسی ایک بھی کہانی کا نام نہیں لوں گی پسندیدگی میں چند ایک کہانیوں کے بارے میں بات کرتی ہوں۔ مجھے مہر ثبت لکھ کر ایک خاص طرح کا احساس ہوا تھا جو کسی اور تحریر کو لکھ کر نہیں ہوا۔ خاص کر خدا کے فرمان کو لے کر جو میں نے سطریں لکھی تھیں۔ ان سطروں نے دنوں مجھے اپنا مقید رکھا۔ ”وَأَنَّمِ الْجَبَسُ“ میں جب جمل سور کا تاج دیکھتا ہے تو جمل کی بے خودی کو میں بہت وضاحت سے محسوس کر رہی تھی۔ او سڑکی فوجی کا کردار میرے لیے بہت خاص ہے، کیونکہ میں نے اس کے

خاندان میں باقاعدہ لکھنے والی میں پہلی ہوں۔ ہمارے گھر میں جتنے افراد ہیں۔ ان کے لکھنے پڑھنے سے لے کر اپنے اپنے شعبے یا شوق ہیں۔ میرے ایک بھائی کا اپنے شعبے سے متعلق ایک کتاب لکھنے کا ارادہ ہے۔ ایک کا کالم لکھنے کا۔ یعنی لکھنے کا شوق رکھنے والے ہیں گھر میں۔ لیکن میں فی الحال پہلی ثابت ہو گئی ہوں جو باقاعدہ لکھنے لگی ہے۔

لکھنے کی صلاحیت قدرتی ہے۔ لیکن یہاں میں مستنصر تارڑ صاحب کی بات کا حوالہ دوں گی کہ ”صلاحیت کتنی بھی قدرتی ہو وہ دس فیصد ہی ہوتی ہے۔“ ان کی بات کو میں ایسے آگے بڑھاؤں گی کہ باقی کا نوے فیصد ہمیں حاصل کرنا ہوتا ہے۔

2۔ میرے گھر والے بس اتنا جانتے ہیں کہ کمرے میں بند ہو کر کچھ کرتی رہتی ہوں، قلم اور کاغذ کے ساتھ۔ قلم اور کاغذ کے ساتھ اس مصروفیت میں کیا نتیجہ نکلتا ہے، گھر والے اس کا نام تو جانتے ہیں۔ ”لکھنا“ لیکن کیا لکھا یہ نہیں۔ میرے نادر کو میری کہانیوں کے نام معلوم ہیں۔ اس اور باقی کے گھر والے کسی بھی کہانی یا کہانی کے نام سے بھی واقف نہیں۔ میرا چھوٹا بھائی میری کہانیوں کو پڑھنے کا اعزاز بخشا



الکھنوی کی سیر

میرزا اسلم خان

قیمت - 300/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، ارد بازار، کراچی



”جس وہ ہے کی توفیق نہیں اس کا اعلان نہیں کرنا چاہیے۔ میرا غم بہت نہیں ہے، میں الجھا تو سکتی ہوں، سلجھانے کا فن نہیں جانتی۔ میں نے یہاں ان گنت ایسے مشورے دیے، جن کی یہاں ضرورت نہیں تھی۔“ (نشا پاتھ کی گھاس یا نو قریہ)

الکیمیست سے یہ سطرین خاص، کرویسے تو اس ناول کی ایک ایک سطر پارس پتھر ہے، اگر سمجھ آ جائے تو دماغ کو سونا کر دے۔

”لوگ چیزوں کو اتنا پیچیدہ کیوں بناتے ہیں؟“ اس نے دریافت کیا۔

”اس لیے کہ جن لوگوں کی ذمہ داری سمجھنا ہے وہ

سمجھ سکیں۔ تصور کرو اگر ہر شخص نے سب کو سونے میں تبدیل کرنا شروع کر دیا تو سونے کی اہمیت ہی ختم ہو جائے گی۔“

”اگر کوئی شخص اپنی تقدیر سے الگ رہے تو وہ ہر چیز کو جان لے گا جسے جانتا چاہیے۔ بس ایک چیز ایسی ہے جس کے باعث خوابوں کو مانا ممکن ہے اور وہ ناکامی کا خوف ہے۔ دنیا کی زبان سمجھنے کے لیے جرات ایک خصوصیت ہے۔“



کردار میں جان توڑ کوشش کی کہ وہ ایک معاشرتی نمائندہ بن سکے۔ کیونکہ فنی پوری کی پوری معاشرے پر ایک طنز تھی اور اس کی ہنسی کسی طمانچے کی طرح تھی تو اسے قلموں کی صورت اختیار کرنا اور نکاح کی صورت محبوس کرنا میرے لیے کچھ خاص تھا۔

4۔ ہمیشہ اتفاق ایسا ہوا ہے میرے ساتھ کہ مجھ تک کسی کہانی یا کتاب کی جب شہرت پہنچتی ہے تو کتاب کے نام سے پہنچتی ہے۔ مصنف کے نام — کے ساتھ نہیں۔ تقریباً ”آج تک جتنی کہانیاں یا کتابیں پڑھیں تو وہ کتاب کے نام سے پڑھیں، لکھاری کے بارے میں بعد میں معلومات لیں۔ اب میں اپنے پسندیدہ مصنفین کے بجائے میں پسندیدہ کتابوں کے بارے میں بات کرنا پسند کرتی ہوں۔ مجھے نئی نئی کتابیں دریافت کرنا اچھا لگتا ہے اور پچھلے دنوں ایک جاپانی مصنف ہاروکی موراکامی کی مختصر کہانیوں ”ایلف شفق کی ناموس اور عرفان اور گاکی اک ترک خاندان“ سرخ میرا نام اور دنیا بھر کے نوبل انعام یافتہ ادیبوں کی کاوشوں کے مجموعہ سے واقفیت بہت زیادہ اچھی لگی۔

”محبت داغ کی صورت“ ناول پڑھا اور ایسی باکمال تحریر کی مصنفہ سے ملاقات خوب رہی۔ میمونہ صدف کا جو زیست کو ”اہل رضا کی“ چور عورت بہت اچھی کاوشیں رہیں۔ پسندیدہ اقتباس کے بحر میں سے چند قطرے۔



عمیرہ احمد



آب حیات کی کمافی تاش۔ کے تیرہ چوں میں چھپی ہوئی ہے۔
 2۔ ایک خوب صورت اتفاق نے امامہ اور سالار کو بچا کر دیا ہے۔ سالار نے امامہ کو اور رنڈیوں سے ہیں۔ وہ بالکل ویسے ہی
 ہیں جیسے امامہ شادی سے قبل پہنتی تھی اور جو اسے اس کے والد ہاشم نے دیے تھے۔ سکندر عثمان نے اس شادی کو کھلے
 دل سے قبول کیا۔
 9۔ سی آئی اے ہڈ کو ارنڈ کے ایک کمرے میں چار اشخاص گزشتہ ڈیڑھ ماہ سے ایک پروجیکٹ پر کام کر رہے ہیں۔ انہیں
 ایک شخص بلکہ اس کی پوری فیملی کے تمام بیرونی معاملات اور ذاتی زندگی کی تمام تر مکمل معلومات حاصل ہیں اور انہیں
 اس میں سے کسی ایسے پوائنٹ کی ضرورت ہے جس کی بنیاد پر وہ اس شخص پر ہاتھ ڈال سکیں۔ لیکن اس شخص کی سمیت
 اس کی فیملی کے نہایت شفاف ریکارڈ سے اب تک کوئی مشکوک بات نہیں نکال سکے مگر آخری پندرہ منٹ میں انہیں اس
 فیملی کی کسی لڑکی کی تاریخ پیدائش کے حوالے سے کوئی سرا مل جاتا ہے۔
 1۔ وہ کئی راتوں سے تکلیف میں تھی۔ سکون اور ادویات کے بغیر سو نہیں پا رہی تھی۔ وہ اپنے باپ سے بس ایک سولا



کرنے آئی تھی کہ اس نے اس کی فیملی کو کیوں مار ڈالا۔

6۔ اسپیلنگ کیلے بانوے مقابلے کے فائنل میں تیرہ سالہ اور نو سالہ دو بچے چودھویں راؤنڈ میں ہیں۔ تیرہ سالہ۔ منسی نے نو حرفوں کے لفظ کا ایک صرف غلط بتایا۔ اس کے بعد نو سالہ ایک خود اعتماد بچے نے گیارہ حرفوں کے لفظ کی درست اسپیلنگ بتا دی۔ ایک اضافی لفظ کے درست بچے بتانے پر وہ مقابلہ جیت سکتا تھا۔ جسے غلط بتانے کی صورت میں تیرہ سالہ بچی دوبارہ فائنل میں آجاتی۔ وہ اضافی لفظ سن کر اس خود اعتماد مطمئن اور ذہین بچے کے چہرے پر پریشانی پھیلی جسے دیکھ کر اس کے والدین اور ہال کے دیگر مہمان بے چین ہوئے مگر اس کی یہ کیفیت دیکھ کر اس کی سات سالہ بہن مسکرا دی۔

A۔ وہ جانتی تھی کہ وہ بددیانتی کر رہی ہے مگر پھر بھی اس نے اس کتاب کے پہلے باب میں تبدیلی کر دی اور ترمیم شدہ باب کا پرنٹ نکال کر دیگر ابواب کے ساتھ فائل میں رکھ دیا۔

7۔ وہ دونوں ایک ہوٹل کے بار میں تھے۔ لڑکی نے اسے ڈرنک کی آفر کی مگر مرد نے انکار کر دیا اور سگریٹ پینے لگا۔ لڑکی نے پھر ڈانس کی آفر کی اس نے اس بھی انکار کر دیا۔ وہ لڑکی اس مرد سے متاثر ہو رہی تھی۔ وہ اسے رات ساتھ گزارنے کے بارے میں کہتی ہے۔ اب کے وہ انکار نہیں کرتا۔

4۔ وہ اپنے شوہر سے ناراض ہو کر اسے چھوڑ آئی ہے۔ ایک بوڑھی عورت کے سوال و جواب نے اسے سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اب وہ خود اپنے اس اقدام سے غیر مطمئن اور طویل نظر آتی ہے۔

5۔ وہ جیسے ہی گھر آیا۔ معمول کے مطابق اس کے دونوں بچے اپنا کھیل چھوڑ کر اس کے گلے آگے۔ حسب معمول اس کی بیوی نے بھی جو تیسری بار امید سے تھی اس کا پر تپاک استقبال کیا۔ وہ لان میں اپنی بیوی بچوں کو مطمئن و مسرور دیکھ کر سوچ رہا ہے کہ اگر وہ چند پیر پھاڑ کر پھینک دے تو اس کی زندگی آئندہ بھی اسی طرح خوب صورت رہ سکتی ہے۔ مگر وہ ضروری فون آجاتا ہے۔ جس کا وہ انتظار کر رہا ہے۔ اب اسے اپنی فیملی اور اسٹیفنی میں سے ایک چیز کا انتخاب کرنا تھا۔

8۔ بریڈنٹ ایک انتہائی مشکل صورت حال سے دوچار تھا۔ اس کا فیصلہ کانگریس کے الیکشنز پر بری طرح اثر انداز ہو سکتا تھا۔ گینٹ کے چھ ممبرز کے ساتھ پانچ گھنٹے کی طویل نشست کے بعد اسے پندرہ منٹ کا وقفہ لینا پڑا تھا۔ فیصلے کی ذمہ داری اس کے سر تھی۔ آخر کار وہ ایک فیصلے پر پہنچ گیا۔

10۔ الزائمر کے مریض باپ کو وہ اپنے ہاتھوں سے بخنی پلا رہا تھا۔ اس کے انداز میں اپنے باپ کے لیے نہایت پیار، احترام اور محفل ہے۔ اس کے باپ کو معلوم نہیں کہ وہ اس کے ہاتھ سے آخری بار کھانا کھا رہا ہے۔ اس کا سامان ایرپورٹ پر جا چکا ہے اور وہ گاڑی کا انتظار کر رہا ہے۔

Q۔ وہ نیلے رنگ کی شفاف جھیل پر اس کے ہمراہ ہے۔ خوب صورت حسین مناظر میں گہری جھیل میں وہ صندل کی لکڑی کی کشتی میں سوار ہے۔

K۔ وہ تیسری منزل پر بنے ایئر ٹرمینل کے بیڈروم کی لکڑی سے ٹیلی اسکوپ کی مدد سے ساٹھ فٹ کے فاصلے پر اس بینکونٹ ہال پر نظر رکھے ہوئے ہے۔ ٹائم فونج کرو منٹ ہو رہے ہیں۔ پندرہ منٹ بعد وہ مہمان بینکونٹ ہال میں داخل ہو گا۔ وہ ایک پرو فیشنل شوٹر ہے۔ اسے مہمان کو نشانہ بنانے کے لیے ہائر کیا گیا ہے۔

Q۔ وہ اس سے اصرار کر رہی ہے کہ نجومی کو ہاتھ دکھایا جائے۔ وہ مسلسل انکار کرتا ہے مگر اس کی خوشی کی خاطر مان لیتا ہے نجومی لڑکی کا ہاتھ دیکھ کر بتاتا ہے کہ اس کے ہاتھ پر شادی کی دو لکیریں ہیں۔ دوسری لکیر مضبوط اور خوشگوار شادی کو ظاہر کرتی ہے۔ وہ دونوں ساکت رہ جاتے ہیں۔

آدمو حوا

ایک خوب صورت اتفاق نے سالار اور امامہ کو یکجا کر دیا۔ اس نے امامہ کو سال بعد دکھا تھا۔ ان کی ابتدائی زندگی کا پہلا اختلاف لائٹ پر ہوا۔ سالار کو لائٹ آن کر کے سونے کی عادت تھی جبکہ امامہ کو روشنی میں نیند نہیں آتی تھی۔ لیکن سالار نے امامہ کی بات مان لی۔ صبح وہ امامہ کو جگاتے بغیر سحری کر کے نماز پڑھنے چلا جاتا ہے امامہ سحری کے لیے اٹھتی ہے تو فرقان کے گھر سے کھانا آیا رکھا ہوتا ہے۔ امامہ اسے سالار کی بے اعتنائی سمجھتی ہے۔ سعیدہ اماں سے فون پر بات کرتے ہوئے وہ رو پڑتی ہے اور وجہ پوچھنے پر اس کے منہ سے نکل جاتا ہے کہ سالار کا رویہ اس کے ساتھ ٹھیک نہیں ہے۔ سعیدہ اماں کو سالار پر سخت غصہ آتا ہے۔ وہ ڈاکٹر سبط علی کو بھی بتا دیتی ہیں کہ سالار نے امامہ کے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ سالار ڈاکٹر سبط علی کے گھر امامہ کا روکھا رویہ محسوس کرتا ہے سعیدہ اماں بھی سالار کے ساتھ ناراضی سے پیش آتی ہیں۔ پھر امامہ اس رات سعیدہ اماں کے ہی گھر رہ جاتی ہے۔ سالار کو اچھا نہیں لگتا مگر وہ منع نہیں کرتا۔ امامہ کو یہ بھی برا لگتا ہے کہ اس نے ساتھ چلنے پر اصرار نہیں کیا۔ اس کو سالار سے یہ بھی شکوہ ہوتا ہے کہ اس نے اسے منہ دکھائی نہیں دی۔ سالار اپنے باپ سکندر عثمان کو بتا دیتا ہے کہ اس کی شادی آمنہ نامی جس لڑکی سے ہوئی ہے وہ دراصل امامہ ہے۔ سکندر عثمان اور طیبہ تخت پریشان ہو جاتے ہیں۔ امامہ کو فرقان کے گھر روزانہ کھانا کھانے پر بھی اعتراض ہوتا ہے اور سالار کے سی فوڈ کھانے پر بھی۔ سکندر عثمان طیبہ اور انیتا ان دونوں سے ملنے آتے ہیں اور امامہ سے بہت پیار سے ملتے ہیں۔ وہ سالار کا ولیمہ اسلام آباد میں کرنے کے بجائے اب لاہور میں کرنے کا منصوبہ بناتے ہیں۔ ڈاکٹر سبط امامہ سے سالار کے ناروا سلوک کے بارے میں دریافت کرتے ہیں تو وہ شرمندہ ہی ہو جاتی ہے کیونکہ وہ بات اتنی بڑی نہیں تھی جتنی اس نے بنا ڈالی تھی۔ سالار امامہ سے اسلام آباد چلنے کو کہتا ہے۔ تو امامہ خوف زدہ ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر سبط سالار کو سمجھاتے ہیں۔ وہ خاموشی سے سنتا ہے۔ وضاحت اور صفائی میں کچھ نہیں بولتا مگر ان کے گھر سے واپسی پر وہ امامہ سے ان شکایتوں کی وجہ پوچھتا ہے۔ وہ جواباً "روتے ہوئے وہی بتاتی ہے" جو سعیدہ اماں کو بتا چکی ہے۔ سالار کو اس کے آنسو تکلیف دیتے ہیں پھر وہ اس سے معذرت کرتا ہے اور سمجھاتا ہے کہ آئندہ جو بھی شکایت ہو "سنی اور سے نہ کرنا" ڈائریکٹ مجھے ہی بتانا وہ اس کے ساتھ سعیدہ اماں کے گھر سے جیز کا سامان لے کر آتا ہے جو پوچھ امامہ نے خود جمع کیا ہوتا ہے اور کچھ ڈاکٹر سبط نے اس کے لیے رکھا ہوتا ہے۔ ہزاروں کی تعداد میں گھٹیا رومانی ناول دیکھ کر سالار کو کوفت

ہوتی ہے اور وہ انہیں تلف کرنے کا سوچتا ہے۔ مگر امامہ کی وجہ سے رک جاتا ہے۔ سالار اپنے بینک میں امامہ کا اکاؤنٹ کھلو کر تیس لاکھ روپے اس کا حق مزید جمع کرواتا ہے۔ وہ امامہ کو لے کر اسلام آباد جاتا ہے اور ایر پورٹ پر اسے بتاتا ہے کہ سکندر عثمان نے منع کیا تھا۔ امامہ کو شدید غصہ آتا ہے۔ گھر پہنچنے پر سکندر عثمان اس سے شدید غصہ کرتا ہے۔

سکندر عثمان سالار کی اس نام آباد پر پریشان ہو جاتے ہیں۔ امامہ کو اس گھر میں اکثر شدید ذیقتن ہوتا ہے۔ وہ نو سال بعد سالار کے گھر سے اپنے گھر کو واپس آ جاتے ہیں۔ امامہ کہتی ہے کہ وہ اسلام آباد میں رہنا چاہتی ہے۔ سالار کی جانب یہاں ہے تو وہ مبینہ میں ایک دفعہ آجایا کرے۔ اس کی اس بات سے سالار کو دکھ ہوتا ہے پھر جب وہ کہتا ہے کہ اسے امریکہ چلے جانا ہے تو امامہ کہتی ہے کہ وہ دوسری شادی کرے۔ یہ تجویز سالار کے لیے شاکستہ ہوئی ہے۔ وہ امامہ سے اس کی توقع نہیں کرتا تھا۔

سالار امامہ کو کراچی لے کر جاتا ہے تو وہ انیتا کے گھر جاتی ہے۔ وہ سالار سے کہتی ہے کہ وہ بھی ایسا شاندار گھر چاہتی ہے جس میں سبزوں کا فارم، فیش فارم ہو اور وہ کم از کم ایک ایکڑ کا ہونا چاہیے۔ سالار حیران رہ گیا تھا۔ عید کے موقع پر اس کو سیکے کی کمی کا احساس ہوتا ہے۔ سالار کے ساتھ ایک پارٹی میں شراب کی موجودگی پر اس کے دل میں سالار کے لیے بدگمانی آ جاتی ہے۔ جس کو سالار دور کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ وہ اب ان چیزوں سے بہت دور جا چکا ہے۔ سالار بینک میں کام کرتا ہے۔ امامہ اس سے سود کے مسئلہ پر بحث کرتی ہے۔ وہ کہتی ہے سود حرام ہے۔

امامہ سالار کا خیال رکھتی ہے۔ اس کی سالار کے دل میں قدر تھی، لیکن وہ زبان سے اظہار نہیں کرتا۔ سالار البتہ جلال کے لیے اس کے دل میں جو نرم گوشہ ہے اس سے ہری طرح ہرٹ ہوتا ہے۔

سالار اپنا پلاٹ بیچ کر تقریباً ”ڈیرھ کروڑ کی انگوٹھی خرید کر دیتا ہے۔ سکندر عثمان کو جب یہ بات پہنچتی ہے تو وہ حیران رہ جاتے ہیں پھر وہ اس سے پوچھتے ہیں۔ ”کہاں سے لی گئی یہ رنگ؟“

میں غارت گر (حصہ دوم)

چھٹی فیلڈ

”کہاں سے لی گئی یہ رنگ؟“ بالآخر انہوں نے لمبی خاموشی کو توڑا۔

”Tiffany ہے۔“ انہیں ایسے ہی کسی نام کی توقع تھی۔

”ڈیرہائن کرایا ہو گا؟“ اس بات کی انگوٹھی ناور ہی ہو سکتی تھی۔

”جی“ Jewellery statement۔

اس نے Tiffany کی سب سے مہنگی رینج میں آنے والی جیولری کی کو لیکشن کا نام لیا، وہ زندگی میں ہمیشہ قیمتی چیزیں خریدنے اور استعمال کرنے کا عادی تھا۔ سکندر یہ جانتے تھے، لیکن یہ پہلا موقع تھا کہ انہیں اس کی اس عادت پر اعتراض ہوا تھا۔

”تو کوئی اس سے زیادہ مہنگی رنگ نہیں تھی؟ ابھی دو سرائیٹ پڑا تھا، چار ہیرے اور لگوادیتے اس میں۔“

سکندر نے ٹیبل پر پڑے سگار کیس سے ایک سگار نکالتے ہوئے بے حد سنجیدگی سے اس سے کہا تھا۔ سالار کے دائیں گال میں ڈمپل پڑا۔ اس نے یقیناً ”اپنی مسکراہٹ ضبط کی تھی۔ سکندر کا خیال تھا یہ مسکراہٹ شرمندگی کی تھی۔ ان کے پاؤں تلے سے یقیناً ”زمین کھسک جاتی اگر انہیں یہ پتا چلتا کہ اس نے پہلے دونوں پلاٹس بیچ کر اسے ایک فیکٹری دینے کا سوچا تھا، لیکن پھر یہ ایک اتفاق ہی تھا کہ اسے ایک انگوٹھی دینے کا خیال آیا جو امامہ مستقل طور پر پہن سکتی تھی۔

سگار سلگائے، ریو الونگ چیئر کی پشت سے ٹیک لگائے وہ اب بھی اسی پر نظریں جمائے ہوئے تھے اور خود پر مسلسل جی ان کی نظروں نے سالار کو گڑبڑانا شروع کر دیا تھا۔

”میں کتابوں میں جب رانجھا، فرہاد، رومیو، مجنوں وغیرہ کے بارے میں پڑھتا تھا تو میں سوچتا تھا کہ یہ ساری لفاظی ہے کوئی مرد اتنا الو کا پٹھا نہیں ہو سکتا، لیکن تم نے یہ ثابت کیا ہے مجھ پر کہ وہ ہو سکتا ہے۔ کسی بھی زمانے میں کوئی بھی مرد کسی بھی عورت کے لیے عقل سے پیدل ہو سکتا ہے۔“ سالار نے اس بے عزتی کو سر جھکائے شہد کے گھونٹ کی طرح پیا۔ اس کی اتنی بے عزتی کرنا تو سکندر کا حق تھا۔

”لیکن ان میں سے کسی کے باپ نے انہیں Yale میں پڑھانے کے بعد یہ سب کچھ کرتے ہوئے نہیں دیکھا ہو گا؟ اور ان میں سے ہر ایک محبوبہ کے لیے پاگل تھا۔ بیوی کے لیے تو صرف ایک شاہ جہاں نے پیسے لٹائے تھے وہ بھی اس کے مرنے کے بعد۔ تمہیں کیا ہو گیا تھا؟“ سکندر نے جیسے اسے شرم دلائی تھی۔

”میں نے دراصل امامہ کو ابھی تک شادی کا کوئی گفت نہیں دیا تھا۔“ اس کے کنبے میں بلا کا اطمینان تھا۔

سکندر زندگی میں پہلی بار اس کی ڈھٹائی سے متاثر ہوئے تھے۔ انسان اگر ڈھیٹ ہو تو پھر اتنا ڈھیٹ ہو۔

”تو اپنے پیسوں سے اسے گفت دیتے۔“ انہوں نے طنز یہ کہا تھا۔

”وہ بھی دے دے ہیں اسے۔“ اس نے طنز کا جواب سنجیدگی سے دے کر انہیں حیران کر دیا۔

وہ اس ”بادشاہ“ کی شکل دیکھ کر رہ گئے جو اپنی بیوی پر اپنی سلطنت لٹانے پر تلا ہوا تھا۔

اپنا سگار ایش ٹرے میں رکھتے ہوئے وہ ٹیبل پر کچھ آگے جھکے اور انہوں نے بیسے ایک ہمراز کی طرح اس سے کہا۔ ”سالار! ایسا بھی کیا ہے امامہ میں کہ تم عقل سے پیدل ہو گئے ہو؟“

یہ طنز نہیں تھا، وہ واقعی جانتا چاہتے تھے۔

سالار نے چند لمحوں کے لیے سوچا پھر بے حد سادہ لہجے میں کہا۔

”بس وہ اچھی لگتی ہے مجھے۔“

وہ اس وقت سکندر کو تیس سال کا مرد نہیں بلکہ تین سال کا ایک معصوم سا بچہ لگا تھا۔ جس کے لیے دنیا کی مہنگی ترین چیز کے حصول کی خواہش کی وجہ صرف اس کا ”اچھا“ لگنا تھا۔ اس اچھے لگنے میں سوپر لیٹو، کھپڑیو، پازینو کوئی ڈگری نہیں ہوتی۔

ایک طویل سانس لیتے ہوئے وہ سیدھے ہو گئے۔ ”اسے پتا ہے رنگ کی پرائس کا؟“

”نہیں۔“

سکندر کچھ اور حیران ہوئے تو وہاں اپنی محبوبہ کو متاثر اور مرعوب کرنے کا کوئی جذبہ بھی کار فرما نہیں تھا۔

”آپ بھی ممی یا کسی دوسرے سے بات نہ کریں۔ میں نہیں چاہتا امامہ کو پتا چلے۔“

وہ اب ان سے کہہ رہا تھا۔ سکندر جواب دینے کے بجائے دوبارہ سگار کا کش لینے لگے۔

”باقی تیولا لاکھ کا کیا کیا؟“

وہ اب کچھ اور ”کارناموں“ کے بارے میں جانتا چاہتے تھے۔

”سات لاکھ تو امامہ کو حق مہر کا دیا۔ وہ ڈیو تھا۔“ اس نے انہیں حق مہر کی اصل رقم بتائے بغیر کہا۔

”اور باقی چھ لاکھ میں نے کچھ خیراتی اداروں میں دے دیا، کیونکہ امامہ کی رنگ پر اتنے پیسے خرچ کیے تھے تو میں نے سوچا کچھ خیرات بھی کرنا چاہیے۔“

سکندر عثمان کا غصہ دھویں گئے مرغولوں میں تحلیل ہو رہا تھا، غصے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ وہ اسے فیاضی کہتے

بے وقوفی کہتے یا فضول خرچی، لیکن سامنے بیٹھی ہوئی اپنی اس اولاد کے لیے ان کے دل میں نرم گوشہ ذرا کچھ اور وسیع ہوا تھا۔ وہ اس کے کوڈ آف لف کو نہ کبھی سمجھے تھے نہ کبھی بدل سکے تھے، لیکن اختلاف رکھنے کے باوجود کہیں نہ کہیں وہ احترام کا ایک احساس بھی رکھتے تھے اس کے لیے۔

سالار نے باپ کے ہونٹوں پر ایک مشفقانہ، لیکن بے حد معنی خیز مسکراہٹ نمودار ہوتے دیکھی۔

”اور حق مہر صرف سات لاکھ تو نہیں ہو گا۔ ہے نا سالار بہت وہ کتنے ملین دیا گیا ہے؟“

انہوں نے بے حد ہچکارتی ہوئی آواز میں اس سے کہا۔

سالار بے اختیار ہنسا۔ سکندر عثمان اس کے سیدھے جملوں میں چھپے پھندوں کو ڈھونڈنے میں ماہر تھے۔

”جانے دیں پاپا۔“ اس نے ٹالا تھا۔

”یعنی millions میں ہے؟“ ان کا اندازہ ٹھیک تھا۔

”اب میں جاؤں؟“ سالار نے جواب دینے کے بجائے پوچھا۔ سکندر نے سر ہلا دیا۔

وہ اپنی کرسی سے اٹھ کر ان کی طرف آیا اور اس نے جھکتے ہوئے کرسی پر بیٹھے سکندر کو ساتھ لگایا پھر وہ سیدھا ہو گیا۔

”سالار، جو دو سرا پلاٹ ہے اس کے پیپر مجھے لاہور پہنچ کر بھجوا دینا۔“

سکندر نے بڑے معمول کے لہجے میں اسے جاتے دیکھ کر اس سے کہا تھا۔

”پاپا اسٹریٹ می۔“ سالار نے کہا۔

”سٹ ایپ۔“

”اوکے۔“ وہ ہنس پڑا تھا۔

وہ گارپیتے ہوئے اس کے جانے کے بعد بھی اسی کی بارے میں سوچتے رہے تھے۔



”Oh Tiffany Statement.“ وہ اس رات کسی ڈنر پر تھے جب اس کی رنگ مسز یونیورس نے نوٹس کی تھی۔

وہ بزنس کلاس کا ایک بڑا نام تھیں اور خود اپنے لباس اور جیولری کے لیے بھی بے حد شہرت رکھتی تھیں۔ ان کا کسی چیز کو نوٹس کرنا خاص اہمیت رکھتا تھا۔

”مالی ویڈنگ رنگ۔“ امامہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

وہ اس کا ہاتھ پکڑے اس رنگ کو بے حد مرعوب انداز میں دیکھ رہی تھیں اور ان کا یہ انداز اس نیمبل پر بیٹھی تمام خواتین میں اس رنگ کو دیکھنے کا اشتیاق پیدا کر رہا تھا۔

The most beautiful and expensive piece

of jewellery under this roof to night

(آج رات اس چھت کے نیچے یہ سب سے خوب صورت اور سب سے مہنگی جیولری ہے) مسز یونیورس نے

جیسے اعلان کرنے والے انداز میں کہا۔

Lucky woman your husband's taste is class a part

(کلی وومن! تمہارے شوہر کا ذوق بہت اعلیٰ ہے)

امامہ ان ستائشی جملوں پر قدرے فخریہ انداز میں مسکرائی۔ وہ رنگ جب سے اس کے ہاتھ کی نہنت بنی تھی اسی طرح خوش ہو رہی ہے۔
 ”کیا قیمت ہوگی؟“ بائیں جانب بیٹھی مسز یوئیر نے بھی اس کی رنگ کو ستائشی انداز میں دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”مجھے نہیں بتا۔ شاید چار یا پانچ لاکھ۔“ امامہ نے گلاس اٹھا کر پانی کا گھونٹ لیتے ہوئے اندازہ لگایا۔
 ایک لمحہ کے لیے اس نے ٹیبل پر چھا جانے والی خاموشی کو محسوس کیا پھر خود پر جمی نظروں کو۔
 ”ڈالر یا پونڈ؟“

اس نے بے حد حیرانی سے مسز یوئیر کی شکل دیکھی، پھر ہنس پڑی۔ اس نے اسے مذاق سمجھا تھا۔
 ”میرا شو ہر اتنا بے وقوف نہیں ہو سکتا۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔
 مسز یوئیر نے دوبارہ یہ سوال نہیں کیا۔ وہ سمجھی تھیں امامہ قیمت بتانا نہیں چاہتی۔
 ”سالار! اس رنگ کی کیا قیمت ہے؟“ اس رات بید پر بیٹھے ناول پڑھتے امامہ کو یک دم مسز یوئیر کا سوال یاد آیا۔ اپنا ہاتھ سالار کے سامنے پھیلاتے ہوئے اس نے کہا۔
 ”کیوں؟“ وہ بھی کوئی کتاب پڑھتے ہوئے چونکا تھا۔
 ”مسز یوئیر نے اور سب لوگوں نے بھی بہت تعریف کی۔“ اس نے بے حد فخریہ انداز میں کہا۔
 ”ڈیش گڈ۔“ وہ مسکرا کر دوبارہ کتاب کی طرف متوجہ ہو گیا۔
 ”مسز یوئیر نے قیمت پوچھی تھی میں نے کہا چار یا پانچ لاکھ ہوگی۔ انہوں نے پوچھا ڈالر یا پونڈ؟ میں نے کہا میرا شو ہر اتنا بے وقوف نہیں ہو سکتا۔“ وہ بے اختیار کتاب پر نظریں جمائے ہنس پڑا۔
 ”کیا ہوا؟“ وہ چونکی۔

”کچھ نہیں۔ کچھ پڑھ رہا تھا۔“ سالار نے بے ساختہ کہا۔
 ”تو کیا قیمت ہے اس کی؟“ امامہ نے دوبارہ پوچھا۔
 ”انمول ہے۔“ سالار نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔
 ”کوئی بھی چیز جو تمہارے ہاتھ میں ہو انمول ہے۔“
 ”پھر بھی۔“ اس نے اصرار کیا۔

”Two hundred and fifty six“ سالار نے ڈالر ساتھ نہیں لگایا۔

”اوہ اچھا“ میں زیادہ ایکس پیسہ (پس منگ) سمجھ رہی تھی۔“ وہ کچھ مطمئن ہو گئی اور دوبارہ ناول دیکھنے لگی۔ وہ اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ اسے فریب دینا بھرانہ بے حد آسان تھا اور یہ آسانی بعض دفعہ اسے بڑی مشکل میں ڈال دیتی تھی۔
 امامہ نے چند لمحے بعد اس کی نظروں کو اپنے چہرے پر محسوس کیا۔ اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا وہ کتاب گود میں الٹائے اسے دیکھ رہا تھا۔

”کیا ہوا؟“ وہ مسکرا دی۔ وہ ان نظروں کی عادی تھی۔ وہ بعض دفعہ اسے اسی طرح بے مقصد دیکھتا رہتا تھا۔
 ”تمہیں کچھ بتانا چاہتا تھا۔“
 ”کیا؟“

”You are the best thing ever happened to me“

وہ ایک لمحہ کے لیے حیران ہوئی پھر ہنس پڑی۔ اس کی کھلم کھلا دینے کی اس وقت کیا وجہ تھی وہ سمجھ نہیں پاتی۔
 ”آئی لویو۔“ وہ پھر ہنس پڑی۔ وہ اس باریش ہوئی تھی۔

بھیک لینے اس کے پاس نہ گئی ہوتی تو کم از کم اس کے سامنے سر تو اونچا رکھ سکتی تھی۔ وہ خود کو ملامت کرنے لگی تھی۔ اور اس کی خاموشی نے جلال کو کچھ اور محتاط کیا۔

”بہت اچھی ہے میری بیوی، وہ بھی ڈاکٹر ہے۔ برٹش نیشنل ہے، اسپیشلائزیشن بھی اس نے وہیں سے کی ہے۔ امیزنگ وومن۔“ اس نے چار جملوں میں اس پر اپنی بیوی کی حیثیت واضح کر دی تھی۔

ایک لمحے کے لیے وہ بھول گئی تھی کہ وہ بھی کسی کی بیوی ہے۔ اپنے پیروں کے نیچے زمین لیے کھڑی تھی۔ اس کے منہ سے کسی دوسری عورت کے لیے ”میری بیوی“ کے الفاظ نے چند لمحوں کے لیے اسے اسی طرح اذیتزا تھا۔

”مبارک ہو۔“ اس نے بالا سر وہ لفظ کہے جو اسے کہنے چاہیے تھے۔

”تھینکس“ میں تم کو ضرور بلاتا اگر میرے پاس تمہارا کانٹیکٹ نمبر ہوتا۔ پہلی بار تو نہیں بلا سکا تھا، لیکن دوسری بار تو بلا سکتا تھا۔“ جلال نے بات کرتے کرتے جیسے مذاق کیا تھا۔ وہ مسکرا نہیں سکی۔ وہ بھی اس کے اس مذاق پر مسکرا نہیں سکتی تھی۔

”تم نے تو اس کے بعد کوئی رابطہ ہی نہیں کیا۔ کوئی فون، کوئی وزٹ، کچھ نہیں۔ میں تو انتظار ہی کرتا رہا۔“ وہ اب اس کا جائزہ لے رہا تھا اور اسے اس میں ہونے والی تبدیلیوں کا بھی احساس ہوا تھا۔

یہ امامہ سات آٹھ ماہ پہلے والی امامہ سے بے حد مختلف تھی۔ وہ اب بھی پہلے کی طرح ایک چادر میں ملبوس تھی۔ لیکن اس کی چادر اور لباس بے حد نفیس اور منگے تھے یا جو اس کے کہ وہ Casual Dress میں تھی۔ اس کے ہاتھوں اور کانٹوں میں پہنی ہوئی جیولری نے جلال کو ایک لمحے کے لیے چونکا دیا تھا۔ اس کی اوڈنگ فنگر میں ایک رنگ تھی، لیکن یہ وہ وہم تھا جس کی وہ تصدیق نہیں چاہتا تھا۔ کیوں؟ پتا نہیں کیوں یہ وہ چوہ نہیں تھا جسے اس نے اپنے کلینک پر رکھا تھا۔ میک اپ سے ماری چہرے کے ساتھ وہ امامہ اسے ڈری، سہمی، کنفیوژڈ اور بہت الجھی ہوئی لگی تھی۔ سامنے کھڑی امامہ کے چہرے پر بھی میک اپ نہیں تھا اور اس کے بال بھی بے حد عام انداز میں ڈھیلے جوڑے کی شکل میں لپٹے ہوئے اس کی گردن کی پشت پر نظر آ رہے تھے۔ یوں جیسے وہ اتفاقاً ”کسی کام سے گھر سے نکلی ہو۔“ لیکن اس کے باوجود اس کے چہرے اور آنکھوں میں ایک چمک تھی۔ اس کی باڈی لینگویج اس کو بارہ سال پہلے کی امامہ کی طرح تھی، وہ امامہ جس سے پہلی بار مل کر وہ اثر رکھتا تھا۔ کیئر لیس، بے نیاز، لیکن بے حد پر اعتماد اور پرسکون۔ ایک نظر میں ہی جلال کو احساس ہو گیا تھا کہ امامہ ہاشم بہت بدل چکی ہے، کیسے اور کیوں؟ اسے تھوڑی سی بے چینی ہوئی۔

اس کے عقب میں کھڑی اس قیمتی گاڑی کو بظاہر سرسری دیکھتے ہوئے جلال نے اس سے پوچھا۔

”تم اب بھی اسی فارماسیو بیٹل کمپنی میں کام کرتی ہو؟“ اس کا جی چاہا تھا کہ کاش اس میں آنے والی ساری تبدیلیاں کسی بولس، کسی ہینڈ سم، بے شکج کی مرہون منت ہوں۔ کہنی خواہش تھی، لیکن جلال انصر کی اس وقت یہی خواہش تھی۔ مرد کو اپنی متروکہ عورت کو Moved on دیکھ کر تک کا احساس ہوتا ہے اور وہ اس احساس سے بچنا چاہتا تھا۔

”نہیں میں نے جاب چھوڑ دی تھی۔“ اس نے مدہم آواز میں کہا۔

”وہ! اچھا۔“ وہ برہنہ لایا۔

”تو تم کچھ نہیں کر رہی آج کل؟“

امامہ چند لمبے خاموش رہی۔ اگلا جملہ کہنا مشکل تھا، مگر بے حد ضروری تھا۔

”میری شادی ہو گئی ہے۔“ وہ اب بھی یہ نہیں کہہ سکی کہ میں نے شادی کر لی۔ جلال کے چہرے سے ایک لمحہ

کے لیے مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

”اوہ! اچھا! کانگریجو لیشنز۔“ وہ بروقت سنبھلا تھا۔ امامہ نے اس کی آواز کی لڑکھڑاہٹ نوٹس نہیں کی۔
”تم نے بتایا ہی نہیں۔ نہ انوائٹ کیا۔ کیا کرتا ہے وہ؟“

”آپ جانتے ہیں اسے۔ سالار سکندر۔“ اس نے گلا صاف کر کے کہا۔

”اوہ!“ ایک لمحے کے لیے جلال کے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں بچا۔

”وہ بینکر ہے میں جانتا ہوں۔“ جلال اس کی بات کاٹ کر اسے سالار کا بینک اور اس کی ڈیز گنیشن بتانے لگا۔
”آپ کو کیسے پتا ہے؟“ وہ حیران ہوئی۔

”آدھے شہر کو تمہارے شوہر کے بارے میں پتا ہو گا۔ بزنس کیونٹی سے میرا کافی ملنا جلتا ہے تو اس کے بارے میں پتا چلتا رہتا ہے۔ دو چار بار گیدرنگز میں دیکھا بھی ہے میں نے، لیکن ملاقات نہیں ہوئی۔“ وہ اب نارمل ہو رہا تھا۔ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔

”آؤ لچ کرتے ہیں۔ کپ شپ لگائیں گے اتنے عرصے بعد ملے ہیں۔ بہت ساری باتیں کرنی ہیں۔“ اس نے بے تکلفی اور گرم جوشی سے کہا۔

وہ شہر کے مصروف اور مہنگے ترین ڈاکٹرز میں سے ایک تھا۔ برائی عجیبہ کے لیے وقت نکالنا مشکل ہوتا، لیکن شہر کے سب سے زیادہ بااثر بینکر کی بیوی کے لیے وقت نکالنا مشکل نہیں تھا۔ امامہ ہاشم ایک دم اس کی سوشل نیٹ ورکنگ کے ایک مضبوط ترین امیدوار کے طور پر سامنے آگئی تھی۔

”نہیں میں گرو سہری کے لیے آئی ہوں۔ ڈنر کے لیے کچھ چیزیں چاہیے تھیں۔“

امامہ نے اسے ٹالنا چاہا، اسے یقین دہانہ اصرار نہیں کرے گا۔ جلال کے بارے میں اس کے اندازے آج بھی غلط تھے۔

”یار! گرو سہری بھی ہو جائے گی میں خود کروادوں گا، لیکن لچ کے بعد۔ وہ سامنے ریسٹورنٹ ہے ایک گھنٹے میں فارغ ہو جائیں گے ہم۔“ جلال نے اسے بات مکمل کرنے میں دیر نہ دی۔

”بھیر۔“ اس نے کچھ کہنا چاہا، لیکن جلال کچھ بھی سننے کے موڈ میں نہیں تھا۔ وہ بادل خواستہ اس کے ساتھ ریسٹورنٹ میں چلی آئی۔

”تو کیسی گزرتی رہی ہے تمہاری لائف اپنے شوہر کے ساتھ؟“ مہینو آرڈر کرتے ہی جلال نے بڑی بے تکلفی کے ساتھ اس سے پوچھا۔ امامہ نے اس کا چہرہ دیکھا، وہ صرف سوال نہیں تھا، بلال جیسے یہ جاننا چاہتا تھا کہ وہ اس کے علاوہ کسی دوسرے مرد کے ساتھ خوش رہ سکتی ہے یا نہیں۔

”بہت اچھی گزرتی رہی ہے میں بہت خوش ہوں سالار کے ساتھ۔“

اسے حیرت ہوئی اس سوال کا جواب دینا کتنا آسان کر دیا تھا سالار نے۔ کچھ کھوجنا ٹٹولنا یا چھپانا نہیں پڑا تھا۔ وہ اس کے ساتھ ”خوش“ تھی۔

”گنڈ! ارٹج میرج تو نہیں ہوگی۔؟ سالار اور تم نے اپنی مرضی سے کی ہوگی۔“ اس نے جلال کا چہرہ پڑھنے کی کوشش کی۔ وہ اس سوال سے کیا جاننا چاہتا تھا؟

”ہاں! سالار نے اپنی مرضی سے مجھ سے شادی کی ہے۔ اس نے اپنی فیملی سے پوچھا نہیں تھا بلکہ بتایا تھا۔ سالار کا خیال تھا کہ مرد کو شادی کرتے وقت اپنی مرضی دیکھنی چاہیے، فیملی کی نہیں۔“

جلال کے چہرے کا رنگ بدلا تھا اور خود وہ بھی چند لمحے تک کوئی آگلا جملہ نہیں بول سکی۔ اس نے وہ آخری بات کس حوالے سے اور آخر کیوں کہی تھی، اس کی وجہ اس وقت وہ خود بھی سمجھ نہیں پائی تھی۔ وہ نہ اسے کوئی طعنہ

دینے آئی تھی نہ گلہ کرنے، پھر ایسی بات؟
 ”بہت زیادہ انڈیپنڈنٹ سوچ رکھتا ہے وہ۔“ اس نے چند لمحوں بعد جلال کو جیسے کچھ تاویل دینے کی کوشش کی۔ تاویل پچھلے جملے سے بھی زیادہ چمبی تھی۔
 ”ظاہر ہے سالانہ لاکھوں کمانے والے شوہر کی تعریف بیوی پر فرض ہوتی ہے۔“
 اس بار اس کا ہنس کر کہا ہوا جملہ امامہ کو چبھایا تھا۔
 ”لاکھوں کا تو مجھے نہیں پتا لیکن اچھے شوہر کی تعریف بیوی پر فرض ہوتی ہے۔“
 جلال نے اس کے جملے کو نظر انداز کرتے ہوئے ہنس کر کہا۔ ”تو بتا رکھا کرو تا اس کے لاکھوں کا۔ کیسی بیوی ہو تم؟ ڈیڑھ دو کروڑ تو بتا ہی لیتا ہو گا سال میں۔ بہت بڑے بڑے mergers کروا رہا ہے تمہارا شوہر، تمہیں بتاتا نہیں؟“

”نہیں، ہم اور چیزوں کے بارے میں باتیں کرتے ہیں۔“ ضروری چیزوں کے بارے میں۔“
 اس کا لہجہ بے حد سادہ تھا لیکن جلال کے پیٹ میں گرہیں پڑی تھیں۔ اس نے زوردار قہقہہ لگایا۔ بعض دفعہ ہنسی کی شدید ضرورت پڑ جاتی ہے۔

”چالاک مردوں کو ایسی ہی بیویوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ تم لوگوں کی رہائش کہاں ہے؟“
 اس نے جو تمارا پھر معصومیت سے سوال کیا۔
 امامہ نے اس کے پیچھے پر کچھ کہنے کے بجائے اسے اپنا انڈریس بتایا۔ وہ اس کے ساتھ سالار کو مزید ڈسکس نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”اوہ! اپارٹمنٹ۔ وہ بھی رہنٹیل۔ کوئی گھر رہنا چاہیے تھا تم لوگوں کو۔ اگر تم لوگ انٹر سٹڈ ہو تو میرے دو تین گھر ہیں اچھے پوش ایریا میں۔ تم لوگ رہنٹ کر لو۔“ جلال نے فیاضانہ آفر کی۔
 ”نہیں، نہیں، ضرورت نہیں ہے۔ ہم کم فرنیبل ہیں وہاں۔“ امامہ نے کہا۔
 وہ اب اسے اپنے گھر کی تفصیلات بتانے لگا۔ اس کا رتبہ اس کا نقشہ اور دنیا جہاں کا وہ سامان جو اس نے اپنے گھر کے اندر اکٹھا کیا تھا۔

”تم سالار کے ساتھ آؤ نا کسی دن کھانے پر۔“ بات کرتے کرتے اس نے یوں کہا کہ جیسے وہ واقعی صرف ”دوست“ ہی تھے اور دوست ہی ”رہے“ تھے۔ وہ بول نہیں سکی اگر وہ بے حس تھا تو بہت ہی زیادہ تھا اگر ظالم تھا تو انتہا کا تھا۔

”اوہ جلال صاحب دیکھیں! ماں ملاقات ہو رہی ہے۔“
 وہ ایک ادھیڑ عمر آدمی تھا جو ریٹائرمنٹ کے اندر اپنی بیوی کے ساتھ ان کی فیمل کے پاس سے گزرتے ہوئے جلال سے ملنے لگا۔ امامہ چونک کر اس آدمی کی طرف متوجہ ہوئی۔
 ”یہ بھابھی ہیں؟“ وہ آدمی اب جلال سے پوچھ رہا تھا۔
 ”نہیں، یہ میری ایک پرانی دوست ہیں۔“ جلال نے فوراً سے بستر کہا۔

امامہ نے اس آدمی کی آنکھوں میں عزت کا ایک تاثر آتے اور پھر جلال کے تعارف پر اسے غائب ہوتے دیکھا۔ ایک رسمی ہیلو کے بعد وہ آدمی دوبارہ جلال سے گفتگو میں مصروف ہو گیا۔ اس نے اور اس کی بیوی نے امامہ کی طرف دوسری نظر بھی نہیں ڈالی تھی وہ بے چین ہوئی تھی۔ اسے اندازہ تھا کہ وہ جلال کے اس ادھورے تعارف سے کیا سمجھے ہوں گے۔ جلال کی کوئی گرل فرینڈ۔ کوئی ٹائم پاس۔ کوئی ڈیش۔ یا پھر اس کے اسپتال میں کام کرنے والی کوئی ڈاکٹر یا نرس جسے جلال وقت گزاری کے لیے سچ پرواہاں لے آیا تھا۔

”جلال! میں اب چلتی ہوں۔ بہت دیر ہو رہی ہے۔“

اسے پتا نہیں اچانک کیا ہوا تھا وہ اپنا بیگ اٹھا کر ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔ جلال کے ساتھ وہ کپل بھی چونکا۔

”نہیں، کھانا آنے والا ہے، کھا کر نکلتے ہیں۔“ جلال نے کہا۔

”نہیں، مجھے گرو سہری کر کے پھر کو کنگ بھی کرنی ہے اور میرے شوہر کو تو گھر آتے ہی کھانا تیار ملنا چاہیے۔ آج

ویسے بھی اس نے کچھ خاص ڈشز کی ہیں۔“

مسٹر اور مسز فاروق نے اس بار مسکرا کر اسے دیکھا تھا وہ بھی جواباً ”مسکرائی تھی۔ اس نے ”شوہر“ کا لفظ کیوں استعمال کیا تھا؟ وہ نہیں جانتی تھی۔ شاید اس کپل کی آنکھوں میں عزت کی اس نظر کو دوبارہ دیکھنے کے لیے جو چند لمحے پہلے جلال کی بیوی سمجھنے پر ان کی آنکھوں میں جھلکی تھی۔ اس کا انداز اتنا حتمی تھا کہ جلال اس بار اس سے اصرار نہیں کر سکا۔

”اچھا، سالار کا کوئی وزٹنگ کارڈ اور اپنا کانٹیکٹ نمبر تو دے دو۔“ اس نے امامہ سے کہا۔ اس کے بیگ میں سالار کے چند کارڈز تھے اس نے ایک کارڈ نکال کر جلال کے سامنے ٹیبل پر رکھ دیا۔

”اپنا فون نمبر بھی لکھ دو۔“

وہ ایک لمحہ کے لیے ہچکچائی پھر اس نے اسی کارڈ کی پشت پر اپنا سیل فون نمبر لکھ دیا۔

جلال کے پاس کھڑا آؤں تب تک اس کارڈ پر نام پڑھ چکا تھا۔

”اوہ! آپ سالار سکندری بیوی ہیں؟“ وہ اس کے سوال پر بری طرح چونکی۔

”فاروق صاحب بھی بینکر ہیں، سالار کو جانتے ہوں گے۔“ جلال نے فوراً ”سے پیشتر کہا۔

”بہت اچھی طرح سے۔“ اس آدمی کا انداز اب مکمل طور پر بدل چکا تھا۔ وہ ایک مقامی انورسٹمنٹ بینک کے ایگزیکٹو میں سے تھا۔ اس نے امامہ کو اپنی بیوی سے متعارف کروایا۔

”آپ کے شوہر بہت بریلیٹ بینکر ہیں۔“

وہ مسز فاروق سے ابھی باتھ ملا رہی تھی جب فاروق نے سالار کے لیے ستائشی کلمات ادا کئے۔

”ہمیں انوائٹ کیا تھا، اس نے کچھ ماہ پہلے ویڈنگ ریسپنشن پر بلایا، ہم امریکہ میں تھے۔“ مسز فاروق اب بڑی گرم جوشی سے کہہ رہی تھیں اور امامہ کی جان پر بن آئی تھی۔ وہ اندازہ نہیں کپاتی تھی کہ وہ سالار کے کتنے قریب تھے یا صرف سوشل سرکل کا حصہ تھے۔

جو کچھ بھی تھا وہاں جلال کے پاس بیٹھ کر اپنے شوہر کے کسی شناسائے ملنا، اس کی زندگی کے سب سے اہم سبب لکھات میں سے ایک تھا۔

”بہت کلوز فرینڈ شپ ہے امامہ اور سالار کے ساتھ میری، بلکہ فیملی ٹائیز ہیں۔ بس درمیان میں کچھ عرصہ آؤٹ آف ٹیچ رہے ہیں، ہم دس بارہ سال تو ہو گئے ہوں گے ہماری فرینڈ شپ کو امامہ؟“ اس کی سمجھ میں نہیں آیا وہ کیا کہہ رہا تھا۔ اس نے کچھ حیرانی سے جلال کو دیکھا۔

”ویری ٹائس۔ آپ سالار کے ساتھ آئیں کسی دن ہماری طرف۔“ فاروق نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مشہور۔ بس سالار کچھ مصروف ہے آج کل۔“ امامہ نے قدرے گڑبڑا کر مسکراتے ہوئے کہا۔ چند رسمی جملوں کے تبادلے کے بعد وہ انہیں خدا حافظ کہتے ہوئے وہاں سے نکل آئی تھی، لیکن وہ بے حد اپ سیٹ تھی۔ وقت ایک بار پھر گیارہ سال پیچھے چلا گیا تھا اسی میڈیکل کالج میں۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا تھا پھر کئی سال کے بعد جلال کے ساتھ ہونے والی پہلی ملاقات اور پھر آج اس کا سامنا۔

وہ ڈیپارٹمنٹل اسٹور میں کیا خریدنے آئی تھی، بھول گئی تھی۔ وہ ٹرائی لیے ایک شیٹ سے دوسرے شیٹ کو

دیکھتے گزرتی رہی، پھر خالی ٹرائی پر نظر پڑنے پر اس نے ہڑبڑاہٹ میں سوچا کہ وہ کیا خریدنے آئی تھی، لیکن ذہن کی اسکرین پر کچھ بھی نمودار نہیں ہوا تھا اس نے بے مقصد چند چیزیں اٹھائیں اور پھر پراگئی۔ جلال کی گاڑی اب وہاں نہیں تھی۔ اس کی گاڑی کے برابر والی جگہ خالی تھی۔ معلوم نہیں اسے کیوں یہ توقع تھی کہ وہ ریستورنٹ سے باہر آکر اس کے لیے وہاں بیٹھا ہو گا۔ کم از کم اتنا انتظار تو کرنا کہ اسے خود رخصت کرتا۔ اسے خوش فہمی نہیں رہی تھی پھر بھی اسے اتنی کرنسی کی تو اس سے توقع تھی۔

پارکنگ سے گاڑی نکالنے کے بعد اسے ایک دم احساس ہوا کہ وہ گھر نہیں جانا چاہتی، پھر اسے وہ ساری چیزیں یاد آنے لگیں جنہیں وہ خریدنے کے لیے آئی تھی لیکن اب وہ دوبارہ کہیں گروسری کے لیے جانے کے موڈ میں نہیں تھی۔ بے مقصد وہ سپر میں سڑک پر ڈرائیو کرتے ہوئے اسے خود اندازہ نہیں ہوا تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے۔ اس کا خیال تھا اس نے کچھ غلط ٹرن لیے تھے اور وہ راستہ بھول گئی ہے۔ بہت دیر بعد اسے احساس ہوا کہ وہ لا شعوری طور پر اس روڈ پر جا رہی تھی جس طرف سالار کا آفس تھا۔ یہ بے حد احتمالی حرکت تھی۔ وہ مال روڈ پر تھی اور اب ون وے کی وجہ سے واپس نہیں پلٹ سکتی تھی۔ جب تک وہ یوٹرن لیتی تب تک وہ اس کے آفس کو کراس کر چکی ہوتی۔ ایک سنگل پر ایک لمبے چوڑے ٹریفک جام میں پھنسے اسے وہ سڑک اور اپنی زندگی ایک جتنا لمبے لگے تھے وہ ڈیڑھ گھنٹے پہلے سالار کے ساتھ خوش تھی لیکن اب وہ خوش نہیں تھی۔

اسے سی کی کونٹیکٹ ایک دم خراب ہونا شروع ہو گئی تھی۔ اس نے اسے سی بند کر دیا، وہ کچھ دیر اپنی زندگی میں ”گرمی“ ہی چاہتی تھی۔ جلال انصر جیسے اس کے جسم کا وہ زخم تھا جو ہر بار ہاتھ لگنے سے رتنے لگتا تھا اور ہر بار ہی اس کا یہ وہم بھلا ہو جاتا تھا کہ وہ ”زخم“ بھر گیا ہے۔

گاڑی بند ہو گئی اور سنگل کھل گیا تھا۔ بے تماشہ بارن کی آوازوں پر اس نے چونک کر گاڑی اسٹارٹ کرنے کی کوشش کی۔ وہ ناکام رہی اور بری طرح ندوس ہوئی۔ گاڑی کوشش کے باوجود اشارت نہیں ہو رہی تھی۔ وہ ایکسپریٹ ڈرائیور نہیں تھی اور اپنے پیچھے گاڑیوں کی بے وقار کے بارن کسی بھی ایکسپریٹ ڈرائیو کو اسی طرح بولکھلا دیتے۔ ایک ٹریفک وارڈن اس کے قریب آگیا۔

”گاڑی خراب ہو گئی ہے اشارت نہیں ہو رہی۔“ امامہ نے اس سے کہا۔

”پھر لفٹو سے اسے ہٹانا پڑے گا ورنہ ٹریفک جام ہو جائے گا۔“ اس نے اسے بتایا۔

سنگل تب تک دوبارہ بند ہو چکا تھا۔ وہ وائریس پر لفٹو کو بلانے لگا اور وہ بے حد ہڑبڑاہٹ ہوئے انداز میں گاڑی کو اشارت کرنے کی کوشش کرنے لگی وہ ناکام رہی تھی۔ لفٹو آنے پر وہ گاڑی سے باہر نکل آئی۔ لفٹو میں بیٹھا آدمی اس کو قریبی پارکنگ میں پہنچانے کے بارے میں اسے بتاتے ہوئے کسی رکشہ یا ٹیکسی میں اسے وہاں تک جانے کا کہہ کر غائب ہو گیا۔ مال روڈ پر اس ٹریفک کے درمیان اسے کوئی رکشہ یا ٹیکسی نہیں مل سکتی تھی۔ ہاں، واحد کام جو وہ کر سکتی تھی وہ سڑک کراس کر کے کچھ فاصلے پر سالار کے آفس تک جانا تھا۔ اسی خالی الذہنی کے عالم میں مال روڈ عبور کر کے اس نے سی نکال کر سالار کو فون کرنا شروع کر دیا۔ سالار کا فون آف تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اسے اس کے آفس ہی جانا تھا۔ چند منٹ اور چلنے کے بعد اس کے جوتے کا اسٹریپ نکل گیا۔ آج برادرن نہیں تھا بلکہ بدترین دن تھا۔ پسینے سے شرابور ٹوٹے ہوئے جوتے کے ساتھ وہاں کھڑے اس نے ایک بار پھر کسی رکشہ یا ٹیکسی کو ڈھونڈا۔ وہ اس ٹوٹے ہوئے جوتے کے ساتھ اس کے آفس نہیں جانا چاہتی تھی، لیکن فی الحال اسے اس کے علاوہ کوئی چارہ نظر نہیں آیا تھا۔ اسے اپنی حالت پر رونا آنے لگا تھا لیکن اس روتے کا تعلق اس کی اس حالت سے زیادہ اس کی ذہنی کیفیت سے تھا۔ وہ اس وقت کچھ ایسی ہی دلبرداشتہ تھی۔

اس کے بینک کی اس شاندار عمارت کے سامنے جو تانکھٹے وہ ایک لمحہ کے لیے ہچکچائی لیکن پھر اس کے ذہن

میں آیا کہ وہ سیدھا اس کے آفس چلی جائے۔
گارڈز کو اپنا تعارف کرواتے ہوئے اس نے ان کی آنکھوں میں اتنی حیرانی اور بے یقینی دیکھی تھی کہ اس کی عزت نفس میں کچھ اور کمی آئی تھی لیکن مین ریسپشن میں داخل ہوتے ہی اس کی عزت نفس مکمل طور پر ختم ہو گئی تھی۔ شاندار انٹیریور والا وسیع و عریض ماربلڈ ہال اس وقت سوئڈن بورڈ کورپوریٹ کلائنٹس سے بھرا ہوا تھا۔ آفس کا یہ لے آؤٹ کبھی اس کے تصور میں آجاتا تو وہ وہاں کبھی نہ آتی لیکن اب وہ آچکی تھی۔ ٹولی ہوئی چپل فرش پر گھسیٹتے ہوئے اسے اپنا آپ واقعی معذور لگ رہا تھا۔ ریسپشن کاؤنٹر پر اس نے سالار سکندر سے اپنا رشتہ ظاہر کرنے کی حماقت نہیں کی تھی۔

”مجھے سالار سکندر سے ملنا ہے۔“

اس نے ریسپشنسٹ سے پوچھنے پر کہا۔ پہلے اگر پسینہ تپتی دھوپ کی وجہ سے آ رہا تھا تو اب یہاں اس ماحول کی وجہ سے اسے ٹھنڈا پسینہ آ رہا تھا۔

”کیا آپ نے اپنا ٹیٹنٹ لیا ہے میڈم؟“

ریسپشنسٹ نے بے حد پروفیشنل انداز میں مسکراتے ہوئے اس سے پوچھا۔ اس کا ذہن ایک لمحہ کے لیے ہلنک ہو گیا۔

”ایمانٹنٹ۔“ وہ حیران ہوئی تھی۔ اس نے جواب دینے کے بجائے ہاتھ میں پکڑے سیل پر ایک بار پھر اس کا نمبر ڈائل کیا۔ اس بار کال ریسیو نہیں ہوئی تھی لیکن بیل بجی تھی۔

”میں اس کی دوست ہوں۔“ اس نے کال ختم کرتے ہوئے بے ربطی سے کہا۔

”بھی وہ ایک میٹنگ میں ہیں؟“ انہیں ٹھوڑی دیر میں انفارم کر دیتی ہوں۔ آپ کا نام؟“

ریسپشنسٹ نے کہا۔

”امام۔“ وہ اپنا نام بتا کر ہال میں پڑے صوفوں میں سے ایک صوفے پر جا کر بیٹھ گئی۔

اسے تقریباً ”پندرہ منٹ انتظار کرنا پڑا۔ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے ہوئے آتے جاتے لوگوں کو دیکھتے اسے یہ لمحے بہت طویل لگتے تھے۔

پندرہ منٹ بعد اس نے چند افراد کے ساتھ سالار کو بات چیت کرتے ریسپشنسٹ پہ نمودار ہوتے دیکھا۔ وہ اس سے کافی فاصلے پر تھا اور ادھر ادھر نظر دوڑائے بغیر وہ ان لوگوں کے ہمراہ ریسپشنسٹ کی اینڈس تک گیا تھا۔ ایک لمحہ کے لیے امام کو خدشہ ہوا کہ وہ کہیں ان کے ساتھ باہر نہ نکل جائے، لیکن وہ دروازے سے کچھ پہلے ان لوگوں سے ہاتھ ملانے لگا تھا۔ وہ یقیناً ”انہیں چھوڑنے کے لیے وہاں آیا تھا۔

چند منٹ دروازے پر ان لوگوں کے ساتھ بات کرنے کے بعد وہ ادھر ادھر دیکھے بغیر لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا دوبارہ واپس جانے لگا۔ ریسپشنسٹ نے اسے روکا۔ اس نے یقیناً ”دور صوفے سے گھڑی ہوئی امام کو دیکھ لیا تھا ورنہ وہ سالار کو کبھی وہاں روک کر اس کے کسی بوزیٹر کے بارے میں انفارم نہ کرتی۔ امام نے سالار کو ریسپشنسٹ کی بات سننے اور پھر ٹھکتے دیکھا وہ اپنی ایریووں پر گھوم گیا تھا۔ وہ بہت فاصلے پر تھی، لیکن اتنے فاصلے پر نہیں تھی کہ وہ اسے دیکھ یا پہچان نہ پاتا۔ اسے سالار کے چہرے پر اتنی دور سے بھی حیرت نظر آئی، پھر وہ مسکرایا تھا۔ اس نے پلیٹ کر ریسپشنسٹ سے یقیناً ”اس کا تعارف کروایا، پھر وہ ر کے بغیر اس کی طرف بڑھ آیا۔ اگر وہ اس سے گھر میں سامنا کر رہی ہوتی تو اس وقت وہ سالار سے پلیٹ کر بچوں کی طرح رو رہی ہوتی وہ کچھ ایسی ہی ذہنی حالت میں تھی لیکن وہ یہاں یہ نہیں کر سکتی تھی۔

”what a pleasant surprise“

اس نے قریب آتے ہوئے سنا۔ وہ بے حد خوشگوار موڈ میں تھا۔
 ”میرا جوتا ٹوٹ گیا ہے۔“ اس نے بے ربطی سے جواب دیا۔ اس نے سالار سے نظریں ملائے بغیر سر جھکائے ہوئے کہا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ اس کی آنکھیں پڑھے کیونکہ وہ جانتی تھی وہ اس کی آنکھوں کو کھلی کتاب کی طرح پڑھ سکتا تھا۔

”سامنے سنگل پر میری گاڑی خراب ہو گئی۔ اور لفٹو اسے کہیں لے گیا ہے۔ اور یہاں تمہارا آفس تھا تو میں یہاں آگئی۔ لیکن شاید نہیں آنا چاہیے تھا کیونکہ تم مصروف ہو۔ بس تم مجھے گھر بھجوا دو۔“ اس نے جواباً ایک کے بعد ایک مسئلہ بتاتے ہوئے اسے بے حد بے ڈھنگے انداز میں کہا۔

”نو پر ابلیم۔“ سالار نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے اسے تسلی دی۔

”سوری میم آپ مجھے اپنا تعارف کرا دیتیں تو میں آپ کو آفس میں شہادتی۔“

ڈیسک پر بیٹھی لڑکی نے اس کے قریب آکر معذرت کی تھی۔

”آفس آؤ کے۔ کسی کو بھیج کر یہاں قریب کسی شوا سنور سے اس سائز کا جوتا منگوائیں۔“

اس نے اس لڑکی سے کہا اور پھر اگلا جملہ امامہ سے کہا۔

”امامہ! یہ ٹوٹا ہوا جوتا اتار دو۔“

”اتار دوں؟“ وہ ہچکچائی۔

”ہاں۔ کوئی حرج نہیں۔ میرے ہاتھ روم میں وضو کے لیے سلپرز ہیں، وہ پن کرپاؤں دھولیں تا تب تک نیا جوتا

آجائے گا تمہارے لیے۔ اور کس سنگل سے گاڑی لے کر گئے ہیں؟“

امامہ نے اسے انداز سے بتایا۔

اس نے ڈیسک سے آنے والی لڑکی کو گاڑی کا نمبر بتاتے ہوئے کچھ ہدایات دیں۔ وہ تب تک نوٹے ہوئے جوتے سے اپنا پاؤں نکال چکی تھی۔ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے وہ اسے وہاں سے لے آیا۔ اپنے ہاتھ پر اس کی گرفت سے امامہ نے محسوس کیا کہ اسے اس وقت اس سہارے کی بے حد ضرورت تھی۔ ایک پاؤں میں جوتا نہ ہونے کے باوجود وہ بڑی سہولت سے چلتے ہوئے اس کے آفس میں آگئی تھی۔ وہ راستے میں ملنے والے افراد سے اسی رہلیکس اور عام سے انداز میں اسے متعارف کروانا کو ریڈور سے اپنے آفس آگیا تھا۔

”ویسے تم اس طرف آئیے گئیں؟“ اپنے آفس کا دروازہ بند کرتے ہوئے اس نے امامہ سے پوچھا۔

”میں۔“ اسے کوئی بہانہ یاد نہیں آیا۔ اس کا ذہن اس وقت کچھ اتنا ہی خالی ہو رہا تھا۔ سالار چند لمحے جواب کا انتظار کرتا رہا پھر اس نے بات بدل دی۔

”تم کھڑی کیوں ہو بیٹھ جاؤ۔“ اپنے نیمبل کی طرف جاتے ہوئے اس نے انٹرکام کا ریسیور اٹھاتے ہوئے اس سے کہا۔

اس کے سائیڈ ڈیسک پر رکھی اپنی ایک فریڈ تصویر سے نظریں ہٹاتے ہوئے وہ کمرے کے ایک کونے میں بڑے صوفوں میں سے ایک پر بیٹھ گئی۔ وہ انٹرکام پر اس کے لیے کوئی جوس لانے کا کہہ رہا تھا جب اس کا فون بجنے لگا۔ اس نے اپنا سیل فون اٹھا کر کال ریسیو کی چند لمحے وہ فون پر بات کرتا رہا پھر اس نے امامہ سے کہا ”امامہ! تمہارا کریڈٹ کارڈ کہاں ہے؟“

وہ اس کے سوال پر چونک گئی۔ اس کے پاس ایک سپلیمنٹری کارڈ تھا۔

”میرے بیگ میں۔“

”ذرا چیک کرو۔“ اس نے بیگ سے والٹ نکالا اور پھر باری باری اس کے تمام حصے چیک کئے۔ وہاں کارڈ نہیں

تھا۔ اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔
 ”اس میں نہیں ہے۔“ اس نے اڑی ہوئی رنگت کے ساتھ سالار سے کہا۔
 اس نے جواب دینے کے بجائے فون پر کہا۔
 ”بالکل، میری بیوی چھوڑ آئی تھیں وہاں۔ میں منگوا لیتا ہوں۔ تھینک یو۔“ اس نے فون بند کر دیا۔ امامہ کی جیسے جان میں جان آئی۔

”کہاں سے کارڈ؟“ امامہ نے پوچھا۔
 ”کہاں شاپنگ کی ہے تم نے؟“ سالار نے اس کی طرف آتے ہوئے پوچھا۔
 اسے ڈیپارٹمنٹل اسٹور یاد آیا۔
 ”وہاں چھوڑ دیا تھا میں نے؟“ اسے جیسے یقین نہیں آیا تھا۔
 ”ہاں“ اسٹور کے منیجر نے ہیلپ لائن کو انفارم کیا۔ وہ تمہارے سیل پر زرائی کرتے رہے، لیکن تم نے کال ریسیو نہیں کی اب انہوں نے مجھے کال کیا ہے۔“
 وہ بیگ سے اپنا سیل نکال کر دیکھنے لگی۔ اس پر واقعی بہت ساری دسٹ کا تھیں، لیکن یہ کب آئی تھیں؟
 شاید جب وہ سیشن میں بیٹھی اپنی سوجوں میں غرق تھی۔
 ایک آدمی ایک ٹرے میں پاؤں اور جوس کا گلاس لے کر آگیا۔ اسے اس وقت اس کی شدید ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ پیاس کی وجہ سے نہیں بلکہ شرمندگی کی وجہ سے۔

سالار دوسرے صوفے پر آکر بیٹھ گیا۔ اس دوران انٹرکام دوبارہ بجا اور وہ اٹھ کر گیا۔ گاڑی کا پتا چل گیا تھا۔
 ”امامہ گاڑی کے پیپرز کہاں ہیں؟“ اس نے ایک بار پھر فون ہولڈ پر رکھتے ہوئے اس سے پوچھا۔
 امامہ کو اپنی اگلی حماقت یاد آئی، پیپرز گاڑی میں ہی تھے۔ وہ پیپرز اور لائسنس دونوں وہاں چھوڑ کر آئی تھی۔ اس برانڈ نیو گاڑی پر اگر کوئی ہاتھ صاف کرتا تو اس خوش قسمت کو گاڑی کے ساتھ یہ دونوں چیزیں بھی انعام میں ملتیں۔
 کیونکہ دفعہ اسے مطلوبہ پارکنگ میں چھوڑ کر وہاں سے جا چکا تھا۔ اس پر اسٹیکر لگا ہوتا تو شاید وہ اسے کہیں اور لے کر جاتا، لیکن اس بار وہ اسے قریبی پارکنگ میں چھوڑ گئے تھے کیونکہ ان کا خیال تھا مالک گاڑی کے پیچھے آ رہا ہوگا۔
 جوس یکدم اس کے حلق میں اٹکنے لگا تھا۔

”گاڑی میں۔“ اس نے نظریں ملائے بغیر کہا۔ جواباً اسے ملامت نہیں کی گئی جس کی وہ توقع کر رہی تھی۔
 ”آئی ڈی کارڈ کی کاپی ہے؟“ وہ کسی کو گاڑی لانے کے لیے بھیجنا چاہتا تھا اور حفظہ ماتقدم کے طور پر آئی ڈی کارڈ یا گاڑی کے پیپرز ساتھ دینا چاہتا تھا، تاکہ اگر اسے پارکنگ میں چیک کیا جائے تو گاڑی لانے میں وقت نہ ہوئی۔ وہ گلاس رکھ کر ایک بار پھر آئی ڈی کارڈ اپنے بیگ میں ڈھونڈنے لگی وہاں بھی اس کا کوئی وجود نہیں تھا۔ اسے یاد آیا کہ وہ دوسرے بیگ میں تھا۔ اس کا دل وہاں سے بھاگ جانے کو چاہا۔ اسے خود پر شدید غصہ آ رہا تھا۔ اس دفعہ سالار نے اس کے جواب کا انتظار نہیں کیا۔

”میرے پیپرز میں دیکھو، میری وائف کے آئی ڈی کارڈ کی کاپی ہوگی، وہ ڈرائیور کو دے دو اور کار کی چابیاں بھی بھجوا دیتا ہوں۔“ اس نے فون پر کہا۔

”تمہیں اگر فریش ہونا ہو تو میرے سیل پر یہاں پڑے ہیں۔“
 یہ آفر بے حد بروقت آئی تھی۔ اسے واقعی اس وقت کوئی ایسی جگہ چاہیے تھی جہاں وہ اپنا منہ چھپا لیتی۔ اس نے زندگی میں کبھی خود کو اتنا ناکارہ اور احمق محسوس نہیں کیا تھا۔
 ہاتھ روم کا دروازہ بند کیے، وہ اپنے چہرے پر پانی کے چھینٹے مارتی گئی۔ پانی کچھ بہا نہیں پارہا تھا، نہ شرمندگی، نہ وہ

ہنگ نہ اس کا رنج۔

”سنا ہے تمہاری کوئی گرل فرینڈ آئی ہے؟“

اس نے باہر منشد کی آواز سنی۔ وہ سالار کو چھیڑ رہی تھی اور وہ جواباً ہنسا تھا۔

”ہاں آج کی Disasterous میٹنگ کے بعد کسی گرل فرینڈ کا ایک وزٹ تو ڈیزر رو کرتا تھا میں۔“ وہ آئینے میں اپنے عکس کو دیکھتے ان کی گفتگو سنتی رہی۔ دونوں اب کسی کلائنٹ اور آج کی میٹنگ کو ڈسکس کر رہے تھے۔ اس کا دل چاہتا تھا وہ واپس کمرے میں نہ جائے وہ اس سین سے غائب ہونا چاہتی تھی۔

باتھ روم کا دروازہ کھلنے پر منشد خیر مقدمی انداز میں اس کی طرف آئی۔

”چلو کسی بہانے تمہاری بیگم تو یہاں آئیں۔“ منشد نے اس سے ملنے ہوئے کہا تھا۔

سالار جواب دینے کے بجائے صرف مسکرایا۔ چند منشد کھڑی باتیں کرتی رہی پھر اس نے کہا۔

”اب اگلی میٹنگ ہے تو تم آرہے ہو کیا؟“

”ہاں میں آتا ہوں۔ تم اشارٹ کر لو میٹنگ میں دس پندرہ منٹ میں آجاتا ہوں۔“

اس نے کہا۔ منشد امامہ کو خدا حافظ کہتے ہوئے نکل گئی۔

”تم چلے جاؤ گاڑی آئے گی تو میں چلی جاؤں گی۔“ اس نے کمرے میں پڑے جوتے کے ڈبے سے نیا جوتا نکالتے ہوئے سالار سے کہا۔ اسے لگ رہا تھا وہ اس وقت ایک خواہ مخواہ کی لائبلٹی بن کر آئی تھی۔

”تم سینڈویچ کھاؤ۔ تم نے ہی صبح بنا کر دیے تھے آج کلائنٹس کے ساتھ لےج کر آئے۔ یہ کھا نہیں سکا۔“ وہ ٹیبل پر پڑے سینڈویچ کا ایک ٹکڑا کھاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ اس وقت حاتی سے کچھ اتارنا بہت مشکل تھا۔

”کیوں بھوک نہیں ہے؟ لےج کیا ہے تم نے؟“

”نہیں، لیکن بھوک نہیں ہے۔“

”پھر کھاؤ صرف ایک کھا لو۔“ وہ اسے بہلا رہا تھا۔ امامہ کے ساتھ کوئی مسئلہ تھا اور اس وقت پوچھنا بے کار

تھا۔ جب بھی وہ پریشان ہوتی اسی طرح چیزیں بھولتی تھی اور اتنے مہینوں میں سالار اس چیز کا عادی ہو چکا تھا۔ وہ

جانتا تھا وہ آہستہ آہستہ ٹھیک ہو جائے گی یہ اس کے لیے اب کوئی غیر معمولی بات نہیں رہی تھی۔

وہ اب سر جھکائے سینڈویچ کھانے لگی تھی جو اس نے پلیٹ میں اس کے سامنے رکھا تھا۔ اس کا خیال تھا وہ اب

اس کی ان تمام حرکات پر کوئی تبصرہ کرے گا مگر وہ اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا۔ سینڈویچ ختم ہونے کے بعد

اس نے امامہ سے چائے کا پوچھا اور اس کے انکار پر اس نے انٹرکام پر کسی سے ڈرائیور کو گاڑی نکالنے کے لیے

کہا۔

”میں تمہیں اپنی گاڑی میں بھجوا رہا ہوں۔ تمہاری گاڑی جب آئے گی تو میں بھجوا دیتا ہوں۔“

”میں خود ڈرائیور کے چلی جاتی ہوں۔“ اس نے کہا۔

”نہیں ڈرائیور تمہیں ڈراپ کرے گا۔ تم آپ سیٹ ہو اور میں نہیں چاہتا تم ڈرائیور کرو۔“ وہ بول نہیں سکی

یہ جاننے کے باوجود کہ وہ بڑی آسانی سے جان گیا ہو گا کہ اس وقت اسے کوئی پریشانی تھی۔

”میں خود چلی جاتی ہوں۔“ اس نے بینک کی ایگزٹ پر سالار سے کہا۔

”یار کلائنٹس کو بھی یہاں تک چھوڑنے آجاتا ہوں تم تو یوی ہو میری۔“ وہ مسکرایا تھا۔

ڈرائیور پارکنگ میں کھڑی گاڑی دروازے کے سامنے لے آیا تھا۔ ڈرائیور گاڑی کا دروازہ کھولنے کے لیے آیا

مگر اس سے پہلے سالار اس کے لیے گاڑی کا پچھلا دروازہ کھول چکا تھا۔

وہ گاڑی میں بیٹھنے کے بجائے اسے رک کر دیکھنے لگی۔ وہ اس کا شکریہ ادا کرنا چاہتی تھی مگر اس کے حلق میں ایک بار پھر سے گریں پڑنے لگی تھیں۔

"Anything else Ma'am" سالار نے مسکراتے ہوئے کہا۔

وہ سمجھا کہ وہ اسے کچھ کہنا چاہ رہی ہے۔

"ٹھینک یو۔" اس نے بالآخر کہا۔

"Always at your disposal ma'am"

اس نے اپنا بازو اس کے گرد پھیلاتے ہوئے اسے گاڑی میں بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ وہ گاڑی میں بیٹھ گئی، سالار نے دروازہ بند کر دیا۔ چلتی ہوئی گاڑی میں سے امامہ نے ایک لمحے کے لیے مڑ کر دیکھا۔ وہ ابھی وہیں کھڑا تھا وہ یقیناً "گاڑی کے مین روڈ پر جانے کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ لیا تھا۔

جس کی ذمہ داری تھی وہ شخص اس کے لیے کھڑا تھا۔ وہ جلال کی ذمہ داری نہیں تھی، پھر وہ کیوں یہ توقع کر رہی تھی کہ وہ اس کے لیے اتنی کرسی دکھاتا۔ اس نے ٹھیک کیا تھا اس سے ڈرائیور کے ساتھ بھیجا تھا۔ وہ واقعی اس وقت گاڑی ڈرائیو کرنے کے قابل نہیں تھی۔ وہ اپنی گاڑی میں ہوتی تو گاڑی سڑک کے کنارے کھڑی کر کے اندر بیٹھ کر پھوٹ پھوٹ کر روتی۔ نہ وہ اتنی بے وقعت تھی جتنی ہریار جلال کے سامنے جا کر ہو جاتی تھی نہ وہ اتنی انمول تھی جتنا یہ شخص اسے سمجھ رہا تھا۔ ایک اسے کوئلہ سمجھ کر ملتا تھا اور وہ سارا کوہ نور۔ وہ بے وقعتی کا بیج کی طرح لگتی تھی اور یہ وقعت خنجر کی طرح۔ لیکن دونوں چیزیں زخمی کرتی تھیں اسے۔

وہ گھر آ کر بھی بہت دیر تک لاؤنچ میں بے مقصد بیٹھی رہی تھی۔ آج کا دن بے حد برا تھا۔ بے حد۔ کوئی چیز اسے پرسکون نہیں کر پا رہی تھی۔ تکلیف دہ یادوں کا ایک سلسلہ تھا جو ختم ہونے میں ہی نہیں آ رہا تھا۔ "کیا ہوا ہے تمہیں؟" سالار نے رات کو کھانے کی ٹیبل پر اس سے پوچھا۔

"کچھ نہیں۔" جواب حسب توقع تھا۔

سالار نے کھانا کھاتے کھاتے ہاتھ روک کر اسے دیکھا۔

"کوئی پریشانی نہیں ہے میں بس اپنی فیملی کو مس کر رہی ہوں۔" اس نے جھوٹ بولا۔

یہ واحد طریقہ تھا جس سے اس گفتگو کا موضوع اس کی ذات سے ہٹ سکتا تھا۔

سالار نے اسے کر دیا نہیں تھا۔ وہ بعض دفعہ اسی طرح پریشان ہوتی تھی۔ اور وہ اسے صرف بہلانے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ آج بھی اس نے یہی کچھ کیا۔ وہ ڈنر کے بعد کام کے لیے اپنے اسٹڈی روم میں چلا گیا۔ امامہ نے سونے کی کوشش کی، لیکن وہ سو نہیں سکی۔ ایک بار پھر سب کچھ فلم کی طرح اس کی آنکھوں کے سامنے آنے لگا وہ فلم جو آج بار بار چلتی رہی تھی۔

کتنا وقت اس نے اندھیرے میں بستر میں دپ لیٹے چھت کو گھورتے ہوئے گزارا تھا اسے اندازہ ہی نہیں ہوا۔ اس کی سوچوں کا تسلسل تب ٹوٹا تھا جب کمرے کا دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ سالار سونے کے لیے حتی الامکان آہستگی سے دروازہ کھولتے ہوئے اندر آیا تھا۔ پھر دروازہ بند کر کے وہ لائٹ آن کیے بغیر اسی طرح احتیاط سے دبے پاؤں واش روم کی طرف چلا گیا تھا۔

امامہ نے آنکھیں بند کر لیں، تیند اب بھی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ کپڑے تبدیل کر کے سونے کے لیے بیڈ پر آکر لیٹا تھا۔ اس نے امامہ کی طرف گروٹی اور پھر امامہ نے اس کی آواز سنی۔ "تم جاگ رہی ہو؟" اس نے اپنی کمر کے گرد سالار کا بازو حائل ہوتے ہوئے محسوس کیا۔

”تمہیں کیسے پتا چل جاتا ہے؟“ وہ کچھ جھلائی تھی۔
 ”پتا نہیں کیسے؟ بس پتا چل ہی جاتا ہے۔ کیا پریشانی ہے؟“ ایک لمحہ کے لیے اس کا دل چاہا وہ اسے بتا دے اپنی اور جلال کی ملاقات کے بارے میں، لیکن دوسرے ہی لمحہ اس نے اس خیال کو جھٹک دیا تھا۔ اس سارے واقعے میں بتانے والی کوئی چیز نہیں تھی۔ کوئی ایسی چیز جو کسی کے لیے بھی قابل اعتراض ہوتی، وہ سالار کو بھی یہ نہیں سمجھا سکتی تھی کہ وہ جلال کی کن باتوں پر تکلیف محسوس کر رہی تھی تو پھر بتانے کا فائدہ کیا ہوتا۔
 ”کچھ نہیں بس میں ڈپرہسڈ تھی۔“

”اسی لیے تو کہا تھا کہ باہر چلتے ہیں۔“ وہ اب اس کے بازو پر سہلانے والے انداز میں ہاتھ پھیر رہا تھا۔
 ”بس ٹھیک ہوں اب۔“ امامہ نے یکدم — کسی شخصیت کی طرح اس کے سینے میں منہ چھپاتے ہوئے اس سے کہا۔ اس کے سر کو چومتے ہوئے وہ اسے ٹھکنے لگا، امامہ کا دل بھر آیا۔ اگر اس کی زندگی میں جلال انصر کے نام کا کوئی باب نہ آیا ہوتا تو کیا ہی اچھا تھا۔ وہ اس شخص کے ساتھ بہت خوش رہ سکتی تھی، جس کے سینے میں منہ چھپائے، وہ اس وقت ماضی کو محو جنے میں مصروف تھی۔ زندگی میں وہ لوگ کیوں آتے ہیں جو ہمارا مقدر نہیں ہوتے، وہ مقدر نہیں بننے تو ایڑی کا کاٹنا کیوں بن جاتے ہیں؟



جلال کے ساتھ ہونے والی ملاقات اس کے لیے ایک اتفاق تھا، ایک ایسا اتفاق جسے وہ دوبارہ نہیں چاہتی تھی۔ اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہ اتفاقی ملاقات اس کے لیے بہت خطرناک اثرات لے کر آنے والی تھی ہمینوں یا سالوں میں نہیں بلکہ دنوں میں۔

دو دن بعد وہ ایک ڈنر میں مدعو تھے۔ اس وقت سالار کے ساتھ کھڑی چند لوگوں سے مل رہی تھی جب اس نے ہیلو کی ایک شناساسی آواز سنی۔ امامہ نے گردن موڑ کر دیکھا اور پھر مل نہیں سکی۔ وہ فاروق تھا۔ جو بے حد گرم جوشی کے ساتھ سالار سے مل رہا تھا۔
 ”میری بیوی۔“ سالار اب اس کا تعارف کروا رہا تھا۔

”تعارف کی ضرورت نہیں ہے، میں پہلے ہی ان سے مل چکا ہوں۔“ فاروق نے بے حد گرم جوشی سے کہا۔
 سالار نے کچھ حیران سا ہو کر فاروق کو دیکھا۔
 ”آپ پہلے مل چکے ہیں امامہ سے؟“

”بالکل، ابھی پر سو رہی تو ملاقات ہوئی۔“ ڈاکٹر جلال انصر کے ساتھ بیچ کر رہی تھیں۔ سو راصل جلال ہمارے فیملی ڈاکٹر ہیں، انہوں نے بتایا کہ یہ ان کی پرانی کلاس فیلو ہیں اور جب انہوں نے آپ کا وزٹنگ کارڈ انہیں دیا تب مجھے پتا چلا کہ یہ آپ کی وائف ہیں۔“ فاروق بڑے خوش گو اور انداز میں کہہ رہا تھا۔

”میں نے اور میری مسز نے تو کھانے پر انوائٹ کیا تھا، لیکن انہوں نے کہا کہ آپ آج کل مصروف ہیں۔“
 فاروق نے نہ امامہ کی فٹ ہوتی رنگت کو دیکھا نہ سالار کے بے تاثر چہرے کو۔ جو کچھ وہ کہہ رہا تھا، سالار کو اس پر یقین نہیں آ رہا تھا، لیکن یقین نہ کرنے کے لیے اس کے پاس کوئی وجہ نہیں تھی۔ اس کے کان جیسے سن ہو رہے تھے اس نے گردن موڑ کر اپنے بائیں طرف کھڑی امامہ کو دیکھنے کی زحمت بھی نہیں کی تھی۔ وہ فی الحال اس کو دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ جلال انصر کے ساتھ مل رہی تھی۔ اور تب سے؟

فاروق کی بات سنتے ہوئے امامہ نے خشک ہوتے ہوئے حلق کے ساتھ سالار کے چہرے پر نظر ڈالی۔ وہ بغور فاروق کی بات سن رہا تھا اور اس کا چہرہ بے تاثر تھا۔ اس نے اس کے بے تاثر چہرے کو دیکھ کر غلط اندازہ لگایا تھا۔

میں اسے سب کچھ بتا دوں گی وہ میری بات سمجھ لے گا اس کے بے تاثر چہرے نے امامہ کو عجیب سی خوشی منہی کا شکار کیا تھا۔ وہ ابتدائی شک سے نکلنے لگی تھی۔ مجھے پرسوں ہی سالار کو بتا دینا چاہیے تھا تب اسے یہ شرمندگی نہ ہوتی۔ اسے ذرا پچھتاوا ہوا۔ وہاں کھڑے فاروق کی بات سنتے اور سالار کے چہرے پر نظر ڈالتے ہوئے اس نے ان حالات میں سالار کے رد عمل کو بالکل غلط سمجھا تھا اور کیوں نہ سمجھتی اتنے مہینوں سے وہ جس شخص کے ساتھ رہ رہی تھی وہ اس کے ناز و خیرے اٹھانے کے علاوہ اور کچھ نہیں کر رہا تھا۔ اس نے اسے کبھی یہ تاثر نہیں دیا تھا کہ وہ اس سے ناراض ہو سکتا تھا یا اس کی کسی غلطی پر اسے معاف نہیں کر سکتا تھا۔

”آپ ظہیر صاحب سے ملے ہیں؟“ اس نے یکدم سالار کو فاروق کی بات کانٹتے دیکھا۔

”آئے ہوئے ہیں کیا؟“

”ہاں ابھی ہم لوگ آپ ہی کی بات کر رہے تھے۔ آئیں میں آپ کو ملواتا ہوں۔“ سالار فاروق کو لیے ایک طرف چلا گیا۔

امامہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس نے موضوع بدلا تھا یا وہ فاروق کو واقعی کسی ظہیر صاحب سے ملوانا چاہتا تھا۔ وہ دوبارہ پلٹ کر اس کی طرف نہیں آیا۔ وہ ڈنر کے دوران بھی مہلوں کے ایک گروپ کے پاس کھڑا رہا۔ وہ خود بھی اپنی کچھ دوسری شناسا خواتین کے ساتھ کھڑی رہی۔ ایسا پہلی بار ہو رہا تھا کہ کسی پارٹی میں وہ اس کے پاس ہی نہ آیا ہو۔ اسے کچھ پریشانی ہونے لگی، لیکن اسے ابھی بھی یقین تھا سالار اس چیز کو ہمت برداشت نہیں بنائے گا۔ پارٹی کے ختم ہونے پر میزبانوں سے رخصت ہو کر وہ ہوٹل کی لابی کے دروازے پر اپنی کار کے انتظار میں کھڑے ہو گئے۔ امامہ نے ایک بار پھر اس کا چہرہ بڑھنے کی کوشش کی۔ اس کا چہرہ اتنا ہی بے تاثر تھا جتنا پہلے تھا۔ لیکن اس کی خاموشی اور سنجیدگی بے حد معنی خیز تھی۔ امامہ نے بات کا آغاز کرنے کا سوچا اور تب ہی ہوٹل کا ایک ملازم ان کی گاڑی ڈرائیوے میں لے آیا تھا۔ سالار اسے مخاطب کیے بغیر یا ہر نکل گیا۔ اسے اب شبہ نہیں رہا تھا کہ اس کی اس اچانک خاموشی اور بے اعتنائی کی وجہ کیا تھی۔

گاڑی میں بیٹھے ہوئے بھی اس کی خاموشی اسی طرح تھی۔ گاڑی کے مین روڈ پر آنے کے چند منٹوں کے بعد امامہ نے اس طویل خاموشی کو توڑنے کی کوشش کی۔

”تم ناراض ہو مجھ سے؟“

”Will you please shut up“ وہ فریز ہو گئی تھی۔

”میں اس وقت گاڑی ڈرائیو کرنا چاہتا ہوں تمہاری بکواس سنتا نہیں چاہتا۔“ وہ اس پر چلایا نہیں تھا، لیکن جو کچھ اس کی نظروں اور اس کے ٹھنڈے لہجے میں تھا وہ امامہ کو مارنے کے لیے کافی تھا۔ اسے پہلی بار احساس ہوا کہ بات اتنی معمولی نہیں جتنی وہ سمجھ رہی تھی۔ وہ اسے دوبارہ مخاطب کرنے کی ہمت نہیں کر سکی۔ اتنے مہینوں میں اس نے پہلی بار اسے اندھا دھند گاڑی ڈرائیو کرتے دیکھا تھا۔

اپارٹمنٹ میں داخل ہونے کے بعد وہ اپنی جیکٹ لاؤنج میں صوفے پر پھینکتے ہوئے سیدھا کچن میں گیا۔ امامہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کچن میں جائے یا اس کے بیدروم میں آنے کا انتظار کرے۔ اپنی چادر اتارتے ہوئے وہ کچھ دیر اپارٹمنٹ کے بیرونی دروازے کے پاس ہی کھڑی رہی۔ اس کا ذہن اب مآؤف ہونے لگا تھا۔ وہ اتنے مہینوں سے ایک ”عاشق“ اور ”دوست“ کے ساتھ رہ رہی تھی اور آج پہلی بار ایک ”شوہر“ کا سامنا کر رہی تھی۔

کو ریڈر میں کھڑے کھڑے اس نے اپنے سینڈ لڑا تارے۔ تب ہی اس نے سالار کو کچن ایریا سے پانی کا گلاس لے جاتے اور پھر ڈائننگ ٹیبل کی کرسی پر بیٹھتے دیکھا۔ اب اس کی پشت امامہ کی طرف تھی۔ پانی کا گلاس خالی کر کے ٹیبل پر رکھتے ہوئے وہ اب اپنے گھٹے سے ٹائی اتار رہا تھا۔ وہ چند لمحے کھڑی اسے دیکھتی رہی پھر آگے بڑھ

آئی۔ کرسی کھینچ کر وہ بیٹھی، یہ تھی کہ وہ کرسی دھکیلتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”سالار! میری بات تو سنو!“

”اے کچھ اور رہ گیا ہے جو تم نے مجھے بتانا ہے؟“

اس نے سالار کی آنکھوں میں اپنے لیے کبھی تحقیر نہیں دیکھی تھی، لیکن آج دیکھ رہی تھی۔
”مجھے وضاحت کا موقع تو دو۔“

”وضاحت۔؟ کس چیز کی وضاحت۔؟ تم مجھے یہ بتانا چاہتی ہو کہ تم نے اپنے ایکس بوائے فرینڈ کے لیے اپنے شوہر کو دھوکا دینا کیوں ضروری سمجھا؟“ اس کی آنکھوں میں آنسو آنے لگے۔
”یہ تم مجھے یہ بتاؤ گی کہ تمہارے ایکس بوائے فرینڈ کی وہ کون سی خوبی ہے جو تمہیں اپنے شوہر میں نظر نہیں آئی۔“ وہ اپنے کنبے سے اسے کاٹ رہا تھا۔

”اس سے بہتر یہ ہے کہ تم مجھے صرف یہ بتاؤ کہ تم کب سے اس سے مل رہی ہو؟“

”میں اتفاقاً اس سے ملی تھی۔ صرف ایک بار۔“

اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کچھ کہنے کی کوشش کی۔ سالار نے ڈائمنڈ ٹنگ ٹیبل پر پوری قوت سے ہاتھ مارا تھا۔

”Stop befooling me woman!“

وہ پوری قوت سے چلا یا تھا۔ امامہ کی آواز بند ہو گئی۔ اس کے ہاتھ کانپنے لگے، یوں ہوا ختم ہو رہا تھا۔

”تم سمجھتی ہو میں اب تم پر اعتبار کروں گا۔ تم نے میری نظروں میں آج اپنی عزت ختم کر لی ہے۔“

”You are nothing but a bloody cheater“

وہ کہتے ہوئے وہاں پر کانٹا نہیں تھا۔ بیڈ روم میں جانے کی بجائے وہ اسٹڈی روم میں چلا گیا تھا۔

امامہ نے مٹھیاں بچھ کر جیسے اپنے ہاتھوں کی کپکپاہٹ کو روکنے کی کوشش کی تھی۔ اس کے الفاظ اس کے کانوں میں بار بار گونج رہے تھے۔ وہ بے حد تکلیف دہ تھے، لیکن اس سے بھی زیادہ تکلیف دہ اس کی کاٹ دوار نظریں تھیں۔

بات اتنی بڑی نہیں تھی جتنی سالار نے بتائی تھی، لیکن بات اتنی چھوٹی بھی نہیں تھی جتنی اس نے سمجھی تھی۔ وہ اس کے اور جلال کے ماضی کے تعلق سے واقف نہ ہوا تو کبھی بھی کسی کلاس فیلو کے ساتھ کھانا کھانے پر اتنا ہنگامہ کھڑا نہ کرتا، وہ کمزور ہو نہیں سکتا تھا۔

اسے خود ہی جلال سے ملاقات کے بارے میں بتا دینا چاہیے تھا۔ وہاں بیٹھے، بہتے آنسوؤں کے ساتھ اب وہ خود کو ملامت کر رہی تھی۔

وہ اٹھ کر بیڈ روم میں آ گئی۔ سونے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ ماؤف ذہن اور حواس کے ساتھ صرف سالار کے الفاظ ذہن سے نکالنے کی کوشش کر رہی تھی۔ سوال یہ نہیں تھا کہ وہ اسے غلط سمجھ رہا تھا، سوال یہ تھا کہ ایسا کیوں ہوا؟ کیا وہ بھی اسے اسی طرح ناقابل اعتبار سمجھتا ہے جس طرح وہ اسے سمجھتی ہے۔

وہ ساری رات جاگتی رہی۔ سالار بیڈ روم میں نہیں آیا تھا۔ اسے یقین تھا، صبح تک اس کا غصہ ختم نہیں تو کم ضرور ہو جائے گا اور وہ اس سے دوبارہ بات کرنا چاہتی تھی۔

وہ فجر کے وقت کمرے میں آیا تھا۔ اس پر ایک نظر ڈالے بغیر وہ کپڑے تبدیل کر کے نماز پڑھنے کے لیے چلا گیا تھا۔

اس کی واپسی ہمیشہ کی طرح جم اور جاگنگ کے بعد آفس جانے سے کچھ دیر پہلے ہوئی تھی۔ اس نے امامہ کو تب بھی مخاطب نہیں کیا تھا۔ امامہ کے نکالے ہوئے کپڑوں کے بجائے وہ اپنے نکالے ہوئے کپڑے لے کر واش روم

میں گیا تھا۔

وہ کچھ دلبرداشتہ سی ہو کر کچن میں ناشتا تیار کرنے لگی۔ سالار تیار ہو کر لاؤنج میں آیا، لیکن ناشتے کی ٹیبل پر جانے کی بجائے وہ اسٹڈی روم میں چلا گیا۔ اسے پتا تھا کہ وہ اپنا لپ ٹاپ لینے وہاں گیا تھا، لیکن یہ وہ ناشتا کرنے کے بعد کیا کرتا تھا؟ آج پہلے لینے کا مطلب تھا کہ۔۔۔

”سالار! ناشتا لگا دیا ہے میں نے۔“ اس کے اسٹڈی روم سے نکلنے پر امامہ نے اسے کہا تھا۔

”اس کے لیے تم جلال کو بلاؤ۔“ اس نے بات نہیں کی تھی؟ اسے گواہا مارا تھا۔ وہ سفید پڑ گئی۔ وہ ایک لمحہ رکے بغیر پارٹمنٹ کا دروازہ کھول کر نکل گیا۔ اسے احساس نہیں ہوا کہ وہ کتنی دیروہیں ڈائمنگ ٹیبل کے قریب کھڑی رہی۔ اس کے لفظ کسی خاردار تار کی طرح اس کے وجود کو اپنی گرفت میں لیے ہوئے تھے۔

وہ سارا دن کچھ نہیں کھا سکی تھی۔ اس نے دوبار سالار کو کال کی، لیکن اس نے کال ریسیو نہیں کی۔ اسے یہی توقع تھی۔ اس نے ٹیکسٹ میسج کے ذریعے اس سے معافی مانگی۔ اس نے ٹیکسٹ میسج کا بھی کوئی جواب نہیں دیا۔

وہ روزانہ سات یا آٹھ بجے کے قریب گھر آ جاتا تھا۔ اگر کبھی اسے دیر سے آتا ہوتا تو وہ اسے مطلع کر دیا کرتا تھا، لیکن اس دن وہ رات کو تقریباً ”دس بجے کے قریب گھر آیا تھا۔

”آج بہت دیر ہو گئی؟“ امامہ نے دروازہ کھولنے پر پوچھا۔ سالار نے جواب نہیں دیا۔

وہ کھڑی صرف اسے دیکھتی رہ گئی۔ لاؤنج میں ری موٹ کنٹرول سے ٹی وی آن کرتے ہوئے وہ بید روم میں چلا گیا۔ یہ جیسے اشارہ تھا کہ وہ دوبارہ ٹی وی دیکھنے کے لیے وہاں آئے گا۔ امامہ کو یقین تھا کہ وہ کھانا نہیں کھائے گا، لیکن بو جھل دل کے ساتھ اس نے کھانا لگانا شروع کر دیا تھا۔

وہ دس پندرہ منٹ کے بعد کپڑے تبدیل کر کے لاؤنج میں آ گیا تھا۔ فریج سے ایک انرٹی ڈرنک نکال کر وہ لاؤنج کے صوفہ پر بیٹھ کر چینل سرفنگ کرنے لگا۔

”کھانا تیار ہے!“ امامہ نے اسے انفارم کیا۔ ٹی وی دیکھتا رہا۔

”تم کھانا کیوں نہیں کھا رہے؟“ وہ آگے بڑھی۔ اس نے ٹی وی سے نظریں ہٹا کر اسے کہا۔

”یہ میرا گھر ہے، یہاں موجود ہر چیز میری ہے اور کھانا کھانا یا نہ کھانا میرا مسئلہ ہے تمہارا نہیں۔“ اس کی آنکھوں میں بے رخی کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔

”میں نے تمہارے انتظار میں ابھی تک کھانا نہیں کھایا۔“ اس نے کبھی اس شخص کے سامنے اپنا ایسا لہجہ رکھنے کا سوچا تک نہیں تھا۔ وہ ”محبت“ نہیں بلکہ ”رشتہ“ تھا جو اس کو کمزور کر رہا تھا۔

”Stop this bullshit.“ وہ چینل تبدیل کرتے ہوئے عجیب سے انداز میں ہنسا تھا۔

”میں تمہارے ہاتھوں بے وقوف ضرور بن گیا ہوں، لیکن بے وقوف ہوں نہیں۔“

”سالار! تم جو سمجھ رہے ہو، ایسا بالکل بھی نہیں ہے۔“ وہ اس کے سامنے کے صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔

”بالکل ٹھیک کہا تم نے جو میں تمہیں سمجھ رہا تھا، وہ واقعی غلط تھا۔“

امامہ کے حلق میں پھر گرہیں پڑنے لگی تھیں۔

”تم میری بات کیوں نہیں سن لیتے؟“ اس نے پھر آئی ہوئی آواز میں کہا۔

”امامہ! آج میرے سامنے رونا مت، تم مجھے استعمال کر رہی ہو، ایکسپلاٹ کر رہی ہو۔ کرو، لیکن ایموشنلی بلیک میل مت کرو مجھے۔“

وہ اس کی آنکھوں میں نمودار ہوتے آنسوؤں کو دیکھ کر بری طرح مشتعل ہوا تھا۔

”نھکے، تم بات نہیں سنا چاہتے، مت سنو، لیکن معاف کرو مجھے۔ میں تم سے ایک سکیورز کرتی ہوں۔ میری غلطی تھی، مجھے اس سے نہیں ملنا چاہیے تھا۔“ اس نے کپکپاتی ہوئی آواز میں کہا تھا۔ دنیا کا سب سے مشکل کام اپنے ناکرہ گناہ کے لیے معذرت کرنا تھا اسے اب احساس ہو رہا تھا۔

”اس طرح ملنے کے بجائے، تمہیں اس سے شادی کر لینی چاہیے۔“ اس نے اس کی بات کاٹ کر کہا تھا۔

”سالارا وہ شادی شدہ ہے۔“ وہ بات مکمل نہیں کر سکی، اس کے آنسو بننے لگے تھے اور اس کے بات ادھورا چھوڑنے پر وہ سلگا تھا۔

”بہت دکھ ہے تمہیں اس کے شادی شدہ ہونے کا؟ تو کہو اسے، تم سے سیکنڈ مینج کر لے یا بیوی کو طلاق دے، لیکن اسے ایسا کرنے کی کیا ضرورت ہے تم تو ویسے ہی اسے available ہو۔“

وہ سانس نہیں لے سکی، کم از کم اسے اس کی زبان سے یہ سننے کی توقع نہیں تھی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ اس نے بے یقینی سے کہا۔

”تم جو مطلب نکالنا چاہتی ہو، نکال لو۔“ اس نے سامنے پڑی ٹیبل پر انرجی ڈرنک کا کین اور ریموٹ کنٹرول دونوں رکھتے ہوئے کہا۔

”میرے کریکٹر بات کر رہے ہو تم؟“ اس کا چہرہ سرخ ہونے لگا تھا۔

”کریکٹر ہے تمہارا؟“ اس نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا تھا۔

”کریکٹر تھا تو شادی کی تھی تم نے۔“ اسے اپنی بھڑائی ہوئی آواز سے خود جھنجھلاہٹ ہونے لگی تھی۔

”شادی نہیں، غلطی کی تھی۔ And I regret it۔“ وہ اس کا منہ دیکھ کر نہ گئی۔ خاموشی کا ایک لمبا وقفہ آیا تھا۔ پھر اس نے اپنے حلق میں پھنسا آنسوؤں کا گولہ نگلتے ہوئے کہا۔

”میری فیملی ہوتی تا تو میں تم سے اس طرح کی ایک بات بھی نہ سنتی، لیکن اب اور کچھ مت کہنا ورنہ میں تمہارا گھر چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔“

سالار نے جواب میں ٹیبل پر پڑا اپنا سیل اٹھایا۔ اس نے فرقان کو کال کی۔

”تمہارا ڈرائیور سو تو نہیں گیا؟“

”نہیں۔“ دوسری طرف سے فرقان نے کہا۔

”تمہیں ضرورت ہے؟“

”ہاں۔“

”اچھا، میں اسے بتاتا ہوں۔“ سالار نے سیل فون بند کر دیا۔

”ڈرائیور تمہیں چھوڑ آتا ہے، تم پیکنگ کر کے جاسکتی ہو، لیکن مجھے کبھی یہ دھمکی مت دینا کہ تم گھر چھوڑ کر چلی جاؤ گی، جو کچھ تم میرے گھر میں بیٹھ کر کر رہی ہو، بہتر ہے تم یہاں سے چلی جاؤ۔“ وہ اٹھ کر بیڈ روم میں چلا گیا تھا۔

وہ بہت کی طرح وہیں بیٹھی رہی۔ اس نے اسے دھکے دے کر گھر سے نہیں نکالا تھا، لیکن وہ یہی محسوس کر رہی تھی۔ چند منٹ وہ وہیں بیٹھی رہی پھر وہ یک دم اٹھ کر اپنا نمونہ سے باہر نکل آئی۔ لفٹ میں اس نے اپنے دوپٹے سے بھٹی آنکھوں اور چہرے کو گز کر خشک کرنے کی کوشش کی۔ ڈرائیور کے سوالوں سے بچنا چاہتی تھی۔

”مجھے سعیدہ اماں کی طرف چھوڑ دو۔“ اس کے نیچے پہنچنے تک ڈرائیور فرقان کی گاڑی نکالے ہوئے تھا۔ اس نے گاڑی کی چیمپلی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے اسے کہا۔

رات کے سوا گیارہ بجے گاڑی کی چیمپلی سیٹ پر وہ پورے راستے آنسو بہاتی اور آنکھوں کو گڑتی رہی۔ اس نے

زندگی میں ایسی بے عزتی کبھی محسوس نہیں کی تھی۔ اسے ایک بار پھر اپنے ماں باپ بری طرح یاد آ رہے تھے۔ سعیدہ اماں نے نیند سے اٹھ کر دروازہ کھولا اور اسے دروازے پر دیکھ کر وہ بری طرح پریشان ہوئی تھیں، مگر اس سے زیادہ پریشان وہ اسے اندر آکر بلک بلک کر روتے دیکھ کر ہوئی تھیں۔

”سالار نے گھر سے نکال دیا؟“ وہ سن کر حواس باختہ ہو گئی تھیں۔ وجہ کیا تھی؟ سعیدہ اماں کو تو کیا، کسی کو بھی نہیں بتا سکتی تھی۔

”بھائی جان کو فون ملا کرو، میں ان سے بات کرتی ہوں ایسے کیسے گھر سے نکال سکتا ہے۔“ سعیدہ اماں کو غصہ آنے لگا تھا۔

اس نے ان کے اصرار کے باوجود آدھی رات کو ڈاکٹر سبط علی کو فون نہیں کیا۔ یہ مصیبت اس کی تھی وہ اس کے لیے لوگوں کی نیندیں خراب نہیں کرنا چاہتی تھی۔

وہ خود پچھلی رات نہیں سوئی اور اب اسی طرح رہتے ہوئے اس کا سر درد سے پھٹنے لگا تھا۔ فجر کی نماز کے بعد وہ سونے کے لیے لیٹ گئی۔ نیند مشکل سے آئی تھی، لیکن آگئی تھی۔

دوبارہ اس کی آنکھ دھوپ کو کھلی اور آنکھ کھلنے پر اسے یہ سب کچھ بھیا نک خواب کی طرح لگا تھا۔

”سالار نے کوئی فون تو نہیں کیا؟“ اس نے سعیدہ اماں کے کمرے میں آنے پر پوچھا۔

”نہیں، تم نملو میں کھانا لگا رہی ہوں، پھر بھائی صاحب کی طرف چلتے ہیں۔“ سعیدہ اماں کہہ کر کمرے سے نکل گئیں۔ پتا نہیں اسے کیوں امید تھی کہ وہ اب بچھتا رہا ہوگا شاید اس کے چلے جانے کے بعد اسے احساس ہو گیا ہوگا کہ اس نے زیادتی کی ہے۔ بارہ گھنٹے غصہ ختم ہونے کے لیے کافی تھے، اگر یہ سب کچھ اس نے غصے میں کیا تھا تو۔

اس نے بوجھل دل کے ساتھ شاور لیا اور سعیدہ اماں کے کمرے پرے ہوئے اپنے کپڑوں میں سے ایک جوڑا نکال کر پہن لیا۔ وہ پچھلے کئی مہینوں سے اتنے قیمتی کپڑے پہننے کی عادی ہو گئی تھی کہ اپنے جسم پر وہ جوڑا اسے خود ہی عجیب سا لگ رہا تھا۔ اسے بہت بھوک لگ رہی تھی، لیکن کھانے کے دو قے لیتے ہی اس کی بھوک مرنی۔ سعیدہ اماں نے زبردستی اسے کھانا کھلایا۔ وہ کھانے کے فوراً بعد ڈاکٹر صاحب کی طرف جانا چاہتی تھیں، لیکن امامہ ڈاکٹر صاحب کو ان کے آفس فون پر اس طرح کی گفتگو سے پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ سالار ہفتے میں دو دن ڈاکٹر صاحب کے پاس رات کو جایا کرتا تھا اور آج بھی وہی دن تھا جب اسے وہاں جانا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ وہ ڈاکٹر صاحب سے اس کے بارے میں جو کہنا چاہتا ہے اس سے پہلے ہی کہہ دے۔ کم از کم اسے بیٹھے بیٹھائے شرمندگی کا وہ بوجھ نہ اٹھانا پڑے جو اس سارے معاملے کے بارے میں انہیں بتا کر اسے اٹھانا پڑتا، لیکن سعیدہ اماں اس پر تیار نہیں تھیں۔ وہ زبردستی اسے ساتھ لے کر ڈاکٹر صاحب کے کمرے آگئی تھیں۔ کلثوم آنٹی سب کچھ سن کر سعیدہ اماں کی طرح حواس باختہ ہوئی تھیں۔ ڈاکٹر صاحب ابھی آفس سے نہیں آئے تھے۔

”لیکن بیٹا جھگڑا کس بات پر ہوا؟“ امامہ کے پاس اس ایک سوال کا جواب نہیں تھا۔

سعیدہ اماں اور کلثوم آنٹی کے ہر بار پوچھنے پر اسے احساس ہوتا کہ اس سوال کا جواب اس کی نیت صاف ہونے کے باوجود اس کو مجرم بنا رہا تھا۔ اگر وہ سعیدہ اماں اور کلثوم آنٹی کو یہ بتاتی کہ وہ اپنے ایک پرانے دوست کے ساتھ کھانے پر گئی تھی یا کسی پرانے کلاس فیلو کے ساتھ تھی تو دونوں صورتوں میں وہ سمجھی بھی اچھے رقوم کا اظہار نہ کرتیں۔ وہ یہ سب کچھ ڈاکٹر صاحب کو بھی نہیں بتا سکتی تھی جو گھر آتے ہی اسے اس طرح دیکھ کر پریشان ہوئے تھے۔

”اسے میرے کریمٹر رشک ہے۔“ اس نے ان کے بار بار پوچھنے پر سر جھکائے ہوئے کہا۔ ڈاکٹر سبط علی کو جیسے

شاک لگا تھا۔ سعیدہ اماں اور کلثوم آنٹی بھی بول نہیں سکی تھیں۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کے بعد اس سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔

”وہ رات کو آئے گا تو میں اس سے بات کروں گا۔ پریشانی کی بات نہیں ہے۔ ٹھیک ہو جائے گا سب کچھ۔“ انہوں نے امامہ کو تسلی دی۔

”میں اس کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔ میں جاب کر لوں گی، لیکن میں اب اس کے گھر نہیں جاؤں گی۔“ ڈاکٹر سبط علی نے اس کی کسی بات کے جواب میں کچھ نہیں کہا تھا۔ وہ اب بھی جیسے شاک میں تھے۔ سالار سکندر کے بارے میں جو تاثر وہ آج تک بنائے بیٹھے تھے وہ بری طرح مسخ ہوا تھا۔ وہ خود کو یہ یقین دلانے کی کوشش کر رہے تھے کہ یہ سب کسی غلط فہمی کا نتیجہ ہو سکتا ہے، ورنہ سالار اس لڑکی کو آدمی رات کو اپنے گھر سے اس طرح کے الزام لگا کر خالی ہاتھ نہیں نکال سکتا تھا جسے وہ اپنی بیٹی کہتے تھے۔ فرقان اس رات اکیلا آیا سالار اس کے ساتھ نہیں تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے لیکچر کے بعد اسے روک لیا اور سالار کے بارے میں پوچھا۔

”وہ کچھ مصروف تھا اس لیے نہیں آسکا۔“ فرقان نے اطمینان سے کہا۔

”آپ کو اس نے بتایا ہے کہ اس نے امامہ کو گھر سے نکال دیا ہے۔“ فرقان چند لمحے بول نہیں سکا۔

”امامہ کو؟“ اس نے بے یقینی سے کہا۔

”آپ کے ڈرائیور کے ذریعے ہی اس نے امامہ کو کل سعیدہ بہن کے گھر بھجوایا تھا۔“

فرقان کو پچھلی رات سالار کی کال یاد آگئی۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا۔ کیسے؟ ہم طلب۔“

فرقان کا دماغ واقعی چکر اُگیا تھا۔ سالار امامہ پر جس طرح جان چھڑکتا تھا، کم از کم اس کے لیے یہ بات ناممکن نہیں تھا کہ وہ اسے گھر سے نکال سکتا ہے، اور وہ بھی اسی طرح آدمی رات کو۔ وہ اسے کل جم میں بہت خاموش سا لگا اور آج وہ جم میں آیا ہی نہیں تھا، لیکن اس کے وہم و گمان میں بھی یہ نہیں تھا کہ اس خاموشی کا کوئی تعلق امامہ سے ہو سکتا ہے۔

”میں اسے ابھی فون کرتا ہوں، میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

فرقان نے پریشان ہوتے ہوئے سالار کو اپنے سیل سے کال کی، سالار کا سیل آف تھا۔ اس نے دوبارہ گھر کے نمبر پر رٹائی کیا، کسی نے فون نہیں اٹھایا۔ اس نے کچھ حیران ہو کر ڈاکٹر صاحب کو دیکھا۔

”فون نہیں اٹھا رہا۔ سیل آف ہے۔ میں گھر جا کر بات کرتا ہوں اس سے۔ آپ امامہ کو میرے ساتھ بھیج دیں۔“ فرقان واقعی پریشان ہو گیا تھا۔

”نہیں، امامہ آپ کے ساتھ نہیں جائے گی۔ اس نے نکالا ہے، وہ معذرت کر کے خود لے کر جائے۔“ ڈاکٹر سبط علی نے بے حد دو ٹوک انداز میں کہا۔

”آپ اسے جا کر میرا پیغام دے دیں۔“ فرقان نے بھی ڈاکٹر سبط علی کو اتنا سنجیدہ نہیں دیکھا تھا۔



سالار نے نیل کی آواز کو چند بار نظر انداز کرنے کی کوشش کی، لیکن پھر اسے اندازہ ہو گیا کہ فرقان جانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا اور اس کا یہ ارادہ کیوں تھا، وہ جانتا تھا۔ اس نے جا کر دروازہ کھولا اور پھر دروازہ کھلا چھوڑ کر اندر آگیا۔

”تم نے امامہ کو گھر سے نکال دیا ہے؟“ فرقان نے اندر آتے ہوئے اپنے عقب میں دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے نہیں نکالا وہ خود گھر چھوڑ کر گئی ہے۔“ سالار نے پیچھے دیکھے بغیر اسٹڈی روم میں جاتے ہوئے کہا۔

”مجھ سے جھوٹ مت بولو۔ تم نے خود مجھے ڈرائیور کو بھیجنے کے لیے کہا تھا۔“

فرقان اس کے پیچھے اسٹڈی روم میں آگیا۔

”ہاں، کہا تھا کیوں کہ اس نے مجھے گھر چھوڑنے کی دھمکی دی تھی تو میں نے کہا ٹھیک ہے، تمہیں کل جانا ہے، تم آج چلی جاؤ، لیکن میں نے اسے نہیں نکالا۔“

اس نے اپنی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بے تاثر چہرے کے ساتھ کہا۔ فرقان نے سگریٹ کے ٹکڑوں سے بھرے ایش ٹرے کو دیکھا اور پھر اس سلگتے ہوئے سگریٹ کو جوندہ بارہ اٹھا رہا تھا۔

”بیویاں گھر چھوڑنے کی دھمکیاں دیتی ہی رہتی ہیں، اس کا مطلب یہ نہیں کہ انہیں اس طرح گھر سے نکال دو۔“ فرقان نے بند پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”But she dare not do that to me“ دیتی ہوں گی اس نے فرقان کی بات کاٹ کر کہا۔

”ڈاکٹر صاحب کتنے پریشان ہیں، تمہیں اس کا اندازہ ہے؟“

”یہ میرا اور اس کا معاملہ ہے وہ ڈاکٹر صاحب کو درمیان میں کیوں لے کر آئی ہے؟“ وہ بولا تھا۔

”وہ کیسے نہ لے کر آئی، تم اسے گھر سے نکالو گے اور ڈاکٹر صاحب کو ہٹا نہیں چلے گا؟“

”وہ چاہتی تو نہ ہٹا چلتا، اگر اتنی جرات تھی کہ گھر سے چلی گئی تو پھر اتنا حوصلہ بھی ہونا چاہیے تھا کہ منہ بند رکھتی۔“ اس نے سگریٹ کا ٹکڑا ایش ٹرے میں پھینک دیا۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟“

”کچھ نہیں۔“

”کس بات پر جھگڑا ہوا ہے تم دونوں کا؟“

”بس، ہو گیا کسی بات پر۔“ وہ کم از کم وجہ بتانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ فرقان آدھے گھنٹے کے سوال و جواب اور بحث کے باوجود اس سے وجہ نہیں پوچھ سکا تھا، پھر جیسے اس نے ہتھیار ڈالتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے، جو ہو گیا سو ہو گیا۔ اب تم اسے لے آؤ۔“

”یہ میں نہیں کروں گا۔ نہ میں نے اسے نکالا ہے، نہ میں اسے لے کر آؤں گا۔ وہ خود آنا چاہتی ہے تو آجائے۔“ اس نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

”اور ڈاکٹر صاحب یہ سب نہیں ہونے دیں گے۔ وہ اپنی مرضی سے گئی ہے یا تم نے اسے نکالا ہے، ڈاکٹر صاحب کا پیغام یہی ہے کہ تم جا کر معذرت کر کے اسے لے کر آؤ۔“ سالار خاموش رہا۔

”میرے ساتھ چلو، ابھی اسے لے آتے ہیں۔“

”میں نہیں جاؤں گا، ڈاکٹر صاحب سے میں خود بات کر لوں گا۔“

”ابھی کرو بات۔“

”میں ابھی بات نہیں کرنا چاہتا۔ میں چاہتا ہوں، وہ کچھ دن وہاں رہے، یہ اس کے لیے اچھا ہو گا۔“

فرقان اگلے دو گھنٹے وہیں بیٹھا اسے سمجھاتا رہا، لیکن وہ اس کے انکار کو اقرار میں بدل نہیں سکا۔ وہ بے حد ناخوش سالار کے اپارٹمنٹ سے گیا اور اس کی خفگی نے سالار کی فرسٹریشن میں اضافہ کیا۔ اس نے فرقان سے غلط نہیں کہا تھا۔ وہ واقعی امامہ کو گھر سے بھیجنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ اس نے اسے دھمکانے کی کوشش کی تھی اور اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ واقعی اٹھ کر چلی جائے گی۔ اس کے اس طرح چلے جانے سے سالار کے اشتعال میں اضافہ ہوا۔ اس سے شادی کے بعد وہ پہلی بار ضد میں آیا تھا اور یہ صحیح تھا یا غلط ایک مرد کی طرح اب اسے اس کی کوئی پروا نہیں تھی۔ وہ فرسٹوئل تھا آپ سیٹ تھا، لیکن اب ہار ماننے کے لیے تیار نہیں تھا۔



ڈاکٹر سبط علی اگلے چار دن اس کا انتظار کرتے رہے۔ وہ نہیں آیا، نہ ہی اس نے انہیں فون کیا۔ انہیں خود اسے فون کرنے میں عار تھا۔ انہیں کہیں نہ کہیں یہ توقع تھی کہ وہ ان کا اتنا احترام ضرور کرتا تھا کہ ان کا پیغام ملنے پر آجائے گا، لیکن اس کی مکمل خاموشی نے جیسے انہیں ذہنی دھچکا پہنچایا تھا۔ امامہ اس دن سے انہیں کے گھر پر تھی۔ انہوں نے یہ بہتر سمجھا تھا کہ جب تک یہ مسئلہ حل نہیں ہو جاتا، وہ انہیں کے گھر رہے۔ فرقان ڈاکٹر سبط علی کے گھر اور سالار کے اپارٹمنٹ کے درمیان گھن چکر بنا ہوا تھا۔ وہ ہر روز ڈاکٹر صاحب کے پاس آ رہا تھا، یہ جیسے اس کی طرف سے اس شرمندگی کو طہر کرنے کی ایک کوشش تھی جو وہ سالار کے اس رویے پر محسوس کر رہا تھا۔ اس صورت حال میں سب سے زیادہ ابتر ذہنی حالت امامہ کی تھی۔ اسے یہ یقین کرنا مشکل ہو رہا تھا کہ سالار اس کے معاملے میں اس طرح کا رویہ دکھا سکتا ہے۔ وہ گھر میں ڈاکٹر صاحب اور کلثوم آنی کی پریشانی دیکھ کر خود کو اور بھی زیادہ مجرم محسوس کر رہی تھی اور اسی بذاتی تناؤ کی وجہ سے اسے بخار رہنے لگا تھا۔ چوتھے دن ڈاکٹر سبط علی نے سالار کو فون کر دیا۔ وہ آفس میں بیٹھا ہوا تھا اور سیل پر ڈاکٹر صاحب کا نمبر دیکھتے ہوئے وہ چند لمحے مل نہیں سکا۔ یہ ایک ایسی کال تھی جس سے وہ بچنا بھی چاہتا تھا اور جسے وہ اٹینڈ نہ کرنے کی جرات بھی نہیں کر سکتا تھا۔ رسمی سلام دعا کے بعد ڈاکٹر سبط علی نے کسی تمہید کے بغیر اس سے کہا۔ ”آپ اگر شام کو میری طرف آ سکتے ہیں تو ٹھیک ہے ورنہ میں آ جاتا ہوں۔ اگر معاملہ حل ہو سکا تو بہتر ہو گا ورنہ معاملہ ختم کریں گے۔“ ان کے الفاظ میں اس کے لیے کسی قسم کا ابہام نہیں تھا۔

”میں آ جاؤں گا۔“ انہوں نے کسی مزید بات کے بغیر سلام کر کے فون بند کر دیا۔ وہ فون ہاتھ میں پکڑے بیٹھا رہا۔ ڈاکٹر سبط علی کا یہ لہجہ اس کے لیے نیا تھا، لیکن غیر متوقع نہیں تھا۔ غیر متوقع صرف وہ جملہ تھا جو انہوں نے آخر میں کہا۔ معاملہ ختم کرنے تک کی نوبت کیسے آگئی تھی اس کے نزدیک یہ صرف ایک جھگڑا تھا۔ پہلی بار اس کے بیٹ میں گرجیں پڑی تھیں۔ اس شام کو ڈاکٹر سبط علی نے ہمیشہ کی طرح اسے دروازے پر ریسو نہیں کیا تھا، نہ اس سے مصافحہ کیا اور نہ ہی وہ اس کے لیے اٹھے تھے۔ وہ ملازم کے ساتھ اندر آیا۔ ڈاکٹر سبط علی لاؤنج میں کوئی کتاب پڑھ رہے تھے۔ اس کے آنے پر انہوں نے وہ کتاب بند کر کے ایک طرف رکھ دی۔ سالار سلام کرنے کے بعد سامنے والے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”میں تم سے بہت لمبی جوڑی بات نہیں کروں گا سالار!“ سالار نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔

وہ پہلی بار ان کے منہ سے تم کا طرزِ خطاب سن رہا تھا اور وہ بھی اپنے لیے ورنہ وہ اپنے ملازم کو بھی آپ کہہ کر مخاطب کیا کرتے تھے۔

”میں کچھلے چار دن سے صرف اس بات پر شرمندہ ہوں کہ میں نے امامہ کی شادی تم سے کیوں کروائی۔ تم اس قابل نہیں تھے۔ محبت کے دعوے کرنا اور بات ہوتی ہے، لیکن کسی عورت کو اپنے گھر میں عزت سے رکھنا ایک بالکل الگ بات۔ تم صرف پہلا کام کر سکتے تھے۔“

لاؤنج سے منسلک کمرے میں وہ ڈاکٹر صاحب کی آواز اور اس کی خاموشی دونوں کو سن رہی تھی۔
 ”ابنی بیوی کو اس طرح گھر سے نکالنے والے مرد کو میں مرد تو کیا انسان بھی نہیں سمجھتا۔ تمہیں اگر اس بات کا پاس نہیں تھا کہ وہ تمہاری بیوی ہے تو اس بات کا پاس ہونا چاہیے تھا کہ وہ میری بیٹی ہے۔ میری بیٹی کو تم نے اس طرح خالی ہاتھ آدھی رات کو گھر سے نکالا ہے۔“

”میں نے اسے گھر سے نہیں نکالا وہ خود۔“ سالار نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔

ڈاکٹر صاحب نے اس کی بات کاٹ دی۔

”تم نے گاڑی ارنیج کی تھی۔“ اندر بیٹھی امامہ کانپے لگی تھی۔ اس نے ڈاکٹر صاحب کو کبھی اتنی بلند آواز میں بات کرتے نہیں سنا تھا۔

”تمہیں جرات کیسے ہوئی کہ تم اس کے کریکٹر کے بارے میں بات کرو؟“

سالار نے نظریں اٹھا کر انہیں دیکھا اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”آپ نے اس سے پوچھا کہ یہ بات میں نے کیوں کی تھی؟“ اندر بیٹھی امامہ کا چہرہ فق ہو گیا تھا۔ صرف یہی ایک بات تھی جس پر وہ کٹنی تھی اور جس کا اعتراف وہ اتنے دن سے کسی سے نہیں کر پائی تھی۔

”میں اس سے کچھ نہیں پوچھوں گا۔ میں تمہارے کردار کو نہیں جانتا، لیکن وہ نو سال سے میرے پاس ہے وہ کوئی ایسا کام نہیں کر سکتی جس پر تم اس کے کردار پر انگلی اٹھاتے۔“

اسے یقین تھا وہ اب جلال کا نام لے گا۔ اب لے گا۔ اس کا پورا جسم سرد پڑ رہا تھا۔ ایک دو تین چار پانچ۔ اس کا دل سیکنڈز سے بھی زیادہ تیز رفتاری سے دھڑک رہا تھا۔ سالار کا ایک جملہ اس وقت ڈاکٹر صاحب کی نظروں میں اسے ہمیشہ کے لیے گرا نے والا تھا، لیکن اس طرف خاموشی تھی۔

پھر امامہ نے اس کی آواز سنی، ایک لمحے کے لیے اسے لگا اس کا دل رک جائے گا۔

”آئی ایم سوری۔“ اسے یقین نہیں آیا یہ وہ جملہ نہیں تھا جسے سننے کی اسے توقع تھی۔ اس کی معذرت نے اسے شاک دیا تھا تو ڈاکٹر صاحب کو کچھ اور مشتعل کیا۔

”ایک بات یاد رکھنا تم سالار۔ جو کچھ تمہیں زندگی میں ملنا ہے اس عورت کے مقدر سے ملنا ہے۔ یہ تمہاری زندگی سے نکل گئی تو خواری کے سوا اور کچھ نہیں باقی رہتا تمہارے۔ ہاتھ ملو گے ساری عمر تم۔ تمہاری خوش قسمتی ہے کہ اللہ نے تمہیں امامہ کا فیصل بنایا ہے۔ کبھی رازق بننے کی کوشش بھی مت کرنا، تم رازق نہیں ہو اس کے۔ اللہ تم سے بہتر کفیل دے دے گا۔ تم سے زیادہ مہربان تم سے زیادہ خیال رکھنے والا ہے۔“

”وہ کانٹو تو لہو نہیں“ کے مصداق بنا بیٹھا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے کبھی ایسی باتیں نہیں کی تھیں۔ کبھی بھی نہیں۔ شرم ساری سی شرم ساری تھی جو وہ محسوس کر رہا تھا اور اندر بیٹھی امامہ بھی ندامت کے ایک ایسے ہی سمندر میں غرق تھی۔

”اے گھر میں رکھنا ہے تو عزت سے رکھو ورنہ ابھی اور اسی وقت اس کو چھوڑ دو۔ تم سے کئی گنا اچھے انسان کے ساتھ بیادوں گا جو اسے تم سے زیادہ اچھے طریقے سے اپنے گھر کی عزت بنا کر رکھے گا۔“

”میں‘ آپ سے اور اس سے بہت شرمندہ ہوں۔ آپ اسے بلائیں‘ میں اس سے معذرت کر لیتا ہوں۔“

اسے گھٹنے ٹیکنے میں دیر نہیں لگی تھی۔

اندر بیٹھی امامہ زمین میں جیسے گز کر رہ گئی تھی۔ یہ آخری چیز تھی جس کی توقع اسے سالار سے تھی۔

کلوٹم آنٹی اسے بلا نے آئی تھیں اور اس کا دل چاہا تھا کہ وہ کہیں بھاگ جائے۔ زندگی میں اپنے شوہر کا جھکا ہوا سر دیکھنے سے بڑی مذمت کا سامنا اس نے آج تک نہیں کیا تھا کیا ملامت تھی جو لاؤنج میں آکر بیٹھتے ہوئے اس نے خود کو کی تھی۔ یہ سب کچھ اس کی غلطی سے شروع ہوا تھا۔

”میں بہت زیادہ معذرت خواہ ہوں جو کچھ ہوا“ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ جو کچھ کیا غلط کیا میں نے‘ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ اس نے سر پر نظریں اٹھائے بغیر اس کے بیٹھتے ہی کہا تھا۔ امامہ کے رنج میں کچھ اور اضافہ ہوا۔

آج سالار کے ساتھ زیادتی ہوئی تھی اور اس کا ذمہ دار وہ اپنے آپ کو ٹھہرا رہی تھی۔

”بیٹا! آپ جانا چاہ رہی ہیں تو چلی جائیں اور نہیں جانا چاہیں تو۔“ ڈاکٹر صاحب نے اس سے کہا۔

”نہیں میں جانا چاہتی ہوں۔“ اس نے اپنی آنکھیں رکڑتے ہوئے کہا۔

”نھیک ہے پھر اپنا سامان پیک کر لیں۔“ ڈاکٹر صاحب نے اس سے کہا وہ اٹھ کر کمرے میں آگئی۔ دو دن پہلے کلوٹم آنٹی نے اسے کچھ کپڑے اور ضرورت کی چیزیں لا کر دی تھیں اس نے انہیں ایک بیگ میں رکھ لیا۔ ڈاکٹر صاحب امامہ کے اٹھتے ہی اسڈی روم میں چلے گئے اور وہ سر جھکائے بیٹھا رہا۔

”بیٹا کھانا لگواؤں۔“ کلوٹم آنٹی نے جیسے ماحول کو بہتر کرنے کی کوشش کی۔

”نہیں میں کھانا کھا کر آتی تھا۔“

اس نے اب بھی نظریں نہیں اٹھائیں وہ نظریں اٹھانے کے قابل ہی نہیں رہا تھا۔

ملازم سوفٹ ڈرنک کا ایک گلاس اسے بے کر گیا۔ سالار نے کچھ کے بغیر گلاس اٹھا کر چند ٹھونٹ لے کر رکھ دیا۔

اسے اپنی چیزیں پیک کر کے باہر آنے میں پانچ منٹ سے زیادہ نہیں لگے تھے۔ سالار نے کھڑے ہو کر خاموشی سے اس سے بیگ لے لیا۔ ڈاکٹر صاحب بھی تب تک اسڈی روم سے نکل آئے تھے۔ وہ ان دونوں کو گاڑی تک چھوڑنے آئے تھے مگر ہمیشہ کی طرح وہ سالار سے بغل گیر نہیں ہوئے۔

گاڑی کے سڑک پر آنے تک دونوں کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی پھر سالار نے کہا۔

”میں تم سے بہت شرمندہ ہوں‘ I mis behaved with you“

وہ دوبارہ اس سے معذرت کی توقع نہیں کر رہی تھی۔

”سالار‘ میں تم سے بہت شرمندہ ہوں مجھے نہیں پتا تھا کہ ابو کو اتنا غصہ آئے گا۔ انہوں نے تمہارے ساتھ۔“

سالار نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”نہیں‘ نھیک کیا انہوں نے جو بھی کیا‘ غلط تو کچھ بھی نہیں کیا انہوں نے‘ لیکن میں نے تمہارے گیریکٹر کے بارے میں کچھ نہیں کہا تھا۔“

”تمہارا مطلب ہے تم یہ سب کچھ کہو گے اور میں یہ نہ سمجھوں کہ تم میرے گیریکٹر پر انگلی اٹھا رہے ہو؟“

سالار خاموش رہا تھا۔

”وہ مجھے اتفاقاً“ اس دن پارکنگ میں مل گیا تھا۔“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اس نے کہنا شروع کیا۔ سالار نے اس بار اسے نہیں ٹوکا۔

”ابھی چند ماہ پہلے اس نے دوسری شادی کی ہے۔ اس نے لچ کے لیے اصرار کیا۔ مجھے خیال بھی نہیں آیا کہ

تمہیں برا لگ سکتا ہے اور میں نے تو لچ بھی نہیں کیا تھا۔ کچھ دیر ریٹورنٹ میں بیٹھے رہے پھر وہ آدمی اور اس کی سزا آگئیں۔ مجھے دیر ہو رہی تھی تو میں وہاں سے گھر آئی، بس اتنی سی بات تھی۔ میری غلطی بس یہ تھی کہ میں نے تمہیں بتایا نہیں کہ میں اس سے ملی تھی۔“

”اور میری غلطی یہ تھی کہ میں نے تمہاری بات نہیں سنی یعنی چاہیے تھی ‘I over reacted’۔“ وہ ابسرد ہم آواز میں اعتراف کر رہا تھا۔

”بے عزتی کروانی تھی اس لیے۔“ وہ برسرِ پایا تھا۔

وہ اس سے کہنا چاہتی تھی کہ وہ اس وقت اس کی کس قدر احسان مند ہو رہی تھی، لیکن وہ کہہ نہیں پا رہی تھی۔ اس کی ایک لمحے کی خاموشی نے اس کی عزت رکھی تھی اور پچھلے تمام دن کے رویوں کا جیسے کفارہ ادا کر دیا تھا۔ وہ احسان مندی کے علاوہ اس وقت اس شخص کے لیے کچھ محسوس نہیں کر رہی تھی۔ اس وقت تشکر اور شرمندگی کے سوا کوئی تیسری چیز اس کے پاس نہیں تھی۔ کچھ دیر خاموشی رہی۔

”مجھے نہیں پتا تھا کہ تمہیں کسی آدمی کے ساتھ میرا لانا اتنا برا لگے گا، ورنہ میں تو کہہ بی۔“ کچھ دیر کے بعد اس نے کہا تھا۔

سالار نے اس کی بات کاٹی۔ ”وہ ‘کوئی’ آدمی نہیں تھا امامہ!“

”وہ اب میرے لیے صرف ‘کوئی’ آدمی ہے۔“ سالار نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ اس نے ناک رگڑتے ہوئے آنکھوں کو ایک بار بھر صاف کرنے کی کوشش کی۔

”طبیعت ٹھیک ہے تمہاری؟“

”ہاں، ٹھیک ہے۔“ اس نے امامہ کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر جیسے نمپر پچ چیک کیا۔

”بخار ہے؟“

”تھوڑا سا ہے۔“

”ڈاکٹر کے پاس لے جاتا ہوں۔“

”نہیں میڈمسن لے رہی ہوں میں۔۔۔ بیک میں ہے۔“ وہ خاموش ہو گیا۔

انہوں نے ایسی خاموشی میں پہلے کبھی سفر نہیں کیا تھا۔ اس ایک واقعے نے اعتماد کے اس رشتے میں کچھ عجیب ورائیں ڈالی تھیں جو پچھلے چند ماہ میں ان کے درمیان بن گیا تھا۔

اس رات گھر آکر بھی ان کے درمیان بات چیت نہیں ہوئی تھی۔ امامہ میڈمسن لے کر سونے کے لیے لیٹ گئی اور سالار تقریباً ”ساری رات اسٹڈی روم میں بیٹھا سکرپٹ پتارہا۔ وہ پچھنی تین چار راتوں سے یہی کچھ کر رہا تھا، لیکن آج وہ بہت زیادہ پریشان تھا۔ آخری چیز جس کی وہ کبھی توقع نہیں کر سکتا تھا، ڈاکٹر سبط علی کا ایسا ہنگ آمیز رویہ تھا۔ یہ سب اس کی اپنی غلطی کا نتیجہ تھا اور اسے یہ ماننے میں عار نہیں تھا۔

اس کو اتنا غصہ کیوں آیا؟ اور اس طرح کا غصہ؟ وہ خود بھی یہ سمجھ نہیں پایا تھا۔ وہ غصیل

نہیں تھا۔ کم از کم پچھلے دس سالوں میں ایسے بہت کم مواقع آئے تھے جن پر کسی سے اس کی خفگی اتنی طویل ہوئی، جتنی امامہ سے ہوئی تھی۔ وہ جلال سے جھلس نہیں تھا، وہ ان سیکور تھا۔ وہ اس کے معاملے میں کس طرح بے اختیار تھی، اس کا مظاہرہ وہ دس سال پہلے بہت اچھی طرح دیکھ چکا تھا۔ جلال کا ایک دم دوبارہ ان کی زندگی کے منظر نامے میں اس طرح نمودار ہونا، سالار کو ایک مرد کے طور پر بے حد ہنگ محسوس ہوئی تھی۔

وہ پچھنے کئی مہینوں سے اسے خوش کرنے کے لیے آخری حد تک جا رہا تھا۔ اس نے اس کے ناز نخرے اٹھانے میں کوئی ٹکسر نہیں چھوڑی تھی۔ شعوری اور لاشعوری طور پر ایک مرد کی طرح وہ بروہ چیز کر رہا تھا جو امامہ کو خوش

کرتی۔ اسے یقین تھا وہ سب کچھ امامہ کے دل سے جلال انصرائی شخص سے متعلقہ ہر طرح کے جذبات نکال دے گا اور اسے محسوس ہونے لگا تھا کہ ایسا ہو بھی رہا ہے۔ وہ اس کے قریب آ رہی تھی، لیکن جلال انصر کسی بھوت کی طرح یک دم دوبارہ نمودار ہو گیا تھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے اتنی خوب صورتی سے دھوکا دے رہی تھی۔

وہ دو دن پہلے ہونے والی ایب ایک بات کو یاد کر کے سلگتا رہا۔ وہ اگر اتفاقی ملاقات بھی تھی تو اس کے بعد اس نے امامہ کی جو حالت دیکھی تھی وہ اس کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ چار دن تک وہ آفس گھر جم ہر جگہ صرف ایک ہی بات کے بارے میں سوچ سوچ کر جیسا گل ہو رہا تھا۔ وہ ایسا کیسے کر سکتی تھی؟ اس دن اس کے آفس میں جو آخری چیز امامہ بھولی تھی وہ ہاتھ روم بیسن کی سل پر اس کی شادی کی رنگ تھی۔ وہ رنگ اس کے جانے کے بعد سالار کو وہاں ملی تھی۔ اس کا خیال تھا اسے گھر پہنچ کر رنگ یاد آ جائے گی، لیکن اس دن تو کیا اس کے دو دن تک امامہ وہ رنگ یاد نہیں آئی تھی۔ یہ بات سالار کے لیے حیران کن تھی۔ وہ مسلسل انگلی میں رہنے والی کسی قیمتی چیز کو اس طرح کیسے فراموش کر سکتی تھی۔

جلال انصر سے ہونے والی اس ملاقات کے بعد اس نے اس رنگ کے اتارنے کو جیسے نیا مفہوم پہنایا تھا۔ اس کی زندگی میں سالار سکندر کے ساتھ باندھے ہوئے اس رشتے کی شاید وقتی انیت تھی، دلی نہیں۔ سالار کو ایک نیا مفہوم ڈھونڈنے میں دیر نہیں لگی تھی، مگر اس اشتعال میں بھی وہ کوئی ایسا ارادہ نہیں رکھتا تھا کہ امامہ کے ساتھ ہونے والے اس جھگڑے کو جلال کے نام کا ٹیک لگا کر سب کے سامنے رکھ دیتا۔ اس کے حوالے سے یہ ایک آخری چیز تھی جو وہ کرتا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ چند دن مزید اسے اسی طرح وہاں رہنے دے گا اور پھر آنے کے لیے کہہ دے گا، لیکن ڈاکٹر سبط علی کے گھر جانے کے بعد معاملات نے جو رخ اختیار کیا تھا وہ اس کے وہم گمان میں بھی نہیں تھا۔



”باجی! آپ کہاں تھیں؟“

اکلی زج وہ ملازمہ کے بیل دینے پر جاگی تھی۔ دروازہ کھولنے پر اسے دیکھتے ہی ملازمہ نے پوچھا۔
”میں چند دن اپنے گھر رہنے کے لیے نئی ہوئی تھی۔“ اس نے نالنے والے انداز میں کہا۔
”طبیعت ٹھیک ہے آپ کی؟“ ملازمہ نے اس کا چہرہ غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔
”ہاں! نہیں بس ٹھوڑا سا بخار ہے اور کچھ نہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔
”کوئی خوش خبری تو نہیں ہے باجی؟“

وہ بیڈ روم کی طرف جاتے جاتے ملازمہ کے حوش پر ٹھٹکی اور پھر بری طرح شرمندہ ہوئی۔
”ایسی کوئی بات نہیں ہے تم صفائی کرو۔“

منہ ہاتھ دھو کر اور کپڑے تبدیل کر کے جب وہ واپس آئی تو ملازمہ اسٹڈی روم کی صفائی کر رہی تھی۔ سگریٹ کے ٹکڑوں سے بھرے ایش ٹرے نے اسے چونکا دیا تھا۔

”مجھے لگتا ہے باجی! سالار صاحب سگریٹ پینے لگے ہیں۔ ہر روز اسی طرح ایش ٹرے بھرا ہوتا ہے سگریٹوں سے۔ اب روز روز تو کوئی مہمان نہیں آتا ہو گا۔“ ملازمہ نے ایش ٹرے خالی کرتے ہوئے اس پر جیسے انکشاف کیا۔

وہ جواب دیے بغیر وہاں سے نکل آئی۔ کچن کے فریج میں ہر چیز اسی طرح پڑی تھی جس طرح وہ چھوڑ کر گئی تھی۔

وہ یقیناً ”پچھلے کچھ دنوں میں گھر پر کھانا نہیں کھا رہا تھا“ ورنہ فریز کی ہوئی چیزوں میں سے کچھ نہ کچھ استعمال ہوا ہوتا۔
فون کی نل ہونے پر وہ کچن میں اپنے لیے ناشتا بناتے ہوئے باہر نکل آئی۔ وہ سالار تھا جو عام طور پر اسی وقت
اسے کال کیا کرتا تھا۔ اتنے دنوں کے وقفے کے بعد فون پر اس کی آواز اسے بے حد عجیب لگی تھی۔
”کیسی طبیعت ہے تمہاری؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے کہا تھا۔
”ناشتا کر کے گئے تھے آفس؟“ اسے کچن میں کوئی استعمال شدہ برتن نظر نہیں آیا تھا۔
”نہیں میٹ ہو گیا تھا۔ ناشتے کے لیے ٹائم نہیں تھا۔“
”مجھے جگا دیا ہوتا“ میں بتا دیتی۔“ اس نے کہا۔

”نہیں، مجھے بھوک بھی نہیں تھی۔“ رسمی جملوں کے بعد اب وہ خندق آگئی تھی جس سے دنوں پہنچا چاہ رہے
تھے اور بچ نہیں پار رہے تھے۔ ایک دوسرے سے کچھ کہنے کے لیے ان کے پاس یکدم الفاظ نہیں رہے تھے۔
”اور؟“ وہ خود کوئی بات نہ سوچنے میں ناکام رہنے کے بعد اس سے پوچھنے لگا۔
”کچھ نہیں۔“ وہ بھی اتنی ہی خالی تھی۔
”رات کو کیسے باہر کھانا کھانے چلیں گے۔“ اس نے کہا۔

”اچھا۔“ گفتگو پھر اسکو ادوان پر آگئی۔ سالار نے خدا حافظ کہہ کر فون بند کر دیا۔
وہ بہت دیر ریسیور پکڑے بیٹھی رہی۔ بہت فرق تھا اس گفتگو میں جو وہ ایک ہفتہ پہلے فون پر کرتے تھے اور اس
گفتگو میں جو وہ اب کر رہے تھے۔ درازیں بھرنا زیادہ مشکل تھا کیوں کہ نشان کبھی نہیں جاتے، وہ بھی یہی وقت
محسوس کر رہے تھے۔

اس نے زندگی میں اس ایک ہفتے میں جو کچھ سیکھا تھا، وہ شادی کے اتنے میٹوں میں نہیں سیکھا تھا۔ کسی انسان
کی محبت کبھی ”غیر مشروط“ نہیں ہو سکتی۔ خاص طور پر تب جب کوئی محبت شادی نام کے رشتے میں بھی بندھی
ہو۔ سالار کی محبت بھی نہیں تھی۔ ایک باخوش گوارا واقعہ اسے آسمان سے زمین پر لے آیا تھا۔ وہ زمینی حقائق
اسے پہلی بار نظر آئے تھے جو پہلے اس کی نظروں سے اوجھل تھے۔ وہ صرف محبوبہ نہیں تھی، بیوی بن چکی تھی۔
ایک مرد کے لیے اسے اب زندگی، دل اور ذہن سے نکالنا زیادہ آسان تھا۔ سالار نے دوسروں کی نظروں میں اس کی
عزت ضرور رکھ لی تھی، لیکن اس کی اپنی نظروں میں اسے بہت بے وقعت کر دیا تھا۔ خوش فہمیوں اور توقعات کا
پھاڑ آہستہ آہستہ ریزہ ریزہ ہو رہا تھا۔

وہ شام کو جلدی گھر آ گیا تھا اور وہ جانتی تھی کہ یہ ارادی طور پر تھا۔ اس کے لیے بیرونی دروازہ کھولنے پر اس نے
ہمیشہ کی طرح گرم جوشی سے اسے اپنے ساتھ نہیں لگایا تھا۔ اس سے نظر ملانا، مسکراتا اور اس کے قریب آنا شاید
اس کے لیے بھی بہت مشکل ہو گیا تھا۔ پہلے سب کچھ بے اختیار ہوتا تھا، اب کوشش کے باوجود بھی نہیں ہو پا رہا
تھا۔

کھانے کے لیے باہر جاتے ہوئے بھی گاڑی میں بیٹھی ہی خاموشی تھی۔ دونوں وقفے وقفے سے کچھ پوچھتے پھر یک
دوسرے کے جواب کے بعد خاموش ہو جاتے۔
وہ پہلا ڈنر تھا جو انہوں نے ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے اپنی ڈنر پلیٹ کو دیکھتے ہوئے کیا تھا اور دونوں نے کھانا
کسی دلچسپی کے بغیر کھایا تھا۔
واپسی بھی اسی خاموشی کے ساتھ ہوئی تھی۔ وہ ایک بار پھر سونے کے لیے بیڈ روم میں اور وہ اسٹڈی روم میں چلا
گیا۔



اگلی صبح اس نے الیش ٹرے پھر سگریٹ کے فکڑوں سے بھرا ہوا دیکھا۔ وہ فجر کے بعد اسٹڈی روم میں گئی، جب وہ جم میں تھا۔ وہ بھرا ہوا الیش ٹرے اس کی ذہنی حالت کو کسی دوسری چیز سے زیادہ بہتر طریقے سے بیان کر رہا تھا۔ وہ اس بات سے پریشان ہوئی کہ وہ اسکو کر نہیں تھا، لیکن عادی بن رہا تھا۔ پوچھنے کا فائدہ نہیں تھا اس کے پاس کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوتی۔

اگلے دن وہ تقریباً "ایک ہفتے کے بعد ناشتے کی ٹیبل پر تھے۔ بات کرنا، نظر ملانے سے زیادہ آسان تھا اور وہ بات کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ دونوں اپنی اپنی جگہ شرمندگی اور ان تکلیف دہ احساسات کو ختم کرنے کی جدوجہد میں مصروف تھے جو اس ٹیبل پر بن بلائے مہمانوں کی طرح موجود تھے، لیکن وہ مہمان ٹیبل چھوڑنے پر تیار نہیں تھے۔

ایک ہفتے کے بعد ہی وہ گھر کا بنا ہوا لچ آفس لے کر جا رہا تھا۔ وہ امامہ سے کہہ نہیں سکا کہ اس نے پورا ہفتہ گھر پر ناشتے سمیت کھانا کھانا ہی چھوڑ دیا تھا۔ وہ گھراٹے دن اس کے لیے بھوت بنگلہ بنا رہا۔ گھر سے نکلتے ہوئے اس نے امامہ سے کہا۔

"میری دراز میں تمہاری رنگ سے وہ لے لیتا۔" امامہ نے جیسے کرناٹ کہا کر اپنا ہاتھ دیکھا۔

"میری رنگ۔؟" وہ رنگ اسے پہلی بار یاد آئی تھی۔

"وہ میں نے کہاں رکھ دی؟"

"میرے آفس کے واش روم میں۔" اس نے باہر نکلتے ہوئے بے تاثر لہجے میں کہا کہ کھڑی رہ گئی۔



کئی دنوں کے بعد اس رات سالار نے رغبت سے کھانا کھایا تھا۔ وہ عام طور پر ایک چپاتی سے زیادہ نہیں کھاتا تھا، لیکن آج اس نے دو چپاتیاں کھائی تھیں۔

"اور تاروں؟" امامہ نے اسے دوسری چپاتی لیتے ہوئے دیکھ کر پوچھا۔ وہ خود چاول کھا رہی تھی۔

"نہیں، میں پہلے ہی اور ایننگ کر رہا ہوں۔" اس نے منع کر دیا۔

امامہ نے اس کی پلیٹ میں کچھ سبزی ڈالنے کی کوشش کی اس نے روک دیا۔

"نہیں، میں ویسے ہی کھانا چاہ رہا ہوں۔" امامہ نے کچھ حیرانی سے اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ بے حد گہری سوچ میں ڈوبا

اس چپاتی کے لقمے لے رہا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اسے اس کے ہاتھ کی چپاتی پسند ہے، لیکن اس نے اسے صرف

چپاتی کھاتے پہلی بار دیکھا تھا۔ اس دن پہلی بار اس نے آخری لقمہ اسے نہیں دیا۔ وہ کھانا کھانے کے بعد ٹیبل

سے اٹھ گیا۔ وہ برتن اکٹھے کر رہی تھی، جب وہ کچھ پیپر ز لیے آیا تھا۔

"یہ کیا ہے؟" امامہ نے کچھ حیرانی سے ان پیپر ز کو دیکھا جو وہ اس کی طرف بڑھا رہا تھا۔

"بیٹھ کر دیکھ لو۔" وہ خود بھی کرسی کھینچتے ہوئے بیٹھ گیا۔

وہ بھی کچھ اچھے انداز میں پیپر ز لے کر بیٹھ گئی۔

پیپر ز پر ایک نظر ڈالتے ہی اس کا رنگ فق ہو گیا تھا۔

"طلاق کے پیپر ز ہیں یہ؟" وہ بمشکل بول سکی۔

"نہیں، میں نے اپنے وکیل سے ایک divorce deed تیار کروایا ہے۔ اگر کبھی خدا نخواستہ ایسی

صورت حال ہو گئی کہ ہمیں الگ ہونا پڑا تو یہ تمام معاملات کو پہلے سے کچھ خوش اسلوبی سے طے کرنے کی ایک

کوشش ہے۔“

”مجھے تمہاری بات سمجھ نہیں آئی۔“ وہ اب بھی حواس باختہ تھی۔
 ”ڈرومٹ۔۔۔ یہ کوئی دھمکی نہیں ہے۔ میں نے یہ پیپر تمہارے تحفظ کے لیے تیار کروائے ہیں۔“ سالار نے اس کے کانپتے ہوئے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لیا۔

”کیسا تحفظ؟“ اسے اب بھی ٹھنڈے پسینے آرہے تھے۔

”میں نے علیحدگی کی صورت میں فنانشل سیکورٹی اور بچوں کی کسٹڈی تمہیں دی ہے۔“
 ”لیکن میں تو طلاق نہیں مانگ رہی۔“ اس کی ساری گفتگو اس کے سر کے اوپر سے گزر رہی تھی۔
 ”میں بھی تمہیں طلاق نہیں دے رہا، صرف قانونی طور پر خود کو باند کر رہا ہوں کہ میں علیحدگی کے کیس کو کورٹ میں نہیں لے جاؤں گا۔ فیملی کے ذریعے معاملات کو طے کرنے کی کوشش کریں گے اور اگر نہ ہوئے تو میں تمہیں علیحدگی کا حق دے دوں گا اور ایسی صورت میں اگر ہمارے بچے ہوئے تو ان کی کسٹڈی تمہیں دے دوں گا۔ ایک گھر اور کچھ رقم بھی تمہیں دوں گا۔ جو بھی چیزیں اس سارے عرصے میں حق مرہمتائف، جیولری یا روپے اور پراپرٹی کی صورت میں تمہیں دوں گا وہ سب خلع یا طلاق دونوں صورتوں میں تمہاری ملکیت ہوں گی، میں ان کا دعویٰ نہیں کروں گا۔“

”یہ سب کیوں کر رہے ہو تم؟“ اس نے بے حد خائف انداز میں اس کی بات کاٹی۔
 ”میں اپنے آپ سے ڈر گیا ہوں امامہ۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھا۔
 ”میں کبھی سوچ نہیں سکتا تھا کہ مجھے تم پر اتنا غصہ آسکتا ہے۔ میں نے تمہیں گھر سے نہیں نکالا، لیکن میں نے اس رات یہ پروا نہیں کی کہ تم گھر سے جا رہی ہو تو کیوں جا رہی ہو اور کہاں جا رہی ہو؟ میں اتنا مشتعل تھا کہ مجھے کوئی پروا نہیں تھی کہ تم بحفاظت کہیں پہنچی ہو یا نہیں۔“ وہ بے حد صاف گوئی سے کہہ رہا تھا۔
 ”اور پھر اتنے دن میں نے ڈاکٹر صاحب کی بھی بات نہیں سنی۔“

I just wanted to punish you ”وہ ایک لمحہ کے لیے رکا۔

”اور اس سب نے مجھے خوف زدہ کر دیا۔ میرا غصہ ختم ہوا تو مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں اتنا کر سکتا ہوں، میں تمہارے ساتھ اس طرح جی ہو کر سکتا ہوں، لیکن میں نے کیا۔ بہر حال میں انسان ہی ہوں، تم کو سنا تھی کہ بجائے حریف سمجھوں گا تو شاید آئندہ بھی کبھی ایسا کروں۔ ابھی شادی کو تھوڑا وقت ہوا ہے۔ مجھے بہت محبت ہے تم سے، میں بہت خوشی خوشی یہ سارے وعدے کر سکتا ہوں تم سے، سب کچھ دے سکتا ہوں، لیکن کچھ عرصے بعد کوئی ایسی پچویشن آگئی تو ہتا نہیں ہمارے درمیان کتنی ٹخنی ہو جائے۔ تب شاید میں اتنی سخاوت نہ دکھا سکوں اور ایک عام مرد کی طرح خود غرض بن کر تمہیں تنگ کروں۔ اس لیے ابھی ان دنوں جب میرا دل بہت بڑا ہے تمہارے لیے تو میں نے کوشش کی ہے کہ یہ معاملات طے ہو جائیں، صرف زبانی وعدے نہ کروں تمہارے ساتھ۔ میری طرف سے میرے والد کے سنگینہجہ زہیں اس پر تم ڈاکٹر صاحب سے بھی اس پر سائن کروالو۔ ڈاکٹر صاحب چاہیں تو یہ پیپر وہ اپنے پاس رکھ لیں یا تم اپنے لاکر میں رکھو لا۔“ وہ آنکھوں میں آنسو لیے اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔

”میں نے تو تم سے کوئی سیکورٹی نہیں مانگی۔“ اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔
 ”لیکن مجھے تو دینی چاہیے نا۔ میں یہ پیپر جذبات میں آکر نہیں دے رہا ہوں، تمہیں یہ سب کچھ بہت سوچ سمجھ کر کر رہا ہوں۔ تمہارے بارے میں بہت پوزیٹو بہت ان سیکور ہوں امامہ۔“
 وہ ایک لمحہ کے لیے ہونٹ کاٹتے ہوئے رکا۔

”اور اگر کبھی ایسا ہوا کہ تم مجھے چھوڑنا چاہو تو میں تمہیں کتنا تنگ کر سکتا ہوں، تمہیں اندازہ بھی نہیں ہے‘
لیکن مجھے اندازہ ہو گیا ہے۔“ وہ پھر رک کر ہونٹ کاٹنے لگا تھا۔
”تم میرا ایسا واحد اثاثہ ہو، اسے میں پاس رکھنے کے لیے فہمو اور فاول کی تمیز کے بغیر کچھ بھی کر سکتا ہوں اور یہ
احساس بہت خوف ناک ہے میرے لیے۔ میں تمہیں تکلیف پہنچانا چاہتا ہوں، نہ تمہاری حق تلفی چاہتا ہوں۔
ہم جب تک ساتھ رہیں گے، بہت اچھے طریقے سے رہیں گے اور اگر کبھی الگ ہو جائیں تو میں چاہتا ہوں ایک
دوسرے کو تکلیف دینے بغیر الگ ہوں۔“
وہ اس کا ہاتھ تھپکتے ہوئے اٹھ کر چلا گیا تھا۔ وہ پیپر ہاتھ میں لیے بیٹھی رہی۔



پودوں کو پانی کب سے نہیں دیا؟ اگلی صبح اس نے ناشتے کی ٹیبل پر سالار سے پوچھا۔
”پودوں کو؟“ وہ چونکا۔
”جانتا نہیں۔ شاید کافی دن ہو گئے۔“ وہ بڑبڑایا تھا۔
”سارے پودے سوکھ رہے تھے۔“ وہ اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے حیران ہوئی تھی۔ وہ جم سے آنے کے بعد روز صبح
پودوں کو پانی دیا کرتا تھا۔ اس سے پہلے کبھی امامہ نے اسے اپنی روٹیں بھولتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ سلاٹس کھاتے
کھاتے ایک دم اٹھ کر ٹیرس کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ چند منٹوں کے بعد وہ کچھ پریشان سا واپس آیا تھا۔
”ہاں مجھے خیال ہی نہیں رہا۔“ اس صبح وہ پودوں کو پانی دے کر آئی تھی۔
”تمہاری گاڑی بی الجال میں استعمال کر رہا ہوں۔ دو چار دن میں میری گاڑی آجائے گی تو تمہاری چھوڑ دوں
گا۔“ اس نے دوبارہ بیٹھے ہوئے امامہ سے کہا۔

”تمہاری گاڑی کہاں ہے؟“
”ورکشاپ میں ہے لگ گئی تھی۔“ اس نے عام سے لہجے میں اسے کہا وہ چونک گئی۔
”کیسے لگ گئی؟“

”جانتا نہیں کیسے لگ گئی، میں نے کسی گاڑی کے پیچھے مار دی تھی۔“ وہ کچھ معذرت خواہانہ انداز میں اسے بتا رہا
تھا۔ وہ اس کا چہرہ دیکھتی رہی یہ سلاٹس پر کھنکھار رہا تھا۔ وہ ایلپٹر ڈرائیور تھا اور یہ ناممکن تھا کہ وہ کسی گاڑی کو
پیچھے سے ٹکرا دے۔

گھر میں آنے والی درازیں مرد اور عورت پر مختلف طریقے سے اثر انداز ہوتی ہیں۔ عورت کی پریشانی آنسو
بہانے، کھانا چھوڑ دینے اور بیمار ہو جانے تک ہوتی ہے۔ مردان میں سے کچھ بھی نہیں کرتا اس کا ہر روز عمل اس
کے آس پاس کی دنیا پر اثر انداز ہوتا ہے، مگر وہ ایک رشتہ دونوں کے وجود پر اپنا عکس چھوڑتا ہے مضبوط ہوتب بھی
گزرور ہوتب بھی ٹوٹ رہا ہوتب بھی دونوں اپنی مرضی سے اس رشتے سے نکلنا چاہ رہے ہوں غیب بھی۔
امامہ نے اس کے چہرے سے نظریں ہٹالیں۔



اس رات وہ ڈاکٹر صاحب کے گھر اس واقعے کے بعد پہلی بار ان کے لیکچر کے لیے گیا تھا۔ امامہ ہمیشہ کی طرح
آج بھی اس کے ساتھ تھی۔ وہ عام طور پر لیکچر والے دن وہاں آتے ہوئے امامہ کو ساتھ لے آیا کرتا تھا یا سعیدہ
اماں کی طرف چھوڑ دیتا تھا جن کا گھر وہاں سے دس پندرہ منٹ کے فاصلے پر تھا۔ جتنی دیر وہ لیکچر سنتا امامہ سعیدہ اماں
یا آنٹی کے پاس بیٹھی رہتی پھر وہاں سے کھانا کھا کر آجاتے تھے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ڈاکٹر صاحب نے آج بھی سالار کا استقبال کسی گرم جوشی کے بغیر صرف ہاتھ ملا کر کیا تھا۔ لیکچر کے بعد ڈنر پر بھی انہوں نے سالار کے لیے وہ پرانی توجہ نہیں دکھائی۔ ڈنر پر فرقان بھی تھا اور ڈاکٹر صاحب فرقان سے گفتگو میں مصروف رہے۔ سالار سے ہونے والی تھوڑی سی بات چیت آئی نے کی تھی۔ سالار سے زیادہ اس رات اس رویے کو امامہ نے محسوس کیا تھا۔ اس نے ڈاکٹر سبط علی کی کسی کے لیے ایسی خفگی پہلی بار دیکھی تھی۔ وہ خفگی اس کی وجہ سے اور اس کے لیے تھی اس کے باوجود امامہ کو ان کا رویہ سالار کو نظر انداز کرنا بری طرح چٹھتا تھا۔ واپس آتے ہوئے وہ پریشان تھی۔

اس رات وہ سونے کے لیے نہیں گئی تھی ایک ٹاول لے کر وہ اسٹڈی روم میں آگئی تھی۔ وہ کام کرنے کے بجائے سگریٹ سلگائے بیٹھا تھا اسے دیکھ کر اس نے سگریٹ ایش ٹرے میں مسل دیا۔

”کمرے میں اکیلے بیٹھی پورہوتی اس لیے سوچا یہاں آجاؤں۔“

اس نے سگریٹ کو نظر انداز کرتے ہوئے سالار کو تاویل دی۔

”تم ڈسٹرب تو نہیں ہو گے؟“ اس نے سالار سے پوچھا۔

”نہیں بالکل نہیں۔“ وہ کچھ حیرانی سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

وہ راکنگ چیئر پر جا کر بیٹھ گئی اور اس نے ٹاول کھول لیا۔ وہ سگریٹ چیتا چاہتا تھا، لیکن وہ اس کے سامنے سگریٹ نہیں چیتا تھا۔ امامہ یہ جانتی تھی اور وہ اسی لیے وہاں آکر بیٹھی تھی۔

کچھ دیر وہ بے مقصد اسے دکھتا رہا پھر اپنا لپ ٹاپ نکال کر وہ نہ چاہتے ہوئے بھی کام کرنے لگا تھا۔ کافی دنوں کے بعد اس رات اس نے پریشان ہو کر سگریٹ پینے کے بجائے کام کیا تھا۔ بے حد ان کمفو ٹیبل ہونے کے باوجود بھی وہ پچھلے ایک ہفتے میں صرف گھر آکر ہی نہیں، آفس میں بھی اسی طرح چین اسے کنگ کر رہا تھا اور اب اسے عادی ”طلب ہو رہی تھی۔“

ایک ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد اس نے بالآخر امامہ کو مخاطب کیا۔

”تم سو جاؤ۔ کافی رات ہو گئی ہے۔“ امامہ نے چونک کر اسے دیکھا۔

”تم فارغ ہو گئے ہو؟“

”نہیں، مجھے ابھی کافی کام ہے۔“

”تو پھر میں بیٹھی ہوں ابھی تم کام ختم کر لو، میرا بھی ایک چھٹو رہتا ہے۔“

سالار بے اختیار گہرا سانس لے کر رہ گیا۔

یعنی وہ آج رات مزید کوئی سگریٹ نہیں پی سکتا تھا۔ اس نے ایش ٹرے میں سگریٹ کے ادھ جلتے ٹکڑے کو دیکھتے ہوئے قدرے مایوسی سے سوچا۔

مزید ایک گھنٹے کے بعد جب وہ فارغ ہوا تو وہ تب تک اسی راکنگ چیئر پر سوچتی تھی۔ وہ اپنی کرسی پر بیٹھا بے مقصد اسے دکھتا رہا۔

اگلے چند دن اسی طرح ہوتا رہا، وہ اس کے کام کے وقت آکر اسٹڈی روم میں بیٹھ جاتی اور وہ پھر مجبوراً ”کام ہی کرتا رہتا۔ ان کے درمیان آہستہ آہستہ گفتگو ہونے لگی اور اس کا آغاز امامہ ہی کرتی تھی۔ سالار بے حد شرمندہ تھا اور اس کی خاموشی کی بنیادی وجہ یہی تھی۔ وہ اس پر رے واقعے سے بری طرح ہرٹ ہونے کے باوجود اسے بھلانے کی کوشش کر رہی تھی۔

ڈاکٹر سبط علی نے اگلے ہفتے بھی سالار کے ساتھ ویسا ہی سلوک کیا تھا۔ اس بار امامہ کو پہلے سے بھی زیادہ رنج

ہوا۔



”بو! آپ سالار سے اچھی طرح بات کیوں نہیں کرتے؟“
 امام اگلے دن سہ پہر کو ڈاکٹر سبط علی کے آفس سے آنے کے بعد ان کے گھر آئی تھی۔
 ”کیسے بات کرنی چاہیے؟“ وہ بے حد سنجیدہ تھے۔
 ”جیسے آپ پہلے بات کرتے تھے۔“

”پہلے سالار نے یہ سب کچھ نہیں کیا تھا۔ اس کے بارے میں مجھے بڑی خوش گمانیاں تھیں۔“ وہ مدہم آواز میں بولے۔

”بو! وہ بُرا نہیں ہے، وہ بہت اچھا ہے۔ میری غلطی تھی ورنہ شاید بات اتنی نہ بڑھتی۔ وہ بہت عزت کرتا ہے میری، بہت خیال رکھتا ہے، لیکن اب یہ سب ہونے کے بعد وہ بہت پریشان ہے۔“ وہ سر جھکائے وضاحتیں دے رہی تھی۔

”آپ جب اسے اس طرح انور کرتے ہیں تو مجھے بہت ہلک محسوس ہوتی ہے، یہ یہ سلوک تو ذیروز نہیں کرتا۔ فرقان بھائی کے سامنے کتنی بے عزتی محسوس ہوتی ہوگی اسے۔“ وہ بے حد رنجیدہ تھی۔
 ڈاکٹر سبط علی بے ساختہ ہنس پڑے۔ امام نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔

”میں جانتا ہوں سالار بُرا آدمی نہیں ہے، وہ پریشان اور نادم ہے۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ قصور اس کا زیادہ نہیں ہے اور میرا اس کے ساتھ رویہ آپ کو برا لگتا ہوگا۔“ وہ حیرانی سے ڈاکٹر سبط علی کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”بیٹا! میں آپ کو اسی بات کا احساس دلانا چاہتا تھا۔ مرد جب غصے میں گھر چھوڑ کر جاتا ہے تو وہ جیسے جاتا ہے، ویسے ہی آجاتا ہے۔ اس کے گھر سے جانے پر اس کی اپنی عزت پر حرف آتا ہے نہ اس کی بیوی کی عزت پر حرف آتا ہے، لیکن عورت جب غصے میں گھر سے نکلتی ہے تو اپنی اور مرد دونوں کی عزت لے کر ہر آجاتی ہے۔ وہ واپس آجائے تب بھی موکی اور عورت دونوں کی عزت کم ہو جاتی ہے۔ جھگڑا ہوا تھا کوئی بات نہیں، اس نے غصے میں برا بھلا کہا، بھانے کا کمرہ دیا۔ آپ گھر کے کسی دوسرے کمرے میں چلی جاتیں وہ ہاتھ پکڑ کر تو نہیں نکال رہا تھا۔ صبح ہوتی اس کا منہ ٹھنڈا ہو جاتا۔ ایک آدھ دن میں بات ختم ہو جاتی، اتنا بڑا مسئلہ نہ بنتا۔“ وہ رسانیت سے اسے سمجھا رہے تھے۔

”مرد کے دل میں اس عورت کی عزت کبھی نہیں ہوتی، جسے چھوٹی چھوٹی باتوں پر گھر کی دہلیز پار کرنے کی عادت ہو اور یہ دوسری بار ہوا ہے۔“ اس نے چونک کر ڈاکٹر صاحب کو دیکھا وہ مسکرا رہے تھے۔

”یاد ہے شادی کے دوسرے دن بھی آپ ناراض ہو کر سعیدہ اماں کے پاس رہ گئی تھیں۔“
 امام نے نادم ہو کر سر جھکا لیا۔ اسے یہ واقعہ یاد نہیں رہا تھا۔

”مرد کے ساتھ انا کا مقابلہ کرنے والی عورت بے وقوف ہوتی ہے۔ وہ اسے اپنا دشمن بنا لیتی ہے۔ اکھڑیں اور ضد کر کے مرد سے بات منوائی جاسکتی ہے، اس کے دل میں اپنی محبت اور عزت نہیں برعہائی جاسکتی۔ اللہ نے آپ کو بہت محبت کرنے والا اور بہت سی خوبیوں والا شوہر دیا ہے۔ اس نے آپ کی عیب جوئی نہیں کی، بلکہ معذرت کر کے آپ کو ساتھ لے گیا۔ بہت کم مردوں میں یہ صفت ہوتی ہے، تو اگر کبھی کوئی کوتاہی ہو جائے اس سے یا کوئی گلہ ہو تو اس کی مہربانیاں یاد کر لیا کریں۔“ وہ سر جھکائے خاموشی سے ان کی باتیں سنتی رہی۔

”اگر میں یہ سب باتیں اس وقت آپ کو سمجھا تاں جب آپ یہاں آئی تھیں تو آپ میری بات کبھی نہ سمجھتیں۔ آپ کو لگتا آپ کے اپنے والدین ہوتے تو وہ اس پجوشن میں آپ کو سمجھاتے نہیں صرف سپورٹ کرتے۔ اس

لیے یہ باتیں تب نہیں سمجھائیں میں نے۔“

وہ ٹھیک کہہ رہے تھے۔ وہ اسے اس وقت یہ سب کچھ کہتے تو وہ بُری طرح دل برداشتہ ہوتی۔ اس نے کچھ کہے بغیر وہ پیرزنگال کرانٹیں دے جو سالار نے اسے دیے تھے۔

”یہ سالار نے دیے ہیں مجھے، لیکن مجھے ضرورت نہیں ہے ان کی“ آپ اسے بتا دیں۔“

ڈاکٹر سبط علی بے حد گہری مسکراہٹ کے ساتھ وہ پیرزنگال دھتے رہے پھر ہنس پڑے۔

”اس نے یہ بہت مناسب اور حکمت والا کام کیا ہے۔ اپنے پاس آنے والے اکثر مردوں کو میں ان معاملات کے حوالے سے اسی طرح کے تصنیف کا کرتا ہوں اور کئی مردوں نے کیا بھی ہے۔ سالار کے ذہن میں بھی وہی چیز ہے، لیکن اس نے آپ کے لیے کچھ زیادہ کر دیا ہے۔“

وہ پیرزنگال نظر ڈالتے ہوئے مسکرا رہے تھے۔

”لیکن میں۔۔۔“ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی۔ جب ڈاکٹر صاحب نے اس کی بات کاٹ دی۔

”آپ بھی اس کا کچھ زیادہ خیال رکھا کریں۔“

وہ اسے پیرزنگال رہے تھے یہ جیسے گفتگو ختم کرنے کا اشارہ تھا۔



اس دن وہ پورا راستہ ڈاکٹر صاحب کی باتوں کے بارے میں سوچتی رہی۔ انہوں نے اسے کبھی نصیحتیں نہیں کی تھیں۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اس طرح کی باتیں کی تھیں۔ کوئی نہ کوئی غلطی انہوں نے اس کی بھی محسوس کی تھی کہ اس طرح اسے سمجھانے لگے تھے۔ وہ کھانا پکاتے ہوئے بھی ان کی باتوں کے بارے میں سوچتی رہی۔

”تم ڈاکٹر صاحب کے پاس گئی تھیں؟“ سالار نے شام کو گھر آتے ہی اس سے سوال کیا۔

”ہاں۔۔۔ تمہیں کیسے پتا چلا؟“ وہ کھانے کے برتن نیل پر لگا رہی تھی۔

”انہوں نے مجھے فون کیا تھا۔“ وہ گردن سے مائی نکالتے ہوئے بولا۔

”اوہ۔۔۔ کچھ کہا انہوں نے تم سے؟“ اس نے سالار کا چہرہ فوراً دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ بس ویسے ہی کچھ دیر باتیں کرتے رہے۔“

امامہ کو محسوس ہوا وہ اس سے کچھ کہنا چاہتا تھا۔ میٹ کی طرح کپڑے تبدیل کرنے کے لیے بید روم میں جانے کے بجائے مائی نکال کر بے مقصد کچن کاؤنٹر کے ساتھ نیک لگائے کھڑاؤش میں پڑا سلاوا کھانے میں مصروف تھا۔

”آج کیا ہے کھانے میں؟“ شادی کے اتنے مہینوں میں آج پہلی دفعہ اس نے یہ سوال کیا تھا۔

امامہ نے اسے بتایا لیکن وہ حیران ہوئی تھی۔

”اور سویشڈش؟“ یہ سال پہلے سے بھی زیادہ اچنبھالے کر آیا تھا۔ وہ میٹھے کا شوقین نہیں تھا۔

”کل چائیز بنانا۔“ وہ آہستہ آہستہ اس کا چہرہ دیکھ کر حیران رہ گئی۔ وہ کھانے کے معاملے میں فرمائشیں کرنے کا کہاں عادی تھا۔

”کل بھی چائیز تھا۔“ فریج سے پانی کی بوتل نکالتے ہوئے اس نے سادہ لہجے میں سالار کو یاد دلایا۔ وہ گڑبڑا گیا۔

”ہاں، کل بھی چائیز تھا، کوئی بات نہیں، کل پھر چائیز ہی۔“

آئی مین۔ اس میں کوئی ہمت نہیں۔ امامہ نے صرف سر ہلادیا۔

وہ اب فریج سے چائیاں بنانے کے لیے آنا نکال رہی تھی۔

”Aqua Blue“ کمر تم پر اچھا لگتا ہے۔“ وہ فریج کا دروازہ کھولے جیسے کرنٹ کھا کر پٹی تھی۔ اس نے بے حد

حیرت سے سالار کو دیکھا۔

”آہ! ایکو ابلو نہیں ہے یہ؟“ اس کی آنکھوں کے تاثر نے اسے گڑبڑا دیا تھا۔

”سالار! تمہارے ساتھ کیا مسئلہ ہے؟“ امامہ نے کہا۔

”کیوں کیا ہوا؟ مجھے نگاہ Aquablue ہے۔“

”یہ ایکو ابلو ہی ہے۔ اسی لیے تو پوچھ رہی ہوں کہ مسئلہ کیا ہے؟“

وہ اس کی بات پر بے اختیار ہنس پڑا۔ پھر کچھ کئے بغیر وہ آگے بڑھا اور اسے ساتھ نگالیا۔

”Just Wanted to thank you“ (صرف تمہارا شکریہ ادا کرنا چاہتا تھا) امامہ نے اسے کہتے سنا۔ وہ

جانتی تھی کہ وہ کس چیز کے لیے شکریہ ادا کر رہا تھا۔

”And I am really really sorry I mean it“

(اور آئی ایم ریلی سوری۔ آئی مین اٹ)

وہ اسے دوبارہ معذرت کر رہا تھا۔

”آئی نو۔“ اس نے مدھم آواز میں کہا۔

”I Love You“ امامہ کا دل بھر آیا۔

ان کی شادی شدہ زندگی میں صرف پچھلے دس دن ایسے تھے جس میں اس نے ایک بار بھی سالار سے یہ جملہ نہیں سنا تھا۔ پہلے ڈاکٹر سبط علی کے گھر پر ہونے کی وجہ سے دونوں کے درمیان رابطہ نہیں تھا اور بعد میں شاید سالار اس سے یہ کہنے کی ہمت نہیں کیا رہا تھا۔ وہ اگر اس سے فون پر یہ نہیں کہہ پاتا تھا تو پھر ایس ایم ایس پر کچھ نہ کچھ لکھ کر بھیجتا رہتا تھا۔

”Wife“ ”Woman“ ”Sweetheart“ ”Darling“ ”Honey“ ”Dear“

”Mine“ ”Yours“ ”You“ ”Best“ ”Waiting“ ”Missing“ ”Better half“

”Hoping“ ”Thinking“ ”Mrs“ ”Partner“ ”Friend“ ”Beauty“

ڈیر ہنری، ڈارلنگ، سوٹ ہارٹ، ویننگ، مسنگ، بیٹو ہاف، وائف، وو من، ٹھنکنگ، مسز، پارٹنر، فرینڈ، ہوپنگ۔

وہ ایک نفیسی ایس ایم ایس شروع میں اسے بری طرح جھجلا دیتے تھے۔

”مجھے کیا پتا تم کیا کرنا چاہتے ہو۔؟ پورا جملہ کیوں نہیں لکھ سکتے تم؟ یقیناً کوئی کلائنٹ ہوتا ہوگا تمہارے پاس اور تم وقت بچانے کے لیے ایسے مسجوز بھیجتے ہو۔“

”اگر کلائنٹ کے سامنے بیٹھ کر مسنگ لکھ سکتا ہوں تو مسنگ یو بھی لکھ سکتا ہوں۔“ اس نے کہا تھا۔ ”تو پھر کیوں نہیں لکھتے؟“

”اس طرح تم میرے ایس ایم ایس کو کچھ زیادہ دھیان سے پڑھتی ہوگی۔“ اس نے یوجک دی۔ اس نے دل میں اعتراف کیا کہ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ وہ کچھ دیر اس ایک لفظ کے بارے میں ضرور سوچتی تھی۔ صرف ایک جملہ تھا جو وہ ہمیشہ پورا لکھتا تھا۔

”آئی یو۔“

”خالی لو کیوں نہیں لکھ دیتے تم؟ یہ کیوں پورا لکھتے ہو؟“ امامہ نے نوٹس کیا تھا۔

”بتاؤں گا تمہیں کبھی۔“ سالار نے اسے ٹالا تھا وہ اسے بتا نہیں سکا کہ وہ لو کے لفظ پر خائف تھا۔ اس کے ذہن میں اگر امامہ ابھرتی تھی تو امامہ کے ذہن میں ”کون“ ابھرتا ہوگا۔

اور اب one-word riddles غائب ہو گئی تھیں تو اسے ان کی قدر و قیمت کا احساس ہوا تھا۔ لا شعوری طور پر وہ اس سے اس ستائش اور اظہار محبت کی توقع رکھنے لگی تھی اور جب وہ سب کچھ غائب ہوا تو وہ فنی اور سکی باتیں اس کے لیے بہت سنجیدہ لاشعور ہو گئی تھیں۔
وہ اس سے الگ ہو گیا تھا۔

”تمہیں کیسے پتا چلا کہ یہ Aqua Blue ہے؟“
اپنی پوروں سے آنکھیں صاف کرتے ہوئے امامہ نے بات بدلنے کی کوشش کی تھی۔
”میں ہمیشہ عجیب نام لیتی ہو فلرز کے Aqua Blue واحد عجیب نام تھا جو مجھے Blue کلر کے لیے اس وقت یاد آیا۔“ اس نے سادہ لہجے میں کہا۔ وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی وہ کلر ملائند تھا اسے اب اندازہ ہو چکا تھا۔
”Very Smart“ اس نے جیسے اسے داد دی۔
”You thing so“ وہ ہنسا۔
”Yes I do“

”Thank You Then“ وہ کہتا ہوا بچن سے نکل گیا تھا۔
بچن کے وسط میں کھڑی وہ اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ وہ دنیا کا سب سے عجیب رشتہ تھا۔ دور ہوں تو دیواروں کا جنگل اُگ آئے، لباس ہوں تو کاغذ جیسی دیوار بھی نہ رہا پائے۔ ناراض ہوں تو گلوں کے لیے سمندر بھی کم پڑ جائے اور محبت ہو تو گلہ نام کی چیز صحرا میں پانی بن جائے۔ غصہ ہو تو ایک دوسرے کی شکل دکھنا بھی گوارا نہ ہو اور غصہ ختم ہو تو ایک دوسرے کے بغیر قرار مشکل ہو جائے۔ وہ بھی شوہر اور بیوی کے رشتے میں منسلک ہو جانے کے بعد اس تعلق کے سارے تزیین و فرائض گزر رہے تھے اور پچھلے دس دن اس کی زندگی کا پہلا نشیب تھا۔



”کیا لوگی تم؟“ سالار نے مہینو کارڈ پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔
”میں تو Shrimps کی ڈشز میں سے کوئی ٹرائی کروں گا۔ تم دیکھ لو۔ تم کو کیا چاہیے؟“ وہ اسلام آباد میں دوسری بار بار کھانا کھانے نکلے تھے اور احتیاطاً انہوں نے ایک نئے بنے ہوئے چائنیز ریسٹورانٹ کا انتخاب کیا۔ انہیں اندازہ نہیں تھا کہ ان کی تمام احتیاط کم از کم آج ان کے کام نہیں آئے گی۔
پندرہ منٹ بعد کھانا سرد ہو گیا اور وہ کھانا کھانے لگے تھے۔ کھانا کھاتے۔ کچھ دور ان ویٹر نے ایک چٹلا کر سالار کو دی۔ اس نے کچھ حیرانی سے اس چٹ پر نظر ڈالتے ہوئے اس پر لکھی تحریر پڑھی۔
”آپ یہ جگہ فوراً چھوڑیں۔“

سالار نے کچھ حیرانی سے سر اٹھا کر ویٹر کو دیکھا۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔
”یہ کیا ہے؟“ اس نے ویٹر سے پوچھا۔ اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتا ایک کرنٹ جیسے اسے چھو گزرا تھا۔ وہ جان گیا تھا کہ وہ کیا تھا۔

بے حد برق رفتاری سے چند کرنسی نوٹ والٹ سے نکال کر ٹیبل پر رکھتے ہوئے اس نے ویٹر کو بل کلیئر کرنے کا کہا۔ امامہ حیرانی سے اس کی شکل دیکھنے لگی۔

”کھانا چھوڑ دو۔ ہمیں جانا ہے۔“ اس نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔
”لیکن کیوں؟“ وہ کچھ نہ سمجھی تھی کیونکہ انہیں کھانا شروع کیے ابھی چند منٹ ہی ہوئے تھے۔
”امامہ! یہ تمہیں باہر جا کرتا ہوں بیگ لے لو اپنا۔“ وہ کرسی دھکیلتا ہوا پلٹا اور پھر ساکت ہو گیا۔ انہیں نکلنے

میں دیر ہو گئی تھی۔ اس نے کچھ فاصلے پر ہاشم مبین کے ساتھ وسیم اور امامہ کے بڑے بھائی کو دیکھا اور وہ ان ہی کی طرف آ رہے تھے۔

وہ برقی رفتار سے امامہ کی کرسی کی طرف آیا۔ امامہ ٹیبل کے نیچے اپنے قدموں کے قریب رکھا ہوا اپنا بیگ اٹھا رہی تھی۔ اس نے ابھی انہیں آتے نہیں دیکھا تھا۔ سالار کے اپنے قریب آنے پر بیگ اٹھاتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور کھڑا ہونے پر اس نے بھی اپنی فیملی کے افراد کو اپنی طرف آتے دیکھ لیا۔ ایک لمحہ میں اس کا خون خشک ہو گیا۔ سالار نے کچھ کہنے کے بجائے اسے اپنی اوٹ میں کیا تھا۔ ان کی ٹیبل کھڑکی کے پاس تھی اور امامہ کے عقب میں اب کھڑکیاں تھیں۔

”سامنے سے ہٹو!“ ہاشم مبین نے پاس آتے ہی بلند آواز میں اس سے کہا تھا۔

آس پاس ٹیبلز پر بیٹھے لوگ ٹیک دم ان کی طرف متوجہ ہوئے نہ صرف کسٹمرز بلکہ دوسری ٹیبلز پر سرو کرنے والے ویٹرز بھی۔

آخری چیز جو سالار وہاں توقع کر سکتا تھا وہ ایک پبلک ٹیس پر ایسا ہی سین تھا۔

”آپ ہمارے ساتھ کھرجائیں وہاں بیٹھ کر بات کر لیتے ہیں۔“

سالار نے بے حد تحمل کے ساتھ ہاشم سے کہا تھا۔

اس نے جواباً ”ایک گالی دیتے ہوئے“ اسے گریبان سے پکڑا اور کچھ کر ایک طرف ہٹانے کی کوشش کرتے ہوئے وسیم اور عظیم سے امامہ کو وہاں سے لے جانے کے لیے کہا۔ ہاشم کے برعکس وسیم اور عظیم دونوں کچھ متاثر تھے۔ وہ جانتے تھے اس طرح زبردستی اس ریسٹورنٹ سے کسی کو ہال سے باہر نہیں لے جاسکتے، کیونکہ سیکیورٹی کا سامنا کیے بغیر امامہ کو بحفاظت وہاں سے لے جانا مشکل تھا۔

وہ سالار کے عقب میں اس کی شرٹ پکڑے تھر تھر کانپتی ہوئی تقریباً ”اس سے چپکی ہوئی تھی“ جب ہاشم نے سالار کا گریبان پکڑتے ہوئے اسے کھینچا۔

(باقی آئندہ ماہ این شفاء اللہ)

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین

تیت - 300 روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز

تیت - 550 روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی

تیت - 350 روپے

میدے خواب
لوٹاڑو

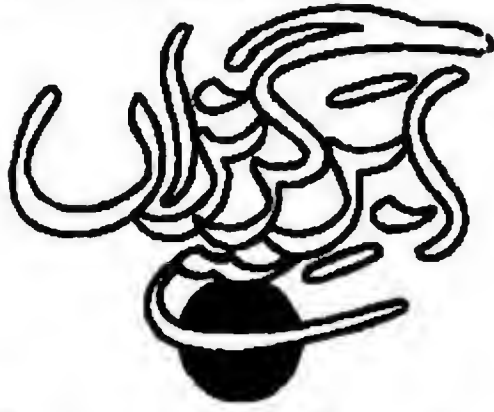


نگہت عبداللہ

تیت - 400 روپے

فون نمبر
32735021

منگوانے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000



بانہی نے جو گلابی ٹنڈی کاغذ میں جس پہ شہر کے مشہور حلوائی اور بیکری کا نام درج تھا، میں ملائی جیسی بنی کا کرینچ بنا دیکھا تو منہ ناقابل یقین حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔ خالہ شکلیہ کو چاہیے تھا کہ ایک عدد ہتھوڑی بھی ساتھ بھجوا دیتیں کیونکہ یہ دانتوں کا معاملہ تھا، دہنشدہ کی فیس کو مد نظر رکھا جائے تو یہ برنی خاصی مٹھی پڑتی۔ لیکن سیر کی ہمت کی داد دینا چاہیے کہ وہ بڑے شوق سے برنی کی ریوڑیوں کو منہ

کے حدود اربعہ کی سیر کر رہے تھے جیسے میٹھی گولیوں کا مزہ لے رہے ہوں۔ اتنا ہی نہیں بلکہ وسیع القسب سے بانہی کے سامنے خالہ شکلیہ کے گھر سے آئی برنی کی شان میں رطب اللسان تھے۔ بس اپنی بیوی کے ہاتھ کی بنی کی چیز کی تعریف کرنا ان پر حرام تھا۔

”کچھ نہ پوچھیے آپو جانی! سیر کس طرح خالہ شکلیہ کے ہاں سے دس آنے والی پنکھی کھجی بھجی ہوئی برنی کی پتھروں کی چوس چوس کے تعریف کر رہے تھے۔ ایک میں ہوں ان کی بیوی جو اگر تروتازہ سونا بھی بنا کے گرما گرم پیش کرے تو مجال ہے کہ ان کی زبان سے دو حرف شکریے کی ہی نہک پڑیں۔“

بانہی نے فون پہ بڑی آیا سے دگھڑا دیا۔ اسے باسی برنی بھجنے کا اتنا غصہ نہیں تھا جتنا کہ سیر کے منہ سے خالہ شکلیہ کے گھر کے بساند بھرے کھانوں کی تعریف سننے کا دکھ تھا۔

”ہانی! کتنی بار تجھے سمجھایا ہے کہ سیر اگر تیرے کھانوں کی تعریف نہیں کرتا تو بُرائی بھی تو نہیں کرتا

حضرت آدم اور حضرت حوا اس لحاظ سے ایک دوسرے کے بہترین شریک حیات تھے کہ حضرت آدم کو کبھی حضرت حوا کی طرف سے یہ بات سننے کو نہیں مانی ہوگی کہ تم سے پہلے میرے بہت اچھے اچھے رشتے آتے تھے۔ جبکہ حضرت حوا کو حضرت آدم سے کبھی یہ نہیں سننا پڑا ہو گا کہ ”میری ماں تم سے زیادہ اچھا کھانا پکاتی تھی۔“

دس ماہ قبل بڑی آیا کے اکھوتہ نے بیٹے کا نکاح بڑی دھوم دھام سے ہوا تھا۔ وسیع پیمانے پر اسٹیبلشمنٹ آرڈر پہ تیار کردہ مٹھائی بھی اس شان و شوکت کا حصہ تھی، دل کے ارمان پورے کرنے کو بڑی آیا نے اپنے سین بھائیوں اور دیور مندوں کو مٹھائی کے انسانی ٹوکڑے بھجوائے تھے کہ اپنے محلے میں ’اڈوس پڑوس میں بھی بانٹ دیں کہ خوشیاں بانٹنے سے مزید بڑھتی ہیں اور دعائیہ کلمات میٹھا کھانے والوں کی شیریں زبان سے خود بخود ادا ہونے لگتے ہیں۔ بس اسی نیک مقصد کے پیش نظر بانہی نے بھی اپنی کلی کے پانچ چھ گھروں میں شگون کی مٹھائی بھجوائی تھی جو آج پورے دس ماہ بعد فریزر کی بستی میں ”گزر بسر“ کے بعد واپس گھر آگئی تھی۔ خالہ شکلیہ جب کبھی سال ۱۰ سال بعد فریزر صاف کرنے کی غلطی کر بیٹھتیں تو بچے کھینچے کھانے ”حلال“ کرنے کے لیے اہل محلہ کے معدوں کا برا سخت امتحان لیتیں۔ آج تو حد ہی ہوئی۔ وہ بھول گئی تھیں کہ دل کی شکل والی میوے سے بھرپور یہ ”ڈیزائنڈ“ مٹھائی بانہی کے گھر سے ہی آئی تھی جو بچ بچ ہی وہ انہوں نے پڑیا باندھ کے فریزر میں رکھ چھوڑی۔

”میرا یقین جیسے آپ! یہ تعریف کے معاملے میں
کنجوس نہیں، صرف میرے معاملے میں کنجوس ہیں۔
اگر کسی کے گھر سے کولڈ اسٹوریج کے کینو اور سنڈی
زود امرود بھی آئیں تو یہ اس رغبت و عقیدت سے
کھاتے ہیں گویا سعودی عرب کے شاہی خاندان نے
انہیں تعہفتاً عنایت کیے ہیں اور تعریف میں وہ مبالغہ
آرائی کہ جیسے یہ پھل فروٹ بھی ہمسائے نے اپنے
ہاتھ سے بنائے پکائے ہوں۔“ ہانیہ کی آنکھوں میں

ناں۔ تو نے خود بتایا تھا کہ چپ چاپ خاموشی سے بغیر
ٹاک بھوں چڑھائے کھا تو لیتا ہے۔“ بڑی آپا نے
سمجھایا۔

”یہی تو رونا ہے آپا جان! کہ چپ چاپ اور خاموشی
سے کیوں عورت آخر ستائش تو چاہتی ہے ناں۔ اتنی
محنت کے بعد صلے میں دو بول حوصلہ افزائی کے بھی نہ
ملیں تو کیا بات ہوئی بھلا؟ سرا ہے جانا تو ہم عورتوں کا
فطری حق ہے آپا جان۔“ ہانیہ اپنے موقف پہ ڈٹی ہوئی
تھی۔



سرا ہے جانے کی یہ تمہاری خواہش کب ٹھاٹھیں
مارتے سمندر کی سرکش لہروں میں بدل جائے گی۔“
بڑی تپا نے ہانیہ کی ٹھیک ٹھاک کلاس لے لی۔
لیکن ہانیہ کب پار ماننے والی تھی پھٹ پڑی۔
”دنیا بھر کی تعریفوں سے مجھے کیا لینا؟ میرے لیے تو
میرا شوہر ہی کل کائنات ہے۔ بات ایک جملے کی نہیں
ہے، اہمیت ”بات کہنے والے“ کی ہے۔ آپ سمجھ
نہیں رہیں۔“

ہانیہ نے ناک رگڑتے ہوئے کہا تو جواب میں تپا
نے جھٹ سے فون بنوایا۔



گل چھینے ہیں اوروں کی طرف بلکہ ثمر بھی
اے خانہ پر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی
دنیا بھر کے کوکنگ چینل دیکھ دیکھ کے اپنی عینک کا
نمبر بدھوا لیا۔ لیپ ٹاپ پہ گوگل سرچ کر کر کے سر کھپا
لیا۔ اپنی پاکٹ فنی سے منگنی منگنی رہی بکس
خریدیں، کوکنگ مکنگ کے مہانہ میگزین کا ذخیرہ کر
لیا۔ گویا گھر کے اندر ہی ریسٹورنٹ کھل گیا تھا۔ بڑی
تہواروں کا انتظار للچا للچا کرتے کہ اب ہانیہ کے ہاں
سے کران سی ڈش آئے گی۔ ہاتھوں میں پلیٹ تھامے
ہانیہ کے بچوں پہ نظر پڑتے ہی ہمسائیوں کے دل باغ
باغ ہو جاتے کہ ہانیہ سمیر کے بچے جب بھی آتے ہیں
خال ہاتھ نہیں آتے، کوئی نہ کوئی ہمت ہی مزے دار چیز
لے کر آتے ہیں۔ دوست احباب کھٹو ٹنگ کے بزنس
کا مشورہ دیتے، رشتے دار عزیز واقارب چھوٹے پیمانے
پہ ہی سہی، ریسٹورنٹ یا ہوٹل کھولنے کی تجویز دیتے۔
بچوں کی بھی خواہش تھی کہ کسی طرح ان کی ماما فوڈ
انڈسٹری کو باقاعدہ پروفیشن کے طور پر جوائن کر لیں،
تاکہ مستقبل میں جب ہم اپنی عملی زندگی میں قدم
رکھیں تو ہمارے ہاتھوں میں جما جمایا کاروبار ہو۔ لیکن
کوکنگ مکنگ ہانیہ کا شوق تھا۔

اسے بچپن سے ہی اچھا کھانے کا ہی نہیں بلکہ اچھا
پکانے کا بھی شوق تھا۔ جو عمر کے مراحل طے کرتے

آنسو آگئے۔
”آپا! آپ کو پتا ہے تاکہ رانی بھالی کیسا آزمائشی کھانا
بناتی ہیں لیکن بڑے بھیا ان کی لٹنی تعریفیں کرتے
ہیں۔ لیکن سمیر۔۔۔“ ہانیہ نے لاپٹے کے کونے سے
آنسو پونچھے۔

”بس گر ہانیہ! بس کر! ابھی تو نے خود اپنے کانوں
سے بھیا کے منہ سے رانی بھالی کی تعریف سنی ہے؟
ایسا صرف رانی بھالی کہتی ہیں۔ آخر عورت کو اپنا بھرم
بھی تو رکھنا ہوتا ہے۔ یاد رکھو ہانیہ! جس انسان کو خود
اپنے منہ سے اپنی تعریف کرنا پڑے یا وہ خود اپنی کسی
بات کی پبلیٹی کرے تو سمجھ جاؤ کہ اسی بات کی کمی ہے یا
یہ بات جس کی تشہیر کی جا رہی ہے۔ یہ دراصل سے ہی
نہیں۔ بلا ناغہ بڑے بھیا نے اپنی فیس بک پہ رنگ
برنگے ریسٹورنٹ اور ہوٹلوں کی ڈشز کی تصویریں اور
اسٹیفنس اپ لوڈ کیا ہوتا ہے۔ بھی فلاں جگہ تو بھی
فلاں ڈش۔ میں پوچھتی ہوں کہ آخر یہ شخص گھر میں
کھانا کب کھاتا ہے۔ اٹا ہمارے بچے اپنے باپوں کی
فیس بک دیکھ کے ہم سے آئے دن منگنی منگنی جگہوں
پہ سچ ڈنر کی ضدیں کرتے رہتے ہیں۔ رہی بات
تمہارے سمیر کی، تو بعض مرد اپنی بیوی کو کسی پہلو میں
خود سے بہتر یا بہتر محسوس کرتے ہیں تو احساس کمتری کا
شکار ہو جاتے ہیں۔ انہیں لگتا ہے کہ انہیں نظر انداز
کر کے بیوی کو زیادہ اہمیت دی جا رہی ہے۔ اب ہر کوئی
تمہاری کوکنگ مکنگ کی تعریفیں کرتا ہے۔ فیس بک
پہ تمہارا بیج۔۔۔ تمہارا کوکنگ گروپ اور تمہارا
بیٹلگ ہے۔ ہزاروں لوگوں نے جوائن کر رکھا ہے۔ لا
تعداد لاکھوں اور شیئرز۔ سمیر جان بوجھ کے تمہیں
اسی معاملے میں نظر انداز کرتا ہو گا شاید تمہاری امید
بھری نظریں دیکھ کے پھر تمہیں اس حوالے سے تڑپتا
’سکھتا خطر اور مایوس دیکھ کر اس کی انا کی تسکین ہوئی
ہو، پھر مرد ایسے ہوتے ہیں جن کے اپنے لاشعور میں
عدم تحفظ کا یہ احساس چھپا ہوتا ہے۔ بہتر ہے کہ اس
بات کو تم ایشو نہ بناؤ، اس معاملے کو تم بھی نظر انداز کر
دو، چیلنج نہ بناؤ۔ ورنہ تمہیں خبر بھی نہ ہو گی کہ کب

لیے ہانیہ اپنے گھر واپس چلی آئی۔
شام میں چائے کی میز پر تمام اہل خانہ ایک ساتھ
بیٹھے کسی ٹیلی ویژن پروگرام پر تبصرہ فرما رہے تھے کہ
ڈور بیل بجی چھوٹا پٹالپک گئے باہر بھاگا۔ جب وہ اندر
لوٹا تو ہاتھ میں چھوٹی سی سلور ٹشتری تھامے ہوئے تھا
جس پر سرپوش ڈھکا ہوا تھا۔

”شمسہ آئی کے گھر سے کھیر آئی ہے۔ دلہن کی
”کھیر پکائی“ کی رسم ادا ہوئی ہے۔“

بیٹے نے ٹرے ڈائننگ ٹیبل پر رکھتے ہوئے لفظ بہ
لفظ اطلاع دی۔ ہانیہ نے سرپوش ہٹایا۔ سلور کی خوب
صورت سی روایتی کنوری میں ٹھنڈی ٹھنڈی کھیر جمی
تھی۔ کام سارا ہانیہ کا اور نام دلہن رانیہ کل سمیر جو
حقیقت سے یکسر بے خبر تھے، کھیر دیکھتے ہی چیخ سنبھل
کے حملے کے لیے تیار ہو گئے۔ منہ میں چیخ رکھتے ہی لٹھ
بھر کو ٹھٹکے، آنکھیں چھت پڑ گئے کچھ سوچا پھر چونک
یہ ”دلہن کے ہاتھ“ کی کھیر تھی، سو مطمئن ہو گئے۔
جیسے جیسے چیخ سمیر کے منہ میں جاتا ویسے ویسے تعریفوں
کے پھول باہر جھڑتے۔ ہانیہ حیرت سے ٹٹٹٹ باندھے
یہ منظر ملاحظہ کر رہی تھی۔ سمیر کی ہر ”واہ“ پر اس کے
دل کی دھڑکن خوشی کے مارے تیز سے تیز تر ہوتی
جا رہی ہے۔

ترسا دیا ہے ابر گریزاں نے اس قدر
برسے جو بوند بھی تو سمندر لگے مجھے
اب چپ رہنے کی باری ہانیہ کی تھی۔ وہ خوشگواہی
اور کامیابی کے طے جلے جذبے سے سرشار چپ چاپ
خاموشی سے سمیر کو محبت بھری نظروں سے دیکھے جا
رہی تھی۔



کرتے جنون کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ ہانیہ خالصتاً
گھریلو عورت تھی وہ کاروباری سوچ یا ذہن کی حامل نہ
تھی البتہ بچے خاصے دور اندیش واقع ہوئے تھے۔ اور
سمیر کے لیے گھر کی مرغی وال برابر ”والا کیس تھا“ نہ
تعریف تھی نہ تنقید۔ بس ایک چپ کا سیرا تھا۔



شمسہ آئی کو ساس بنے پورے چھ ماہ گزر چکے
تھے۔ لڑکی اب دلہن سے بہو بن چکی تھی، لیکن ابھی
تک کھیر پکائی کی رسم ادا نہیں ہوئی تھی۔ ہوتی بھی یہی
’بہو ڈاکٹر جو تھی۔ صبح آٹھ بجے گھر سے نکلی اور شام چھ
بجے گھر واپس آئی تھی۔ گھر کے کاموں کا اسے نہ تجربہ
تھا نہ ہی اسے یہ کام سیکھنے کا وقت یا موقع ملا تھا۔ شمسہ
آئی کی گوہر شناس آنکھوں نے ہانیہ پر نشانہ باندھا اور
ان کی محبت بھری انتہا، منت سماجت، محلے بھر میں
عزت یا پھر ذلت و رسوائی کے خوف نے ہانیہ کو ہائی
بھرنے پر مجبور کر ہی دیا۔

ہانیہ بچوں کو اسکول اور سمیر کو آفس روانہ کرنے
کے بعد کاموں میں جُست گئی، گھر کی صفائی سنھرائی اور
لبہ ہر کے کھانے کی تیاری کے بعد اس نے طے کر دیا
وقت پر شمسہ آئی کے گھر کا رخ کیا۔ ہانیہ کو اندازہ ہو گیا
تھا کہ شمسہ آئی کی ڈاکٹر بہو رانیہ کو چائے بنانا تو درکنار
انڈا ابلانا یا تلنا بھی صحیح طریقے سے نہ آتا تھا۔ اس نے
اپنے سینے میں بھی بھس یاد رچی خانے کا رخ نہیں کیا
تھا۔ سارا کام لگ اور دیگر ملازم ہی سرانجام دیتے
تھے۔ چھری، پیچ اور کانٹے کے علاوہ وہ کچن سے متعلق
دیگر کٹلری کی اشیاء سے قطعاً ناہند تھی۔ البتہ سرجری
کے آلات یعنی آلات جراحی کے ماہرانہ استعمال سے
بخولی واقف تھی۔ لہذا چولہے میں آگ جلانے سے
لے کر کھیر پالوں میں انڈے پلٹے تک سارا کام ہانیہ نے ہی
کیا۔ ڈاکٹر بہو رانی سارا وقت ہانیہ کے برابر ”سا“ کھڑی
رہی اور ہانیہ نے رسمی طور پر دوبار اس کے ہاتھ میں
کفایت تھما کے اسے گھمانے کا کہا تاکہ دلہن کا ہاتھ تو لگ
جائے۔ کھیر کو ٹھنڈا ہونے میں کافی وقت درکار تھا اس

فانوجی

پہلا سانس

راستہ وہ دن میں نہ جانے کتنی بار بپتی، پھر تھک جاتی تو سبز ستون سے لگ کر صحن میں پھیلی دھوپ کو سمیٹتے اور شام کے سائے اترتے دیکھتی۔

پہاڑ سا دن سرکتا تو یہ لمبی سی رات آن پڑتی، جسے اپنی بے خواب آنکھوں سے کاٹتے کاٹتے وہ پہلی اذان کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوتی۔

”کیا ساری مصروفیات اماں کے ساتھ ہی تھیں۔ اتنے کام تھے ان کے؟“ صفائی، ستھرائی، جھاڑ پونچھ کے بعد کلاک کی سوئیاں دیکھتی۔

ابا بھی اس سے کوئی خاص، ہم کلام تو نہ ہوتے تھے بس لگی بندھی باتیں۔
”تم نے کھانا کھالیا؟“

”میرے لیے ایک کپ چائے۔“
”صبح کے لیے کپڑے تیار کرو بنا وغیرہ وغیرہ۔“
لیکن وہ پہلے سے مصروف رہنے لگے تھے اب کم و بڑ سے آتے تھے۔ شیورڈ زانہ بنانے لگے تھے۔ جوتوں کی پالش اور کپڑوں کی استری کا خاص خیال رکھتے تھے۔
”پتا نہیں کیوں؟ شاید اماں کی بیماری نے انہیں خود پر توجہ دینا بھلا ہی دیا تھا۔“ اس نے دل ہی دل میں سوچا تھا۔

اور پھر ایک دن کم گو سے ابا نے اس سے خاصی طویل گفتگو کی۔

اس نے بے حد سنجیدگی اور مدبرانہ انداز میں بیٹھ کر ابا کی ایک ایک بات کو بہت توجہ سے سنا، لیکن وہ ان کی باتوں کو کوئی خاص سمجھ نہیں پائی تھی۔ خبر نہیں، ابا کی

باتیں مشکل تھیں یا انہیں سمجھنے کے لیے اس کی عمر ناکافی تھی۔ تاہم وہ چپ۔ چاپ بنا کوئی سوال کیے سر ہلاتی رہی۔

پورے پانچ سال، چھ مہینے اور ستائیس دن کی بیماری کے بعد اس کی اماں۔ اپنے نازک سے وجود اور سپید چہرے کے ساتھ اس وارفتگی سے کوچ کر گئیں۔ اور وہ۔۔۔ جو کتابوں، سیلیوں اور خوابوں سے ہاتھ چھڑا کر اپنی ماں کی پٹی سے نئی سالوں لگی رہی، تو اب بالکل خالی ہاتھ ہو کر فکر فکر اماں کی خالی چارپائی کو دیکھا کرتی یا پھر بولائی بولائی سی اس پانچ مرلے کے مکان میں گھومتی پھرتی۔ اس کمرے سے اس کمرے، باورچی خانے سے برآمدوں تک اور صحن سے ڈیوڑھی تک کا

ناولٹ





اپنے کمرے میں آکر اس نے کپڑوں کا ڈھیر بیڈ پہ لٹا
اور پھر بیڈ پہ گر کر لمبے لمبے سانس لینے لگی۔
”تانیہ۔۔۔ تانیہ۔۔۔“ ابابکار رہے تھے۔
”کہاں چلی گئی۔۔۔ تانیہ۔۔۔“
”آپ کی بیٹی کو ہمارا یہاں آنا غالباً اچھا نہیں لگا۔“
نئی ماں کا بآواز بلند اپنے خیالات کا اظہار۔
”نن۔۔۔ نہیں۔۔۔ ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ ابابکی
شرمندہ سی آواز۔

وہ گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
”ابا۔۔۔ میرے ابا۔۔۔“ اسے ابا سے کس قدر محبت
تھی۔ اب اپنے پیارے ابا کو اپنی وجہ سے شرمندہ
ہوتے دیکھتی کیا؟
وہ جھٹپٹ پا ہر نکل آئی۔
بال جو ذرا دیر لیٹنے سے تھوڑے سے الجھ گئے۔ اور
زرد پڑتا چہرہ جسے کوئی بھی نظر بھر کر دیکھ لیتا تو اس کی
اندرونی کیفیت کو سمجھ لیتا۔ تو یہاں دیکھنے کی فرصت
کسے تھی؟

”میں آپ کے لیے چائے بناتی ہوں۔“ وہ لپک کر
باورچی خانے میں گھس گئی تھی۔

ذرا سی دیر میں باورچی خانے کی سلیب پر مختلف
شاپ بزرگ گئے تھے۔ ابابکی سے ہو آئے تھے اور اب وہ
کمرے میں تھے۔

وہ کپکپاتے ہاتھوں سے ٹرے سجانے لگی۔۔۔ چہلی
کباب، پیسٹری، روٹی، چولہے پہ رکھی چائے پک
پک کر کڑوی ہونے لگی تب ابابنے پکارا۔
”تانیہ! چائے میں کتنی دیر ہے؟“

وہ خود بھی چلے آئے تھے۔ ٹرائی ان کے حوالے
کر کے وہ باورچی خانے میں ہی ٹھہر گئی۔

”ماں کو مرے ہوئے آج۔۔۔ آج۔۔۔“ اس نے
دونوں مہینوں کا حساب لگانا چاہا، مگر سب کچھ غلط صلط
ہو رہا تھا۔ تاریخیں گڈنڈ ہو رہی تھیں۔

”ہم لوگ کچھ دیر تک آتے ہیں۔ دروازہ اندر سے
بند کر لو اور کھانے کا انتظام کر لیتا۔ رات میں ہم سب

”ایک اکلوتی بیٹی ہو تم میری۔۔۔ نہ کوئی بہن نہ
بھائی۔۔۔ کل کلاں مجھے کچھ ہو گیا تو تمہارا مہکمہ ہی
مجھوتا ہ ہو گیا۔ کوئی بھائی ہی ہو تا تمہارا تو۔۔۔ اب دیکھنا
لوگ تو میرے مکان اور جائیداد پر قبضہ کرنے کا ابھی
سے سوچنے لگیں گے اور پھر تمہاری شادی کر دی تو مجھ
رہنڈے کو یہاں مکہ پکا کر دینے والا کوئی نہ ہو گا۔ کاش
تمہارا کوئی بھائی ہو تا تو۔۔۔“

ابابکی ٹھنڈی آہوں، بالوسی و ناامیدی سے متاثر
ہو کر وہ ٹائپ آنسو بہانے لگی تھی۔

”مت رو میری بیٹی۔۔۔ مت رو۔۔۔ اللہ بہتر سبب
بنائے گا۔“ ابابنے اس کا سر تھپکا اور اللہ نے جو سبب
بیٹیا، وہ بنا سنورا۔ ہنستا کھلکھلا ناگلے روز ہی ان کے
آئین میں موجود تھا اور تب سے گزشتہ روز ابابکی کسی
گنی سب باتوں کی سمجھ آگئی تھی۔

وہ چھت پر سے سوکھے کپڑوں کا ڈھیر لیے اتر رہی
تھی۔ جب اباب زرد رنگ کے شوخ سے لباس میں سچی
سنوری عورت کے ساتھ گھر میں داخل ہوئے۔

”بیٹا! یہ تمہاری نئی ماں ہے۔“ فوری تعارف۔

”ہاں۔۔۔ رشتہ تو ماں کا ہی بنتا ہے، لیکن تم مجھے آپا
کہہ لیا کرنا۔ عمر میں تو مجھ سے چند سال ہی چھوٹی لگتی
ہے۔۔۔“

”آپا نے فوراً ہی عمروں کا تعین کرنا شروع کر دیا تو اباب
کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ (خلاف عادت)

”آف۔۔۔ میں تمہیں گھر دکھاتا ہوں۔“ ابابیک نے
جوش و جذبے سے اس کی نئی ماں عرف آپا کو گھر کا کونا
کونا دکھانے لگے تھے۔

وہ کتنی دیر وہیں صحن میں کھڑی رہی۔ وہ ایسی نہ
کھڑی تھی۔۔۔ اماں اس کی اپنی اماں اس کے ساتھ
کھڑی تھیں۔ اس کا کندھا جھپک رہی تھیں۔ دلاسا

دے رہی تھیں۔ لیکن اس کے وجود میں ہاتھوئی سی
اتر تی چلی آرہی تھی۔

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

● کرتے ہوئے ہاتھوں کو دھوئے

● ۵-۷ بلال لگائے

● ہاتھوں کو مضبوط اور ہلکا سا دباؤ

● مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے

یکساں مفید

● ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت: 120/- روپے

سوہنی ہیرائل 12 جی بیٹوں کا مرکب ہے۔ اس کی تیاری

کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ ہر بازار میں

یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے۔ ایک

پتوں کی قیمت صرف 120/- روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لئے بھی

کرنہ فراہم کر دیا جائے گا۔ ہر جگہ سے منگوانے والے سنی آؤ اس

صاب سے بچیں۔

2 پتوں کے لئے 300/- روپے

3 پتوں کے لئے 400/- روپے

6 پتوں کے لئے 800/- روپے

نوٹ: اس میں ذاک غرق اور بھگ چار شامل ہیں۔

منی آرڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگز، مارکیٹ، پیکٹ فورم، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں

میں حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگز، مارکیٹ، پیکٹ فورم، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

اکٹھے بیٹھ کر کھانا کھائیں گے۔" ابا اسے خود سے
لیٹائے کہہ رہے تھے۔ ابا کے ملبوس سے اٹھتی مہک
قطعی ٹانوس تھی۔

"شاید ابا نے کوئی نیا پر فوم۔"

ابا کی قمیص کے ٹٹن سے الجھا ایک لمبا بل اس کی
نظروں کے سامنے لہرایا، تو وہ لاشعوری طور پر ان سے
الگ ہو گئی۔

ابا ہنس رہے تھے خوش ہو رہے تھے۔

وہ باورچی خانے کی جالی دار کھڑکی سے لگی ان کی
جوڑی مضبوط پشت کو دیکھ رہی تھی۔ تب ہی وہ دونوں
مکھن کے پتوں میں رک گئے۔

تپانے ہاتھ بڑھا کر ابا کی قمیص پہ لہرا تو وہ بال کھینچ کر
برے پھینکا۔ اور شاید کوئی ہلکی سی سرگوشی بھی کی، جواباً
کے آس پاس گری تو ان کی مزاحیہ ہنسی شام کے اس پہر
دیر تک آنگن میں گونجتی رہی۔

اس کی نظریں اس بال پر تھیں جو ہوا کے ساتھ
لہراتا اب مکھن کے سرمئی فرش پہ چپک گیا تھا۔

"گھر کتنا گندا گندا سالگ رہا ہے، جلدی جلدی
صفائی کرلوں۔ رات تک آیا بھی آئے گی ابا کے
ساتھ۔ کیا سوچے گی؟" اس کی نظریں بھٹک بھٹک کر
اس لمبے بال کا طواف کرتی رہیں تو تنگ آکر اس نے
سب کام چھوڑ چھوڑ کر مکھن میں خوب پانی بہایا۔ اتنا پانی
کہ وہ لمبا بال پانی کے ساتھ بہتا ہوا تلی کے جالی دار
ڈھکن کے اندر نہیں بہہ گیا۔

"شام کے وقت جھاڑو۔ اونٹوں۔" اماں اس کی
اپنی اماں تنبیہ کرتی رہیں، وہیں برآمدے میں
گھڑی۔ لیکن وہ سنی ان سنی کرتی شواہد۔ شواہد
جھاڑو چلاتی رہی۔

ہمار آگئی تھی۔ آنگن کی پرلی دیوار کے ساتھ لگے
شہتوت کے سارے درخت بور سے لد گئے تھے۔ ایسی
ہی ہمار اسے لگتا تھا، ابا پر بھی اتر آئی ہے۔ وہ پہلے سے

ہوں۔“

اور اب وہ باورچی خانے میں تھی۔ سبزی، پیاز، اور ک، ہنس، نمائش۔ ذرا دھنیا ہی تو صاف کرنے والا رہ گیا تھا۔

وہ سبز سبز پتے چننے لگی۔

اماں! اس کی اپنی اماں نے ہولے سے میز بجائی۔ تانیہ نے نظریں اٹھائیں تو وہ دھنیے کی سبز ڈنڈیوں کی طرف اشارہ کرنے لگیں۔

”آپا کو پسند نہیں۔۔۔ وہ کہتی ہیں صرف پتے چن دیا کرو۔“

اور مسعود جو اس کی کھوج میں باورچی خانے میں چلا آیا تھا۔ پہلے حیران ہوا اور پھر بے اختیار ہی ہنس دیا۔

”ارے تم اکیلے میں بھی باتیں کرتی ہو؟“

وہ اس کے سامنے بیٹھ کر پوچھنے لگا۔ تانیہ نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

اور عمو! ایسا ہی ہوتا تھا۔۔۔ وہ جواب میں کچھ نہیں بولتی تھی۔ صرف مسعود بولتا تھا اور تانیہ کو وہ لڑکا عجیب لگتا تھا جو ہر چھوٹی سے چھوٹی بات پر ترقیمہ لگاتا تھا۔ اسے گہری آنکھوں سے دیکھتا تھا۔ وہ لپکا کزن تھا، جو اس کے آنے پر یوں ہی ادھر سے ادھر ٹھک جایا کرتی تھیں۔ کبھی کمرے میں گھس جاتیں تو کبھی کسی پڑوسن کا حال دریافت کرنے نکل جاتیں اور وہ بھی ایسی ہی ایک تنہا سی شام تھی، جب مسعود آیا اور آپا کسی کام سے چھت پر چلی گئیں۔ مسعود اپنی ہی کسی بات پر ہنسا اور اسی ہنسی میں وہ تانیہ کے اس قدر قریب چلا آیا کہ تانیہ کو اس سے خوف آنے لگا۔ وہ اتنا لبا، چوڑا تو کبھی بھی نہ تھا، پھر بھی اس لمحے تانیہ کو اپنے چہرہ جانب پھیلا ہوا محسوس ہوا۔ وہ زرد روی اس سے بچنے کی کوشش میں بھاگی تو آپا سامنے کھڑے تھے۔ عین تانیہ کے سامنے۔۔۔ اور وہ بھاگ کر ان کے سینے میں سا گئی۔

ابا اسے بازوؤں میں بٹھینچے مسعود کو خوں خوار نظروں سے گھورتے رہے، یہاں تک کہ وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا گھر کا بیرونی دروازہ پار کر گیا۔ اور وہ مرے مرے قدم

تو مند ہو گئے تھے اور سفید رنکٹ والے چہرے سے خون چھلکنے لگا تھا۔ بہت عرصے بعد ان کا باورچی خانہ انواع و اقسام کھانوں کی خوشبو اور کھائی میں پسینے کی کھنک سے آباد ہوا تھا۔ آپا کے ہاتھ میں ذائقہ بلاشبہ کمال کا تھا۔ بریانی، کباب، کڑھی، کوٹھے بنانا اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ اور یہ سب چیزیں بنانے، کھلانے میں آپا نے اس کے ہاتھ سے ”ڈولی“ بھی بڑی آسانی سے ہتھیالی تھی۔

”جس کے ہاتھ میں ڈولی ہوتی ہے، گھر اور خاندان پر راج بھی اسی کا ہوتا ہے۔ اب اس گھر پر وہی حکمرانی کرے گی۔ تمہیں کوئی شچی، ترشی محسوس ہوتی تو بھائی جان سے کہہ کر میری طرف بلی آنا۔ خالہ بھی تو ماں برابر ہوتی ہے۔“ خالہ نے فون پر سمجھایا تھا۔

”نہیں۔۔۔ مجھے بھلا کیا شچی، ترشی ہوگی۔“ اس نے بہت سبھاؤ سے انہیں اور خود کو بسلایا تھا۔ وہ تو بڑے آرام اور آسانی سے آنے والی کو سب کچھ سوچتی جا رہی تھی۔

”سب کچھ اسی کا تو ہے۔“ وہ دن میں کئی بار خود کو تسلی دیتی۔ جب آپا اسے کھانا خود نکال کر دیتیں۔ جب باورچی خانے کی بیشتر کیمینٹس کو تالا لگاتیں۔ جب مائیس پر تن دھونے کا صابن، سرف، شیمپو اور چینی جلدی ختم ہونے پر اس سے استفسار کرتیں۔ جب چائے بنانے کے لیے پہلی میں دودھ خود ڈال کر دیتیں۔ تب بھی وہ یہ ہی سوچتی۔

”سب کچھ اسی کا تو ہے۔“

تانیہ باورچی خانے میں تھی۔

آپا اس کے کمرے میں آکر کہہ گئی تھیں۔

”تم سبزی اور پیاز وغیرہ کاٹ دو۔ پکاؤں گی میں خود۔“

اگلا پیغام تیب ملا جب وہ باورچی خانے میں آکر سبزی دھو رہی تھی۔

”ہنس۔ اور ک بھی چوپ کر لینا۔ میں ابھی آتی

اٹھاتی اپنے کمرے میں آگئی۔

اس رات اس نے پہلی بار ابا کے کمرے سے ہنسنے اور باتیں کرنے کے سوا کچھ اور آوازوں کو سنا۔ یہ ابا کے دھارنے کی آواز تھی اور آپا کی سسکیوں کی اور اس نے رات کی تاریکی میں دونوں کو بار بار سنا تھا۔

مسعود اور تانیہ۔

وہ اپنے بخار زدہ 'عرشہ اترتے بدن' پہ کبیل لیٹے، کانوں پہ بٹھیلیاں جمائے لیٹی تو پھر اگلے گئی روزنگ اٹھ نہ سکی تھی۔ مسعود بھی اگلے کئی دن تک گھر میں نظر نہ آیا تھا۔

نیلے آسمان پر سفید 'مہین' سے بادل ٹکڑیوں میں بٹے ہوئے تھے۔ چیل اپنے لیے ہر ساکت کیے فضا میں گول دائرے بنا رہی تھی۔ وہ کتنی دیر آنگن میں چارپائی پہ لیٹی خالی ذہن 'خالی آنکھوں سے آسمان کو دیکھتی رہی' حتیٰ کہ دروازے پر زہری بار دستک ہو گئی۔ وہ ناچاہتے ہوئے اٹھ کر دروازے تک گئی۔

"کون۔"

"میں۔ خاور۔"

"آپا بازار گئی ہیں۔" اس نے کہا۔ پھر آنے والے کا جواب نہیں سنا۔ یوں ہی اس نے قدموں لوٹ آئی۔ اور یہ ہی بات رات کے ہنگامے کا سبب بن گئی تھی۔

وہ کچھ دیر پہلے ہی کھانے کی زہری لپا کے کمرے میں پہنچا کر آئی تھی۔ آپا کی طبیعت ماساز تھی۔ بظاہر تو ہنسی کئی نظر آتی تھیں۔ خدا جانے کیا مسئلہ تھا؟

"سارا دن بازار میں گھومتی رہیں۔ تھک گئی ہوں گی۔" اس نے وہیں تک سوچا۔ جہاں تک وہ سوچ سکتی تھی۔ اور پھر جیسے دھواں اٹھتا ہے۔ بہت ہوئے، آہستگی سے اور پھر بلند ہوتا چلا جاتا ہے۔ اسی طرح ابا کے کمرے سے اٹھنے والی وہی آوازیں شور اور شور سے ہنگامے میں بدل گئی تھیں۔

وہ بھاگ کر اپنے کمرے سے نکلی اور تھر تھر کانپتی ابا

کے دروازے سے لگ گئی۔

"میرا ماں جایا تھا وہ۔ جسے دروازے سے ہی اس نے پاؤں لوٹا دیا۔ کیا ہوں میں اس گھر میں۔ کیا حیثیت ہے میری؟ اپنی بیٹی کے کرتوت چھپانے کو مسعود کا داخلہ بند کر دیا۔ خاور کو دروازے سے اندر نہیں آنے دیا۔ میرا سارا منہ کہہ یوں ہی چھڑوا دو گے تم۔ کل کوئی اور آئے گا تو اس پہ کوئی نیا الزام لگ جائے گا۔ ارے دو بول نکاح کے پردھوا کے تانیہ کو رخصت کیوں نہیں کر دیتے۔ اس دوپٹھانک کی لڑکی کے پیچھے میں تو اپنے سارے رشتے کھودوں گی۔"

وہ ابا کی بات سننے کی خاطر تھی۔ لیکن ابا شاید تھک گئے تھے۔ خاموش رہے، اتنی دیر تک کہ وہ تھک ہار کر آنگن میں آ بیٹھی۔ چاندنی دیواروں کو اجلا کر رہی تھی، مگر وہ اندھیرے میں گویا چھپی بیٹھی تھی۔ اماں اس کی اپنی اماں یا نہیں پھیلائے دور کھڑی اسے بلاتی رہیں، لیکن اس نے ناراضی سے منہ پھیر لیا۔

"بہت چالاک ہیں۔ ہمیشہ دھوکا دینے آجاتی ہیں۔"

"خاور۔ رفیعہ کا بھائی ہے، سگا بھائی۔ تمہیں چاہیے تھا، اسے گھر میں بلا لیتیں۔" صبح ناشتا کرتے وقت ابا نے اسے کہا تھا۔

"آپا گھر پہ نہیں تھیں۔ تب بھی۔" اس نے بس ایک سوال ہی کیا تھا۔

ابا کو جانے کیا ہوا کہ ہاتھ میں پکڑا سلاکس پلیٹ میں پنج کرناشتا مکمل کیے بنا ہی اٹھ گئے۔ اور اسی روز خاور دوبارہ آیا تھا یا شاید بلوایا گیا تھا۔ آپا نے دروازہ کھولا، فل پروٹو کول دیا۔ چائے تانیہ سے بنوائی، پیش بھی اسی نے کی اور پھر اپنے کاموں سے لگ گئی۔ خاور سارا دن وہاں رہا اور پھر شام کو ابا کے آنے سے پہلے ہی چلا گیا۔ سارے دن میں یہ پہلا لمحہ تھا، جب تانیہ نے کھل کر سانس لی تھی۔

اور پھر خاور اکثر ہی آنے لگا تھا۔ کبھی آپا کو پھل

دینے، کبھی دوائیاں پہنچانے، کبھی اس کا بلڈ پریشر چیک کرنے۔ ایک روز اسے بھی آفر کر دی۔
 ”او، تمہارا بلڈ پریشر بھی چیک کر دوں۔“
 وہ جو آپا کو پانی کا گلاس دینے آئی تھی، گھبرا کر پلٹ گئی۔

آپا نے کھکھلا کر قہقہہ لگایا، خود وہ جوں کا توں سنجیدہ بیٹھا تھا۔

وہ ایسا ہی تھا۔ مسعود کی طرح ہار، بار قہقہہ نہیں لگاتا تھا، بس دھیسے سے مسکراتا تھا۔ بس اس کی آنکھیں۔۔۔ سرخ ڈوریوں والی زرد سی آنکھیں۔۔۔ تانیہ کو بے حد بری لگتی تھیں۔ وہ جو بھی کلام کرتی، جس زاویے سے بھی اٹھتی، بیٹھتی، دو آنکھیں اس کے آریار ہوتیں۔۔۔ جس طرح جوتے کے نرم ٹکڑے میں کوئی کنکر پوسٹ ہو جائے، تکلیف دے نہ دے۔ محسوس ہوتا رہتا ہے۔ اسی طرح وہ دو آنکھیں۔۔۔ جو یار یک کنکر بن کر اس کے آگے پیچھے ہر قدم چبھتی رہتی تھیں۔



آپا کمر پہ ہاتھ رکھے ہائے، دائے کرتی اس کے قریب سے گزر کر کمرے میں غائب ہو گئی تھیں۔
 ”آج کل تو کوئی کلام نہیں کر رہیں۔ بس کھا کھا کر موٹی ہوئی جا رہی ہیں۔“ اس نے پتا نہیں کس لے میں خالہ سے کہہ دیا تھا۔

”نہ تم سا معصوم بھی کوئی ہو گا بنو۔ تمہارے باپ کا نیا بچہ پیدا کرنے والی ہے۔ وہ میری مانعہ تو یہاں آجائے۔ میرے پاس۔۔۔ اسے تو بچے کا بہانا مل جائے گا، تمہیں خوب ہی رگڑا لگے گا۔ ان دونوں کی چاکری کے ساتھ ساتھ بچے کی دیکھ بھال بھی تمہارے سر آجائے گی۔ میری تو سمجھ میں نہیں آتا، بھائی جان اب تمہارے بارے میں کچھ سوچتے کیوں نہیں؟“
 اس نے آہستگی سے فون رکھ دیا۔

خالہ کے چار بیٹے تھے۔ وہ اسے بہو بنانے کی خواہش مند بھی تھیں۔ لیکن اب کہتے تھے۔

”تمہاری خالہ بے حد لالچی اور حرص عورت ہے۔ پہلے تمہیں اور دو لڑکوں کا جیزہ تھماتے کی۔ بعد میں جائیداد بنانے کے منصوبے بنانے لگے گی۔“

”اور میں بھی کتنی نادان ہوں۔ خالہ کہیں تو وہ سچی لگتی ہیں۔ اما کی سنوں تو وہ بھی درست پتا نہیں لوگوں کی پہچان کسے کرتے ہیں؟“

وہ رات کی تاریکی میں بیٹھ کر انسانوں کی پہچان کے پیمانے تیار کرتی، لیکن وقت آنے پر سارے کے سارے معیار بوجھ ثابت ہوتے۔

تم جو ہوتے تو زندگی ہم سے تلخ لہجے میں بات کرتی کیوں زرد سی شام تھی۔ وہ کیاری کے قریب بیٹھی چاول چن رہی تھی۔ پلٹ کر دیکھا، خاور تھا۔ یوں بیٹھا تھا جیسے بہت فرصت میں ہو۔ سرکری کی پشت سے ٹکا رکھا تھا۔ دائیں ہاتھ میں سگریٹ سلگ رہا تھا جس سے مدھم سا دھواں اٹھتا تھا اور فضا میں سگریٹ کی مخصوص سی مہک بن کر پھیل رہا تھا۔ پاؤں میلہوز سے آزاد سامنے کی میز پر نکار کے تھے۔ وہ زیر اسد ہرا رہا تھا۔

تم جو ہوتے تو زندگی ہم سے تلخ لہجے میں بات کرتی کیوں چہرے، پ مسکراہٹ تھی۔ ہلکے سے درد میں لپٹی مسکراہٹ۔۔۔ وہ جانے کیوں اسے دیکھتی چلی گئی۔ خاور کی نظروں نے زاویہ بدلا۔ تانیہ نے محسوس بھی کر لیا۔ لیکن جانے کیا ہوا کہ اپنی نظروں کا زاویہ بدل ہی نہ پائی۔ وہ جہاں تھیں، ٹکی رہیں۔ یہاں تک کہ خاور کی نظروں میں سوال اتر آیا۔ تب جیسے وہ کسی گیان سے جاگی ہو، گھبرا کر کھڑی ہوئی تو ذرا سے چاول گرے اور دور تک بکھرتے چلے گئے۔ وہ شرمسار سی باورچی خانے میں آن کھڑی ہوئی۔

”کیا ضرورت تھی؟ ایک غیر مروت کو اتنی گہری نگاہ سے دیکھنے کی۔“ اماں نے گھر کا تھا۔

”ایک تو بیس۔ ہر وقت پہرے دار بنی پھرتی ہیں میری۔“ پتا نہیں اماں پہ غصہ تھا یا خود پس۔ بڑبڑاتی

ایک لمبا کش لینے کے بعد ایش ٹرے میں مسلتے ہوئے
اسے پکارا۔
”تانیہ!“

وہ چونک کر مڑی۔
”آؤ تمہارا ہاتھ دیکھو۔“
”آپ کو ہاتھ دیکھنا آتا ہے۔“ یہ پہلا جملہ تھا شاید
جو اس نے خاور سے بولا تھا۔

”ٹھیک ٹھاک دیکھنا آتا ہے۔ آؤ یہاں بیٹھو۔“
خاور نے کرسی تھپیٹ کر اپنے مقابل رکھی۔ وہ
قدرے جھجکتے ہوئے بیٹھ گئی۔

اپنی ہتھیلیاں اس کے سامنے پھیلا دیں۔
کورنی بے داغ نرم گداز گلابی ہتھیلیاں۔
جنہیں خاور نے کئی لمحے نظروں کے حصار میں
رکھا۔ پھر ایک دم ہی خاور کا مضبوط سانولا کھردری
ہتھیلی والا ہاتھ اس کے ہاتھ کے نیچے آنکھرا۔ وہ ذرا سا
کیکیا پی چونک کر نگاہ اٹھائی۔

خاور کے دل میں کیا ہے اس کے چہرے سے
اندازہ نہ کرپائی تھی۔ خاور نے انگوٹھے سے اس کی
ہتھیلی پر بکھری مہین سی لکیوں کو چھوا تو تانیہ کا دل
یکمل کرپورے وجود میں دھڑکنے لگا تھا۔ تب ہی ہلکی
سی آہٹ ہوئی۔

ان دونوں نے سر اٹھایا۔ ابا چند قدم کے فاصلے پر
کھڑے تھے۔ ان کے چہرے اور آنکھوں میں کیا تھا۔
ان دونوں کو سمجھنے میں دیر نہ لگی۔ تانیہ نے فوراً چاہا
کہ ابا پر واضح کرو۔

”ابا! خاور میرا ہاتھ دیکھ رہے ہیں۔ مستقبل کی
باتیں بتا میں گے۔“ لیکن خاور نے یوں بدک کر اس کا
ہاتھ چھوڑا کہ وہ جہاں کی تہاں بیٹھی رہ گئی۔

اصولاً ”خاور کو ابا کو سلام کرنا چاہیے تھا، لیکن اس
کے حلق سے آواز نہ نکلی تھی۔ نظریں چرا کر لمبے لمبے
ڈگ بھرتا بیرونی دروازہ پار کر گیا۔

وہ ہکا بکا سی بیٹھی اسے سامنے رکھی خالی کرسی اور
اپنے پھیلے ہوئے ہاتھ کو دیکھتی رہ گئی۔
”تم اس قدر نادان اور بے وقوف ہو سکتی ہو میں

ہوئی جو لمے کی تیز آنچ پہ باز بھوننے لگی۔
باہر بیٹھا خاور نیم دا آنکھوں سے چڑیوں کو آنگن
میں اترتے چاول چمکتے دیکھتا رہا۔ سگریٹ جل کر بجھ
گیا تھا، لیکن مسکراہٹ کبھی کہ اس کے ہونٹوں پہ سلتے
جاری تھی۔

دھیر سا راکام تھا۔ سارا اپنا لیا۔ خود کو خوب تھکایا کہ
بستر پہ جاتے ہی نیند آجائے دل جو سوچنا چاہ رہا ہے نہ
سوچے نہ دہرائے، لیکن کمرے میں آکر نرم بستر پہ کئی
کروٹیں بدلنے کے بعد بھی نیند نے نہیں آنا تھا نہ
آئی یہاں تک کہ اس نے بے بس ہو کر خود کو آزاد
چھوڑ دیا۔

آنکھوں نے جو دیکھا تھا، کئی بار سوچا۔
دل ویسے دھڑکا جیسے شام کو دھڑکا تھا۔ اس بل اس
لمحے جب اس کے وجود کو خاور نے اپنی نظروں کے
حصار میں لیا تھا۔ جب دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں۔
جب خاور کی پر خیال سرخنی ماٹل آنکھوں میں اس کے
لیے سوال ابھرا تھا۔ جب اس نے خاور کے چہرے کے
ایک ایک نقش کو گھڑی بھر کے لیے بہت وضاحت
سے دیکھا تھا اور جب اس کی آواز کانوں میں بار بار
گوئی تھی۔

”بعض مردوں کی آواز کتنی خوب صورت ہوتی
ہے؟“
پتا نہیں اس زرد و شام کافسوں تھا یا اس کی کچی عمر
کا۔

اس رات سہر حال اس نے خاور کو بار بار سوچا تھا۔

اور پھر اس نے خاور سے بھاگنا چھوڑ دیا۔ اس کا
دیکھنا بھی اب برا نہ لگتا تھا۔ بس گھبراتی اور شرماتی
تھی۔ اس کی طرف دیکھنے سے کتراتے تھی اور کبھی وہ
براہ راست اسے دیکھتا اس سے بات کرتا تو اس کی
جان پہ بن آتی تھی۔ اس روز تپا کے کہنے پر وہ خاور کے
لیے چائے بنا کر لائی تو خاور نے ہاتھ میں پکڑا سگریٹ

سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ ”ابا اس کے ساتھ اس کے کمرے میں آئے تھے۔ ان کا لہجہ درشت اور آنکھیں سرخ تھیں۔

”یہ ابا کو کیا ہو گیا ہے؟“ وہ پہلوؤں میں لٹکتے ہاتھوں میں بیٹھ بیٹھ دوپٹے ہر اس کی بیٹھی تھی۔

”یہ سب کے سب کم ظرف گھنیا“ کہنے لوگ ہیں۔ تمہارے قابل ہونا تو دور کی بات۔ تمہارے معیار کو بھی نہیں چھو سکتے۔ آئندہ تم ان کے قریب بھٹکیں تو مجھ سے برا کوئی نہ ہو گا۔“

ابا کہہ کر پلٹے تو پھر قدم آگے نہ بردھا سکے۔

آپا دروازے میں کھڑی تھیں۔ یہ صرف کھڑی تھیں بلکہ حرف بہ حرف سن بھی چکی تھیں۔

تانیہ نے ابا کے چہرے پر ایک رنگ آتے اور ایک رنگ جاتے دیکھا تھا۔ آپا نے کچھ کہا نہیں۔ یوں ہی پلٹ گئیں۔

لیکن رات ہونے سے قبل وہ مڑ مڑ کر جا چکی تھیں۔

کئی مہینوں بعد تانیہ نے ابا کو ایک بار پھر رات بھر جاگتے اور خود سے باتیں کرتے سنا تھا۔



”ہم تو گھنیا کم ظرف اور کہنے لوگ ہیں۔ آپ آسمان سے اتری ہوئی اعلیٰ و ارفع مخلوق۔ ہم آپ کے قابل کہاں؟ آپ کے معیار کو تو چھو بھی نہیں سکتے۔ جیسے محترم! اپنے ہم پلہ لوگوں کو ڈھونڈیں اور ان ہی سے رشتہ جوڑیں۔“

آپا۔ بیٹا پیدا کرنے والی تھیں۔ انہیں پتا تھا آپ کا پتا ان کے ہاتھ میں ہے۔ سو غرور کھانا و بننا تھا۔

ابا روز جاتے آپا کو لینے۔ پھر ان ہی قدموں واپس بھی آجاتے۔ آخر ابا معافی طلبی پر اتر آئے اس بار آپا نے نرمی دکھائی۔

”ٹھیک ہے چلوں گی آپ کے ساتھ۔ لیکن میری ایک شرط ہے۔ آپ تانیہ کے بول خاور کے ساتھ پڑھو و بجئے۔ دیکھئے میاں! ہمارے درمیان

جب بھی جھگڑا ہوا۔ اسی تانیہ کی وجہ سے۔ جب تک وہ اس گھر میں ہے۔ یہ مسئلے مسائل نکلتے ہی رہیں گے۔ وہ اپنے گھر کی ہو جائے گی تو آپ بھی سکون سے ہم ماں بیٹے کی دیکھ بھال کر سکیں گے اور ویسے بھی۔ تانیہ خاور سے محبت کرتی ہے۔ خاور بھی اسے نگاہوں سے او جھل نہیں ہونے دیتا۔“

آپا کے چہرے پر بڑی خوب صورت مسکراہٹ تھی۔ ابا چپ چاپ اٹھ کر چلے آئے۔



اس نے تیسری بار کمرے میں جھانکا تھا۔

ابا ایک ہی زاویے میں بیٹھے تھے۔ چائے کا پٹھنڈا ہو گیا تھا اور اس پر بالائی کی تہ جم چکی تھی۔

”کون سی سوچ ہے جو حتم ہونے میں نہیں آ رہی۔“ وہ فکر مند سی آگے بڑھ آئی۔

ابا آہٹ پر چونکے پھر سیدھے ہو بیٹھے، ٹانگیں سمیٹ کر گویا اسے بیٹھنے کا اشارہ دیا تھا۔ چپ چاپ بیٹھی انہیں دیکھے گئی۔

”آپ نے چائے نہیں پی ابا۔“ ”دیر بعد وہ ان سے مخاطب ہوئی۔ ابا نے طویل سانس لے کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ بولے تو یوں گویا اس کی بات سنی ہی نہ ہو۔

”یہ بہت عجیب سا خاندان ہے۔ عورتیں گھر کا خرچ چلاتی ہیں اور مرد گھروں میں ہاتھ پہ ہاتھ رکھے مفت کی روٹیاں توڑتے ہیں۔ میری مجبوری تھی۔ میں پھنس گیا۔ اس عمر میں کوئی مناسب رشتہ مل جانا کوئی ایسی آسان بات نہیں تھی اور تمہارا رشتہ اس خاندان سے جوڑنا۔ اونہوں۔“ انہوں نے قطعی انداز میں سر جھٹکا۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ تمہارے سامنے کوئی مجبوری نہیں۔ کہ تم اپنے سے دگنی عمر کے مرد کو اپنے لیے منتخب کرو۔“ ابا پھر خاموش ہو گئے۔

اس کا دل چاہا کہ دے۔ ”میں نے کب کسی کو منتخب کیا ہے؟“ لیکن وہ ہی کم ہمتی کم حوصلگی ہونٹوں پہ آئی بات بھی کہ نہ پائی۔

”تم ایسا کرو۔ اپنا سلمان باندھ لو۔“

”ہیں۔۔۔“ اس نے چونک کر ابا کو دیکھا۔

”بلکہ سلمان کیا؟ ایک بیگ میں چند جوڑے رکھ لو۔ میں چاہتا ہوں تم ان لوگوں کے سائے سے بھی دور رہو۔ شریا کو میں لائن پر لے آؤں گا۔ اس کے نام نہاد رشتہ داروں سے بھی جان چھڑاؤں گا۔ بس ذرا بچہ پیدا ہو جائے۔ بچہ باندھ لیتا ہے عورت کو۔ اور پھر بیٹا ہو تو ماں کو ہٹنے بھی نہیں دیتا۔“ ابا اس سے کہتے کہتے خود سے کہنے لگے تو وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی۔

”چند جوڑے کیوں رکھ لوں؟ ابا مجھے کہاں لے جائیں گے۔“

”کسی دارالامان میں۔ گریٹر ہاسٹل میں۔ اید می ہو مہم۔ یا ہو سکتا ہے۔ سلمان سمیت کسی خیر میں دھکا دے آئیں۔ یا کسی ریل کی ہنری پر۔“

”آنسو ٹاپ بنے لگے۔ اماں کے مرنے کے بعد وہ پہلی باریوں بے بس ہو کر روئی تھی۔“

”جو ابھی اس دنیا میں آیا بھی نہیں۔ اس کے لیے اتنی چاہت کہ مجھے اس گھر سے نکل رہے ہیں۔ نہیں آئی تبا تو نہ آئے۔ میری بلا سے۔ میں کیوں سلمان باندھوں۔ پر ابا کو تو اب ان ہی کی پروا ہے۔ میں کون ہوں ان کی۔“ وہ ہلکے ہلکے کر رہی رہی۔ اماں پائنتی کی طرف آ بیٹھیں۔ اس نے ان کی کوئی تسلی، کوئی دلاسا نہ سنا، انا شکوہ کرتی رہی۔

”کیا ضرورت تھی اتنی جلدی مرنے کی؟ میرا خیال بھی نہ کیا؟ اب دیکھ لیں۔ کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ۔ ماں میں زندہ نہ رہیں تو باپ بھی باپ نہیں رہتے۔“ اسے ابا سے شدید نفرت محسوس ہو رہی تھی۔ ان ہی ابا سے جنہیں وہ ہمیشہ ”پارے ابا“ کہا کرتی تھی۔

یوں ہی سکتے، ہلکتے رات گزر گئی۔ صبح گھڑی بھر کے لیے آنکھ کھلی کہ ابا سر پہ آکھڑے ہوئے۔ بیگ کھلا پڑا تھا ایک دم خالی۔

”اف۔ کہا بھی تھا۔ خیر چلو اسب۔ گاڑی نکل جائے گی۔“ جھپٹے کا وقت تھا جب وہ ابا کے ساتھ گھر

سے نکل آئی۔

اتنی عجلت میں کہ پلٹ کر تسلی سے اپنے گھر کو ایک نظر دیکھ بھی نہ سکی۔ کوئی یاد نہ سمیٹی۔ کوئی احساس نہ چرایا۔ یوں ہی نکل آئی، خالی ہاتھ۔

اس زرد و شام کافسوں بھی وہیں کہیں طاق پہ دھر آئی۔ خاور اور اس کی مدھر آواز کا جلاوس۔ اس کی گھر دری ہتھیلی کالس۔ سب کچھ پیچھے رہ گیا۔

تم جو ہوتے تو زندگی ہم سے تلخ لمبے میں بات کرتی کیوں ابا دروازے کی چوکھٹ پر بیٹھی تھیں۔ شاید وہیں رہ لیں۔

اس نے اس پاس نظر دوڑائی۔ اونگھتے، جاگتے مسافروں میں کہیں دکھائی نہ دیں۔ اس نے تھک کر کھڑکی سے سر نکال دیا۔ باہر جاگتے دوڑتے مناظر کو دیکھ کر اس کی آنکھیں ٹھکنے لگیں تو خاموشی سے آنکھیں بند کر لیں۔

اس کے برابر بیٹھے ابا اس سے الٹ تھلک، خاموش بت بنے بیٹھے تھے۔



بہت ہی خوب صورت جنگلوں کی ایک طویل قطار تھی جن میں سے ایک جنگلے میں ابا اسے لے کر داخل ہوئے تھے۔ یہاں کل رات غالباً ”خوب ہی بارش ہوئی تھی۔ ہر چیز نم آلود تھی۔ درخت، پھول، پودے، پتے دیواریں، زمین بالکل بھیجی ہوئی۔ وہ گویا کسی حیرت کدے میں کھڑی تھی۔

باہر سے نظر آنے والا خوب صورت جنگل اپنے بہیر میں ایک جنگل چھپائے بیٹھا تھا۔ یہ لمبی لمبی گھاس، خود رو جنگلی بلیں، درختوں، پودوں کی بے ترتیب بڑھی ہوئی شاخیں۔ گھاس تھی کہ پختہ روش کو بڑے کروفر سے چھپائے کھڑی تھی۔ برآمدے کی ڈھلوانی چھت کو سبز بیلوں نے پوری طرح چھپا دیا تھا۔ نازک شاخیں نیچے تک لٹک رہی تھیں اور ان ہی شاخوں سے پرے ایک خاتون اپنے سامنے کھڑے ملازم پہ گرج برس رہی

نے بمشکل اپنے وجود کو کرسی سے اٹھایا۔ اندرونی دروازہ کھولنے سے پہلے ہی اس نے سن لیا تھا۔
”ہوں۔۔۔ تو شادی کر لی تم نے؟“ خاتون پوچھ رہی تھیں۔

”مجبوری بن گئی تھی۔“ ابا کا جواب۔
تانیہ نے ذرا سا دروازہ کھول کر جھری سے اندر جھانکا۔ ابا سر جھکائے بیٹھے تھے۔
خاتون بڑے مغرور سے انداز میں انہیں دیکھ رہی تھیں۔

”مرد بہت جلدی مجبور ہو جاتا ہے۔“
ابا کچھ نہ بولے تھے۔ بس پھکی سی ہنسی کو لبوں پہ پھیلے دیک کر اس نے دروازہ دوبارہ بند کر دیا۔
”میں تانیہ کو آپ کے پاس چھوڑنے آیا ہوں۔
ہو سکے تو دنیا داری کا کچھ سبق اسے بھی پڑھا دیں۔
صاف سلیٹ کی مانند ہے، سیکھنے کی عمر آئی تو اس کا بستر سے جا لگی تھی۔“

”نئی ماں کو دنیا داری کا سبق نہیں آتا۔ وہ پڑھا دیتی۔“ خاتون کا کرفور۔ تانیہ کا دل چڑیا کے بچے کی طرح سہم گیا تھا۔

”وہ ضرورت سے زیادہ پڑھی ہوئی ہے۔“ ابا ناویلیں گھڑ رہے تھے۔ وہ پٹی اور دوبارہ سے کرسی پہ ڈھے گئی۔ تھوڑی دیر بعد ابا برآمد ہوئے۔ وہ چپ چاپ بیٹھی ان کے چہرے پر پھیلی سرخی کو دیکھتی رہی جو کسی ضبط کا نتیجہ لگ رہی تھی۔

”یہ عنایا خاتون ہیں۔ میری سگی پھپھی کی بیٹی ہیں۔ بڑے سالوں بعد انگلینڈ سے واپسی ہوئی ہے۔ مستقل قیام کے لیے۔ تمہارا خیال رکھیں گی یہ۔“
ٹھنڈی ٹھار برف کرنے لگی تھی اس کے وجود پر۔
”میں یہاں رہوں گی ابا۔“ نئے شہر کی نئی فضاؤں میں اس نے ابا سے پہلی بات کی تھی۔ لہجے میں ویسا ہی ڈر خوف تھا جیسا پہلے روز اسکول جاتے ہوئے بچے کے چہرے پہ ہوتا ہے۔

”ہوں۔۔۔“ ابا نے اس کے سر پہ ہاتھ رکھا۔
”کب تک۔۔۔“

تھیں۔
”چھ سالوں سے ہر کبھی کی غمی، خوشی، شادی، موت کا خیال رکھنا۔ مہینہ ختم ہونے سے پہلے روپے ٹرانسفر کر دیتی تھی کہ تنخواہ میں دیر نہ ہو اور تم لوگوں نے یہ حال کیا۔ میرے گھر کا۔“ وہ چلا رہی تھیں۔
اور ملازم مؤدب سن رہے تھے۔
”ہر چیز کا خیال رکھا ہے۔ صرف مالی چھٹی پر تھا۔“ اسی لیے۔۔۔

”کب سے چھٹی پر تھا؟ میرے خیال میں تو وہ ان چھ سالوں میں چھ بار بھی یہاں نہیں آیا ہوگا۔ اس کی مستقل چھٹی کب۔ نیا مالی بلاؤ۔ اور مجھے ایک ہفتے کے اندر اندر۔۔۔“

”پتا نہیں کون ہیں؟“
ابا ایک طرف خاموشی سے کھڑے تھے۔ تانیہ ان کی باتوں سے دھیان ہٹا کر ایک بار بھر جنگلے کا جائزہ لینے لگی تھی۔

”ارے۔۔۔ تم؟“ ان خاتون کی حیرت، عمری آواز پر وہ چونک کر مڑی۔ ”آؤ اندر آؤ۔۔۔ بے حد حیرت سے بے اختیار ہی ان لوگوں تک آئیں۔ ایک دم سے پٹیں اور کسی دروازے سے اندر غائب ہو گئیں۔
ملازم تیزتر ہو گئے۔

ابا چند لمبے وہیں کھڑے اپنے ہاتھ مسلتے رہے۔ پھر ہولے سے کھٹکارتے ہوئے کمرے میں چلے گئے۔
اس نے اپنے وجود میں تھکاوٹ اترتی محسوس کی تو وہیں رکھی ایک کرسی پر ڈھے گئی۔

چھ گھنٹوں کے طویل سفر نے اسے اس قدر تھکا دیا تھا کہ ذہن کچھ بھی سوچنے سے قاصر لگ رہا تھا۔ وہ کرسی کی پشت پر سر گرائے لان نما جنگل میں چھ کتی گھریوں اور اڑتی ہوئی تیلیوں کو دیکھتی رہی۔

ایک لمبا سا کچوا برآمدے کی سیڑھی کے پاس بہت آہستہ آہستہ رنگ رہا تھا۔ وہ چند لمبے اسے دیکھتی رہی، پھر کراہت سے نظریں پھیر لیں۔ بارش کے باسی پانی کی خوشبو اس کے آس پاس چکراتی پھر رہی تھی۔
ابا اندر جا کر جانے کہاں غائب ہو گئے تھے۔ اس

ڈالتے ہوئے اس کا ہاتھ کچکپایا اور کچھ چاول میز پر گر گئے۔ تانیہ نے فوراً ”نگاہ اٹھا کر دیکھا، وہ واقعی اپنی نظریں اس پہ گاڑے بیٹھی تھیں۔“

”قد اپنے باپ کا لیا ہے تم نے اور رنگ روپ اپنی ماں کا۔ اچھی، بھلی خاتون تھیں وہ۔ ایک آدھ بارنگی تھی میں ان سے۔“ اور اس کے بعد ایک لمبی، سرد آہ۔

کھانا کھانے کے بعد وہ کسی سے فون پر مصروف ہو گئیں۔ وہ بھی وہیں ایک صوفے پر ٹنگ گئی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ تانیہ نے عنایا خاتون پر توجہ کی تھی۔ وہ خوب صورت تھیں۔ بلکہ نہیں۔ وہ بہت خوب صورت تھیں۔

لانا سا قد تھا۔ بے حد سڈول جسم، ہاتھ پاؤں نازک، چہرے کے نقوش مناسب اور جاذب نظر، بال بھورے رنگ میں رتے ہوئے۔ سب ٹھیک تھا۔ بس وہ چیز ہے پن اور بد مزاجی کا اثر تھا جو ان کی شخصیت کی ساری خوب صورتی پر حاوی تھا۔ کم عمر لگ سکتی تھیں، مگر سوٹ کی ہم رنگ شال یوں بکس مار کر اوڑھ رکھی تھی کہ اپنی اصل عمر سے چار پانچ سال بڑی ہی دیکھتی تھیں۔

وہ انہیں دیکھنے میں یوں محو ہوئی کہ پھر ادھر ادھر کی سدھ بدھ نہ رہی۔ خیال ہی نہ رہا کب ٹانگیں سمیٹ کر صوفے پر رہیں۔ کب بازو داہنے گال تلے رکھا اور کب گہری نیند میں گھوم گئی۔

چھپنی رات کی جاگی ہوئی اور پھر سفر کی تھکان۔ ”ارے۔۔۔ یہ لڑکی تو بہت ہی لاپرواہ اور کابل لگتی ہے، دیکھو ذرا۔۔۔ بیٹھے بیٹھے ہی خراٹے لینے لگی۔“ کسی نے اسے چادر اوڑھائی۔

عنایا خاتون کے چبھتے ہوئے لمحے میں اظہار خیال کو بھی اس نے کہیں دور سے سنایا۔ آنکھیں تھیں کہ کھلنے پر راضی ہی نہ تھیں۔ وہیں پڑے گہری نیند سوئی رہی یہاں تک کہ سارا بنگلہ رات کی تاریکی میں ڈوب کر پہلے سے زیادہ وحشت ناک لگنے لگا تھا۔

جیسے بچہ پوچھتا ہے اسکوں کے اندر قدم رکھتے ہی کہ ”چھٹی کب ہوگی؟“

ابا نے بے اختیار اسے سینے سے لگایا۔ ماتھے پہ چوما۔

”میں تم سے رابطے میں رہوں گا، فون کرتا رہوں گا، خود بھی آؤں گا ملنے۔“ عنایا خاتون باہر آگئی تھیں۔ ”چلتا ہوں اب۔۔۔“ ابا ان دونوں کو چھوڑ کر لمبے لمبے ڈگ بھرتے بیرونی گیٹ سے نکل گئے۔

وہ دونوں چند لمحے اس روش کو دیکھتی رہیں جہاں ابا کے قدموں سے دلی گھاس اب آہستہ آہستہ دوبارہ سر اٹھا رہی تھی اور خنہ دیکھ کر عنایا خاتون کو ایک بار پھر ملازموں کی ہڈ حرامی یاد آنے لگی تھی۔

تانیہ نے اپنے کچکپاتے بدن کو کمزور پڑتے دیکھا تو کرسی کا سہارا لے کر بیٹھ گئی۔ عنایا خاتون نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر تیز تیز قدموں سے چلتی اندر چلی گئیں۔

پتا نہیں۔۔۔ وہ کتنی دیر اونگھتی رہی۔ آنکھ کھلی تو ملازمہ اس کے سر پہ کھڑی تھی۔

”عنایا خاتون بلا رہی ہیں۔ کھانا تیار ہے کھا لیجئے۔“

تانیہ چپ چاپ اس کی رہنمائی میں پہلے واش روم اور پھر کھانے کی میز تک جا پہنچی۔ روٹی، سائیں، چاول اور کباب۔۔۔

”میرے دسترخوان پہ ایک رقت میں ایک ہی ڈش بنتی ہے۔ تمہارا پہلا کھانا تھا آج۔ اس لیے کچھ اہتمام کر لیا ہے۔“

تانیہ نے بڑی توجہ سے انہیں سنا۔ ان کے لہجے سے کچھ اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ کس نون میں بول رہی ہیں۔

ملازمہ راستہ اور سلا د بھی رکھ گئی۔ اسی دوران اسے محسوس ہوا جیسے عنایا خاتون بڑے دھیان سے اسے دیکھ رہی ہیں۔ اپنی پلیٹ میں چاول

ٹانوس دیواریں وہ چپت لیٹی پلکیں جھپکتی رہی۔
شام میں طویل نیند لے لی تھی۔ اب رات بھر نیند
نہیں آتی تھی۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا۔

”صبح اٹھ کر وقت بہ ناشتا کر لیا کرو۔ ٹل کلاس
لوگوں کی طرح سارا دن گھر میں چولہا جتنا رہے مجھے
اچھا نہیں لگتا۔“ رات بھر جاگنے کے بعد آخری پہر
آنکھ لگی تھی تو صبح کھلتی کیسے؟ دیر سے جاگی تھی۔ سو
ناشتے میں بھی دیر ہوئی۔

ابھی تو پہلا نوالہ ہی منہ میں ڈالا تھا کہ عنایا خاتون کی
سروادریاں سی آواز کانوں میں پڑی۔ جیسے ہموار
سڑک پہ ننھے ننھے پتھر دور تک لڑھکتے ہوئے چلے
جائیں۔ نوالہ اس کے حلق میں پھنسے لگا تھا۔ جھٹ
سے پانی کا گلاس منہ کو اگالیا۔ کن اکھیوں سے انہیں
دیکھا۔

وہ بغور صفائی ستھرائی کا جائزہ لے رہی تھیں۔

دیواریں، دروازے، کھڑکیاں، کرسیاں، میز،
مصنوعی آرائشی پودے، تصاویر، ایک ایک چیز کو چھو
رہی تھیں۔ یوں ہی دیکھتے دیکھتے وہ باہر نکل گئیں۔

پانی کا گلاس منہ سے ہٹایا تو ناشتے کی پلیٹ بھی
پرے کھڑکادی۔ ملازمہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ وہ
جواباً ”مسٹر ابھی نہ سکی۔“

”ابا نے کہا تھا فون کروں گا“ رابطے میں رہوں گا“ ہوتا
نہیں کب کریں گے فون، کہیں بھول ہی نہ گئے
ہوں۔“ وہ باتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھی تھی۔ جب عنایا
خاتون اندر آئیں اور اسے یوں بیٹھے دیکھ کر چڑھی
گئیں۔

”دیکھو لڑکی! آں کیا نام ہے تمہارا؟“ اس نے ماتھے پہ
انگلی بجاتے ہوئے انہوں نے اپنی یادداشت کو کھنگالا۔
”ٹانیہ!“ وہ ہولے سے بولی۔

”ہاں ٹانیہ! دیکھو بچی! میں تمہیں بہت زیادہ وقت
نہیں دے پاؤں گی۔ بڑے عرصے بعد یہاں آئی ہوں،
بہت کام کرنا ہی مجھے، پرانے دوستوں سے ملنا ہے“

ڈنر کے بعد ملازمہ اسے اس کمرے میں لے آئی
تھی، جو اس کے لیے مخصوص کیا گیا تھا۔
”سنو! ایک کپ چائے مل سکتی ہے؟“ اس نے
قدرے جھجک کر کہا تھا۔

”چائے بھی مل سکتی ہے کافی بھی۔ آپ کیا لیتا
پسند کریں گی؟“
”بس چائے۔ میں ابھی لے آتی ہوں۔“

اور پھر وہ چائے لانی تو ساتھ میں ہدایت کا ایک پلندہ
بھی تھا۔

”نوبے کے بعد بنگلے کی بتیاں بجھادی جاتی ہیں۔ یہ
عنایا خاتون کے سونے کا وقت ہوتا ہے اس لیے وہ کسی
قسم کا شور اور منگامہ پسند نہیں کرتیں۔“

رات کے وقت آپ لی وی نہیں دیکھ سکیں گی،
کیونکہ آپ کا کمرہ عنایا خاتون کے برابر میں ہے۔ وہ
آوازوں سے ڈسٹرب ہو سکتی ہیں۔ عنایا خاتون کے
کمرے میں ان کی اجازت کے بغیر جانا منع ہے، بلکہ
یوں سمجھیں وہ اپنے کمرے میں دوسروں کی آمدورفت
کو بالکل پسند نہیں کرتیں۔“ رٹے رٹائے بننے ایک
ایک کر کے اس کی طرف اچھالنے کے بعد ملازمہ چلی
گئی تھی۔

وہ اس گزری روم میں اسلی تھی۔ بالکل اسلی۔
اور او اس بھی۔ آنکھیں بالکل خشک تھیں۔ دل،
دماغ بالکل خالی ویہ ان۔ اس نے بدقت خود کو کچھ
سوچنے پر آمادہ کیا۔

”ابا بھر پینچ گئے ہوں گے۔ بلکہ شاید آپ کو بھی لے
ہی آئے ہوں گے۔“

بہت آہستگی سے کھڑکی کھول کر وہ چو پھٹ پہ جم
گئی۔ رات کے اس پہر چلنے والی ہوا خشک تھی۔ دوشہا
اچھی طرح اپنے گرد لپیٹتے ہوئے اس نے پھر دانستہ
سوچا۔

”ابا کو میرے بغیر گھر کیسا لگ رہا ہو گا؟ کیا آج بھی
رات بھر جاگتے۔ خود سے باتیں کرتے رہیں گے۔“
ایا کی اداسی کو محسوس کر کے اس کی پلکیں جھپکنے لگی
تھیں۔ کھڑکی بند کر کے وہ بستر پہ آئیں۔ ابھی چھت

دیکھتی اور ان تنکوں کو یاد کرتی جو برآمدے میں جا بجا بکھرا کرتے تھے۔

”عجیب کلل اور ست لڑکی ہے یہ۔ منہ اٹھائے پرندوں کو دیکھتی رہتی ہے اور جہاں دل چاہے پڑ کر سوئے رہتی ہے۔“

عنایا خاتون بڑی ناگواری سے ملازمہ کے سامنے اظہار کر رہی تھیں۔

محض اتفاق کہ اسی وقت وہ بھی اندر داخل ہوئی اور ان کے زریں خیالات سے فیض یاب ہو گئی۔ ایسے وقت میں اس کی سانسیں سینے کے اندر ہی الجھنے لگتی تھیں۔ وہ بتا ہی نہ پائی کہ ان کے لگژری روم میں اسے رات رات بھر نیند نہیں آتی۔ آنکھیں تھک جاتی ہیں۔ کروٹیں بدل بدل کر جسم چور ہو جاتا ہے اور بے تحاشا سوچیں دماغ کو بے سکون کیے رکھتی ہیں۔ ایسے میں دن کے کسی پل میں چند لمحوں کی جھپکی جو اسے غنیمت محسوس ہوتی تھی۔ عنایا خاتون کو اس پر بھی اعتراض تھا۔



”بابا نے مجھے یہاں چھوڑ کر گویا اپنے سر سے بلا ٹال ہے۔“ ابھی ابھی ابا کا فون آیا تھا۔ یہ جو بھاگی بھاگی ننگے پاؤں بے تاب سی فون تک آئی تھی تو ابا کانپا، تھلا ہوجا اور لیا دیا سا انداز سن کر بجھ سی گئی۔

”بابا! میں واپس کب آؤں گی۔“ اس نے بڑی ہمت سے پوچھا تھا۔ جواباً ”کچھ لمحوں کی خاموشی کے بعد لائن کٹ گئی تھی۔“

اس نے بھی اسی خاموشی سے ریسیور رکھ دیا اور چپل پیروں میں اڑس کر باہر نکل آئی۔

”بی بی! زیادہ دور مت جاوے گا۔“ چوکیدار کی واضح ہدایت کے باوجود وہ سیدھی سڑک پہ چلتی رہی تھی۔

سندھان سڑک پہ اس کے سوا ایک ہی نوعمر لڑکا تھا جو ایک تو اترے کسی بنگلے کی تیل بجا رہا تھا سڑک آگے سے مڑ رہی تھی۔ وہ وہیں سے واپسی کے لیے پلٹی۔ تب ہی اس بنگلے کا گیٹ کھلا۔ اس نے بے دھیانی

آرٹ کا کچھ کام ہے، کچھ کو لیگز کے ساتھ ڈسکشنز، ایک بوٹیک اشارت کرنے کا ارادہ ہے۔ پھر گھر کا بکھیرا، تم اپنے لیے خود ایکٹوٹیز تلاش کرو، گھر کے اندر گھر سے باہر۔ کلنگ میں دلچسپی ہے تو اس کی کلاسز لے لو، فلڈور میکنگ، سیلف کرو منگ سب تم پر ہے۔ میں صرف اتنا کر سکتی ہوں کہ گاڑی اور ڈرائیور تمہارے حوالے کروں، وزٹ کرو، پسند کروں، جہاں ایڈمیشن لینا ہو بتاؤ، میں تمہارے ساتھ چلی جاؤں گی۔“

”میں کب تک یہاں رہوں گی؟“ اتنی لمبی گفتگو کے جواب میں اس کا یہ سواں۔

عنایا خاتون کے چہرے پہ برہمی دیکھ کر اسے اپنی غلطی کا بے تحاشا احساس ہوا تھا۔

”میرا مطلب ہے۔“

”تمہارے باپ نے تمہیں بتایا نہیں۔“

”نہیں۔ انہوں نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔“ وقت

قریب تھا کہ وہ رو دیتی۔ عنایا خاتون طویل سانس لے کر سیدھی ہو بیٹھیں اور بغور اسے دیکھنے لگیں۔

”بہت کم عمر ہو تم۔ تمہارے ابا کہہ رہے تھے تمہیں دنیا داری کا کچھ طریقہ سلیقہ سمجھاؤں۔ دریا کے پانی میں انہیں تو ہی اس کی گہرائی کا اندازہ ہو پاتا ہے۔ تم دنیا میں نکلو، تو دنیا داری بھی سیکھ جاؤ گی۔ ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر پڑھائے گئے سبق وقت آنے پر ناکارہ ثابت ہوتے ہیں۔“



بہار کا موسم قریب تھا۔

لالیوں کا نیا جوڑا اتر تھا۔

بنگلے کی آخری دیوار کے ساتھ سرونٹ کو اڑنے کے روشن دان کی چالیوں میں گھستے، نکلتے ان پرندوں کو دیکھ کر اسے بار بار اپنا گھریا یاد آیا تھا۔

برآمدے کے جالی دار روشن دانوں میں چڑیوں نے کٹی گھونسلے بنا رکھے تھے۔ اس موسم میں کیسی ہلچل اور شور مچ جایا کرتا تھا۔ وہ لالیوں کو گھونسلہ بناتے

ان سے سامنا نہ ہوتا تو انہیں یاد بھی نہ رہتا کہ اس گھر میں ان کے علاوہ کوئی اور بھی رہتا ہے۔

ملازمہ نے اطلاع کی۔ ”تانیہ بی بی کو بخار ہے۔“
”ہوں۔ میڈیسن دو اس کو۔ ضرورت ہوئی تو ڈاکٹر کے پاس لے جائی۔“

ملازمہ نے یہ ہی کیا۔ دوا دے دی اس نے کھالی۔
ڈاکٹر کے پاس لے جانا چاہا تو راضی نہ ہوئی۔ اسے ضرورت نہ تھی۔ جانتی تھی۔ ڈاکٹر کے پاس ہر مرض کا علاج نہیں ہوتا۔

چوتھے روز اپنے پاؤں پہ کھڑی ہونے کے قابل ہوئی تو عنایا خاتون سے آنا سامنا بھی ہو گیا۔ اسے دیکھ کر وہ ایک پل کے لیے چونک سی گئیں۔

”ارے۔۔۔ یہ تم نے کیا حالت بنا رکھی ہے؟“
”میں واپس جانا چاہتی ہوں۔“ چند قدم چلنے سے ہی سانس پھولنے لگی تھی۔ صوفے پہ بیٹھ کر اس نے لمبی انداز میں کہا تھا۔

ہمیشہ کی طرح خلاف توقع بات کہہ کر اس نے انہیں چڑا دیا تھا۔

”میں لے کر آئی تھی تمہیں۔ جس کے ساتھ آئی تھیں اس سے کہو، اگر تمہیں لے جائی۔“
”ست بڑے بچے میں رہنے والی عنایا خاتون بات بہت چھٹی کرتی تھیں۔“

تانیہ سوئے۔ یہ بیٹھی فضا سے آکسیجن کشید کرتی رہی اور عنایا خاتون اس لڑکی کو اپنے ناپسندیدہ افراد کی فہرست میں شامل کرتی باہر نکل گئی تھیں۔

اس نے سوچا اور پھر اسی آن فون کا نمبر ملا کر کہہ بھی دیا۔

”مجھے آکر لے جائیں ابا۔ میرا دل نہیں لگتا آپ کے بغیر۔“

اسے اسی فیصد یقین تھا کہ ابا اسے ٹال دیں گے۔ کوئی نہ کوئی بہانہ گھڑ لیں گے۔ لیکن جو ابا نے کہا اسے سننے کی ایک فیصد امید بھی نہیں تھی اسے۔

”دل نہیں لگتا۔ میرے بغیر یا خاور کے بغیر؟“
وہ تھرا کر رہ گئی تھی۔

میں اس بچکے سے کسی کو نکلے اور پھر خونخوار انداز میں اپنی طرف بڑھتے دیکھا۔

”ابنی براہیم و دیو۔“ سرخ آنکھیں، بکھرے بال، ملجالی لباس، شرٹ کے اوپری بٹن کھلے۔ وہ جو کوئی بھی تھا، یقیناً۔ گہری نیند سے جاگا تھا۔ لیکن وہ اس سے کیوں مخاطب تھا۔ تانیہ سمجھ نہیں پائی تھی۔
”جی۔“

”بد تمیزی کی کوئی حد ہوتی ہے۔ میں پوچھ سکتا ہوں۔ اس حرکت کا مقصد کیا ہے؟“

”کس حرکت کا؟“ اس کی جان پہ بنی آئی۔
”گھٹنے بھر سے بیل دے رہی تھیں۔ آپ۔۔۔ کیوں۔۔۔ اگر کوئی گھر سے نہیں نکل رہا تو اس کا مطلب کیا ہوا؟“

”ادھی۔“ اسے صورت حال کا اور اک ہوا۔
”دیکھیں میں۔“ اس نے فوراً وضاحت دینی چاہی۔ لیکن سامنے کھڑا شخص اس کی بات سننے کے لیے راضی ہی نہ ہوا تھا۔

اتنی درشتی، اتنی سفاکی سے گر جا کہ ضبط کا یارا نہ رہا۔ دونوں ہاتھ چہرے پہ رکھ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی تو مقابل کو ایک دم چپ لگ گئی۔

”اب اس طرح رونے کا کیا مطلب؟“ چند ثانیے بعد وہ تہذیب سے غاری لہجے میں دوبارہ گرجا تھا۔ اب کون مطلب سمجھاتا اسے۔ وہ سائیڈ سے ہو کر نکل بھاگی تھی۔

”ارے رکو۔ سنو۔ ایکسکیوز می۔“ وہ چند قدم اس کے پیچھے لپکا تھا۔ پر وہ بھی نہ اس کے آنسو۔ یہاں تک کہ بتے آنسوؤں کو اپنے پلو میں سموتی وہ اپنے کمرے میں آ بند ہوئی۔ اتنا غم اتنا غصہ اتنے آنسو۔ پس پردہ کون سی بات تھی۔ کون تھا جس کا ریا ہوا زخم گہرا تھا۔ وہ اجنبی شخص یا اس کا اپنا باپ۔

یہ سوچنے کی فرصت کے تھی۔ وہ اگلے تین دن تیز بخار میں پھنکتی رہی۔ عنایا خاتون مصروف سے مصروف تھیں۔

ہے؟ نہ کبھی سوچا۔ نہ یاد آیا۔ وہ تو وہیں کہیں رہ گیا تھا۔ اسی شام کی دہلیز پر۔ ابا کیا سمجھے تھے کیا کرتی تھی میں تمہائی میں۔ کس کے ہاتھوں کھلوانی تھی۔ یا اللہ! یہ سب کیسے سوچا ابا نے۔ سوچا۔ یا ان کے دماغ میں اندھا گیا۔

سردی محسوس ہونے لگی تھی۔ اس نے کبیل کھینچ کر اپنے اوپر ڈال لیا۔ پورا بدن کپکپا رہا تھا۔ وہ کبیل لپیٹے پڑی رہی۔ سردی بڑھتی رہی۔ بستر پہ کانٹے آگ آئے تھے۔ پھر نیند کس کافر کو آتی۔

”ریان جہانگیر آپ سے ملنے آئے ہیں۔“ ملازمہ نے کھڑکی کا پردہ ہٹا۔ تے ہوئے اطلاع دی۔ جلتی آنکھوں میں روشنی سی بھر گئی تھی۔

”میں کسی ریان جہانگیر کو نہیں جانتی۔“

”عنایا خاتون کے سگے بھتیجے ہیں۔ آپ کا تو نام بھی نہیں جانتے۔ پھر بھی بضد ہیں کہ آپ سے ملیں گے۔ کہتے ہیں کل لان میں بیٹھی تھیں۔ کوئی مہمان ہیں کیا۔ نام بھی میں نے انہیں بتایا۔“

”مانیہ نے بہت دھیان سے سوچا۔ کل لان میں جو سامنے آیا تھا۔ اسے اور پھر اس سے پہلی ملاقات کو۔“

”مجھے نہیں ملتا۔ کہہ دو ان سے۔“ اور ملازمہ نے باہر جا کر کہہ بھی دیا۔

”وہ نہیں آئیں گی تو میں چلا جاؤں گا۔ ان کے کمرے میں۔ لیکن ملے بغیر نہیں جاؤں گا۔ بتا دو انہیں۔“ عجب دھونس بھرا انداز تھا۔

”ہاں۔ عنایا خاتون کا سگا بھتیجا ہے، بول سکتا ہے اس طرح۔“ کبیل سے باہر نکلتے ہی بدن پہ لرزہ طاری ہو گیا تھا۔

”یا اللہ! وہ شمال اوڑھتی باہر نکلی۔“

”کیا کہے گا۔ مجھ سے۔“ بدقت چلتی ہوئی ڈرائنگ روم تک آئی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”ابا۔“ لفظ اس کے ہونٹوں سے ادا ہونے بھی نہ پائے تھے کہ ابا نے دوبارہ چابک لہرایا تھا۔

”تم یہاں آنا چاہتی ہو۔ ان بے غیرت لوگوں کے ہاتھوں کھلوانا چاہتی ہو۔ تاکہ تمہائی میں بیٹھ کر۔“

پھر رانہ غیرت کا تقاضہ تھا کہ وہ اس سے آگے کچھ نہ کہتے۔ لیکن اس کی غیرت نے بہت آگے کی بات سمجھ لی تھی۔

ریسیور ہی ہاتھوں سے نہ چھوٹا تھا۔ اسے پتا چلا کہ باپ کا اعتبار، محبت، شفقت سب کچھ چھوٹ گیا ہے۔ سانسیں بے طرح الجھ گئی تھیں۔ اس سے قبل کہ وہیں گر جاتی وہ بھاگ کر باہر نکل آئی تھی۔

دونوں ہتھیلیوں پہ اپنا سر کر ائے وہ انتظار میں تھی۔ کون سی سانس آخری ہوگی۔ تب ہی کوئی قریب آکر جاندار آواز میں بکا رہا تھا۔

”عنایا خاتون ہوں گی گھر پر۔“

اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ اور ایسا دیکھا کہ سامنے والے پہ گویا کوئی طلسم پھونک دیا۔

ایسا چہرہ۔ ایسی آنکھیں۔ ایسی نظریں۔ وہ پتھر تھا جو بھر بھری رست بن کر ڈھے گیا۔ ذرہ ذرہ ہو گیا۔ یہ چہرہ آج سے پہلے کائنات میں کہیں نہ دیکھا تھا۔ نہ یہ آنکھیں نہ ان آنکھوں میں تاحزن۔ لیکن تلاش اسی کی تھی۔

وہ اس کے وجود کا کوئی کشیدہ حصہ تھی۔ جسے پا کر ہی اس کی روح کی تکمیل ہونا چاہی۔

وہ اس کے سامنے نہیں تھی، باپ کی تھی۔

بس وہ رہ گیا تھا۔ حیران۔ بے یقین۔ یہاں تک کہ شام کا سورج اس کے سامنے ڈوب کر چاروں اور تاریکی پھیلا گیا تھا۔

”ابا۔“ اسی تاریکی میں اس کے ہونٹوں سے سسکی بن کر ابھرا تھا۔

”کیا ہو گیا آپ کو ابا۔ آپ نے یہ سب میرے لیے سوچا، میرے لیے کہا۔ کون سا خاور۔ کہاں

اسے دوا کھلانے کے بعد اب اس کے بال سلجھا رہی تھی۔

”عنایا خاتون ریان صاحب کو رتی برابر پسند نہیں کرتیں۔ دل چاہے تو کھڑے کھڑے گھر سے نکال دیتی ہیں۔ یہ تو بس ریان صاحب کا دل اچھا ہے جو تعلق کو جوڑے ہوئے ہیں۔ خبر گیری کرتے رہتے ہیں۔“

”ایسا کیوں ہے سلطانہ؟“ وہ پوچھے بغیر نہ رہ سکی۔

”زیادہ تو معلوم نہیں۔ بس اتنا پتا ہے کہ عنایا خاتون اور ان کے بھائی جمالتیر کی مقلنی دئے سٹے میں ہوئی تھی۔ جمالتیر صاحب نے تو اپنی منگیت کو اپنا لیا، لیکن عنایا خاتون کے منگیت نے اس رشتے سے انکار کر دیا۔ پھر جی عنایا خاتون نے برا زور لگایا کہ جمالتیر اپنی بیوی کو طلاق دے کر ان کی بے عزتی کا بدلہ لیں۔ لیکن جمالتیر کو اپنی بیوی منہ سے کچی محبت تھی۔ سوانہوں نے بیوی کو ساتھ لیا اور بیرون ملک جا بسے وہیں ریان جمالتیر کی پیدائش ہوئی۔ بس جی اس کے بعد سے دونوں بہن بھائیوں میں کبھی تعلقات استوار ہی نہ ہو سکے۔ سچ نموں تو عنایا خاتون ہی انہیں معافی دینے پر راضی نہیں۔ وگرنہ وہ بے چارے تو آج تک سر ٹکرا رہے ہیں کہ کسی طرح یہ رنجش ان کے دل سے نکل جائے۔ پر نہ جی عنایا خاتون کا دل۔ کسی زمانے میں ہو گا خون کا لونگڑا۔ برا بھلا تو پھر ہے پھر۔“ وہ چپ چاپ سنے لگی تھی۔

ریان جمالتیر کا اس گھر میں پہلے بھی آتا جاتا تھا، لیکن اس باقاعدگی سے نہیں جس تو اتر سے اب آنے لگا تھا۔

عنایا خاتون اپنے کاموں میں مگن، ریان جمالتیر کی روزانہ حاضری سے بے خبر تھیں۔ ملازم سب جانتے تھے۔ کان اور آنکھیں کھلی تھیں، لیکن زبانوں پہ قفل ڈال رکھے تھے اور بتاتے بھی تو کیا۔

دھندلا سا دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے اپنی آنکھیں مسلیں۔ قدم ذرا سا ڈمکائے تھے۔ ”وہ۔ میں معذرت کرنے آیا تھا۔ آٹم سوری۔ اس دن۔ میں بہت بد تمیزی سے بولا۔ ان فیکٹس۔ میری طبیعت بہت خراب تھی۔ آپ نے اتنے تواتر سے تیل دی تو۔“

”ہمیشہ وہ غلطیاں میرے کھاتے میں کیوں ڈال دی جاتی ہیں جو میں نہیں کر لیا۔“ وہ کہنا چاہتی تھی، لیکن کہنا نہ گیا۔ ٹانگیں کمزور پڑ گئی تھیں۔ بڑے زور کا چکر آیا۔

آنکھیں بند ہونے سے ایک لمحہ قبل اس نے ریان جمالتیر کو تیزی سے اپنی طرف ٹکے دیکھا۔ لاکھ چاہا اس نے کہ خود کو سنبھال لے۔ لیکن تاریکی تھی کہ بڑھتی ہی چلی گئی۔ حواس کھونے سے پہلے اس نے دو مضبوط ہاتھوں کا لمس اپنے کندھوں پہ شدت سے محسوس کیا تھا۔

”تم میرے گھریلو معاملات میں حد سے زیادہ دخل دے رہے ہو۔“

”گھریلو معاملات۔ یہ انسانی جان کا معاملہ تھا۔ جو گھریلو سے زیادہ ورلڈ لیبی کا معاملہ بن گیا تھا۔“

”کیا ضرورت تھی تمہیں ایک پروجیکشن کری ایٹ کرنے کی۔ ڈاکٹر زیدی کو فون کر دیا، اتنی امپورٹنٹ میٹنگ سے مجھے اٹھا کر لائے۔ گھر بھر کو ہلا کر رکھ دیا اور وہ بھی بلا وجہ۔“

”نہیں۔ وجہ تو تھی پچھو! جان کا معاملہ تھا۔“

عنایا خاتون جتنا ہانپ رہی تھی، وہ اتنا ہی کول تھا۔ تانیہ نے ہوش و بے ہوشی کے عالم میں دونوں کی باتیں سنیں، پھر گہری نیند میں ڈوب گئی۔

”عنایا خاتون نے بڑی بے عزتی کی بے چارے ریان صاحب کی۔ پر ہم کیا کر سکتے تھے۔ پچھو، بھتیجے کا آپس کا معاملہ تھا۔ ویسے ایک بات بتاؤں۔“ ملازمہ

”نہیں۔ مجھے گھر سے نکلے ہوئے کافی دیر ہو گئی

ہے۔“ وہ واپسی کے لیے پلٹی۔

”ایسے کیسے جاسکتی ہیں“ آئیے میں آپ کو اپنا گھر دکھاتا ہوں۔“ اس نے ایک دم اس کا ہاتھ تھما تھا اور اس نے یوں چھڑایا تھا گویا کسی پچھونے کاٹ لیا ہو۔

”اوہ آئم سوری۔ میں تو صرف یہ۔“ اور وہ اپنی زرد رنگت سمیت یوں وہاں سے بھاگی تھی کہ ریان جہانگیر کے الفاظ اس کے منہ میں ہی رہ گئے تھے۔

وہ تیز قدموں سے چلتی رہی۔ جانتی تھی کسی کی نظروں کے حصار میں سے اور وہی ہوا تھا گیٹ سے اندر جاتے ہوئے پل بھر کے لیے پلٹ کر دیکھا وہ وہیں کھڑا تھا جہاں تانیہ اسے چھوڑ کر آئی تھی۔

ڈوبتے سورج کی لالی میں استلاہ، ایک ہیولے کی مانند۔

”نہیں اب کوئی غلطی نہیں۔ بالکل بھی نہیں۔“

یہ ایک اور شام تھی جو اس کے حواسوں پہ چھانے کو تیار کھڑی تھی۔ وہ بلند قامت ہیولا ایک اور شام اس کے پلو سے باندھ رہا تھا۔

وہ خوف زدہ تھی ڈری ہوئی دل میں کئی عہد باندھ لیے۔

”نہ تو بار سنوں گی نہ چہرہ دیکھوں گی بات تو بالکل بھی نہیں، لیکن اس نے ہاتھ کیوں پکڑا میرا؟“ وہ دل ہی دل میں لڑتی جھگڑتی رہی۔

”تمہارے پاس کوئی ڈھنگ کا جوڑا ہے؟“

”ڈھنگ کا جوڑا۔“ اس نے ناشتا چھوڑ کر سوالیہ نظروں سے عنایا خاتون کو دیکھا۔ پتا نہیں ڈھنگ کے جوڑے سے ان کی مراد کیا تھی۔

”کہاں ہوگا تمہارے پاس۔ اچھا۔ چلو۔ میں دیکھتی ہوں۔“ بات کا کوئی سرا اس کے ہاتھ نہ لگا۔ انہوں نے خود ہی بات شروع کی، خود ہی لپیٹ دی۔ شام کو البتہ ایک نہایت خوب صورت لباس اس کے

وہ یوں ہی تو آتا تھا، سرسری سا۔

عنایا خاتون کا پوچھتا۔ یہ جانتے بوجھتے بھی کہ وہ اس وقت گھر پہ نہیں ہوتیں۔ وہ پوچھتا تھا۔ لیکن نگاہیں کھوجتی رہتیں۔ کبھی وہ دکھائی دے جاتی، کبھی نامراد لوٹ جاتا۔

”یہ آپ ہر وقت کھوئی کھوئی، اداس اور غمگین سی کیوں رہتی ہیں؟“ وہ بہت دنوں بعد چہل قدمی کے لیے نکلی تھی۔ جب ریان جہانگیر لمبے لمبے ڈگ بھرتا اس کے قریب آگیا تھا اور اب اس کے قدم سے قدم ملا کر چلتا کم دیکھتا زیادہ تھا۔

”کوئی وجہ بھی تو ہو۔“ دوسری جانب خاموشی تھی۔

”میرا مطلب ہے کبھی کبھی خوش ہو لینے میں آخر حرج ہی کیا ہے۔ بندے کو ہنستا مسکراتا نظر آتا چاہیے۔“

”کوئی وجہ بھی تو ہو۔“ وہ بہت دھیمے لہجے میں بولی تھی۔

”ارے۔ خوش ہونے، مسکرانے کے لیے کسی وجہ کی ضرورت ہے؟“ ریان جہانگیر نے از حد حیرت کا اظہار کیا تھا۔

”ارے ہم ہاتھ پاؤں، ناک، کان، آنکھوں والی صحت مند مخلوق ہیں۔ میرے خیال میں تو خوش رہنے کے لیے یہ ہی وجہ کافی ہے۔“ وہ اب اٹنے قدموں اس کے سامنے چلنے لگا تھا۔

”یہ ہی کیا کم ہے کہ جسے چاہتے ہیں دیکھ لیتے ہیں۔ جدھر دل چاہتا ہے چل دیتے ہیں۔ جو منہ میں آتا ہے بول دیتے ہیں اور چار روزہ زندگی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا لوگ ذرا ذرا سی بات کو لے کر رنجیدہ کیوں ہو جاتے ہیں آخر۔“ وہ اپنا فلسفہ بول رہا تھا اس تو اتر سے کہ اسے بریک دینے کے لیے تانیہ کو اپنے قدم روکنے پڑے تھے۔

”کیا ہوا؟ میرے خیالات پسند نہیں آئے کیا؟“

انوکھی، انجان، روشن، خوشبو سے لبریز، خوشیوں سے آراستہ۔

”کیا ان میں سے کسی نے بے اعتباری، بے زبانی اور دربداری کا دکھ نہیں سہا۔“ وہ گویا کسی حیرت کدے میں کھڑی تھی۔

عنایا خاتون اسے بھلا کر کسی مجتہد کی طرح ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے بیٹھی تھیں۔

وہ ان سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑی انگلیاں چٹکاتی رہی، جب منزلہ اس تک آ پہنچیں۔ دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ قہام کر بہت محبت سے دیکھا تھا انہوں نے۔

”بہت پیاری لگ رہی ہو۔ بالکل اپنی ماں کی طرح۔ بہت اعلیٰ خاتون تھیں وہ۔ جب بھی ملتیں دل پر نقش چھوڑ جاتی تھیں۔ شاید اسی لیے اللہ نے انہیں۔“

بھری محفل میں یہ کوئی وقت نہیں تھا پرسہ دینے کا۔ اس کا احساس انہیں شہت سے تب ہوا جب تانبہ کی آنکھیں تیزی سے لبریز ہونے لگیں۔

”لوہ آٹم سوری۔ رنکی ویری سوری۔ بس تمہیں دیکھا تو فوراً“ ہی کہہ ڈالا۔ آؤ میرے ساتھ۔ اندر آؤ۔“ وہ اسے بازوؤں میں گھیرے اندر کسی کمرے میں لے گئیں۔ آنسو پونچھے پانی پلایا۔

”تمہاری آنکھوں کا رنگ بہت یونیک ہے۔“ نیلے کلچر سی آنکھیں تھیں۔ آنسو بہہ جانے کے بعد اور بھی خوب صورت دیکھنے لگی تھیں۔ وہ کہے بغیر نہ رہ سکیں۔

تب کسی نے انہیں باہر نکال دیا۔ وہ تنہا بیٹھی خود سے لڑتی جھگڑتی رہی۔ ان آنسوؤں کو کوستی رہی، جو اہاں کے ذکر پر وقت، مقام کا کچھ خیال ہی نہ کرتے تھے۔

اور گلاس وال کے پرے کھڑا ریان جما تگیا اس کی ایک ایک ادا کو دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ خود کو سمجھا بچھا کر اس وسیع و عریض ڈرائنگ روم میں پھیلی

سامنے رکھ دیا۔ ”منزلہ اور جما تگیا آگئے ہیں وہی سے۔ آتے ہی محفل بھی جمالی۔ تمہارے ابا کو جانتے ہیں۔ اصرار کر رہے تھے کہ تمہیں بھی ساتھ لے کر آؤں۔“ حالات میں تو خود بھی جانا نہیں چاہ رہی تھی۔ پتا نہیں ان میاں بیوی کے پاس اتنا فالتو وقت کہاں سے آ جاتا ہے۔ پورے خاندان کو بلار کھا ہے۔ اب میں نہ جاؤں تو باتیں کرنے کے لیے ایک نیا ٹانگ آجائے گا سب کے ہاتھ میں۔ رات کو چلیں گے تیار رہنا تم۔“ اور اس کی کیا مجال؟ کیا تیار نہ رہتی۔ نما، دھو کر لباس تبدیل کیا اور بلی سنوار لیے۔

”میری آئے تو اسے کہتا، پہلے اسے کچھ وقت دے دے۔ میں تھوڑی دیر ریسٹ کر لوں۔“ قدرے نخوت سے انہوں نے اپنی بیویشن کا نام لیا تھا۔ اور میری نے جو بندر، منٹ اس پر لگائے تھے وہ عنایا خاتون پر لگائے گئے پیتا بس منٹ پر حاوی ہو گئے تھے۔

وہ چند لمحے آنکھیں کھولے اسے دیکھتی رہ گئی تھیں۔

”بعض لوگ اپنے حسن سے خود بھی واقف نہیں ہوتے۔“ میری کا خیال تھا، عنایا خاتون اس کا کردگی پر اسے سراہیں گی۔

”یہ کیا بتا رہا ہے تم نے اسے؟“

”میرے خیال میں تو تمہیں نے سرے سے ٹریننگ لے لینی چاہیے۔“ انہوں نے کڑی نظروں سے میری کو دیکھا اور آگے بڑھ گئیں۔

”کیا میں اچھی نہیں لگ رہی؟“ وہ روہانی ہو گئی۔ ”وہاں اتنے سارے لوگ ہوں گے۔“

میری نے خاموشی سے اس کا ہاتھ دیا کر اشارہ کیا۔ ”آئینہ کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔“

میری نے اس کا رخ بدل کر کوریڈور میں لگے آئینے کے سامنے کر دیا تھا۔



یہ دنیا کیسی دنیا تھی۔

اس کی آنکھوں میں جگنو سے اتر آئے۔ کبل
لیٹ کر تکیے پر سر رکھ کر اس نے خاصی فرصت سے
سوچا۔

زیادہ وقت تو نہیں گزارا تھا اس کے ساتھ۔ بس
کچھ پل تھے۔ جنہیں مٹھی میں چھپا کر لے آئی تھی اور
اب۔ وہ یوں دمک رہے تھے جیسے اندھیری رات میں
ستارے ٹمٹماتے ہیں۔

”تم بہت اچھی ہو تانیہ!“ ریان جھانگیر کے خاص
لہجے میں کہا گیا عام سا جملہ اسے نیند میں بھی یاد آتا رہا
تھا۔



بہت چمکیلا سا وزن تھا۔ لان کے سبز پودے کھلی کھلی
سی دھوپ میں لٹک رہے تھے۔ وہ ابھی ابھی نہا کر نکلی
تھی۔ جوانی اور بہار دونوں خون بہہ رہے تھے۔

دھوپ اس کے کورے بدن کو چھو کر سونا بنتی اور
پکھل کر دھرتی پہ پھیل رہی تھی۔ وہ پھولوں۔ پھولوں
رنگ پرنگ تیلیوں اور گھاس پہ چلتی چڑیوں کو دیکھ
رہی تھی۔ جب کوئی چپکے سے اس کے پیچھے آگیا
تو۔

”عنایا خاتون کے گھر میں ایک ہی اچھی چیز ہے۔
اسے بھی ہم لے جائیں گے۔“ جب تک بات کا
مطلب سمجھ کر وہ ہلٹی ریان جھانگیر لان کی کیاری
پھلانگ کر اندرونی حصے کی طرف جا رہا تھا۔

وہ لان میں رکھی کرسی پر بیٹھی اور اس کا کہا گیا جملہ
دہرانے لگی۔ دل خوش گوار سے انداز میں دھڑکا تھا۔
”ریان صاحب کے مٹی ڈنڈ بھی ساتھ آئے ہیں،
کہتے ہیں کھانا کھا کر ہی جائیں گے۔ لیکن عنایا خاتون
کا موڈ نہیں لگتا تھا انہیں کھانا کھانے کا۔ مصروفیت کا
بھانہ بنائے جا رہی ہیں۔“ سلطانہ اسے چائے کا کپ
لان میں ہی دے گئی تھی۔ ساتھ ساتھ بتائی گئی۔
کچھ دیر بعد وہ پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ بھاگی
آئی تھی۔

”وہ جی آپ کو مانگ رہے ہیں۔“

آرائش کو دیکھنے لگی تھی۔ تب وہ اس کے قریب چلا آیا
تھا۔

”آپ کا گھر بہت خوب صورت ہے۔“ اسے
دیکھتے ہی وہ فوراً ہولی۔ یہ گریز تھا۔

وہ خود کو کسی بھی سوال سے بچانا چاہتی تھی۔
ڈرائنگ روم میں اس کی موجودگی کا سوال یا نم
آنکھوں پر سوال۔ وہ کچھ بھی پوچھ سکتا تھا۔
وہ کچھ بھی بتانا پاتی۔ اور سامنے ریان جھانگیر تھا
جو کہتا تھا۔

”محبت دوسرے کے دل میں اتر جانے کا نام
ہے۔“

اور دل میں تو وہ اتر ہی چکا تھا پھر سوال۔
”آؤ تمہیں اپنا گھر دکھاتا ہوں۔“ وہ اسے بھلاتا
چاہتا تھا۔

اس بار ریان جھانگیر نے اس کا ہاتھ نہیں تھاما تھا۔
”اس قدر ایمبرسمنٹ ہو رہی تھی مجھے کہ ہٹا
نہیں سکتی اور تم اس قدر بے وقوف ہو کہ سارا وقت
اس بے کار لڑکے کے ساتھ اس کے گھر میں گھومتی
رہیں۔ سب لوگ تمہیں دیکھ رہے تھے۔“ کچھ لوگ
کس قدر ظالم اور سفاک ہوتے ہیں۔ بڑے آرام سے
ہوتوں۔ مسکراہٹ نوچ لیتے ہیں۔ عنایا خاتون
آج کے دن یہ زخم نہ لگائیں تو میری سزا کیسے پوری
ہوئی۔“

اتنے دنوں میں یہ تو ہوا تھا کہ دکھ اور تکلیف کو سہنے
کا سلیقہ آنے لگا تھا۔ اب دل پہ نشتر لگتا تھا تو آنسو باہر
نہیں اپنے اندر اتار لیتی تھی۔ تہ آدم آئینے کے
سامنے کھڑی ہو کر اس نے مہین دوپٹے کو اتار کر احتیاط
سے رکھا۔ پھر کانوں سے ٹاپس اتار کر سنبھالنے لگی۔

”ہاں نہیں کب یہاں سے جانا پڑے۔“ وہ سب
چیزوں کے استعمال میں احتیاط برتنی تھی۔
”تو آج سب لوگ تجھے دیکھتے رہے کیوں؟“ وہ
آئینے میں اپنا آئینہ دیکھتی رہی بہت دیر تک۔
”میری ٹھیک کہتی تھی آئینہ کبھی جھوٹ نہیں
بولتا اور وہ بھی۔“

”سچ کہہ رہی ہوں۔ میں نے خود سنا چائے کے برتن اٹھاتے ہوئے۔ وہ ریان صاحب کے لیے آپ کو مانگ رہے ہیں۔“

”عنایا خاتون نے کیا کہا۔“

”انہوں نے کہا آپ کے والد صاحب ہی آخری فیصلہ کریں گے۔“

خبر اچھی تھی، لیکن وہ جانے کیوں ٹھنڈی ٹھنڈی ہو کر بیٹھی رہی۔

اس کا دل کہتا تھا۔ ”یہ نہیں ہوگا۔“

”کیوں نہیں ہوگا؟ کیا رکاوٹ ہے؟“ اس نے سوچا تب ہی عنایا خاتون اس کے سامنے آکھڑی ہوئی تھیں۔

دونوں ہاتھ سینے پر باندھے استہزائیہ انداز میں اسے دیکھتے ہوئے سورج ان کے عقب میں تھا۔ تانبہ نے سر اٹھا کر انہیں دیکھنا چاہا، لیکن آنکھیں چند حیا گئیں۔

وہ چند لمحے کھڑی اسے دیکھتی رہیں۔ پھر شاید وہ مسکرائی تھیں اور پلٹ کر ملی سے بات کرنے لگی تھیں۔

وہ قدرے الجھن میں ڈوبی وہاں سے اٹھ گئی تھی۔

انتظار طویل ہو گیا تھا۔

عنایا خاتون کیا سوچ رہی تھیں۔ ان میں سے کوئی نہیں جانتا تھا۔ وہ پہروں ہنگامے میں چکراتی رہتی۔ تھک جاتی تو لاؤنچ میں بڑے خاموش ٹیلی فون کو دیکھا کرتی۔

”شاید کبھی ابا کو احساس ہو جائے۔ انہوں نے میرے لیے کیا کیا تھا؟ کیا سوچا تھا؟“ منتظر رہتی۔

”شاید آج ابا کو میری یاد آجائے۔“

موسم کئی دنوں سے خراب تھا۔ آسمان بادلوں سے ڈھکا رہتا۔ سردی جاتے جاتے اپنا آپ دکھا رہی تھی۔ بہار کے موسم میں ایک بار پھر سویٹر جریساں نظر آنے لگے تھے۔ صبح سے بے کل پھر رہی تھی۔

نہ کھانے میں جی لگا نہ سلطانہ کی باتیں اچھی

لگیں۔ بس گلاس وال سے چپکی باہر رستی کہہ دیکھتی رہی۔ کتنا دل چاہ رہا تھا۔ وہ بھی یوں ہی برے۔ خشک آنکھیں تر ہو جائیں۔ دل کا سارا بوجھ ہلکا ہو جائے۔ لیکن اب اتنی جلدی رونا بھی نہیں آتا تھا۔

رات دھیرے دھیرے اتر رہی تھی۔ جب عنایا خاتون کی گاڑی پورچ میں آکر رکی۔

”تم نے بتایا ہی نہیں۔ آج تمہاری ماں کی بری تھی۔ تمہارے ابا کا فون آیا تو مجھے پتا چلا۔ سارا دن تو یوں ہی گزر گیا، ورنہ گھر میں قرآن خوانی ہی رکھ لیتے۔ خیر میں نے ایک مدرسے میں پیسے بھجوا دیے تھے۔ قرآن خوانی کا بھی کمرہ دیا تھا، دیو کیوں کا بھی۔“

”تو ابا مجھ سے اس قدر خفا ہو گئے ہیں کہ آج کے دن بھی انہوں نے میرے لیے تسلی اور دلا سے کا ایک فون کرنا گوارا نہیں کیا۔“

وہ تھک کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ شکایت بھری نظروں سے فون کے سیٹ کو دیکھا۔

بہت ہی اچھے ابا اس وقت بہت ہی برے لگ رہے تھے۔ دل میں وحشت کا ابل سا اٹھا تھا۔ وہ انھی اور دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔

ابھی سات بجے تھے۔

”میں منظرہ آئی کی طرف جا رہی ہوں۔ آئی ہوں کچھ دیر میں۔“ چند منٹ کا ہی وقفہ تھا۔ اس نے چوکیدار کو بتایا۔

اور پانی میں چھپاک چھپاک قدم رکھتی سیدھی سڑک پہ چل دی۔

”منظرہ آئی اچھی ہیں، بہت اچھی ہیں۔ وہ مجھ سے ملتی ہیں تو ماں کی خوشبو آتی ہے ان کے وجود سے۔ آج ان کے پاس بیٹھ کر ساری باتیں کروں گی۔ اور پوچھوں گی جن بیٹیوں کی مائیں مرجاتی ہیں، کیا انہیں گھروں سے در بدر کر دیا جاتا ہے۔ کیا ماں کے بعد دنیا میں کوئی ایسا نہیں ہوتا جو غم کی روٹی بانٹ کر کھالے۔ جو چہرہ دیکھ کر جان لے کہ آج دل ٹوٹا ہے۔ آج جذبات کو نہیں پہنچی ہے، آج اداسی صبح سے لپٹی جا رہی ہے۔ کون جان سکتا ہے؟ کوئی بھی نہیں۔ اگر

کے گلاس ڈور کو دونوں ہاتھوں سے بجاتی عنایا خاتون کو دیکھا تھا۔

ایسا ہو سکتا تو مرنے والی ماں کے لیے کون روتا؟ کون یاد کرتا؟ اس کے آنسوؤں کا نمکین پانی بارش کے پانی میں گھلا جا رہا تھا۔



کہانی بن گئی تھی۔

کہیں کوئی جھول کوئی کمی، کبھی پاخانہ نہ تھی۔ منزہ اور جہانگیر دونوں گھر پر نہیں تھے۔ چوکیدار چھٹی پر۔ خانساں کو اردو میں۔ اور لاؤنج میں دروازے، کھڑکیاں بند کیے ریان جہانگیر اور تانیہ سلمان، بنت کار عنایا خاتون تھیں تو پھر کوئی کسر کیسے رہتی۔

تانیہ، روتی گڑ گڑاتی رہی، چلاتی رہی، کہیں کوئی کھوشنہ تھا۔
نفس بے لگام تھا، نہ دل و دماغ میں کوئی ختاس سلایا تھا۔ پھر بھی یہ سب ہو گیا۔ کیسے ہوا۔ اور کیوں؟ یہ سب اس کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔

”یہ کیا کیا تم نے میرے ساتھ۔ بیٹی چھوڑ گئے تھے تو اس کے کروت اور کردار کی تفصیل بھی بتا جاتے اور کچھ نہیں تو میں کسی کو اس کی رکھوالی کے لیے ہی رکھ چھوڑتی۔ کیا بتاؤں میں تمہیں۔ جوانی منہ زور ہوتی ہے۔ برستی بارش میں نکل گئی تھی گھر سے۔ اتنے بڑے بچے میں وہ اور اس کا عاشق اکیلے۔ اگر میں وقت پر نہ پہنچ گئی ہوتی تو بتاؤں۔ میں کس کس کو جواب دیتی۔ منہ دکھانے لائق نہیں چھوڑا اس نے مجھے۔ صبح ہی آؤ اور نے کر جاؤ اس گندگی کی پوٹ کس۔“

تانیہ سامنے بیٹھی تھی۔ دھڑکتے دل اور کھلی آنکھوں کے ساتھ مرجھ چکی تھی۔ سانسوں کی آمدورفت کو نوگ زندگی کا نام دیتے تھے۔ توہاں وہ زندہ تھی۔ اس قدر زرد رنگت تھی اس کی کہ عنایا خاتون کے ریسورر کہتے ہاتھ ایک لمحے کے لیے کپکپاے گئے۔ ”خیر مجھے کیا؟ اپنا کیا ہی بھگت رہی ہے۔ کسی نے تھوڑی کہا تھا۔ آدھی رات کو برسات منانے اپنے عاشق کے پاس جا پہنچے۔“

”کاش! نادانی اور جوانی کے بیچ میں کہیں کوئی پڑاویا کوئی منزل ہوتی۔“

یہ بات اس نے تب سوچی تھی جب عنایا خاتون ان دونوں کے سر پہ آکھڑی ہوئی تھیں۔ ان کا چہرہ ان کی آنکھیں، عنایا خاتون کی نہیں تھیں، ابابا کی تھیں، ان کی آنکھوں میں کیا تھا؟ تانیہ اپنی جگہ پر کپکپا کر رہ گئی تھی۔ گیٹ پہ چوکیدار نہیں تھا۔ وہ سیدھی اندر چلی آئی تھی۔ سارا بنگلہ روشن تھا۔ لاؤنج میں بی بی فل والیوم میں چل رہا تھا۔ لیکن کوئی ذی مدح موجود نہیں تھا۔ بالوں اتنے زور سے گر جا کہ وہ جی جان سے لرزتی وہیں صوفے میں سا گئی تھی۔

”منزہ آئی۔ منزہ آئی!“
وہ پوری قوت سے چلاتی تھی۔ پتا نہیں شور زباں تھا یا آواز خلق میں پھنس گئی تھی۔ منزہ آئی نہیں آئی تھیں۔

وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپائے با آواز بلند رونے لگی تھیں۔
تب ہی کسی کی آمد کا احساس ہوا۔ وہ ریان جہانگیر تھا۔ صرف جینز اور لی شرت میں ملبوس۔ جس میں اس کے بازوؤں کی پھلیاں ہر آن تڑپتی اور پھلتی دکھائی دیتی تھیں۔

وہ لاؤنج کا دروازہ اندر سے لاک کر کے پلٹا تھا اور اسے اپنے سامنے دیکھ کر ششدر رہ گیا تھا۔
اس کی حیرت بجا تھی۔ وہ لاؤنج خالی چھوڑ کر گیا تھا۔ ”تم اس وقت یہاں۔؟ خیریت تو ہے نا۔ تم رو رہی ہو؟ کب سے بیٹھی ہو یہاں؟ بارش میں بھیگتی ہوئی آئی ہو۔ کون چھوڑ کر گیا ہے تمہیں؟“ اتنے سارے سوال۔ وہ ایک کا بھی جواب نہ دے پائی تھی۔ جب اس نے ریان جہانگیر کے عقب میں لاؤنج

وہ اسے ساکت و صامت بیٹھے چھوڑ گئی تھیں۔
بچکے کی ساری بتیاں بجھ گئیں۔ آج گھر میں کسی نے
کھانا نہیں کھایا تھا۔



”یہ عجیب بات ہے عنایا۔ یعنی تمہیں اپنے خون پر
بھروسا نہیں۔ ریان جہانگیر ہمیں ساری بات بتا چکا ہے
اور ہمیں اپنے بیٹے پر پورا اعتماد اور یقین ہے۔ ان
دونوں کی نیت میں کسی قسم کا کوئی فتور کوئی کھوٹ نہیں
تھا۔ یہ محض اتفاق تھا کہ وہ دونوں اس وقت اکیلے تھے
اور ظاہر ہے تانیہ بے چاری بھی ہماری غیر موجودگی
سے واقف نہیں ہوگی۔ جب ہی تو۔“

”جب ہی تو برستی بارش میں۔ بغیر مجھے بتائے وہ
محترمہ کچے دھلے گے۔ بندھی تمہارے بیٹے کے پاس
پہنچ گئی۔“ عنایا خاتون نے بھرپور طنز کرتے ہوئے
جہانگیر کی بات کاٹ دی تھی۔

”ہاں یہ غلطی اس کی ہے، میں مانتا ہوں۔ تم بلاؤ
تانیہ کو۔ وہ ابھی تم سے معافی مانگ لے گی۔“
”مجھے کسی معافی، تلافی کی ضرورت نہیں ہے۔
بلوایا ہے اس کے باپ کو۔ اگر لے جائے گا۔
میرے اپنے بہترے معاملات ہیں۔ مزید بکھیرے
نہیں پال سکتی۔“

”اتنی زیادتی، کو لے کر تم نے اس کے باپ کو
بلوایا۔“ منزوہ نے حیرت کی انتہا کو چھوتے ہوئے پہلے
عنایا خاتون اور پھر جہانگیر کو دیکھا۔

”جی ہاں! فی الحال اس کی سرپرستی اس کے باپ کے
پاس ہی ہے۔“

”تو ٹھیک ہے، پھر اگلی بات اس کے سرپرست سے
ہی ہوگی۔“ منزوہ اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

”ہم نے ناحق ان سے رشتے کی بات چھیڑی۔ یہ تو
لگتا ہے کچھ پرانے بدلے چکانے کے چکروں میں
ہیں۔“ منزوہ نے دبے لہجے میں ہی کہا تھا، لیکن آواز اتنی
بہر حال تھی کہ عنایا خاتون کی سماعتیں بھی فیض یاب
ہو گئی تھیں۔

”پرانے بدلے ہی سمجھو، منزوہ خاتون! ریان جہانگیر
نامراد ہو کر میری طرح تڑپے گا، سکے گا، تب تمہارے
کھینچے پہ ہاتھ پڑے گا اور تب ہی میں سکون سے
مسکراؤں گی۔ تمہارے بیٹے کی آنکھوں میں محبت کی
وہی ہی جوت جلتی ہے، جیسی، جیسی میری آنکھوں میں
جلتی تھی منزوہ جہانگیر! اور جسے تمہارا بھائی نفرت کے
ایک ہی جھوٹے سے اندھیروں میں بدل گیا تھا۔“

منزوہ اور جہانگیر جا چکے تھے۔ وہ ٹانگ پہ ٹانگ
چڑھائے بیٹھی تھیں۔ سوگوار سی خاموشی پورے
گھر میں ان کے اطراف میں چکراتی پھر رہی تھی۔



”تانیہ کو بلاؤ۔ اسے کہو۔ اس کے ابا آئے
ہیں۔“

سلمان حفیظ کسی مجرم کی طرح عنایا خاتون کے
سامنے سر جھکائے بیٹھے تھا۔

”میں نے آپ سے کہا تھا، کیس چھوٹا موٹا رشتہ
دیکھ کر اس کی بات پکی کر دیں۔ وہاں وہ بیٹھی ہے۔ اس
کی سوتیلی ماں کہتی ہے جو ان لڑکی کی بڑی ذمہ داری
ہوتی ہے۔ میں نہیں نبھا سکتی، ننھیاں، دوھیال، میں
کوان ہے جو اس مصیبت کو گلے سے لگائے، میں صبح
سے شام تک روزی، روزگار سے بندھا ہوا انسان
ہوں۔ اس کو ساتھ ساتھ لیے پھروں کیا؟“

”وہ اس کی خالہ جو ان جہان چار لڑکوں کی ماں۔
کسی سے بھی دو بول نکاح کے پرہیزاوار۔“ تاک کر حملہ
کیا تھا عنایا خاتون نے۔

”صرف بیٹی نہیں لے گی، زر اور زمین بھی مانگے گی
ساتھ ہی۔ پانچ مرلے کے مکان میں بیٹھا ہوں۔ تانیہ
اور اس کی ماں کا حصہ نکل گیا تو مجھے سر چھپانے کو جگہ
کہاں ملے گی؟“ ان سا مجبور کوئی روئے زمین پہ نہ تھا
شاید۔

”تانیہ بی بی! کمرے میں نہیں ہیں۔“ ملازمہ کی
آد پریشان کن انداز میں ہوتی تھی۔
”کیا مطلب؟“ عنایا خاتون فوراً سیدھی ہوئیں۔

”ہاں جی! نہیں ہیں نہ کمرے میں نہ لان میں نہ کسی اور جگہ میں نے سارا گھر چھان مارا ہے پتا نہیں کہاں گئیں؟“

”مگر تانیہ نہ ملی تو یاد رکھیں آپ مجھے بھی کھودیں گی۔“ وہ ان کے عین سامنے کھڑا تھا۔
بولی سی سرخ آنکھیں تھیں۔ لب کپکپاتے ہوئے سانسیں بے ترتیب جیسے کوئی قیمتی متاع چھن جانے پر جان کنی کی اذیت سے گزر رہا ہو۔ انہوں نے آنکھیں جرائیں اور اپنے کندھوں پہ رکھے اس کے ہاتھ جھٹک کر دور جاتے تھے۔

”وہ بے قصور ہے اس نے کوئی گناہ نہیں کیا۔“ وہ اب سلمان حقیظ کے سامنے دوزانو بیٹھا تھا۔
”گناہ نہیں کیا تو پھر کہاں جا چکی ہے؟“ ان کے لہجے سے نفرت بول رہی تھی۔

”نہیں جانتا۔ اگر جانتا ہوتا تو لے آتا۔“ اور کہتا سب کچھ ایک بھیانک خواب تھا، صرف خواب۔“ وہ ہارے ہوئے انداز میں کاربٹ پہ بیٹھا تھا۔

”ہاں۔ وہ اس روز آئی تھی بارش میں بھیگتی روتی ہوئی اس نے کہا تھا۔ آج میری ماں کی برسی ہے ابا نے مجھے ایک فون تک نہیں کیا۔ اور۔ بس اتنا ہی کہا تھا جب عنایا پھپھو نے دروازہ کھٹکایا۔ ہاں دروازہ بند تھا۔ کیونکہ میں تانیہ کی وہاں موجودگی سے لاعلم تھا۔ اور میں اب بھی لاعلم ہوں۔ چھ گھنٹے گزر گئے۔ لیکن میں نہیں جانتا! وہ کہاں ہے؟ جانتا ہوتا تو لے آتا اسے۔“ وہ اٹھ کر باہر نکل گیا تھا۔

چوبیس گھنٹے گزر گئے تھے۔ انہوں نے ہر ممکن جگہ اسے تلاشتا کھوجا تھا۔

”تھانے میں خبر کر دیں۔ یا کسی اسپتال میں ڈھونڈیں۔ کہیں جان ہی نہ دے دی ہو۔“ محبوب جاہل عورت بھی یہ سلطانہ بھی۔

عنایا خاتون نے جن نظروں سے اسے دیکھا تھا وہ چادر کی بگل مار کر کمرے سے نکل گئی تھی لیکن سلمان حقیظ کے سامنے جا کر اس کے قدم بھاری پڑ گئے تھے وہ باہر لان میں بیٹھے تھے۔ دونوں ہاتھوں سے سر جکڑے۔

”آپ کی بچی بڑی غیرت والی تھی۔ منہ سے کچھ نہ بولتی تھی۔ لیکن آنکھیں سب کچھ دیتی تھیں۔ میں تو کہتی ہوں کسی اسپتال میں دیکھیں جا کر۔ ہونہ ہو۔“ انہوں نے دہل کر سر اٹھایا۔

”اچھا بھلا رشتہ ڈال گئے تھے جہاں تکیر صاحب! پتا نہیں عنایا خاتون نے دیری کیوں کی۔؟ بن ماں کی بچی تھی۔ منہ پہ قفل ڈالے رکھتی تھی۔ دل کی باتیں کہنے سننے کو ایک اور جی مل جاتا۔ تو کسی کا کیا جانا بھلا۔؟“ سلطانہ نے خوف خدا سے زیر ہو کر اپنی پوری کوشش کر ڈالی تھی، سلمان حقیظ کی آنکھیں کھولنے کی اب آگے ان کا شعور تھا، تھکی دے کر سلاہتا یا بھٹکا دے کر جگا رہتا۔

جنم ہوئے کر زمیں مٹی کے پتلے ابھی تھا۔ ہاتھ اپنے مل رہی ہے
”کیا بگاڑا تھا میں نے آپ کا۔؟ مجھ سے کس چیز کا بدلہ لیا ہے آپ نے۔“ وہ اپنے سینے میں چھرا گھونپنے عین ان کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔ بھل بھل بہتا ہو۔ وہ ایک دم وحشت زدہ ہو کر چلا میں۔
”کیا ہوا۔؟ عنایا۔؟ عنایا کیا ہوا۔؟“ سب لوگ ان کے گرد جمع تھے وہ فکر فکر سب کو دیکھتی رہیں۔
کچھ کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا کیا ہوا ہے۔؟

وہ سو میں تو نہ تھیں۔ یہیں بیٹھی تھیں سب کے درمیان۔ پھر شاید بھینکی سی آگئی تھی۔ لمحہ بھر کی غفلت۔

وہ بری طرح چوتکیں۔
لمحہ بھر کی غفلت کسی کی جان بھی لے سکتی ہے۔ یہ کیا کیا تھا انہوں نے۔؟ ایک معمولی سی بات کو کیا

رنگ دے دیا۔ رشتوں سے، جذبات سے، فرائض سے غفلت ہی تو برتی تھی۔ انہوں نے نظریں چرا کر ذرا سا پہلو بدلا۔

”پتا نہیں کہاں ہوگی۔ اگر سچ مچ مر مر گئی تو کیا میں خود کو معاف کر سکوں گی۔“ انہوں نے بری طرح جھرجھری لے کر خوف زدہ نگاہوں سے سب کو دیکھا تھا۔

تمہاری چاہ میں ہم اور ہوا
اندھیرے جنگلوں میں چل رہی ہے
وہ اپنے تھکے ہوئے بخار زدہ جسم کو بمشکل تھپتھپے ہوئے چل رہا تھا۔ کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا تھا اسے۔ ایسا ناراض ہوئی تھی کہ کہیں کوئی پتا، کوئی نشان نہ چھوڑا تھا کسی نے باہر آتے جاتے نہیں دیکھا تھا۔ کسی سڑک پر۔ کسی جانے اُجائے گھر میں۔
”کہاں چلی گئیں تم؟ مجھ پر بھی اعتبار نہیں کیا۔ میں تمہیں پاکدامن ثابت کر کے رہتا سارے الزام دھو ڈالتا، جب اپنا آپ شیشے کی طرح ہو۔ شغاف اور چمکتا پھر ایسی میل اور ایسے داغ کہاں باقی رہ جاتے ہیں تم نے بہت جلدی حوصلہ ہار دیا۔“

لالیوں کے جوڑے نے شور مچا رکھا تھا، پتندار نیلے اندوں کا غل نیچے فرش پر پڑا تھا۔ اور ان کانوزائیدہ بچہ خوراک کے لیے ذرا چوچ کھولے بے تابی سے چلا رہا تھا۔

”اور وہ یہاں کھڑی ہوتی تھی۔ اکثر ہی۔ سرائٹھا کر ان لالیوں کو دیکھتی تھی۔ اور اپنے گھر کے برآمدے میں شور مچاتی چڑیوں کو یاد کیا کرتی تھی۔“ اس نے اپنے قریب آتے سلمان حفیظ کو دیکھ کر کہا تھا۔

”چڑیاں۔؟ کون سی چڑیاں۔ جو اس کے آنے کے بعد خشک آنجوروں اور بھوک سے مار کر کسی اور دیس میں جا بیسیں۔ گھر آنگن سونا کر گئیں۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں سر دیے سک رہے تھے۔

”میں ایک ناکام اور خود غرض باپ تھا“ میں اس کی

ماں کے بعد اس کی حفاظت نہیں کر سکا۔ میں ان لالیوں کی طرح اپنی بیٹی کے لیے وفا شعار نہ ہو سکا۔“
سلمان حفیظ کو چھتاوے کا جو سانپ ڈستا تھا وہ دو مونہا تھا جو ایک طرف سے ان کی غفلت اور کوتاہی پر ڈستا تھا اور دوسری طرف سے اس ظلم پر ڈستا تھا جو لوگوں نے اس پر کیے تھے۔

تب ہی کوئی کانڈ ہوا کے زور سے اڑتا ہوا۔ ریان جہانگیر کے قدموں سے آن لپٹا تھا۔ یہ رائٹنگ پیڈ کا صفحہ تھا۔ ریان جہانگیر نے جھک کر صفحہ اٹھایا۔

تم جو ہوتے تو زندگی ہم سے
تلخ لہجے میں بات کرتی کیوں
بارش کے پانی میں بھیگ۔ پھیلی ہوئی روشنائی میں
لکھا شعر۔ اس نے کانڈ موڑ کر پرے پھینکا۔ اور زیر لب شعر دہرایا۔
تم جو ہوتے تو زندگی ہم سے
تلخ لہجے

چند قدم کے فاصلے پہ ایک اور کانڈ تھا، دہرا مڑا ہوا یوں جیسے ہوا چلی اور پھر بارش کا تھوڑکا آگیا۔ اس نے بس یونہی بے اختیاری میں ہی کانڈ احتیاط سے اٹھایا تھا۔

”یہ دنیا اچھی نہیں ہے۔ مجھے اپنے پاس بلا لیں
ماں۔ آ۔“

یہ کسی تحریر تھی۔ وہ بری طرح چونکا۔ سرائٹھا کر دیکھا۔

کسی کمرے کی کھڑکی نہیں کھلی تھی۔ جو وہ سمجھتا کہ یہ کانڈات کسی پلندے کی صورت گرے اور یہاں وہاں بکھر گئے تھے۔

اور یہ تحریر۔ ثانیہ کے سوا کس کی ہو سکتی ہے؟
کب لکھا اس نے یہ۔ اور لکھ کر اڑا دیا کیوں؟
وہ بے اختیار کئی قدم چلا تھا۔

یہاں مزید ایک کانڈ موجود تھا، لیکن اب کے وہ رکا نہیں۔

اس کی چھٹی حس اسے کچھ بتا رہی تھی۔ وہ بھاگ کر سرونٹ کو ارڈر کے ساتھ بنے اسٹور روم تک پہنچا

میری بچی اپنے تمام تر حقوق کے ساتھ زندگی گزارے گی۔“

سلمان حقیقتاً تانیہ کو بازو کے حلقے میں لیے سینے سے لگائے بیٹھے تھے۔

”ہوں۔ یہ ہی مناسب ہے۔“ عنایا خاتون مجبوراً بیٹھی تھیں ورنہ سچ تو یہ تھا کہ وہ ان باپ بیٹی کو آنکھ بھر کر دیکھنا بھی نہیں چاہ رہی تھیں۔ دل میں غم و غصہ تھا تانیہ کے لیے۔

”وہ جھٹاک کی لڑکی رات بھر اسٹور روم میں چھپ کر سب کے سامنے مظلوم بنی جا رہی ہے جو کڑوت دکھا رہی تھی وہ تو کسی کو یاد تک نہیں۔“

”ہمارے لیے کیا حکم ہے۔ کب تک آئیں اپنی امانت کو لینے۔“ جہانگیر صاحب نے ماحول خوشگوار بنانے کی پوری کوشش کی تھی۔

”بھی کیا کہہ سکتا ہوں۔ آپ ہمارے غریب خانے پر آئیے۔ چاہت ہے تو سوال ڈالے۔ پھر دیکھتے ہیں جو اللہ کی رضا۔“

عنایا خاتون نے ابا کو فون۔ کروا تھا۔ ”میں کیا کہوں گی۔؟ کیسے بتاؤں گی کہ ان کی بیٹی ایسی نہیں ہے۔“ وہ کانٹے کی نوک پر کھڑی تھی اس رات۔ اور کچھ بھائی نہ دیا تو رانٹنگ پیڈ اور قلم لے کر باہر نکل آئی۔

”بابا بہت غصے میں آئیں گے، آتے ہی گلابا دیں گے۔ میری بات سننے کا حوصلہ کہاں ہوگا ان میں۔“ اسے اپنے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہوتے محسوس ہو رہے تھے۔

”خط لکھتی ہوں۔ سب بتاؤں گی انہیں۔ خود سامنے نہیں آؤں گی۔“

وہ ذری سہمی سرونٹ کوارٹر کی سیڑھیوں پر آ بیٹھی تھی۔ بلب کے عین نیچے۔ جہاں پٹنگے جل جل مرتے اور اس پر برس رہے تھے۔

اس نے قلم کی نوک کلغز پر رکھی۔ مگر ان سے بے

تھا۔ سرونٹ کوارٹر میں فی الحال کوئی ملازم نہ رہ رہا تھا اور اسٹور روم۔ وہ چاروں اطراف دیکھتا ہوا الپکا اور پھر ٹھٹھک کر رک گیا۔ یہاں بے شمار کلغزات بکھرے ہوئے تھے وہ ایک کے بعد دوسرا کھولتا چلا گیا۔

”میں ایسی نہیں ہوں ابا!“ ہر کلغز پر ایک سی جملہ۔ اس نے سر اٹھایا۔ اسٹور کے آخری کونے میں گلابی رنگ کی ہلکی سی جھلک دکھائی دی تھی۔

”تانیہ! تانیہ!“ وہ حلق کے بل چیختا سلمان پر سے گر تا ہوا آخری کونے تک پہنچا تھا۔

”تانیہ!“ اس نے اپنے دل کو بے قابو ہوتے محسوس کیا تھا۔

سفید چو بند آنکھیں نیلے ہونٹ۔ وہ۔۔۔ وہ زندہ تھی یا مردہ۔ ریان جہانگیر تخصیص نہیں کر سکا تھا۔

کچھ نوک۔ بہت ناپ تول کر قدم رکھتے ہیں، سوچ سمجھ کر بولتے ہیں، نظروں سے فاصلہ ناپ لیتے ہیں۔ تاثرات سے ارادے بھانپ لیتے ہیں، ایسے لوگ زندگی کو نہایت خود اعتمادی سے جیتے ہیں۔

اور کچھ نوک، تانیہ جیسے ہوتے ہیں۔ جو تیلیوں کے پر جمع کرتے کرتے ہاتھوں میں کانٹے چبھو لیتے ہیں۔ جگنو کے پیچھے بھاگتے بھاگتے دیکھتے ہی نہیں کہ پاؤں کسی کھال میں جا پڑا ہے۔ اور بادلوں کے ساتھ اڑان بھرنے کی چاہ میں قدم زمین کی چھوڑ دیتے ہیں۔ اور یہ ہی وہ لوگ ہوتے ہیں جن پر زندگی تو ترس کھا لیتی ہے انسان ترس نہیں کھاتے۔

”میں اپنی بیٹی کو واپس لے جا رہا ہوں۔ جو کو تانیہ مجھ سے سرزد ہوئی، اس کی معافی خدا جانے ملے گی یا نہیں۔ لیکن میری بیٹی کو دوبارہ زندگی ملی ہے اور میں نہیں چاہتا کہ دوسری زندگی میں یہ دکھوں کی فصل کانٹے اب یہ میرے ساتھ رہے گی، جب تک اس کے نصیب میں اگلے گھر جانا نہیں لکھا۔ میرے گھر میں

عنایا خاتون سر جھکائے کھڑی تھیں اور ریاں جھانگیر کے چہرے پہ جو نظرات کے بادل تھے ان میں سے قطرہ قطرہ بہتا دکھ صرف اور صرف تانیہ سلمان کے لیے تھا۔



”یہ لڑکی بہت کمزور اور معصوم ہے، زندگی کے برخوار راستوں میں اسے ساتھ لے کر چلنا ہوگا ورنہ پتا نہیں کب اور کہاں کاتھوں میں دامن الجھالے۔“ وہ دھوپ میں پاؤں پیارے بیٹھا تھا، یوں جیسے بہت فرصت میں ہو۔ اس نے تانیہ سلمان کو گھر سے نکلتے اور پھر گاڑی میں بیٹھتے دیکھ کر سوچا تھا۔ ”بہت مضبوط لوگ اگر کمزور لوگوں کا ہاتھ تھام لیں تو زندگی میں توازن آجاتا ہے۔ اور یہ زندگی تو بچائی ہی میں نے ہے سو میری ہی امانت ہے۔“ وہ مکمل کر مسکرایا تھا۔

بادل چھٹ گئے تھے۔ بہار کا ہر رنگ دھوپ میں پہلے سے زیادہ گہرا اور چمکدار تھا۔ وہ گنگناتے ہوئے اٹھ گیا۔ اسے یہ سارے رنگ چرانے تھے اس لڑکی کے لیے جس کی زندگی سے ریاں جھانگیر کی ساری خوشیاں جڑی تھیں۔ اور جس کے پر خار شب و روز پہ بہار آنے کو تھی۔

”مہر شکر کہ اللہ تعالیٰ نے تقدیر لکھنے کا کام کسی انسان کے سر نہ نہیں کیا۔“ اس نے عنایا خاتون کے کمرے کی کھڑکی کو بند ہوتے دیکھ کر سوچا اور پھر سٹی بجاتا اپنے گھر کی طرف۔ چل دیا۔



سلیقہ، بے طریقہ لوگوں کو قلم سنبھالنے کا ہنر بھی کہاں آتا ہے؟

”کہاں سے شروع کروں۔ کیا لکھوں۔؟ کیسے کہوں۔؟“ وہ تھک کر ردی تھی۔ کتنے صفحے پھاڑ دیئے۔

ایک سے زیادہ جملہ لکھا ہی نہ گیا۔

”ابا میں ایسی نہیں۔ جیسی آپ نے سمجھا، جیسی عنایا خاتون نے سمجھا، میں بالکل بھی ویسی نہیں ہوں۔“ وہ جو سوچتی تھی، آنکھوں کے راستے بہہ نکلتا تھا، پھر کاغذ پہ کیا ٹھہرتا۔ اس نے کاغذ، قلم سب پھینک دیا۔

چھینے کے لیے اسٹور روم سے بہتر جگہ اور کوئی نہ ملتی تھی۔

”ابا واپس چلے جائیں گے۔ تب باہر نکلوں گی۔“ اپنی دانست میں بہت سمجھ داری کا فیصلہ کیا تھا۔

اور پھر وہ رات اسٹور روم میں گزری۔

اس قدر بھیاں تک رات جس کا اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔

اس رات اسٹور روم کے باہر ماں تھیں، منبہ کفر، اوڑھے۔ ان سے پرے خاور تھا، مسخ آنکھوں کے ساتھ، ابا تھے جن کی آنکھوں کا تاثر بارش میں بھیلی کھلی ہوئے زیادہ سرد تھا۔ اسٹور روم کے دروازے پر چمکتی دو آنکھیں تھیں۔ جو اسے بے طرح گھور رہی تھیں۔ کیا تھا۔ وہ؟ کوئی، خونخوار ملی۔ کوئی کتا۔ اسے اپنی نبض ڈوبتی ہوئی خود بھی محسوس ہوئی تھیں۔ اور جب اس نے اسپتال کے اس کمرے میں آنکھیں کھولیں۔ تو منظر بدل چکا تھا۔ ابا اس کا ہاتھ تھامے ہچکیوں سے رو رہے تھے وہ فکر فکر نہیں دیکھے گئی۔

”اعتبار مٹی یا ریت کا گھروندا ہوتا تو جتنی بار بھی گرتا، میں روز تعمیر کر لیتی۔ پر اعتبار تو کانچ کا گھروندا تھا۔ اسے دوبارہ جوڑنے میں میری تو انگلیاں فگار ہو گئیں ابا۔!“

وہ ابا کے سامنے یوں پہلی بار پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی۔

سعدیہ ملاکت

کسیا کی لڑائی

ملاقات تعارفی تھی۔ کسی بھی چیز کی ضرورت ہو تو بلا
تنبک بتا دے گا۔ ”صائمہ نے پر خلوص انداز میں کہا۔
”جی ضرور! بہت شکریہ اللہ حافظ۔“
دقت دیکھا تو کانی گزر چکا تھا۔ صائمہ بھی جلد از جلد
یکم بنانے لگی کہ ”نظمی سے گپ شپ میں کانی دیر
ہو چکی تھی۔ کھانا پکانا صفائی، کپڑے سب کچھ ہی رہتا
تھا۔ بچے تو جلدی آجاتے تھے، لیکن دائم شام پانچ بجے
تک آتے تھے۔

”دائم! آپ کے پتلے ہمارے نئے پڑوسی آئے ہیں۔“

آج وہ مجھ سے ملنے بھی آئی تھیں۔ بہت فرینڈلی سی
طبیعت ہے ان کی۔ کانی ورنہ گپ شپ رہی۔ ”شام کی
چائے پر اس نے اپنے شوہر کو مطلع کیا۔
”چلو اچھا ہے، تمہاری بھی کمپنی رہے گی ویسے بھی
ہماری بیگم صاحبہ دن میں اکیلی اداس ہو جاتی ہیں۔“
دائم نے چھیڑا۔

”چھوڑیں نا آپ تو ہر بات مذاق میں لے لیتے
ہیں۔“ بلال اور حسین بھی لڑتے جھگڑتے پاس آ بیٹھے
یوں خوش گوار ماحول میں چائے پی گئی۔



”ہیلو! کیا ہو رہا ہے۔“ یہ ”نظمی“ تھی۔
”بس یار! کھانا بنا رہی تھی۔ آؤ۔“ صائمہ نے
دعوت دی۔
”تم کھانا بناؤ۔ میں کچن میں ہی آجاتی ہوں۔“
”نظمی بولی۔“

”صائمہ...! جلدی سے ناشتا لگا دو، دیر ہو رہی
ہے۔“ دائم نے آواز لگائی۔ ”نیمیل پر دونوں بچے بلال
اور حسین بھی باسکول جانے کے لیے تیار بیٹھے تھے۔

”جی ابھی لائی، ناشتا تیار ہے۔“ صائمہ نے جلدی
جلدی ناشتا لگایا۔ بچوں کو ناشتہ کروا کر اسکول روانہ کیا
اور میاں کو دفتر پر پھر آرام سے اپنا چائے کا کپ لے
کر سوئے پر آ بیٹھی اور فی وی آن کر لیا۔ اس کا چھوٹا
سار سکون پھرانا تھا۔ میاں کی تنخواہ بہت زیادہ نہیں تو
کم بھی نہ تھی، پھر صائمہ بھی بہت قناعت پسند تھی۔
بے جا فرمائشیں اور فضول خرچیاں اس کا شیوہ نہ تھا۔
زندگی پر سکون انداز میں رواں دواں تھی۔

”ٹن ٹن۔ ٹن ٹن۔“ دروازے پر کھنٹی بجی۔
صائمہ نے دروازہ کھولا تو ایک نیا چہرہ سامنے آیا۔
”السلام علیکم! میرا نام عظمیٰ ہے اور میں آپ کے
ساتھ والے گھر میں دو دن پہلے شفٹ ہوئی ہوں۔“
”وعلیکم السلام! اندر آئیے۔“ صائمہ نے خوش
اخلاقی سے کہا۔ پھر عظمیٰ کو ڈرائنگ روم میں بٹھا کر
اس کے لیے چائے بنانے چل دی۔
یہ نئے کرایہ دار تھے ان کے ساتھ والا گھر کانی
غریب سے خالی پڑا تھا۔

عظمیٰ سے گپ شپ کے دوران پتا چلا کہ اس کے
دو بیٹے اور ایک بیٹی ہے۔ اور میاں ملازمت پیشہ۔ وہی
تقریباً ”ڈل کلاس طبقہ ہی تھا۔ چائے پی کر وہ اٹھ کھڑی
ہوئی۔

”ان شاء اللہ پھر ملاقات ہوتی رہے گی۔ آج کی



”آج کیا بنا رہی ہو؟“

”ماش کی دال بنا رہی ہوں۔“

”ماش کی دال! ارے ہمارے گھر میں ماش کی دال کوئی بھی نہیں کھاتا۔ میرے میاں اور بچے تو بس چکن، مٹن ہی کھانے کے شوقین ہیں۔ اگر کوئی بھری بناؤں تو اس میں بھی چکن یا مٹن ڈال کر ہی بنالی ہوں۔“ عظمیٰ نے تفصیل سے بتایا۔

”ہم تو ہر چیز کھاتے ہیں۔ سبزی، دال، گوشت سب باری باری ہفتہ بھر بنتے ہیں۔ ویسے بھی کسی بھی چیز کی

زیادتی یا کمی صحت کے لیے نقصان دہ ہے۔“ صائمہ نے جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”ویسے بھی آج کل کی منگائی کے دور میں مٹن یا چکن ہر روز کون انورڈ کر سکتا ہے۔“ اس نے دل میں سوچا۔

”اچھا یار! چائے تو پلاؤ۔ قسم سے سرد کھ رہا ہے میرا۔“ عظمیٰ بے تکلفی سے بولی۔

”یہاں۔ ہاں۔۔۔ کیوں نہیں۔ بس چائے رکھنے ہی والی تھی۔“

”پتا ہے کل میں شاپنگ پر گئی تھی۔ نئی مارکیٹس

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

لیتے، پھر تھوڑا سا صبر کر لیا۔ اس طرح کبھی بھی وہ لوگ مقروض نہ ہوئے تھے، بلکہ چھوٹی چھوٹی سی پختیں اور سمجھ داری سے ایک بڑی چیز خرید لیتے یا بچت کی مد میں ڈال دیتے، سو زندگی کی گاڑی بطریق احسن چل رہی تھی، لیکن عظمیٰ کی باتیں اس پر سکون جمیل میں ایک پتھر ثابت ہوئیں۔



”صائمہ۔ صائمہ!“ عظمیٰ حسب معمول گیارہ بجے دن میں چلی آئی۔ اب اس وقت اس کا آنا معمول بن چکا تھا۔ کپ شپ ہوئی، دونوں چائے پیتیں، پھر وہ گھر جاتی۔

شروع میں صائمہ کو اس کی باتیں تھوڑی ناگوار بھی گزریں، لیکن اب شاید عادت ہی پڑ گئی تھی، پھر عظمیٰ بھی بلا جھجک ہر روز ہی چلی آتی۔ صائمہ کو اب تک اس کے گھر جانے کا موقع نہ ملا تھا۔ کسی دن وہ غیر حاضر ہوئی تو شاید وہ چکر بھی لگاتی۔ اس کا آنا تو روز کا معمول تھا۔ پھر صائمہ خود بھی کہیں آنے جانے کی چور تھی۔ گھر سے نکلے تو دس کام رہ جاتے تو وہ نکلتی نہ تھی۔

کپ شپ کے بعد جب وہ جانے لگی تو بولی۔ ”ہاں یار! یاد آیا مجھے ذرا بلینڈر چاہیے تھا۔ شام کو ملک شیک بنانا ہوتا ہے۔ ویسے تو میرے پاس دینی کا بلینڈر تھا، لیکن بچوں نے توڑ دیا۔“

صائمہ نے بلینڈر نکال کر دے دیا تو عظمیٰ بولی۔ ”اچھا یہ ہے تمہارے پاس۔ یہ تو عام سا ہے۔ میرا بہت جدید قسم کا تھا، مگر۔“

صائمہ اس کی بات سن کر خفیف سی ہو گئی۔ بعض اوقات عظمیٰ کے جتانے والے انداز پر اسے غصہ بھی آ جاتا، پھر وہ سوچتی کہ شاید وہ ویسے ہی اس سے اپنی چیزوں کا تبصرہ کرتی ہے۔ اس کا مقصد جتنا ہرگز نہیں ہوتا۔

اب اس کا بلینڈر ہر وقت عظمیٰ کے گھر ہی رہتا تھا۔ زندگی اسی طرح رواں دواں تھی، لیکن صائمہ کا انداز فکر تبدیل ہوتا جا رہا تھا۔ وہ صائمہ جس نے کبھی

دیکھیں۔ اپنے اور بچوں کے کپڑے لیے۔ میرے میاں تو کہتے ہیں، بس ہر وقت تم تیار ہو کر رہا کرو، چاہے کپڑوں پر کتنا ہی خرچ کر لوں۔ کبھی ٹو کا نہیں۔ شادی کو دس سال ہونے کو آئے ہیں، لیکن ابھی بھی میرے دیوانے ہیں۔

”تم نے گرمیوں کی شاپنگ کر لی؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں عظمیٰ! میرے کپڑے کچھ بڑے ہیں۔ پچھلے سال والے۔ ابھی سیل کا انتظار کر رہی تھی۔ ذرا مناسب مل جاتے ہیں۔ اگر ایک کی جگہ دو مل جائیں تو کیا برائی ہے۔“

”کہاں یار! سارے فریش ڈیزائن تو نکل جاتے ہیں سیل تک۔ بندہ کپڑا اپنے تو ہوتا تو چلے کہ کچھ پہنا ہے۔“ عظمیٰ کی بات صائمہ خاموشی سے سنتی رہی۔

”میرا خیال ہے آج میں بھی تھوڑی سی دال چکھ ہی لوں، عرصہ ہی ہوا کھائے ہوئے۔“ عظمیٰ نے جاتے ہوئے خواہش ظاہر کی۔

”ہاں ٹھہرو۔ میں نکال دیتی ہوں۔“ صائمہ نے جواب دیا۔

عظمیٰ کے جانے کے بعد صائمہ کام میں لگ گئی، لیکن لاشعوری طور پر اس کی باتیں سوچے گئی۔ آج کل کی منگائی میں اس قدر عیاشیاں کہاں ممکن ہیں۔ اگر میں اس طرح سے چلوں تو سارا بجٹ گزرو ہو جائے۔ چلو ہر کسی کے اپنے حالات ہیں، مجھے کیا۔

صائمہ بہت سادہ طبیعت تھی۔ گھر منظم طریقے سے چلا رہی تھی۔ وہ کوشش کرتی کہ دائم کی محدود تنخواہ میں گھر کی تمام ضروریات بقدر احسن پوری ہو سکیں۔ کھانے پینے کا مہینہ اس طرح ترتیب دیا ہوا

تھا کہ سبزی، دال، گوشت، چاول، ہر چیز باری باری بن جائے۔ گھر کی ڈیکوریشن بھی اچھی تھی۔ باری باری ایک ایک چیز خرید کر گھر کو خوب صورتی سے سیٹ کیا ہوا تھا۔ کپڑے، جوتے بھی تھوڑا سا صبر کر کے موسم کے شروع نہیں بلکہ آخر میں لے لیتی، تاکہ سب کے کپڑے آجائیں اور اگلا موسم آنے پر وہ نکال کر پہن

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ کیوں نہیں۔ کسی وقت چلیں گے۔ مارکیٹ اور لے لیتا اپنی پسند کے۔“

دائم نے جواب دیا۔ صائمہ نے سوچا اس دفعہ جی بھر کے شاپنگ کروں گی۔ ساری بچت اور سمجھ داری کا ٹھیکہ میں نے ہی لے رکھا ہے۔

پھر اتوار کے دن دائم اور بچوں کے ساتھ مارکیٹ روانہ ہوئی۔ اس دفعہ صائمہ نے خوب منگے کپڑوں پر ہاتھ رکھا اور دائم نے خاموشی سے قیمت چکادی۔ تین جوڑے خرید کر دو جوتے بھی لے لیے۔ دائم نے ہنسی خوشی شاپنگ کرادی کہ صائمہ نے کبھی بھی بے جا فرمائشیں نہ کی تھیں، لیکن خرچا تو بڑا زیادہ ہو گیا تھا۔ آج صائمہ خوش تھی کہ ابھی عظمیٰ آئے گی تو وہ بھی اسے اپنی شاپنگ دکھائے گی، تاکہ وہ یہ تو نہ سمجھے کہ مجھے کچھ پتا نہیں ہے۔

عظمیٰ آئی تو صائمہ نے خوشی خوشی اپنی شاپنگ کا بتایا اور کپڑے لینے چلی گئی کہ اس کو دکھاسکے۔

”یہ دیکھو میں نے تین جوڑے خریدے ہیں، دائم نے بلا اعتراض مجھے جی بھر کے شاپنگ کرا دی۔ یہ دیکھو یہ گرین رنگ کا سوٹ کتنا خوب صورت ہے۔ یہ پریل اور یہ میرون۔“ صائمہ سوٹ اسے دکھانے لگی وہ سرسری انداز میں دیکھ کر بولی۔

”صائمہ! تم برا انڈو کپڑے نہیں لیتیں؟ ان کے تو ایک دو دھلائی میں ہی رنگ پھیکے پڑ جاتے ہیں گے۔ دیکھو میں نے یہ گل احمد سے لیا ہے۔ چار ہزار کا سوٹ ہے۔ دس دفعہ دھل چکا ہے، لیکن ابھی تک نئے کا نیا ہے۔“ صائمہ کا رنگ پھیکا پڑ گیا اور ساری خوشی ہوا ہو گئی۔

آج کل وہ بہت اداس اور غمگین رہنے لگی تھی۔ لاشعوری طور پر اس کے دلغ میں ہر وقت عظمیٰ کی باتیں گونجتی رہتیں۔ پھر اپنے اور اس کے حالات کا موازنہ کرتے ہوئے اسے عظمیٰ پر رشک سا آ جاتا۔ پھر عظمیٰ کی ایک اور بات یاد آتی کہ اس کے میاں نے اس سے وعدہ کیا ہے کہ اگلے ماہ اسے سونے کے کڑے بنوا

اپنی زندگی سے شکوہ نہ کیا تھا۔ عظمیٰ کی باتوں نے اسے یہ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا کہ لوگ کتنی عیش کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ حالانکہ صائمہ کے حالات تنگ کبھی نہ رہے تھے۔ دائم حسب طاقت گھر اور بچوں کی ہر ضرورت کا خیال رکھتا تھا اور صائمہ سمجھ داری سے اپنے گھر کا خرچ چلا رہی تھی۔ منگائی کے اس دور میں یہ کہاں ممکن تھا کہ کھلم کھلا پیسہ اڑایا جائے۔

صائمہ شام کی چائے پی رہی تھی۔ دائم کے ساتھ کہ پھر عظمیٰ چلی آئی۔

”السلام علیکم بھائی!“

”وعلیکم السلام! کیسی ہیں آپ؟“ دائم نے سرسری ساحل پوچھا۔

عموماً اس وقت عظمیٰ اتنی نہیں تھی۔ صائمہ کو حیرت ہوئی۔ دائم اٹھ کر باہر چلا گیا تو عظمیٰ نے حسب عادت اپنا مدعا بیان کیا، جس میں پھر شیخی کا عنصر نمایاں تھا۔

”صائمہ! تمہارے پاس پریل کلر کا جوتا ہوگا۔ دراصل یار! آج میرے بڑے بیٹے کی سالگرہ ہے اور بچے کے انیف سی جانے کی ضد کر رہے ہیں اور میاں صاحب کی فرمائش ہے کہ میں پریل کلر کی ساڑھی پہنوں تو میرے پاس بیچتک جوتا نہیں تھا۔ سوچا تم سے پتا کر لوں۔“

صائمہ کے پاس جوتا موجود تھا۔ اس نے نکال کر دے دیا۔ عظمیٰ نے الٹ پلٹ کر دیکھا اور بولی۔

”ارے یہ تو شاید تم نے سیل سے لیا ہے۔ دو سال پرانا ڈیزائن ہے اور ہے بھی بہت معمولی سا، لیکن چلو تجبوری ہے تو یہ ہی پہن لیتی ہوں۔“ اس نے احسان جتاتے ہوئے کہا۔ صائمہ حسب معمول چپ سی رہ گئی۔

”دائم! مجھے کچھ کپڑے خریدنے ہیں۔“ صائمہ نے دائم سے کہا۔

کر دے۔

”میری شادی کو تیرہ سال ہونے کو آئے ہیں، لیکن میرے میاں نے تو آج تک ایک چھوٹا سا چھلا بھی نہ اکر دیا۔“ صائمہ نے سوچا۔

”نہ جانے عظمیٰ کامیاں کہاں سے لاتا ہے اتنا پیسہ یا شاید دل کی بات ہے جو وہ اتنا سختی سے۔“ اسی اداسی اور غم کی کیفیت میں اس نے دائم سے بھی کوئی بات نہ کی۔ اسے یہ لگنے لگا تھا کہ دائم کو اس سے کوئی محبت نہیں ہے جبھی اس نے کبھی عظمیٰ کے میاں کی طرح اس کا خیال نہیں کیا تھا۔

صائمہ گھر کے کام کاج میں مصروف تھی۔ پھر دوپہر میں اب عظمیٰ سے ٹپ ٹپ کرنا بھی اس کا معمول بن چکا تھا۔ سو جلدی جلدی کام پٹا رہی تھی۔ لیکن آج خلاف توقع دن کا ایک بج گیا، لیکن عظمیٰ غائب۔ میاں بیمار نہ ہو۔ ایسا تو ہو نہیں سکتا تھا کہ اس کا چکر بنگہ کبھی کبھی تو دوسرے تین چکر اس کے گھر کے نہ لگے ہوں۔ چلو آج میں ہی عظمیٰ کی طرف چلتی ہوں۔ اسی بہانے اس کے گھر کی سجاوٹ بھی دیکھ لوں گی۔ شاید اس کے میاں کی خواہ بہت زیادہ تھی کہ وہ ہر وقت شاپنگ میں مصروف رہتی تھی۔ اس کی طرف صائمہ کا چکر اول تو لگ ہی نہ سکا کہ عظمیٰ نے کبھی موقع ہی نہ دیا، ہر وقت وہ ہی آن موجود ہوتی، ایک آدھ دفعہ وہ گئی بھی تو اس نے یا ہرے ہی بھگتا دیا۔

صائمہ نے دروازے پر دستک دینے کے لیے ہاتھ رکھا تو دروازہ کھل گیا۔ سو وہ آہستہ آہستہ اندر کی طرف چل دی۔ ایک آدھ دفعہ آواز بھی دی۔ ”عظمیٰ کہاں ہو؟“ لیکن جواب نہ آیا۔ ابھی وہ واپسی کا ارادہ کر رہی تھی کہ اندر سے آتی آوازوں نے اس کے قدم روک لیے۔

”تم ہو ہی اس قدر بے وقوف اور جاہل نور ستیہ“ شاید یہ عظمیٰ کا شوہر تھا۔

”نہ جانے تمہیں کون سا احساس کمتری ہے۔ نہ تمہیں گھر کی فکر ہے نہ بچوں کی۔ ہر وقت ادھر ادھر گھومنا پھر شاپنگ۔ کڑکال کر دیا ہے تم نے مجھے۔ قرضے لے لے کر پاگل ہو گیا ہوں میں۔ اب تو ہر ایک

سے نظریں جھکا کر مٹا ہوں کہ نہیں وہ قرض واپس نہ مانگ لے۔ نہ جانے کب فرمائشیں ختم ہوں گی تمہاری۔“

”ہاں تو کیا غضب کر دیا تم نے۔ تم ہو ہی کنگلی آدمی ساری زندگی میں ترس ترس کر نہیں گزار سکتی۔ قرضہ لو چاہے بھیک مانگو میں تو اسی طرح ہی رہوں گی میں کیوں اپنی خواہشات کا گلا گھونٹوں۔“ عظمیٰ نے جاہلانہ انداز میں چیختے ہوئے کہا۔

”جنگ آگیا ہوں میں تمہاری ان حرکتوں سے۔ تمہیں دنیا دکھاوے کا شوق ہے کہ لوگ تمہیں امیر اور خوش حال سمجھیں اور اس جھوٹے فخر کی خاطر تمہیں اپنے گھر کے سکون کا بھی ذرا خیال نہیں ہے، لیکن اب میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ تم اگر نہ سدھرتی تو میں تمہیں طلاق دے دوں گا“ پھر کرنا اپنے شوق پورے۔“

صائمہ کا تو جیسے ”کاٹو تو بدن میں لہو نہیں“ والی حالت تھی۔ جس طرح اپنے میاں کے محبت بھرے قصے عظمیٰ اس سے بیان کرتی تھی اور جس طرح اپنی ہر چیز کو برہا چڑھا کر بیان کرنا اس کی علوت تھی۔ یہ سب کچھ تو اس سے بالکل مختلف تھا اور وہ جو عظمیٰ کی باتوں میں آکر اپنے گھر کا سکون برہا کرنے چلی تھی۔ ان باتوں نے اس کی آنکھیں کھول دیں۔ کیا یہ بھی اس کی حقیقت۔ صائمہ جلدی سے گھر کی طرف چل دی۔ اس کا سر چکرا رہا تھا۔ عظمیٰ کا پردہ فاش ہو گیا تھا، لیکن ساتھ ہی اسے خود پر بھی افسوس ہو رہا تھا کہ اللہ نے اسے بھی عقل و شعور سے نوازا تھا۔ کیا اس کو اتنی جلدی دوسروں کی باتوں میں آنا چاہیے تھا؟ یہ تو اللہ کا کرم تھا کہ جلد اسے حقیقت کا علم ہو گیا ورنہ شاید آج عظمیٰ اور اس کے شوہر کی لڑائی کا منظر کل اس کے اپنے گھر میں چل رہا ہوتا۔

”یا اللہ تو مجھے معاف کر اور میرے گھر کے سکون و اطمینان کو سلامت رکھ (آمین) اور مجھے ناشکری سے بچا۔“

اب آگے راستہ شفاف اور سیدھا تھا۔

✽



نعمتِ تاز

کچھ

کھانا نہیں بلکہ کھانے پکانے میں مصروف تھیں۔
 ”مبارک ہو آپا! مہمان پھر آگئے، کمرے کم ایک ماہ
 کے۔“ لیس ”شیبانے لہجہ جیوں کے ڈھکن اٹھا اٹھا کر
 چیک کرنا شروع کر دیے۔
 ”بہت مذاق سوجھ رہا ہے تمہیں، کچھ کرنا جو نہیں
 پڑتا۔ دو چار دن بھی مہمان داریاں بھگتانی پڑ گئیں نا تو

گھر کے اندر گھستے ہی جانی پہچانی آوازوں نے اس کا
 استقبال کیا تھا۔
 ”لو جی اب کر لو ایگزام کی تیاری۔“ اپنے چہرے پہ
 مصنوعی خوش اخلاقی کا بورڈ سجا کر اس نے مہمانوں سے
 سلام دعا کی اور کمرے میں چلی گئی یونی فارم تبدیل کر
 کے فریش ہو کر وہ سیدھی کچن میں آئی جہاں فریجہ تپا



مکمل فیل

ہیں بڑے فارغ لوگ ہیں بھئی۔" شیبانے سلاو میں سے کھیرے کا ٹکڑا اٹھا کر منہ میں رکھا۔

"ہاں تو انہیں کرنا ہی کیا ہے آخر، نہ تعلیم کا جھنجھٹ نہ نوکریوں کی فکر، فرصت ہی فرصت ہے جس دن مزدوری کرلی اس دن کی روزی کمائی اور کھائی پائی اللہ اللہ خیر صلا، جب دل چاہا گھڑی باندھی ٹرین کا ٹکٹ کٹایا اور سہل پہنچ گئے، دونوں طرف کے کرائے سمیت سفر کے سارے اخراجات تو ابودے ہی دیتے ہیں واپسی پر تحفے تحائف الگ ایسی پکنک بھلا کس کو بری لگے گی۔"

فریحہ اپنے آپ کو اپنی بھڑاس نکالی وہ بے چاری بھی بھلا

ہوش ٹھکانے آجائیں گے۔" فریحہ آپ کا سوؤ خراب تھا۔ گھر کے باقی لوگوں کی طرح۔

"مہمان داری اور میں؟ مجھے تو معاف ہی رکھیں۔" شیبانے ان کے آگے ہاتھ جوڑے۔

"میں اپنے لیے نوڈلز بنالوں بہت ہے۔"

"اللہ جانے کتنے دنوں بلکہ ہفتوں کے لیے آئے ہیں؟" فریحہ آپا تشویش سے بڑبڑائیں۔

"ویسے یہ لوگ بھی خوب ہیں ہم تو اتنی جلدی جلدی اپنے سگے رشتے داروں کے گھر ایک ہی شہر میں نہیں جاتیاتے اور یہ لوگ پاکستان کے ایک کونے سے دوسرے کونے یعنی شہر کراچی میں تشریف لے آتے

تھے کہ معاملہ صفائی ستھرائی کے اعلا معیار سے پرہ کر ایک نفسیاتی معاملہ بن گیا ہے اور دے دے لفظوں میں انہیں ٹوکنے پر ہی اکتفا کیا گیا تھا۔ خیر خود محترمہ کو بھی اس بات کا احساس تھا اور اپنے تئیں اپنی اس عادت پر قابو پانے کی کوشش کرتی تو تھیں مگر فی الحال ناکامی کا منہ ہی دکھنا پڑ رہا تھا۔

اچھا تو مہمان آگئے اور قیام پذیر ہو گئے، ابو کی وجہ سے سب کو خوش اخلاقی کا جبر اور جھوٹا مظاہرہ کرنا پڑ رہا تھا۔ ابو جان کی یہ واحد کزن تھیں، ان کی اکلوتی خالہ کی اکلوتی بیٹی، پائی رشتے دار کچھ اللہ کو پیارے ہو گئے کچھ دنیا اور دنیا داری کو، ایسے پیارے ہوئے کہ دوسرے پیارے رشتے داروں کو بھول ہی گئے۔ سگے بھائی اور ایک بہن ملک سے باہر تھے، سو جب امینہ پھپھو بے انتہا محبت اور نگاہوں کا مظاہرہ کر کے اتنی دور سے اتنا لمبا سفر کر کے آئیں تو ابو کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ ہوتا وہ سیدھے سادے پر خلوص۔ سب بندے تھے رشتوں اور رشتے داروں سے محبت کرنے والے، ان کی قدر کرنے والے، عزت و اکرام کرنے والے، بیوی اور بچے ذرا اور دماغوں کے تھے، اپنے معیار سے کم یا نیچے کوئی ہوتا تو توجہ کے قابل نہ گردانتے، چاہے سگے رشتے دار ہی کیوں نہ ہوں۔

تو پھر بس جتنا عرصہ امینہ پھپھو اینڈ فیملی یہاں رہی، ان سب کی باتوں اور مذاق کا نشانہ بنتی رہی، ان کے سامنے نہیں بلکہ پیچھے، ان کا اٹھنا بیٹھنا کھانا پینا، پہننا اوڑھنا بول چال سبھی کچھ قابلِ تنقید تھا۔



معمول کے مطابق واثق شام کے وقت وارو ہو گیا۔ ہفتے میں دو تین چکر تو اس کے لازماً لگتے تھے، بڑے ماموں کا سب سے چھوٹا بیٹا، لی کام مکمل کر کے حال ہی میں جاب پر لگا تھا۔ پہلی تنخواہ پر منٹھالی کے ڈبے کے ساتھ آیا تھا۔ گھر والے سب پتا نہیں کہیں کہیں تھے، اسے سامنے کچن میں شیا کھڑی نظر آئی وہیں پہنچ گیا، ویسے آج کل شیا اسے کچھ زیادہ ہی نظر

کیا کرتیں دو چار دن بلکہ ہفتے بھر کے مہمان کو بھی خوش اسلوبی سے نمنا دیتیں، اتنی بد اخلاق اور کام چور تو نہیں تھیں، مگر یہ انوکھے مہمان مینے ڈیڑھ مینے سے پہلے ٹلنے والے ہی نہیں تھے۔ شیا اور اربہ ویسے تو اکثر کالج کا ٹانگہ کر لیتیں، مگر مہمانوں کے قیام کے دوران دونوں پابندی سے کالج جاتیں، کوئی چھٹی، کوئی ٹانگہ نہیں، بلکہ اربہ کا تو بس نہیں چلتا تھا، اتوار کے دن بھی کالج چلی جاتی اور گیٹ کے باہر آدھا دن گزار کر واپس آ جاتی، کیونکہ اتوار کو دن بھر کے برتن دھونا اس کی ذمہ داری تھی اور عام دنوں میں برتن دھونا اس کے لیے جوئے شیر لانے کے مترادف تھا، تو اب تو برتنوں کا ایک جم غفیر اس کا منظر ہوتا تھا، مگر اتوار کے برتنوں کے علاوہ ہفتے بھر بہت کام ہوتے تھے۔

فریڈیا کی ہی شامت آتی تھی، ناشتے سے فارغ ہوتیں تو دوپہر کی فکر اور دوپہر کے کھانے پکانے سے برتن دھونے سے فارغ ہوتیں تو رات کے کھانے کی فکر، وہ سارا دن کچن چکر بنی رہتیں، حالانکہ امینہ پھپھو اپنے جن پانچ بچوں کے ساتھ آئی تھیں، ان میں دو عدد لڑکیاں بھی تھیں، سبھی چھوٹی تھی دس سال کی اور تسمیہ بھی کوئی پندرہ سولہ سال کی، امینہ پھپھو نے بھی کہا اور خود تسمیہ نے بھی کہ برتن دھونے کی ذمہ داری اسے دے دی جائے، مگر برا ہو فریڈیا، تپا کے مزاج اور طبیعت کا، کچھ انوکھا ہی تھا۔ ویسے تو وہ بہت ملنسار اور خوش اخلاق قسم کی تپا تھیں، مگر کچن جو ان کی راجدھانی تھا جسے بڑی محبت اور فخر سے انہوں نے سجایا سنوارا تھا۔

اس سلطنت میں دوسرے کے عمل و نسل پر وہ تب ہی مطمئن ہوتیں جب کام ان کی مرضی کے عین مطابق ہو، ورنہ تھک کر چور ہو جاتیں، مگر ایسے ہی کام میں لگی رہتیں۔ امینہ پھپھو اور تسمیہ کے اصرار پر انہوں نے بدقت دھلوا تو لیے، مگر پھر دھلے ہوئے برتنوں کو دوبارہ خود دھویا اور تسمیہ کو نرمی سے منع کر دیا۔ گھر والے صاف صاف تو نہیں کہتے مگر سمجھتے

آنے لگی تھی یعنی اس وقت بھی جب وہ سامنے نہیں
 بھی ہوتی تھی، بند آنکھوں میں، کھلی آنکھوں میں ایک
 ہی سرپا لہرانے لگا تھا آج کل، واثق میاں حیران پریشان
 کم تھے اور خوش زیادہ۔

”یہ لو۔“ بڑے فخریہ انداز میں مٹھائی کا ڈبا شیبائی
 طرف برہمایا۔
 ”خیریت؟ کس خوشی میں اتنا خرچا کر لیا؟“ شیبائی
 بھنویں اچکائیں۔

”میرا رشتہ طے ہو گیا ہے۔“ واثق نے اس کے
 چہرے پر کچھ کھوجنے کی کوشش کی۔
 ”واثق؟ کس کی قسمت پھولی؟“ شیبائی نے مٹھائی
 ڈبا کھول کر جائزہ لیا۔

”میرے جیسے لڑکے کا ساتھ نصیب والوں کو ملتا ہے
 بد تمیز لڑکی۔“ واثق نے گلا کھنکھار کر کار کھڑا لیا۔
 ”اس نصیب سے پہلے بد لگا ہوا ہو گا۔“ شیبائی نے
 مکس مٹھائی میں سے گلاب جاسن منتخب کر کے
 اٹھائی۔

”بد نہیں، خوش، خوش نصیب۔“ واثق نے اس
 کی تصحیح کی ”اور بائی داوے اس ڈبے کو آدھا کرنے
 سے پہلے پھپھو جان تک پہنچا دینا۔“ واثق کو خوب
 معام تھا کہ وہ مٹھائی کی کتنی شوقین تھی، کچھ بعید نہ تھ
 یونہی کھڑے کھڑے باتیں کرتے وہ آدھا تو کیا پورا ڈبا
 ختم کر جاتی۔

”کنجوس، کنجوس، کم سے کم دو چار پانچ کلو مٹھائی
 تولاتے، یہ تو میں یونہی چکھنے چکھنے میں ہی کھالوں گی۔“
 ”فکر نہ کرو، پانچ کلو تو کیا میں من دو من مٹھائی
 لانے کو تیار ہوں اگر تم کہو تو۔“ واثق نے اس کی بات
 پکڑ لی اور اپنے دل کی بات جھٹ بیان کر دی۔

”منہ دھور کھو، نہ مجھے مٹھائی کی دکان کھولنی ہے نہ
 ہی من دو من مٹھائی کھا کر بارہ من کی دھو من دینا
 ہے۔“ شیبائی نے منگ میں ہاتھ دھوئے ہوئے تجاہل
 مار فائدہ اختیار کیا۔

اف اس کی قاتلانہ بے نیازی، واثق کے دل پر
 چھریاں سی چل گئیں، یہی ادا تو تھی اس کی، نوبل سینے

کا پنجہ توڑ کر نکل بھاگا تھا۔
 ”ویسے سب ہیں کہاں؟ نہ کوئی نظر آ رہا ہے نہ کوئی
 آواز؟“ واثق نے شرافت کے جاے میں واپس آ کر
 بڑی حلاوت سے پوچھا۔

”امی اور فریحہ آیا اوپر ہیں، اربیبہ کوچنگ میں۔ ابو
 نماز پڑھنے گئے ہیں اور بھائی لوگ تو تمہیں معلوم ہی
 ہے کہ رات میں ہی گھر میں گھستے ہیں۔“
 ”اور وہ مہمان چلے گئے کیا؟“

”کیوں؟ ہمارے مہمانوں سے تمہیں کیا؟“ شیبائی
 تیکھی نظریں اس پر ڈال کر سبز من چمن گئی۔
 ”ویسے ہی پوچھ رہا ہوں۔“ واثق بھی اپنے نام کا
 ایک ہی تھا، اس تیکھے پن سے نہ خائف ہوا نہ
 مرعوب۔

”ایک ہی بیس تو ڈھنگ کا ہے ان میں۔“ واثق کا
 اشارہ تسبیہ کی طرف تھا۔ وہ تھیک ٹھاک خوب
 صورت قسم کی لڑکی اپنے گھر والوں سے واقعی کچھ الگ
 ہی نظر آتی تھی۔

”اپنی نظریں اور زبان قابو میں رکھو۔“ شیبائی اس کا
 اشارہ سمجھ کر غرائی۔

”بس یہی چاہتا تھا میں۔“ واثق نے اطمینان سے
 بولتے ہوئے مٹھائی کا ڈبا واپس اٹھایا اور سیڑھیوں کی
 جانب بڑھ گیا۔

”بد تمیز!“ شیبائی نے اس ناہنجار کو فقط ایک ہی لقب
 دینے پر اکتفا کیا۔

کچھ دیر بعد چائے لے کر اوپر پہنچی تو حسب توقع امی
 جان اپنے پیارے بچے کو امینہ پھپھو کی باتیں ہی بتا
 رہی تھیں، داستان طولانی تھی مگر انہوں نے خاصے
 اختصار سے کام لیا تھا۔

”اب بھلا بتاؤ، آئے دن ہم سے فرمائشیں کرتی
 رہتی ہے، آج فلاں رشتے دار کے گھر چلیں، آج فلاں
 رشتے دار کے گھر چلیں۔ ارے بھی ہم یہاں ایک ہی
 شہر میں رہتے ہوئے مہینوں ایک دوسرے کے گھر میں
 نہیں جھانکتے، تمہیں ساتھ لے کر چل دیں اور برے
 بنیں، سب کو اعتراض ہوتا ہے کہ اتنے بڑے نمبر کو

لے کر آگئیں۔ ”ارے میاں! اس منگائی کے دور میں کھانا تو دور کی بات، چائے پانی کرنا بھی بڑا منگنا پڑ جاتا ہے۔“

”جی، ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔“ بھتیجے صاحب، پھپھو کی ہاں میں ہاں ملانے میں مصروف تھے۔

”ویسے میں نے دیکھا ہے کہ ملک کے کسی کو نہ کھانچے سے بھی کوئی کراچی میں آتا ہے تو بہت جلد پر پرزے نکال لیتا ہے۔“ فریحہ تپانے بھی تائید کی۔

”ہمارے شہر کی شان ہی زالی ہے۔“ واثق میاں جھوم جھوم گئے۔

”کچھ زیادہ ہی زالی ہے، جن منگے فیشن ایبل بازاروں میں ہم بھی کبھی کبھار ہی جاتے ہیں وہاں سے شاپنگ ہو رہی ہے جو فیشن ہم سوچ سوچ کر ہی رہ جاتے ہیں یہ لوگ بڑے دھڑلے اور شان سے کرسی تھپتھپاتے ہیں۔“ ان کا اشارہ امینہ پھوپھو اور ہسمہ کی طرف تھا۔

”اپنے اپنے شوق اور مزاج کی بات ہے۔“ واثق میاں پھپھو کی ہاں میں ہاں تو مل رہے تھے مگر بڑے محتاط انداز میں۔

”کچھ زیادہ ہی شوقین ہیں بھی، اتنی باتیں ایسے ویسے فیشن ہمیں بھی نہیں آتے جتنے ان چھوٹے شہروں میں رہنے والے جانتے ہیں۔“ شیبہ کے لب و لہجے میں تسلی کا رنگ غالب تھا۔

”آپ گھر نہیں آئیں پھپھو بہت دن ہو گئے۔“ واثق نے موضوع بدلنے کی سعی کی۔

”ہاں بیٹا! آؤں گی، روز سوچتی ہوں مگر نکلنا ہی نہیں ہوتا ارے پورے پورے ٹبر کی مہمان داری سے فارغ ہوں تو کہیں آنا جانا کرس، اب دیکھو، کب واپسی ہوگی ان لوگوں کی یہ لوگ جائیں گے تب ہی ہم گھر سے نکل سکتے ہیں یا نہیں جاسکتے ہیں۔“ امی نے نتیجے کے استفسار پر ایک چھوٹی سی تقریر بھاڑ دی۔ جس پر دونوں بیٹیاں بھی ان کی ہمنوا نظر آرہی تھیں گویا کہ جو کچھ امی نے کہا ان کے بھی دل کی آواز ہے۔

واثق تو چائے پی کر کچھ دیر بیٹھ کر رخصت ہو گیا مگر

ان لوگوں کی باتیں ختم نہیں ہوئیں تینوں ایک دوسرے کے ساتھ جلے دل کے پھپھو لے پھوڑتی رہیں، ”امینہ پھپھو اور فیملی کے متعلق ان کی طنزیہ گفتگو اس وقت ختم ہوئی جب وہ لوگ واپس آئے۔“

”ارے بھی میں تو بری طرح تھک گئی، یہاں کا ٹریفک تو بہ توبہ، بندہ گڈی وچ بیٹھے بیٹھے ہی ساری جیاتی گزار لیتا ہے۔“ امینہ پھوپھو آتے ہی ڈھیر ہو گئیں اور اپنے مخصوص انداز میں شروع ہو گئیں۔

”تو کس نے مشورہ دیا تھا کراچی آنے کے لیے یہاں رہنے کے لیے اور یہاں کا ٹریفک برداشت کرنے کے لیے۔“ شیبہ نے دل ہی دل میں بولتے ہوئے منہ بنایا۔

”شیبا پتر، تیری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ اچانک امینہ پھوپھو نے اسے بغور دیکھا۔

”ہاں، کیوں؟ کیا ہوا میری طبیعت کو؟“ وہ یوں اچانک موضوع خن بننے پر گڑبڑا گئی۔

”تیری شکل کا نقشہ ایسا عجیب و غریب ہوا تھا ابھی تے میں بھی تیرے پیٹ میں درد ہے۔“ وہ اپنے مخصوص بے تکلفانہ انداز میں محبت سے بولیں۔

”کچھ نہیں ہوا مجھے ٹھیک ہوں۔“ شیبہ جربازی ہو گئی۔

”چننی گل ہے پتر!“ وہ مطمئن ہو کر امی کو وہاں کا حال احوال سنانے لگیں، جہاں کی مہمان داری کے مزے لوٹ کر آئی تھیں۔

”سوٹ دیا ہے بڑی بھابھی نے۔“ امینہ پھوپھو نے بڑی خوشی سے انہیں بتایا اور اک جوڑا نکال کر دکھانے لگیں۔

اسی لیے تو گئی تھیں امی نے جوڑے کا معائنہ کیا۔ سستا سا بھڑک دار سوٹ ”تمہیں کیا ملا؟“ شیبہ نے تمسخر سے تسبیہ کو دیکھا۔

”جیوری سیٹ دیا ہے شانیہ آپی نے۔“ تسبیہ نے سیٹ دکھایا، مونے سے ٹکوں کا بھدرا سا سیٹ شیبہ کے ساتھ ساتھ فریحہ تپانے بھی معائنہ کیا اور تبصرہ محفوظ رکھا، مگر صرف اسی وقت رات میں سونے بیٹھیں تو

دکن

ماہنامہ دکن
اپریل 2015 کا شمارہ شائع ہو گیا

اداکار "عمران رضوی" سے شامین رشید کی ملاقات

اداکار "منم جنگ" کہتی ہیں "میوی بھی سنیہ"

"آواز کی دنیا سے" اس ماہ مہمان ہیں "لینا ظاہر"

اس ماہ "بینہ بیات" کے "مقابل ہے آنہ"

"اک ساگر ہے زندگانی" نغیر سعید کا سلیٹے دار ناول

"دھانے وٹا" فرحان اختر کا سلیٹے دار ناول

"میں گمان نہیں یقین ہوں" بیل ابرار کا مکمل ناول

"منتہا" سائرہ آرم چودھری کا مکمل ناول

"دیبا" عجلت کا مکمل ناول

"خالا، سالا اور اوپر والا" فاروقی کی دلچسپ مزاحیہ تحریر

"آذان بھاد" شبنم صدیقی کا ناول

"میوی غفلتوں کو خبر کھائی" شبنم شاکت کا ناول

فرحان بلال، راشدہ رفعت اور سیرا ملک کے افسانے اور مستقل سلیٹے

اس شمارے کے ساتھ دکن کتاب

کرن قریب

گھر کا ڈاکٹر

فرحان کے ہر شمارے کے ساتھ ایک نیا نیا ناول

اچانک فریجہ آپا کو خیال آیا۔

"شامیہ لوگوں نے جوڑا اور جیولری کتنی بے کار دی ہے پھوپھو کو۔ اس سے تو بہتر تھا کچھ دیتیں ہی نہیں۔"

"ان لوگوں کی اوقات کے مطابق ٹھیک ہی ہے۔"

شیبا نے لاپرواہی سے جواب دیا۔

"شرمین کی شادی پہ آئے ہوئے سارے بے کار بے کار جوڑے انہوں نے ایسے ہی ٹھکانے لگائے ہیں بڑے ماموں کی عروہ کی سالگرہ میں بھی اس کے لیے جوڑا لائی تھیں مہمانی نے اپنی ماسی کو دے دیا تھا۔"

"کسی کو اچھی چیز دینے کے لیے بہت بڑا دل چاہیے ہر ایک کا اتنا طرف نہیں ہوتا کہ جو کچھ اپنے لیے پسند کرتے ہیں وہی دوسروں کے لیے بھی کریں۔" فریجہ آپا نے کلیننگ کر کے چہرہ شوپیر سے صاف کیا۔

"ایسے تو ہم بھی ہیں" امی بھی امینہ پھوپھو کو وہی کپڑے دے کر رخصت کرتی ہیں جو ہم سب نے رجسٹر کر دیے ہوتے ہیں۔" شیبہ نے حقیقت پسندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے سچ اگایا۔

"وہ کپڑے ہمارے رجسٹر کر دیے ہوئے ہوتے ہیں، لیکن ان کو تو پسند آتے ہیں نا گوئی زبردستی تھوڑی ہے پسند نہیں تو نہ لیں۔" فریجہ آپا نے شوڈرٹ بن میں پھینکا اور اپنے بیڈ پر آ گئیں۔

"منہ کی چیز کے ناپسند ہوتی ہے" ان لوگوں کے لیے تو یہ بھی بہت ہے۔ پتا ہے پچھلی سے پچھلی بار ہم لوگوں کے ذہن پھوپھو کو دیے تھے امی نے اپنا کی شادی میں جو بنائے تھے وہ پہنے ہوئے کپڑے امینہ پھوپھو نے اپنی بیٹی کے جینز میں رکھ دیے تھے خود ہی بتا رہی تھیں کہ عظمیٰ کی سسرال والوں کو وہ جوڑے بہت پسند آئے تھے۔" شیبہ کو رانی بات یاد آئی تو آنکھیں پھیلا پھیلا کر بہن کو بتانے لگی۔

"ہاں معلوم ہے مجھے، میرے سامنے ہی تو بتا رہی تھیں۔" فریجہ آپا نے لاپرواہی سے جتایا اور آنکھیں بند کیں۔

"آپا! شیبہ نے فریجہ مخاطب کیا۔

"ہوں۔"

”اور اگر عباد بھائی انٹرنلڈ ہو گئے تو؟“ شیبانے
خدا شہ ظاہر کیا۔

”وہ بھی ہمارا ہی بھائی ہے اتنا برا ٹیسٹ نہیں ہے
اس کا۔“ فریحہ تپا مسکرائیں۔

”ٹیسٹ اچھا ہوا یا برا“ دماغ خراب ہوتے کیا دیر
لگتی ہے پھر ہے بھی تو اتنی خوب صورت الگ ہی نظر
آتی ہے لگتا ہی نہیں کہ امینہ پھوپھو کی فیملی کی
ہے۔“ شیبانے مسلسل بولنے کے موڈ میں تھی۔

”بات سنو وہ جو ہمارے گھر سے عارفہ یاسی آتی تھی
اس کی بیٹی کتنی خوب صورت تھی لگتی تھی کہ وہ ماسی
کی بیٹی ہے؟ اگر وہ عباد کو لائن دینے لگتی تو کیا ہم اسے
اپنی بھانجی بنا لیتے؟ ہمارے گھر کی بہو بننے کے لیے
تھیں خوب صورت ہونا کافی نہیں فیملی، ایجوکیشن
مہنور بہت کچھ دیکھنا پڑتا ہے اور اب پلیر میرا دماغ
اور نیند خراب مت کرو خود بھی سو جاؤ مجھے بھی سونے
دو۔“

فریحہ آپانے ڈانٹنے والے انداز میں کہہ کر آنکھیں
موند لیں اور ان کی تقلید میں شیبانے بھی شرافت سے
آنکھیں تو بند کر لیں مگر وہ یہ سوچنے سے باز نہیں آئی
کہ اگر عباد بھائی واقعی؟

گلاب کے تازہ پھول گلخان میں سجا کر اس نے
شیشے کی میز پر رکھا اور تھوڑی دور سے کھڑے ہو کر
اسے دیکھا۔

”بیوٹی فُل!“ اپنی ہی کاوش کو ستائش بخشتے ہوئے وہ
مسکرا دی۔

ڈرائنگ روم سے نکل کر وہ کمرے میں آگئی جہاں
ممائی جان ای سے مصروف گفتگو تھیں۔

”کر آ میں پھولوں کا قتل عام؟“ یہ ممائی کی بیٹی بانسہ
تھی تقریباً شیبانے کی ہی ہم عمر۔

”سجا کر آئی ہوں۔“ شیبانے اسے گھورا۔

”شاخ پر سجے برے لگ رہے تھے کیا؟“ واٹن نے
بھی لقمہ دیا۔

”ایک بات بتاؤں؟“

”اب بول بھی دو کیا پر میٹن لے کر تاؤ گی۔“ فریحہ
آپانے اکتا کر اسے دیکھا۔ نیند سے ان کی آنکھیں
بوجھل ہونے کو تھیں مگر شیبانے کی باتیں ختم ہونے کا نام
ہی نہیں لے رہی تھیں۔

”تسمیہ بی بی کے رنگ ڈھنگ کچھ ٹھیک نہیں لگ
رہے، کوئی ہواؤں میں اڑنے کی کوشش کر رہی ہیں
محترمہ!“ شیبانے اپنا مخصوص تمسخرانہ لہجہ اپنایا۔
”عباد کی طرف اشارہ ہے تمہارا؟“

”ارے واہ آپ تو ہم سے بھی زیادہ اور پہلے سے
باخبر نکلیں۔“

”اندھی نہیں ہوں نہ ہی بے وقوف سب دیکھ
رہی ہوں روز کے ڈرائے عباد آتا ہے تو جھٹ پٹ
چائے بنا کر لے آتی ہیں اس دن وہ اپنی چیک کی شرٹ
دھونے کو کہہ رہا تھا مجھ سے محترمہ نے فوراً دھو کر
استری کر کے اسے تھما دی۔ بہانے بہانے سے اس
کے آس پاس منڈلاتی رہتی ہے۔ اور تو اور کل مجھ سے
کہہ رہی تھی کہ مجھے منزیلاؤ بنانا سکھا دیں۔ اچھا سا
جیسا آپ ریکاتی ہیں عباد کو بہت پسند ہے نا میں نے کہا
کہ ”کیا کرو گی سیکھ کر۔“ تو کبھی کبھی کرنے لگی ہے
وقوف۔“ فریحہ آپا شروع ہو گئیں نیند سے بوجھل
آنکھیں پوری کھل گئی تھیں۔

”بے وقوف نہیں ہے چالاک ہے چالاک مہنوں
کی پوری عمر دیکھو اور حرکتیں دیکھو جس تھانی میں
کھاؤ اس میں چھد۔“

”رومانک قلمیں اور ڈرائے دیکھ دیکھ کر کچھ
زیادہ ہی دماغ خراب ہو رہا ہے۔“ فریحہ آپانے کروت
بدلی۔

”مجھے تو دیکھ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے تیار ہو کر بھائی
کے آگے پیچھے منڈلاتی رہتی ہے امینہ پھوپھو کو نظر
نہیں آتا کچھ؟ یا پھر ان ہی کی ڈھیل ہے۔“ شیبانے
جانے کیوں اتنا غصہ آ رہا تھا۔

”چھوڑو کچھ دنوں کی بات ہے واپس چلی جائے گی
ختم معاملہ۔“

”امینہ پھپھو کو جاتے جاتے کیا سو بھی“ ابو سے کہنے لگیں کہ بھائی صاب شیا کو میری دھی بنا دیں تے تسمیہ تو ہے ہی آپ کی بیٹی۔ ”شیبا نے پھپھو کی نقل اتاری۔

”پھر؟“ ہانیہ کامنہ حیرت سے کھل گئی۔
”پھر کیا۔“ ابو نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ سوچ کر جواب دیں گے، مگر ہم سب کا تو غصہ کے مارے برا حال تھا۔ اوقات دیکھو اور بات دیکھو۔“
”تسمیہ کے لیے بھی خود ہی کہہ دیا؟“

”ہاں جرات تو دیکھو، عہلو بھائی تو اتنا ہنس رہے تھے بعد میں کہنے لگے میری کس بات سے انہیں یہ خوش فہمی؟ دلی کہ میں ان کا داماد بننے کی آرزو رکھتا ہوں۔“

”ذرا سی عزت کیا دے دی فوراً“ آپ سے باہر ہو گئیں۔ ”شیبا کو سوچ۔ سوچ کر غصہ آ رہا تھا۔“
”ڈیر پانی ذرا لانا تو ایک، گلاس پانی۔“ واثق نے ہانیہ کو مخاطب کیا۔

”بات سنو محترمہ!“ ہانیہ کے جانے کے بعد وہ شیبا کی طرف متوجہ ہوا۔
”بویے محترم!“ شیبا فیس بک کا جھانکھولے بیٹھی تھی۔

”یہ تو امینہ پھپھو تھیں“ اچھا ہوا کہ انکار ہو گیا لیکن اگر کسی اور نے بھی یہ جرات دکھائی تو اسے بھی سیدھا کر دیا اسی طرح۔“

”کیا مطلب؟“ شیبا نے پوری طرح آنکھیں کھول کر اس ناصح کو دیکھا۔

”اب مطلب بھی سمجھانا پڑے گا اتنی ڈفر تو نہیں ہو خود ہی سمجھ جاؤ۔“ واثق نے سر کھجایا۔
”ہاں میں ہوں ڈفر پھر۔“ شیبا نے اپنی مسکراہٹ دہرائی۔

”اوکے“ آئی ٹرائی ٹو ایکسپلین۔“ واثق نے کھنکھار کر گلا صاف کیا۔

”میرا مطلب ہے کہ۔۔۔“
”بھائی پانی!“ ہانیہ نے پانی کا گلاس اس کے آگے بڑھایا۔

”افوہ بھی بور مت کرو“ چھینج دی ٹاپک پلیز۔“ شیبا جیسے اکتا کر بولی۔

دونوں بہن بھائیوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور مسکرایے۔

”شیبا اپنی مرضی اور مزاج کے خلاف کچھ سنا گوارا نہیں کرتی۔“ ہانیہ نے اسے چھیڑا۔

”شیبا تو ایسی ہی ہے برداشت کرنا ہے تو کرو۔“ اس نے اپنے مخصوص انداز میں کندھے اچکائے اور ساتھ ساتھ بھنویں بھی۔

”ادھر آؤ تم دونوں کو ایک چیز دکھاؤں۔“ شیبا دونوں بہن بھائیوں کو دوسرے کمرے میں لے گئی جو اس کا اور فریج آپا کا مشترکہ کمرہ تھا۔

”دیکھو میں نے اپنی آئی ڈی بنائی ہے۔ اب بابدولت بھی فیس بک پر دستیاب ہیں۔“ شیبا نے فخریہ نظروں سے ان دونوں کو دیکھا۔

”ہاں بس ایک تمہاری کمی تھی بقی تو پوری دنیا اس جام جم میں موجود ہے۔“ لائبہ کے ساتھ ساتھ واثق بھی جھک کر دیکھنے لگا۔

”اچھا تمہارا تو پورا خاندان فیس بک پر موجود ہے۔“ شیبا نے جھک کر فوراً کہا۔

”تم پکا ایک خاندان تک کیوں پہنچ جاتی ہو؟“ واثق اس کی آئی ڈی چیک کرتے کرتے بولا۔

”خاندانی ہو کمرے۔“ ہانیہ نے فقرہ کسا۔
”بالکل ہم ہیں خاندانی کوئی شک؟“ شیبا کا فخریہ لہجہ ان دونوں کے لیے نیا نہیں تھا۔

”کس کی مجال کہ آپ کی بات پہ شک کرے اور یہ تو ویسے بھی شک کی نہیں فخر کی بات ہے۔“ واثق کمپیوٹر کے سامنے سے ہٹ کر کرسی پر بیٹھ گیا۔

”مہمان چلے گئے؟“
”ہاں شکر خدا کا“ بلا ٹلی سر سے۔“ شیبا نے تیزی سے کی بورڈ پر ہاتھ چلایا۔

”اور ایک خبر اور سنو۔“ شیبا نے ہانیہ کو مخاطب کیا۔
”ہوں!“ اس کی نظریں مانیٹر پر تھیں۔

”اونہوں ‘ٹھنڈا لانے کو کہا تھا۔‘ واثق نے ایک گھونٹ لے کر گلاس واپس کیا۔
”بہت نخرے ہیں بھی، کیسے گزارا کرو گی؟“ شیبہ سے معنی خیز انداز میں کہتے ہوئے وہ چھپاک سے باہر نکل گئی۔

شیبا اور واثق دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا شیبہ کی آنکھوں میں تحیر تھا اور واثق کی آنکھوں میں شرارت۔

”تم دونوں بہن بھائی کن ہواؤں میں ہو؟“ شیبہ نے سنبھلتے ہوئے سوال کیا۔

”بہت اونچی ہواؤں میں۔“ جواب آیا۔

”گر بڑے تو؟“

”تم میرا ہاتھ تھام لو گی تو نہیں گروں گا۔“ واثق نے واضح اظہار کیا۔

شیبا نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے ہی تھے کہ ہانیہ اندر آ گئی۔

”یہ لیں ٹھنڈے پانی کی بوتل اور گلاس۔“ ہانیہ نے بار بار آنے جانے کا قصہ ختم کیا اور ساتھ ساتھ واثق کے حال دل کہنے کا سلسلہ بھی منقطع ہوا۔

”تم اتنی ایفی شنٹ کیوں ہو؟“ واثق نے پانی گلاس میں ڈالا۔

”کیا مطلب؟“ ہانیہ نے بھنویں اچکائیں۔

”مطلب یہ کہ کبھی کبھار کی تھوڑی سی کاہلی سستی اور بیوقوفی اچھی ہوتی ہے۔“

”پہیلیاں کیوں بھجوا رہے ہیں؟“ ہانیہ بد مزہ ہونے لگی۔

”بوتل لانے کی کیا ضرورت تھی۔ مجھے ایک گلاس پانی پھر منگوانا تھا۔“

”میں ایک ایک گلاس کر کے پورا نینکر بھی لا دوں نا تب بھی آپ کی باتیں ختم نہیں ہوں گی۔“ ہانیہ نے

بھائی پر لطیف سا طنز کیا۔ وہ ہنس پڑا اور شیبہ مسکرا دی۔

”تم دونوں بہن بھائی کس مٹی کے بنے ہو؟“ اس نے باری باری دونوں کو دیکھا۔

”بنانے والے کو پتا ہو گا۔“ ہانیہ نے کندھے

اچکائے۔

”برداشت کرنے والوں کو بھی تھوڑا بہت اندازہ ہو ہی جاتا ہے۔“ اب شیبہ کو موقع ملا تھا انہیں زچ کرنے کا۔

”اچھی بات ہے ابھی سے علوت ڈال لو، ہمیں برداشت کرنے کی۔“ ہانیہ نے برجستگی کا مظاہرہ کیا۔

”تم...!“ شیبہ نے اسے گھورتے ہوئے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ واثق نے اس کی بہت کاٹ دی۔

”عمیر بھائی کی کیا خبر ہے؟“

”بالکل ٹھیک، کل ہی تو بات ہوئی تھی ان سے،“

فیس بک پر ہیں تو وہ تم نے کبھی کانٹیکٹ نہیں کیا؟“

”نہیں، کبھی اتفاق ہی نہیں ہوا زیادہ تر احمد اور حماد سے کانٹیکٹ رہتا ہے، شروع سے انہی دونوں سے

زیادہ فریڈ شپ رہی ہے، عمیر بھائی تو بچپن سے ہی ہم سب کے ”بھائی“ بن گئے تھے، بڑھائی کے معاملے میں کتنی سختی کرتے تھے، بہت ڈانٹ کھائی ہے ہم

لوگوں نے ان سے۔“ واثق یاد دہانی میں گم ہونے لگا۔

”اس لیے تم لوگ ذرا سدھرے ہوئے ہو، احمد اور حماد انجینئر بن کر ملائیشیا پہنچ گئے، تم نے بھی اللہ اللہ کر کے بی کام کر ہی لیا۔ عمیر بھائی اسپیشلائزیشن کے

لیے امریکا نہ گئے ہوتے تو تمہارے کان پکڑ کر ایم کام بھی کروا لیتے تم سے۔“ شیبہ نے تیز تیز بولتے ہوئے

اپنی تراشیدہ زلفیں ایک جھٹکے سے پیچھے کیں۔

”فرسٹ ڈیورین میں ریاس کر کے یہ ڈگری حاصل کی ہے۔“ واثق نے فوراً ہتھیار۔ ”اور رہی بات ایم کام کی

تو وہ تو میں کر ہی لوں گا بھائی نہ سہی، بہن بھی کان پکڑ کے کروا سکتی ہے۔“ وہ پھر پشیمڑی سے اترنے لگا۔

”عمیر بھائی کیا مستقل وہیں سیٹل ہو جائیں گے؟“ ہانیہ نے سوال کیا۔

”نی الحال تو پاکستان واپس آئیں گے، شادی وادی تو یہیں ہو گی ان کی، ویسے جاب تو وہیں کر رہے ہیں

نیویارک میں، ہو سکتا ہے ان فیوچر باہر ہی سیٹل ہو جائیں۔“

”ان کے معیار کی لڑکی اور فیملی بھی مشکل سے ہی ملے گی اتنے تو پڑھے لکھے ہیں وہ اور اوپر سے اتنے ہینڈ سم۔“ ہانیہ نے خیال آرائی کی وہ عمیر بھائی سے بہت متاثر تھی اور ایک دہی کیا خاندان بھر کی لڑکیاں ان سے متاثر تھیں، ان کی قابلیت ذہانت اور وجاہت کے چرچے قریب دور کے سبھی رشتہ داروں میں تھے، ہر کوئی اس ہیرے کو پانے کا مسمی تھا اور یہ گوہر نایاب کس کی جھولی میں گرے گا کسی کو نہیں معلوم تھا۔

”پتا نہیں عمیر بھائی یہاں آکر کس کو پسند کریں گے۔“ ہانیہ نے دل ہی دل میں سوچا۔

شیبا اور واقع اس کی سوچوں سے بے خبر فیس بک کی دنیا میں گم تھے اور ہانیہ کو خبر ہی نہیں تھی کہ عمیر یہاں آنے سے پہلے ہی کسی کو پسند کر کے اپنی زندگی میں شامل کرنے کا قہر لہ کر چکا تھا۔

احمد اور حماد نے فی الحال پاکستان آنے کا ارادہ ملتوی کر دیا تھا۔ چھ ماہ بعد عمیر بھائی کو آنا تھا لہذا یہ دونوں بھی سبھی آنے کا پروگرام بنا رہے تھے۔

عمیر بھائی کے لیے لائف پارٹنر کا انتخاب ایک بڑا اور کڑا مرحلہ تھا۔ اسی اپنے طور پر کوشاں تھیں، کوئی اعلیٰ خاندان، دولت مند بھی ہوں، تعلیم یافتہ بھی ہوں، اسٹیشن بھی ہو، شریف بھی ہوں، مہذب اور معزز بھی باقی سب بہن بھائی اپنے اپنے خیالات کے گھوڑے دوڑاتے اور قیاس آرائیاں کر رہے تھے ان سب کا زیادہ زور لڑکی پر تھا، خوب صورت بلکہ بے تمنا شاخوب صورت قابل ذہین، اسبو کیلڈ پھر ملفسار بھی ہو، خوش اخلاق ہو اور اورتا نہیں کیا کیا کچھ۔

مگر عمیر نے آنے سے پہلے گھر والوں کی یہ مشکل آسان کر دی تھی۔

اس نے اسکائپ کے ذریعے انہیں فارہ سے متعارف کروایا تھا، وہ عمیر کی یونیورسٹی فیلو تھی، خوب صورت، قابل اور ذہین تو وہ بھی ہی خاندانی پس منظر بھی بہت متاثر کن تھا۔ یورو کریٹ خاندان، جہاں دولت اور اعلیٰ تعلیمی ڈگریوں کے ساتھ ساتھ بڑے بڑے سرکاری عہدے بھی تھے۔ آدمی فیملی

اسلام آباد میں آدمی کراچی میں قیام پذیر تھی اور اسلام آباد والوں کی کراچی آمد اور کراچی والوں کی اسلام آباد روانگی معمول کی بات تھی۔ پوری فیملی صرف سن سن کر بغیر دیکھے اور ملے ہی فارہ کی فیملی سے مرعوب اور متاثر ہو گئی تھی۔

اتنے بڑے لوگ، خاندانی لوگ، عہدے اور مرتبے والے لوگ۔

انڈیا کا کرم تھا کہ اس نے عمیر کو اس قابل بنایا ورنہ ایسی فیملی سے رشتہ جوڑنے کا تو وہ خواب میں بھی نہیں سوچ سکتے تھے۔

عمیر کے آنے میں دو ماہ باقی تھے کہ امینہ پھپھو اپنے بیٹے کے ساتھ پھر وارد ہو گئیں۔

”ابھی تو ہو کر گئی تھیں چھ مہینے بھی نہیں ہوئے، اب کیا کرنے آئیں۔“ شیبانے بھائی سے سرگوشی کی۔

”میرا خیال ہے تیس ماہ گئے آئی ہیں۔ دوبارہ۔“ بظاہر بھائی نے نہایت سنجیدگی سے تجزیہ کیا تھا مگر لہجہ سرا سر چغلی کھا رہا تھا کہ وہ شرارت پر آمادہ ہے۔ شیبانے پہلے تو اسے گھور کر دیکھا پھر بڑا ٹکلف ایک زوردار دھپ اس کے کندھے پر لگائی۔

”فضول باتیں مت کرو۔“ وہ غرائی۔

”کیا حرج ہے۔“ بھائی ہنسا۔

”کہہ رہی تھیں کہ شہزادی بنا کر رکھوں گی، پلنگ سے پاؤں نیچے نہیں اتارے گی میری شیبارانی راج کرے گی راج۔“ بھائی صاحب نے امینہ پھوپھو کی نقل اتاری۔

شیبارانی غصے میں واک آؤٹ کر گئیں امی کے پاس پہنچی بھائی کی شکایت کرنے مگر اسے دھیان ہی نہ رہا وہاں تو امینہ پھوپھو پر اجماع تھیں۔

”اف!“ وہ پاؤں پیچ کر وہاں سے بھی چل دی اور کمرے میں آکر بیٹھ گئی۔

”آئیں یا جائیں مجھے کیا۔“ اس نے خود کو ٹھنڈا کرنے کی سعی کی۔

اور یہ عقدہ بھی بہت جلد کھل گیا کہ وہ کیوں آئی

تھیں۔

امینہ پھوپھو فیملی سمیت کراچی شفٹ ہو رہی تھیں۔ ابو سے استدعا کی تھی کہ کرائے کا کوئی گھر ڈھونڈیں جو وہ انور ذکر سکیں۔

”ہائیں!“ امی سمیت سبھی کے منہ حیرت سے کھل گئے اور پھر سوالات کا ایک لامتناہی سلسلہ۔

”ایڈوانس کون دے گا؟ کرایہ کہاں سے بھریں گی؟ بل کیسے ادا ہوں گے؟ کراچی جیسے شہر میں اپنے ذاتی گھر میں رہنا آسان نہیں رہا تو کرائے پہ رہنا تو ایک جنجال۔“

مگر امینہ پھوپھو تو ساری تیاری کر کے آئی تھیں، ایک بیٹے کی نوکری ہمیں کسی کمپنی میں لگ گئی تھی اور جس بیٹے کے لیے شیبہ کا رشتہ مانگا تھا وہ ایک مہینے پہلے دے چلا گیا تھا، تیسرا بیٹا درزی تھا بڑا اچھا کاریگر، رشتے داروں میں سے کسی نے اسے صدر میں ایک نیلرنگ شاپ میں رکھوا دیا تھا۔ تو اب برا بھلا ان کا گزارا ہو ہی جاتا۔

”کراچی شفٹ ہونے کی کیا سوچھی؟“ لوگوں کو حیرت ہوئی۔

”بس سارے رشتے دار تو ہمیں ہیں سوچا ہمیں آجائیں، ہم بھی۔“ امینہ پھوپھو نے نپا تلا سوچا سمجھا جواب دیا۔

”لو بھئی!“ اتنی دور تھیں تو سال میں دو تین چکر لگا لیتی تھیں۔ اب تو ہر وقت ہی سر پر سوار رہیں گی۔“ امی سمیت سب کو کوفت ہوئی۔

”زیادہ لفٹ نہیں کرائیے گا۔ ویسے بھی کون سا خلوص سے ملتی ہیں ہم سے مطلب ہے ان کا اپنے بیٹے اور بیٹی کو ہمارے گھر ٹھکانے لگانا چاہ رہی ہیں۔“ بڑی آپائے امی کو سمجھایا۔

”ہاں ہاں“ میں کیا سمجھتی نہیں ان سب باتوں کو مطلبی لوگوں سے تو دور کی سلام دعا ہی بھلی۔“ امی نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔

امینہ پھوپھو کو ابو کی کوششوں اور مصلحت نے گھر

مل گیا وہ وہاں شفٹ بھی ہو گئیں اور ان کی بقایا فیملی بھی یہیں کراچی آگئی۔

عمید بھائی کے آنے کے دن قریب تھے اور گھر کی تزئین و آرائش ہو چکی تھی۔ ڈھالی سو گز پر بنا ہوا ان کا گھر وہ منزلہ تھا، مضبوط اور خوب صورت تمام تر سہولتوں، آسانشوں اور آرائش سے مزین، پھر بھی وائٹ واش کروا کر اوپری منزل کو خاص طور پر دوبارہ ڈیکوریشنڈ اور فرنشڈ کیا گیا۔

اللہ اللہ کر کے وہ مبارک اور خوش نصیب ساعت آئی گئی۔ اپنے پیارے کامیاب، قلیل بیٹے اور بھائی کو اتنے سالوں بعد اپنے درمیان پا کر سب کی آنکھیں خوشی سے چمک پڑیں، خود عمید بھی خاص طور پر امی ابو سے مل کر بہت جذباتی ہو گیا تھا۔

ایک مہینہ نو رشتے داروں کی آمد و رفت اور ملنے ملائے میں ہی گزر گیا۔ جب ذرا فراغت ہوئی تو فارہ کا ذکر چھیڑا گیا۔

”بس اب تو شادی کر کے ہی بھیتوں کی تھیں۔“ امی نے بڑے پیار اور ناز سے اپنے خوبرو بیٹے کو دکھا۔

”شادی بھی ہو ہی جائے گی فارہ کی فیملی سے تو ملو اووں آپ کو۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں، کب جانا ہے، کب انہیں بلانا ہے،“ بھی بیٹھ کر بات کر لیتے ہیں۔“

امی کی بات پر بہن بھائیوں نے تائیدی انداز میں سر ہلائے، پچھلے ہفتے ہی تو احمد اور حماد بھی چھٹیوں پر آگئے تھے، دونوں امی کے گلنے سے لگ کر بیٹھے تھے اور سب سے زیادہ امی کی تائید میں اپنے سر ہلا رہے تھے۔ عمید بھائی کی شادی ہو تو ان دونوں کی باری آئے گی نا۔ عمید بھائی امی سے کچھ کہہ رہے تھے۔

”گھر کرائے پر لینا ہے کیوں؟“ بہن بھائی کم امی زیادہ حیران ہوئیں۔

”امی! ان لوگوں کا اسٹیٹس اور لونگ اسٹائل بہت ہائی فائی ہے ہم ان کے برابر نہیں، مگر کچھ قریب ترین لائف اسٹائل تو اپنا سکتے ہیں نا۔“ عمید نے انہیں سمجھایا۔

اعتراض داغا۔

”مائی ڈیرام!“ عمیر نے انہیں یوں مسکرا کر مخاطب کیا جیسے انہوں نے کوئی بچکانہ بات کی ہو۔ جیسی کار ہمارے پاس ہے، قارہ کے گھر میں ایسی گاڑی ان کے ملازم استعمال کرتے ہیں۔“

”اچھا۔“ امی کا لہجہ کچھ بے یقین سا تھا۔
”تو پھر نئی فور و ہیل کہاں سے آئے گی؟ کب آئے گی؟“ شیبانے بے چینی اور تجسس ملا کر سوال کیا۔
”آجائے گی، بس دیکھتی جاؤ۔“

”ڈیفنس میں بنگلہ لیں گے تو اسی حساب سے پھر ڈیکوریٹ بھی ہو گا۔“ فریج نے ایک نیا نکتہ نکالا۔
”ہنگلو فرنشڈ ہے۔“ عمیر نے بتایا۔
”بھائی، تیار کی کھلیٹ کر کے آئے ہیں۔“ حماد ہنسنا۔

”شکر ادا کریں امی جان، نہ لڑکی تلاش کرنے کی زحمت نہ کوئی اور جھگڑا، آپ کی گاڑی کے ٹائر گھسنے سے بچ گئے۔“ عبا نے مزے سے کہا اور سب کی ہنسی باہر۔

شفٹنگ میں زیادہ وقت نہیں لگا، فی الحال یہ گھر خالی کر دیا تھا لیکن اچھے کرائے وار مل جاتے تو اسے کرائے پر چھوڑنا تھا۔ ٹھیک ہے کہ پیسے کی ماشاء اللہ ریل پیل تھی، مگر ڈیفنس جا کر بہت سے اخراجات خود بخود بڑھ گئے تھے، پھر ابھی عمیر کی شادی کے لیے ٹھیک ٹھاک رقم چاہیے تھی، دالانکہ عمیر بھی مالی معاملات میں ٹھیک ٹھاک معاونت کر رہا تھا مگر شادی کے خرچے بے انت، بے حساب پھر اخراجات کی کوئی حد تھوڑی تھی یہ تو شادی سے پہلے بھی شادی کے بعد بھی جاری و ساری رہتے تھے۔

رشتہ طے ہونے میں کوئی رکاوٹ، کوئی خاص مشکل نہیں آئی، قارہ کی فیملی بہت ڈینٹ، بہت مذہب اور دولت مند تھی۔ ان کا رشتہ محل نما گھر، رہن سہن، طور طریقہ، دیکھ کر امی کا تو منہ کھلا کا کھلا رہا۔

”انتالاق فائق داماد مل رہا ہے، نہیں باہر سے پڑھا ہوا پھر تمہیں یا تمہاری بیوی کو کون سا یہاں رہنا ہے شادی کے بعد دونوں باہر ہی چلے جاؤ گے۔ پھر ان سب کی کیا ضرورت ہے، بلاوجہ میں نیا خرچا!“ امی نے اعتراض اٹھایا۔ ابھی تو اس گھر میں تقریباً چار پانچ لاکھ روپے لگ گئے تھے، وائٹ واش ہی اتنا منگوا ہوا تھا پھر نئے ٹائلز، نئی فٹنگ، اتنا قیمتی فریج، مینو پیسہ پانی کی طرح بہہ گیا، پتا ہی نہیں چلا اور اب یہ نیا شو شہ۔

”ضروری ہے امی! میں شادی کے بعد جا رہی ہوں یہاں رہوں یا دو گھنٹے وہ لوگ اس گھر میں رہنے کی ضرورت نہیں کریں گے، وہ لوگ ہزار ہزار گز کے بنگلوں میں رہنے کے عادی ہیں۔ ہمارے گھر جتنے بڑے تو ان کے لاؤنج، دروازے، کمرے اور رہی بات میرے لائق فائق ہونے کی قارہ کے نئی کزن میرے جیسے ہی قابل ہیں، زمین ہیں، ہینڈ سم ہیں اور باہر کی یونیورسٹیز میں پڑھ رہے ہیں، کئی فیلڈز ہیں، مثلاً ہیں، کوئی فرانس میں، برطانیہ میں، امریکہ میں، میرے لیے اس نے اپنی فیملی کو بہت فورس کیا ہے اب ہمیں خود کو ایسا دکھانا ہے کہ اسے کوئی لیٹ ڈاؤن نہ کرے۔“

عمیر نے تفصیل سے انہیں سمجھایا، ان کی سمجھ میں بات آگئی، مگر پھر بھی انہیں پانچ لاکھ روپوں کا غم کھائے جا رہا تھا۔

”یہ سب پہلے ہی بتا دیتے،“ نے سے پہلے تو اتنی رقم تو خرچ نہیں کر لی، اور پھر اتنی جلدی کوئی بنگلہ کہاں ملے گا؟ پیسے لے گا؟“ ان کی پریشانی اب نئے سرے سے شروع ہوئی۔

”اس کی فکر مت کریں میں آنے سے پہلے انتظام کر کے آیا ہوں میرے ایک فریڈ کی فیملی امریکہ شفٹ ہو گئی ہے، ڈیفنس میں ان کا بنگلہ ہے، ریٹینٹ یہ لینے کی بات کر لی ہے میں نے، گاڑی کا البتہ کچھ کرنا پڑے گا۔“ عمیر نے تفصیل بتاتے بتاتے خود کھائی کی۔

”کار ہے تو سہی، دو سال پہلے تو خریدی تھی، آج بھی نئی کی نئی ہے۔“ امی نے جھٹ سے پھر نکتہ

گیا۔ انہوں نے فوراً ہی فیصلہ کر لیا تھا کہ بس اپنے بچوں کو لے جا کر رسم کر آئیں گی۔
”رشتہ داروں میں سے کسی کو بلا نے کی ضرورت نہیں ہے۔“ انہوں نے قطعی فیصلہ صادر کیا۔
”کیوں؟“ ابو نے سوال اٹھایا، بچے تو سب امی سے متفق تھے۔

”شادی کون سا دور ہے دو مہینے بعد تو ہے، تب ہی سب کو بلا لیں گے۔“ امی نے اطمینان سے جواز پیش کیا۔

”وہ تو ٹھیک ہے مگر ابھی رسم کرنے جائیں گے تو قریبی دو چار لوگوں کو تو لے کر جانا پڑے گا۔“
”افوہ! وہ جھنجھلا گئیں۔

”عمیر کے قریبی لوگ تو اس کے ماں باپ اور بہن بھائی ہیں، اب رہ گئی میری اور آپ کی فیملی تو ماشاء اللہ تین بھائی اور چار بہنیں میری ہیں اور آپ کی بہن اور بھائی باہر ہیں، وہ تو شادی پر ہی آئیں گے پھر کوئی اس قابل بھی تو ہو جو وہاں لے جائیں۔“ امی نے سب سے آخر میں اصل وجہ بتائی تھی کسی کو بھی نہ لے جانے کی۔

”یہ بھی کوئی بات ہے بھلا۔“ ابو ان کی بات پر جربز ہو گئے۔

”جی ہاں، یہی بات ہے صاف اور سیدھی، بس شادی پر ہی سب کا تعارف ہو جائے گا۔“ امی نے قطعیت سے کہتے ہوئے فیصلہ صادر کر دیا۔

اور وہی ہوا وہ لوگ خبر ہی جا کر رسم کر آئے اور خاندان بھر میں مٹھائی کے ڈبے بانٹ دیے، یوں اکیلے چپ چاپ رشتہ طے کرنے پر باتیں سب نے ہی بنائیں، کسی نے منہ پر اور کسی نے پیٹھ پیچھے اعتراضات ضرور کیے۔

”اسٹیشن بدل لیا تو کیا رشتہ داری بھی ختم کرنا، سگی خالہ کو بھی نہ پوچھا۔ ارے میری گودوں میں کھیلے عمیر، اب اس کا خوشی کا وقت آیا، تو ہمیں پیچھے دھکیل دیا، اے لو، بتاؤ بھلا بیٹھے بٹھائے ہم غیر ہو گئے۔“

یہ تھیں امی کی بڑی، سن، صاف گو کہو یا منہ پھٹ، وہ سرحال لگی لپٹی رکھنے کی قابل نہیں تھیں۔
امی کو کسی کے کہے کی کوئی خاص پروا نہ تھی انہیں جو کرنا تھا وہ کر لیا اب کوئی کچھ بھی کہتا رہے، ان کی بلا سے۔



امینہ پھپھو مبارکباد دینے پہنچ گئیں، بمعہ اپنی آل اولاد۔

”یہ ہمیشہ اپنا سارا شکر ساتھ لے کر کیوں چلتی ہیں؟ ایک دو افراد نہیں لا سکتیں؟“ سوائے ابو کے، سب ہی گھبرائے ان کی آمد پر منہ بنارہے تھے۔

”اب ایسا نہ ہو کہ یہ آئے دن یہاں بھی ٹپک پڑیں۔“ شیبانے فریجہ آپا سے اپنی تشویش کا اظہار کیا۔
”میں کیا کہہ سکتی ہوں امی، کچھ علاج کر سکتی ہیں تمہاری اس فکر کا۔“ فریجہ آپا نے کندھے اچکائے۔
”بات سنو فری!“ معاذ بھی ان دونوں کے پاس آ گیا۔

”بھئی مہمانوں کی کچھ خاطر مدارات کر کے چلا کرو انہیں۔“

”کیوں بھئی، آپ کو کیا ہوا؟“

”معدی بلی بڑی میٹھی میٹھی نظروں سے گھورے جا رہی ہیں کتب سے، کہیں نظر نہ لگ جائے مجھے۔“ معاذ کینجی سے ہنسا۔
شیبانس پڑی، فریجہ آپا نے البتہ اسے گھور کے دیکھا۔

”ہونہ، چھچھورا!“ وہ زیر لب بڑبڑائیں۔

”کیا فرما رہی ہیں؟“

”کچھ نہیں۔“ وہ وہاں سے ہٹ گئیں۔

”عمیر بھائی کی شادی پہ میں تو دو ہفتے قبل سے رہنے آ جاؤں گی۔“ بسما سب کے درمیان بیٹھی چمک رہی تھی۔

”ابھی سے آ جاؤ۔“ شیبانے طنز کیا تھا مگر وہ مذاق جان کر کھلکھلا اٹھی۔

واثق بھی اپنی فیملی کے ساتھ آیا تھا مبارکباد بھی دی اور ساتھ ساتھ شکوہ بھی۔

”اکیلے اکیلے متگنی کرلی۔ ہمیں بھی نہیں بلایا۔“ اس نے شیبہ سے شکایت کی۔

”شادی پر بلائیں گے تا تیاری کر کے رکھو میزائیں ویر کے لیے پیسے جمع کر لو کسی بی کلاس مال سے شاپنگ مت کرنا، بڑی ہائی فائی ہے عمیر بھائی کی سسرال، ٹاک مت کٹواؤ۔“ شیبہ نے جلدی جلدی اسے لیکچر دیا۔

”ہم بھی کوئی ایسے ٹپ پیجیے اور کنگلے نہیں ہیں، بے فکر رہو، کم از کم ہماری وجہ سے تمہیں ان ہائی فائی لوگوں کے سامنے شرمندگی نہیں ہوگی۔“ واثق کے توپنگے لگ گئے تھے شیبہ کی بات سن کر۔

”اتنی جلدی، اتنے ہاتھو مت ہوا کرو، میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ واثق کی تندہی اور تیزی دیکھ کر وہ کچھ نرم پڑی۔

”حد ہو گئی انسان کتنی جلدی اپنے پناہی کو اور اپنے آپ کو بھول جاتا ہے۔“ واثق نے سر جھٹکا۔

”اب تم اور مت ہو میں نے ایسا بھی کچھ نہیں کہا کہ اس طرح ری ایکٹ کرو۔“ شیبہ کے لہجے سے نرمی کچھ کم ہوئی۔

”اچھا خیر، چلو چھوڑو، تم اپنی سناؤ گریجویشن کے بعد کیا ارادہ ہے؟“ واثق نے خود پر قابو پاتے ہوئے موضوع بدل دیا۔

”ماسٹرز۔“ شیبہ چپکی۔

”پتا ہے عمیر بھائی کی سسرال میں ایک سے بڑھ کر ایک ایجوکیٹڈ موجود ہیں یا تو باہر سے پڑھے ہوئے اور جو یہاں سے پڑھے ہیں وہ بھی ٹاپ کلاس انسٹی ٹیوٹس کے، اپنا آپ تو بالکل صفر لگتا ہے ان کے آگے،“ فارہ بھابھی ہیں نا، ان کے ایک بھائی تو آکسفورڈ سے پڑھ کر آئے ہیں، اتنی زبردست پرنسٹن ہے ان کی کیا بتاؤں۔“ فارہ آنکھیں میچ کر شروع ہو گئی۔

”اف پھر وہی۔“ واثق کی پیشانی پر بل پڑنے لگے۔

”آج کل کچھ اور نہیں سوجھ رہا تم لوگوں کو، عمیر بھائی کی سسرال کے علاوہ۔“ واثق نے چبا چبا کر الفاظ منہ سے نکالے۔

”آپ کیوں جھلس ہو رہے ہیں محترم! شیبہ زور سے ہنس پڑی۔

”مجھے کیا ضرورت ہے جھلس ہونے کی، مگر تم لوگ تو کچھ زیادہ ہی امپریس ہو گئے ہو ان لوگوں سے بات انہی سے شروع ہوتی ہے انہی پر ختم ہوتی ہے،“ واثق تلملا ہی گیا تھا۔

”کوئی اس قاتل ہوتا ہے تبھی ہاٹ ٹاپک بنتا ہے، اب ہر وقت تمہیں تو موضوع گفتگو بنانے سے رہے ہم۔“ شیبہ نے اسے مزید چڑایا۔

”مجھے کوئی شوق بھی نہیں ہے اس چھچھور پن کا۔“ واثق کا مزاج برہم ہوتا ہے جارہا تھا۔

”واثق بیٹا یہاں تو آؤ۔“ امی نے اپنے عزیز بھتیجے کو آواز لگائی۔

”جی۔“ وہ اپنے چہرے کے تاثرات نارمل کرنا ان کے پاس پہنچا۔

عمیر اور فارہ کی تصاویر سے سجا ہوا سالن کھلا ہوا تھا۔

”آؤ بھئی تصویریں دیکھ لو اپنے عمیر بھائی کی۔“ یہاں بھی وہی سسرال نامہ چل رہا تھا۔

”درجنوں فوٹو تو کمپیوٹر میں ڈالے ہوئے ہیں موبائل میں بھی ہیں وہ تو بچے ہی دکھائیں گے تمہیں۔“

”ہاں میں تو جیسے مرا جا رہا ہوں تصویریں دیکھنے کے لیے۔“ واثق کا منہ جانے کیوں حلق تک گڑوا ہو گیا۔

اسے کیا، کسی کو بھی توقع نہیں تھی کہ عمیر بھائی اتنا اونچا ہاتھ ماریں گے۔

لڑکی وانوں نے بھی بس لڑکا دیکھ کر ہاں کر دی، ورنہ باقی فیملی کی بھلا کیا اوقات ہے۔

واثق جی جی جی میں کھستتا ہوا تصویریں دیکھ رہا تھا۔ کچھ تو رنج اس بات کا تھا کہ انہیں ہانیہ کے لیے امید تھی، پچھو اور ان کی فیملی سب سے زیادہ انہی

سے کلوز تھی، مگر یہ توقع ختم ہو گئی، پھر عمید کا رشتہ طے ہوا تب بھی انہیں نہیں پوچھا گیا، خیر انہیں ہی کیا کسی کو بھی نہیں پوچھا گیا، مزید ستم شیبہ کی لن ترانیاں، بلکہ اترانیاں اور شہ خیاں، وہ تو جل بھن کر خاک ہونے کو تھا، بے دلی سے البم کے صفحات پلٹتا رہا۔

”اچھی پکچرز ہیں۔“ واثق نے تعریف کرنے کی رسم بھی نبھادی اور اٹھ کھڑا ہوا۔

شیبا صوفے پہ ٹانگ پہ ٹانگ جمائے کسی فیشن میگزین کی ورق گردانی کر رہی تھی۔

واثق اس کے سامنے صوفے بیٹھ گیا۔

”تم تو ابھی سے بیگم صاحبہ بن گئی ہو۔“ اس نے طنز کا تیر چلایا۔

”اللہ کا کرم ہے، غرور نہیں کرتی۔“ شیبہ نے اسے مزید چڑایا۔

”تمہیں تو میں بعد میں سیدھا کروں گا۔“ واثق دانت پیس کر مسکرایا۔

”بعد میں؟“ شیبہ نے سوالیہ انداز میں بھنویں اچکا ئیں۔

”خرگوش کے کلن ہیں تمہارے۔“

”خرگوش کے کیوں ہوتے، میرے اپنے ہیں ذاتی۔“ ترنتہ جواب ملا۔

”ایک بات تو بتاؤ؟“

”پوچھو۔“

”فریحہ آیا کا کوئی ریڈیو بزل وغیرہ؟“ واثق نے مختصر ترین لفظوں میں سوال کرنے کی کوشش کی اور ساتھ ہی ادھر ادھر بھی دیکھا، کہیں فریحہ آیا نے سن لیا تو نصب ہو جائے گا۔

”ہا، فریحہ آیا؟“ شیبہ نے ایک گہری سانس لی۔

”ابھی تک کچھ نہیں ہوا۔ مگر“ وہ جیسے بہت سوچا

”ابھی بھی پھر اکدم خاموش ہو گئی۔“

”مگر کیا؟“ واثق نے بے چینی سے پوچھا۔

”ایک بات ہے بتاؤں؟ کسی کو بتاؤں تو نہیں۔“

”بہانے دھیمی آواز میں کہا۔“

”کیوں نہیں ضرورتاً توں گا ایک ایک کو پکڑ پکڑ کر

بتاؤں گا مسجد سے اعلانات کروں گا۔“

”افوہ تم بھی نا!“ شیبہ نے گھور کے دیکھا۔

”فارہ بھابھی کے سب سے بڑے بھائی ہیں نا بہت اچھے ہیں، بہت سویر، بہت انٹی شنڈ ان کی شادی ہوئی تھی مگر ختم ہو گئی، اولاد کوئی نہیں ہے، امی کو وہ بہت پسند آئے ہیں فریحہ آیا کے لیے۔“

”تو! صرف ان کی پسند سے کیا ہوتا ہے؟“ واثق نے کھودا پہاڑ نکلا چوہا، جیسے تاثرات چربے پر سجائے۔

”امی نے عمید بھائی سے بات کی تھی، وہ کہہ رہے تھے کہ شادی کے بعد فارہ بھابھی سے بات کریں گے۔

وہی وہ لوگ ہمارے گھر زبرد آئے تھے نا تو فریحہ آیا کی کو تنگ کی بہت تعریف کر رہے تھے، حالانکہ خود ان کا کلک ایک سے ایک کھانے پکانے ہے۔“

”اچھا!“ واثق نے یقین نہ آنے والی نظروں سے اسے دیکھا۔

”چلو یہ سب باتیں تو ٹھیک ہیں، مگر جانسوز کتنے ہیں کہاں تک ہیں؟“

”تمہیں کیوں اچانک تپا کی اتنی فکر ہو گئی ہے؟“

شیبا نے اکتا کر کہا۔

”وہ نہیں گی تو تمہاری فائل اوپر آئے گی نا۔“

”تو؟“ اس نے ابرو اچکائے ”تمہیں کیا مطلب میری فائل سے؟“

”مطلب تو ہے فائل سے بھی فائل والی سے بھی۔“ واثق کے اظہار پر وہ گنگ رہ گئی، ڈھکے چھپے وہ دو معنی باتیں کرتا رہتا تھا، جنہیں شیبہ چٹکیوں میں اڑا دیتی تھی، مگر آج اس کا بچہ اور آنکھوں کے رنگ کچھ اور ہی تھے۔

”تم۔“ شیبہ نے کچھ کہنا چاہا۔

”اب پلیز اس مطلب کے معنی مت پوچھنا، مجھ سے۔“ ہاتھ اٹھا کر وہ شریر لہجے میں گویا ہوا۔

”تم خاموش زیادہ اچھے لگتے ہو۔“

”زبے نصیب، کسی طرح بھی سہی، تمہیں اچھا تو لگتا ہوں۔“

”کچھ زیادہ ہی اوور کانفیڈنس ہوتے جا رہے ہو۔“

”سارا کانفیڈنس کیا امیوں کے لیے ہے؟
تھوڑے بہت سے ہم غریب بھی استفادہ کر سکتے
ہیں۔“ امی نے شیبہ کو آواز لگائی تو وہ موقع غنیمت جان
کر کھڑی ہو گئی۔

رات کو سونے کے لیے لیٹی، پلکیں موندیں تو بند
آنکھوں تلے ایک وجہ سرایا اپنی چھب دکھانے لگا
گر لیس فل پر سانس کے ساتھ چند ارذہن آئیں
ایسی آنکھیں جنہیں دیکھ کر دل میں یہ خواہش ہو کہ یہ
آنکھیں ہمیں ہی دیکھتی رہیں اور آنکھوں کے مالک کا
جو دل ہے وہ ہمیں ہی سوچتا رہے، شیبہ کے دل میں
انوکھی خواہشیں انگڑائی لے رہی تھیں، بند آنکھوں
میں پلکوں کو چمکانے والے خواب جنے لگے تھے۔
”آئی ایم سوری واثق، نو چانس، فار پو۔“ وہ دل ہی
دل میں مسکاتی اور اس جادوگر کو سوچتی ہوئی سو گئی جس
نے چند ملاقاتوں میں ہی اسے اپنا اسیر کر لیا تھا۔

عید قرباں کے تیسرے روز حسب روایت بڑی میٹھی
داماد کی دعوت تھی، ابو نے دوپہر کے کھانے پہ شوشا
چھوڑ دیا۔

”امین، کہہ دیتے ہیں کل اس کی بھی دعوت ہو
جائے گی اتنے سارے کھانے پکیں گے اس غریب کا
کنبہ بھی کھالے گا۔“ ابو اتنے بڑے بنگلے میں آکر بھی
اپنے غریب رشتے داروں کو فراموش نہیں کر پائے تھے
نہ ہی صلہ رحمی کے جذبے سے ان کا دل خالی ہوا تھا۔
”اتنا ذہیروں ذہیر گوشت بھجوا دیا ہے کل جو بیکانا ہو
گا۔ گھر پر پکا کر کھالیں گی اب ضروری ہے ہمارے گھر
جو بھی دعوت ہو، انہیں ضرور ہی بلا میں۔“ امی نے دکا
ساجواب دے کر اپنے تقریباً ”بھئی بچوں کی ترجمانی کی
تھی۔

”آپ تو خود ہی ہر بات کا فیصلہ کر کے بیٹھی ہیں۔“
مرنجان مرنج ابو کا موڈ آف ہونے لگا۔
”تو؟ آپ تو بس حکم چلا کر الگ ہو جاتے ہیں فلاں

کو بلا لو، دھمکا کو بلا لو، باقی سب کچھ تو مجھے ہی کرنا ہوتا
ہے، بلا نے کا کیا ہے میں بلا لوں وہ تو آجائیں گی ٹیکسی
کر کے، بھر بھرا کے، اس کا کرایہ بھی ہمیں دینا ہے۔
چلو دے دیں گے، پھر واپس کیسے جائیں گی! یہاں تو
ٹیکسی پکڑنے کے لیے اتنی دور میں روڈ پہ جانا پڑتا ہے،
وہ بھی مشکل سے ہی ملتی ہے، یہاں تو سب اپنی گاڑیوں
والے ہیں، پچھلی بار بھی ڈرائیور سے گھر چھڑوایا تھا،
ورنہ وہ تو یہیں ٹکنے کے موڈ میں تھیں، اب وہی تو
گاڑیاں ہیں گھر میں، ایک عمید کے استعمال میں رہتی
ہے، باقی گھر والے ایک میں گزارہ کرتے ہیں، اب
گاڑی کل کو گھر میں ہونہ ہو، ان کو گھر پہنچانے کا
بندوبست میں کہاں کرتی پھوں گی؟“

امی نے ایک لمبی چوڑی تقریر کے بعد ذرا رک کر
سانس لی پھر آگے بڑھیں۔

”لیکن اگر آپ کہتے ہیں تو آپ کی بات رکھنے کے
لیے اتنا کر سکتی ہوں کہ کل جو بھی کھانے پکیں گے
انہیں پیک کروا کے ڈرائیور کے ہاتھ بھجوا دوں گی۔“
امی نے حاتم طائی کی قبر پر بھی لائت ماری تھی اور شوہر
کی بھی سات بشتوں پر گویا احسان کیا تھا۔

”آپ نے رمضان میں بھی یہی کیا تھا، میں نے
روزہ کھلانے کا کہا تو آپ نے افطاری اور کھانے کا
سامان ان کے گھر بھجوا دیا۔“ ابو کے لہجے میں ناراضی
کے ساتھ غنی بھی بول رہی تھی۔

”تو کیا ہوا؟ اتنا ذہیر کا ذہیر سامان بھیجا تھا، ایک
روزے کے بجائے چار دن روزہ کھول لیں۔ ایک
افطار ڈنر کی جگہ چھ دن کا راشن بھیجا تھا میں نے۔“ امی
نے فخریہ جواب دیا اور ساتھ ہی مزید گویا ہوئیں۔

”آپ کو برا لگے یا بھلا میں ان لوگوں کو یہاں بلا کر
اپنا گھر خراب نہیں کرواؤں گی۔ ایک تو وہ اپنے پوتے
پوتیاں، نواسے نواسیاں، سارے بچوں کا جم غفیر لے
آئی ہیں اور پھر وہ شتر بے مہار پورے گھر میں لان میں
تو ہر جگہ دندنا تے پھرتے ہیں۔ پچھلی بار لان میں پودوں
کا کیا حشر نشر کیا تھا؟ اللہ جانے وہ کون سا پودا تھا، عمید
نے بیس ہزار کا خرید لیا تھا اس کی پتی پتی نوج ڈالی، عمید

تھی جیسے وہ محفل میں چھا جاتا ہے ایک ملاقات میں ہی چھا جاتا ہے ایک بار بات کرتے ہی متاثر کرنے لگتا ہے تو بس وہ بھی کچھ ایسی ہی بنا چاہ رہی تھی لگنا چاہ رہی تھی۔

دعوت والے دن میزبانوں کے گھر شاید اتنی ہلچل اتنی گہما گہمی نہ ہو جتنی مہمانوں کے گھر تھی بڑی باجی ایک دن پہلے ہی مکے آچکی تھیں تاکہ ان سب کے ساتھ ہی پارٹی میں جاویں۔

دوپہر کے کھانے سے فارغ ہوئے تو وہ سب سے پہلے کپڑے پر لیس کرنے بیٹھ گئیں۔

”سب کے نئے جوڑے ہیں۔ کیوں پر لیس کر رہی ہیں۔“ فریحہ آپا نے آکرا نہیں دیکھا۔

”ہاں نئے تو ہیں بر میں نے سوچا پر لیس کر لیتی ہوں ذرا اور چمک جائیں گے۔“

”پہلے ہی اتنے چمک رہے ہیں ماشاء اللہ کیا کریں گی اور چمک کے؟“ شیبانے استہزائیہ نظروں سے انہیں دیکھا۔

”کیا مطلب؟“ باجی بھی ان ہی کی بہن تھیں چوکنہ ہو کر اسے دیکھا۔

”کہاں سے شاپنگ کی تھی یہ؟“ شیبانے سوال کیا۔

”بہادر آباد سے لائی ہوں“ امپیشلی خریدے ہیں آج کی دعوت کے لیے۔ انہوں نے تحریر بتایا۔

”لگ تو نہیں رہے کیا سیل میں سے لیے تھے یا فٹپاتھ پر سے؟“

”اچھا!“ باجی نے برہان جانے والی نظروں سے دونوں کو گھورا۔ ”ان کی آدمی سیلری ان کپڑوں جو توں اور دوسری چیزوں پر خرچ ہوئی ہے۔“

”وہاں کے حساب سے پھر بھی ذرا مانگے لگ رہے ہیں۔“ شیبانے تبصرہ کیا۔

”ہاں تو لگنے دو اب ہم ان کی طرح دینی اور ہانگ کانگ سے تو شاپنگ کر نہیں سکتے۔“ باجی نے اپنی شاپنگ کی ناقدری اور بے عزتی پر منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

یہ سب سن کر غصہ کر رہا تھا آپ کا کیا ہے آپ تو باتوں باتوں میں گن ہو کر بیٹھ جاتے ہیں بھگتنا تو بعد میں سمجھ پڑتا ہے۔

”امی ٹھیک کہہ رہی ہیں ابو!“ شیبانے سنجیدہ نگاہوں سے ابو کو دیکھا۔

”ان لوگوں کو نہ اٹھنے بیٹھنے کی تمیز ہے نہ کھانے پینے کی حتیٰ کہ یہ تمیز تہذیب بھی نہیں کہ مہمان بن کر کسی کے گھر جاتے ہیں تو مہمان ہی رہتے ہیں میزبان نہیں بنتے کبھی کچن میں گھس رہی ہیں کبھی کسی کے بیڈ روم میں بلا تکلف جا رہی ہیں۔ بچے پردوں سے لٹکیں یا صوفوں پر قلابازیاں کھائیں ان کی بلا سے۔“

”اچھا بھی سب تو آپ کے ہم نوا ہیں۔ میری کون سے گل۔“ ابو نے چڑ کر خاموشی اختیار کر لی۔

اگلے دن دعوت ہوئی اور خوب ہوئی بابلی کیو کے علاوہ کئی ایک پکوان پکے میٹھے بنائے گئے میزبان مہمان سب نے خوب ہی کھایا اور امی کوئی دل کی اتنی بری بھی نہیں تھیں اچھی خاصی مقدار میں کھانا پیک کر دیا کرڈرائیور کے ہاتھ امینہ پھینک کر بھجوا دیا۔

اگلے ہفتے عید بھائی کی سسرال میں سب کی دعوت تھی۔ عید کی دعوت خوش تو سب ہی تھے مگر شیبانے اس کی خوشی کا عالم کچھ اور ہی تھا اور ساتھ ساتھ گھبراہٹ کا بھی۔

”کون سے کپڑے پہنوں، کیسا ہیرا شائل، کیسا میک اپ، جیولری، بوتلی۔“ ہر شے کے لیے سوچ سوچ کر ہلکان ہو رہی تھی۔

وہ ایسی نظر آتا چاہ رہی تھی کہ پھر اس کے علاوہ محفل میں کسی اور کا چراغ نہ جلے اگر جلے بھی تو اس کے مقابلے میں بہت ہلکا بہت مدہم۔

وہ اتنی خوب صورت اتنی حسین لگتا چاہ رہی تھی کہ کسی کی نظروں میں اور دل میں فوراً ہی سما جائے یا کم از کم نظر میں ہی سہی جب کوئی نظر میں سما جاتا ہے تو دل تک پہنچنے میں زیادہ وقت تو نہیں لگتا تو شیبانے ایسی لگتا چاہ رہی تھی کہ اسے اچھی لگے جو شیبانے کو اچھا لگنے لگا تھا۔ وہ ایسی ہی متاثر کن نظر آنے کے جتن کر رہی

شلوار میں زوار کی دراز قاسمی اور وجاہت دونوں نمائیاں تھیں۔

”ماسٹرز ہو جائے تو پھر سوچوں گی۔“ شیبائے گول مول جواب دیتے ہوئے چور نظروں سے اسے دیکھا۔
(اللہ کتنا پیٹھ سم ہے)

”ہوں‘ فیوجہ پلان‘ فیوجہ میں ہی بنے گا۔“ زوار مسکرایا۔

”جی؟“ زوار کا تبصرو اس کے سر پر سے گزر گیا ایک تو ویسے ہی اس کی قوت سے دل کی دھڑکن تیز ہوئی جارہی تھی۔ وہ کچھ اور کنفیوز ہو گئی۔
”ایکسکیموزی۔“ زوار کو کوئی بلا رہا تھا وہ معذرت کر کے چلا گیا، مگر شیبائے کتنی ہی دیر خود کو سنبھالتی رہی۔

”اف تو بہ‘ دو جملوں اور پانچ منٹ میں ہی یہ شخص دو سرے کی جان بھل رہا ہے۔“ شیبائے لان کے دو سرے سرے یہ کھڑے اس جادوگر کو دیکھا۔
”شیبا!“ فریجہ اس کی پاس آئی۔
”تمہارا فون کب سے بج رہا ہے۔ اسے تو اینڈ کرو۔“ انہوں نے شیبائے کاسیل اس کی طرف بڑھایا۔
”کس کا ہے؟“
”واثق ہے۔“

”افوہ!“ شیبائے منہ کے زائے بگڑنے لگے۔
”لائن کاٹ دیتیں۔“
”وہ پھر کر۔ لے گا تم خود ہی کہہ دو جو کہنا ہے۔“ وہ وہاں سے چل دیں۔

”ہیلو‘ ہاں کیا بات ہے؟“ دنیا جہاں کی بے زاری اور کوفت اس کے لہجے میں نمائیاں تھیں۔
”کہاں ہو‘ کب سے ٹرائی کر رہا ہوں‘ فون کیوں نہیں اینڈ کر رہی تھیں۔“
”کر تو لیا اینڈ اب بولو۔“ وہ جھنجھلائی۔
”کیا بات ہے تمہارا موڈ کیوں آف ہو رہا ہے۔“
”اف!“ شیبائے وانت پیسے۔
”ہم اس وقت عمید بھائی کی سررل میں ہیں دعوت میں۔“ اس نے مختصراً بتایا۔

”بچوں کو نہ لانا بھی ہے‘ تیار بھی کرنا ہے‘ کتنا ٹائم لگ جائے گا۔“ انہوں نے خود کلائی کی تھی مگر شیبائے موقع مل گیا۔

”آئی‘ آپ ایسا کیوں نہیں کرتیں کہ بچوں کو آج گھر پر چھوڑ جائیں۔“
”کیوں؟“

”آپ کے بچے جہاں جاتے ہیں پھر ہر جگہ کی نظر آتے ہیں۔“

”تو بچے ہیں‘ باندھ کے تو رکھنے سے رہی‘ بچے بھی بھوں کی طرح شرافت اور تمیز سے ایک جگہ بیٹھ جائیں تو انہیں بچہ کون کہے۔“

”بھوں کی طرح نہ سہی‘ بچوں کی طرح ہی تھوڑی سی شرافت اور تمیز دکھادیں۔“ اب کے فریجہ نے لب کشائی کی تھی۔

”میرے بچوں کے پیچھے کیوں پڑ جی ہو۔“ وہ بری طرح چڑھ گئیں۔ اس سے پہلے بھی ان سب نے ان کے بچوں کو لے کر باتیں بنائی تھیں‘ اب پھر۔ ہوا بنا کر رکھ دیا ہے عمید کی سررل کو‘ یہ نہ کرو‘ وہ نہ کرو‘ بچوں کو نہ لے جاؤ‘ میاں کو گھر پر بھول جاؤ‘ اپنی زبان گھر چھوڑ جاؤ۔ باجی کا موڈ بری طرح خراب ہو چکا تھا وہ بڑبڑانے لگیں۔

فریجہ نے شیبائے خاموش رہنے کا اشارہ کیا جو کچھ کہنے کے لیے منہ بھول رہی تھی۔ فریجہ کی آنکھوں کی گھوری دیکھ کر چپ ہو گئی۔



”تو آپ کی اسٹڈی کیسی جا رہی ہے شیبائے؟“ اپنے مخصوص شرے شرے نرم لہجے میں زوار اس سے مخاطب تھا اور اس کی ذرا سی توجہ‘ معمولی سے التفات سے ہی شیبائے جیسے ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔
”ٹھیک ٹھاک۔“ وہ مسکرائی۔
”صرف ٹھیک بھوٹ گڈ!“

”ہاں۔ اچھی جا رہی ہے۔“ اب کے وہ گڑبڑائی۔
”ویل‘ آگے کیا ارادے ہیں؟“ قیمتی ڈیزائنز کرتا

”اوہ ڈسٹرب کر دیا میں نے۔“

”اب تو کر دیا۔“ شیبانے اسے جتایا۔

”مجھے کچھ کہنا تھا تم سے۔“ اس کے بے زار اور خشک لب و لہجے کو نظر انداز کر کے واثق نے تمہید باندھی۔

”آئی تھنک کہ کچھ نہ کہو تو اچھا ہو گا۔“ شیبانے اندازہ تھا وہ کیا کہنے جا رہا ہے اس کی ذمہ داری اور ادھوری باتیں اس کے دل کا حال اور ارادوں کا بتا چکی تھیں۔

”میرے بغیر کہ میری فہلنگز سمجھتی ہو؟“ واثق جذبوں سے بھرپور آواز میں چکا۔

”یہ بات نہیں میرا مطلب ہے کہ جن باتوں کے کہنے کا کوئی فائدہ نہ ہو انہیں کہنے کی کیا ضرورت ہے۔“ شیبانے صاف صاف بات کی۔

”دل کے معاملات میں فائدہ نقصان کون دیکھتا ہے۔“ واثق نے ایک گہری سانس لی۔

یہ کنگ آف رومانس۔ میرا موڈ اور پارٹی دونوں خراب کر کے ہی دم لے گا۔ شیبانے ایک لمحے کو موبائل فون سے ہٹا کر سامنے لا کر گھورا پھر دوبارہ فون سے لگا دیا۔

”کیا ہم بعد میں بات نہیں کر سکتے؟“

”ابھی کیا حرج ہے؟“ واثق کی آواز بچھ سی گئی۔

”بتایا تو ہے اس وقت دعوت میں آئی ہوئی ہوں۔ میرے آس پاس لوگ موجود ہیں کتنا اوڈلگ رہا ہے میں موبائل فون سے چپکا کر بیٹھ جاؤں تم تو بات سے بات نکالنے میں ماہر ہو صبح سے شام ہو جائے تمہاری باتیں نہ ختم ہوں۔“

”پھر کب فون کروں؟ کل کر لوں یا رات میں؟“

”نہ کل نہ رات میں دو چار دن میں کر لینا۔“

”دو چار دن میں تو میں خود ہی آ جاؤں گا۔“

”اچھا بابا خود آ جانا اب بس خدا حافظ۔“ شیبانے جلدی جلدی بات ختم کی۔

”اچھا خدا حافظ۔“

”ابلفی کہیں کا چپک جائے تو جان ہی نہیں

چھوڑا۔“ سیل آف کرتے ہوئے شیبانے بڑبڑائی۔ پارٹی سے واپس آ کر حسب روایت ان سب کے تبصرے شروع ہو گئے۔

”فارہ بھابھی کتنی پیاری لگ رہی تھیں نا آج۔“ اربہ میک اپ صاف کر کے چہرے پہ ٹائٹ کریم لگا رہی تھی۔

”وہ ہے ہی پیاری۔“ بڑی باجی کے لہجے میں ستائش تھی۔

(سب سے پیارا تو بس ان کا بھائی ہے دیکھتے جاؤ

آنکھیں نہ تھکیں سنتے جاؤ سماعتیں متوجہ ہی رہیں سوچتے جاؤ دل کی دھڑکن لمحے بھر کے لیے بھی انکاری نہ ہو) شیبانے سب کو دیکھتے ہوئے من ہی من میں مسکائی۔

”ویسے آج ہماری شبو بھی بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔“ باجی نے بڑے دلار سے اپنی خوب صورت اور نک چڑھی بہن کو دیکھا اور شیبانے آج کی دعوت میں باجی کے بچوں کی تنہا شان حرکتوں پر ابھی ایک ٹیکر دینے والی تھی اک دم چپ ہو گئی تعریف ہو رہی تھی لحاظ ضروری ہو گیا۔

”پارلر کا کمال۔“ اربہ نے تحویل لگایا۔

”جلنے والے جلا کریں یہ نیچل بیوٹی ہے ہم غرور نہیں کرتے۔“ شیبانے ایک شان بے نیازی کا مظاہرہ کیا۔

”مجھے تو شادی کی تیاریوں کی فکر ہو رہی ہے۔“

باجی صاحبہ کو اچانک تشویش نے آن گھیرا۔

”خدا کے واسطے پاپوش یا سیاقیت آباد مت پہنچ جانا شاپنگ کے لیے ہمارے ساتھ چلنا کسی اچھے سے مال لے چلیں گے تمہیں دولہا کی بڑی بہن ہو آخر کسی سے کم نہیں لگنا چاہیے تمہیں۔“ یہاں شفٹ ہو کر فریج کی بھی آنکھیں اور زبان دونوں کھل گئی تھیں۔

”پچاس ہزار کی میٹی ہے منہ دکھائی بھی لینی ہے اس میں اور شادی کی تیاریاں بھی کرنی ہیں۔“

”باجی۔!“ شیبانے حیرت سے آنکھیں پھیلائیں

”یہ آپ کے ٹٹ پونجیے سسرال کی کوئی شادی نہیں

کریں گے۔" شیبانے پہلے کی بتائی ہوئی بات ایک بار پھر دہرائی۔

"عمید بھائی کی شادی بھی بس قریب ہی ہے۔" واثق نے خیال آرائی۔

"ہاں، پہلے ان کی تو ہو جائے، تب ہوتا آگے کوئی اسٹیپ لے سکیں گے۔ اس سے پہلے کوئی چانس نہیں؟" واثق کے مایوس لہجے میں امید کی بھی ہلکی سی جھلک موجود تھی جیسے شیبانے کوئی حوصلہ افزا بات کہہ دے، مگر یہ اس کی خام خیالی ہی تھی۔

شیبا کا دل چاہا کہ صاف صاف کہہ دے کہ چانس تو بعد میں بھی کوئی نہیں، مگر اسے کیا ضرورت تھی یہ کہہ کر واثق کو مزید اپنے پیچھے لگانے کی؟ وہ پھر ایسا پیچھے پڑتا کہ اس سے اٹکوا کر ہی دم لیتا کہ وہ کہاں انٹر سٹڈ ہے، بہتر ہے کہ اسے ابھی ایسے ہی ٹھلایا اور ہٹلایا جائے۔

"تمہیں بتائیں کیوں اتنی جلدی ہے، صبر بھی آخر کوئی چیز ہے۔"

"صبر؟ آہ کوئی میرے دل سے پوچھے یہ صبر بھی کتنا صبر آزما ہوتا ہے۔" واثق نے ایک آہ بھری اور محض آہ بھر کر ہی رہ گیا۔ شیبانے جلدی سے خدا حافظ کر کے لائن کاٹ دی تھی۔

"اس اہل فنی کا کیا کروں بری طرح چپک گیا ہے۔" شیبانے واثق کے معاملے میں اربہ کو اپنا رازدار بتایا تھا۔

"دیکھ لو، ویسے تو واثق بھائی ٹھیک ٹھاک ہی ہیں پھر دل و جان سے تم پر فدا ہیں۔"

"بھلے سے وہ چمکتا ستارہ ہو، چاند ہو، چودھویں کا سورج طلوع ہوتا ہے تا تو ستارے کیا چاند بھی ماند پڑ جاتا ہے، ہمیں نظر نہیں آتا، سورج کی روشنی ہی ہر طرف چھائی ہوئی ہے، مجھے بھی زوار کے سوانہ کچھ دکھائی دیتا ہے نہ بھائی دیتا ہے، کیا کروں؟" شیبابے بسی کی تصویر بن گئی۔

"زوار بھائی کی طرف سے بھی کوئی بات ہے یا تم خود ہی یا گل ہو رہی ہو۔" اربہ نے منہ پھٹا انداز میں سوال کیا۔

یہ تو بہت کم رقم ہے، پھر اس میں منہ دکھائی بھی لیں گی؟

"تو پھر؟ کیا کروں تم دے دو ادھار؟" انہوں نے موقع غنیمت جانا۔

"میں؟ لو بھلا میں کوئی کماتی ہوں کیا؟ امی، ابو سے یا بھائی سے بولیں۔" شیبانے گڑبڑا کر دامن بچایا۔

"اچھا، یا گل ہو کیا؟" فریحہ نے اسے گھر کا "شادی سر رہے پانی کی طرح پیسہ جائے گا امی کا ہاتھ ویسے ہی تنگ ہو رہا ہے، اس گھر میں آکر اخراجات ڈبل سے بھی زیادہ ہو گئے ہیں، اپنا پورا کریں گی یا آپ کو دیں گی۔"

"تم ہی دونوں اعتراض کر رہی تھیں، اس لیے کہہ دیا۔" باجی نے جواب دیا۔



"وہ تمہاری شادی فریحہ، آپا سے پہلے نہیں ہو سکتی۔" واثق نے پھر پوچھا۔ "نہیں، وہ بڑی ہیں، پہلے انہی کا رشتہ ہونا چاہیے۔" شیبانے پاس پکا ہمانہ موجود تھا۔

"آج کل تو ایسے رشتے عام ہیں، چھوٹوں کی پہلے ہو جاتی ہے، بڑوں کی بعد میں۔" واثق اس کے جواز کو خاطر میں نہ لایا۔

"ہاں، عام ہیں مگر انسان اس سے ہرٹ ہوتا ہے، خاص طور پر لڑکیاں، میں اپنی خوشیوں کا سامان کر کے اپنی بہن کو ہرٹ نہیں کروں گی۔"

"تو کب تک امید ہے ان کے رشتے و شتے کی۔"

"اللہ جانے، یہ سب تو اللہ کے ہاتھ میں ہے، جب اس کا حکم ہو گا تبھی کچھ کام بنے گا۔" شیبانے ایک گہری سانس لی۔

"ان کا کیا ہوا، تمہاری فارہ بھابھی کے بھائی کا؟"

واثق کو یاد آیا۔

"ان کا کیا ہوتا ہے، یہ تو امی کا اور ہم لوگوں کا خیال ہے، اب عمید بھائی نے یقین تو دلایا ہے کہ اپنی شادی کے بعد مناسب موقع محل دیکھ کر فارہ بھابھی سے بات

”وہ شخص زبان سے کچھ نہیں کہتا مگر اس کی آنکھیں بولتی ہیں۔“ شیبہ خیالوں میں کھو گئی۔
 ”اب یہ تو تمہیں ہی پتا ہو گا کہ ان کی آنکھیں کیا بولتی ہیں کیا نہیں اور پھر ان کی فیملی؟ وہ لوگ اور زوار بھائی اس معاملے میں انٹرنٹڈ ہوئے اور بات آگے بڑھائی تو ان کی فیملی ایگری ہو جائے گی؟“ اریبہ دور اندیشی سے ہر پہلو کو جانچ رہی تھی پر کچھ رہی تھی۔
 ”کیوں نہیں ہوں گے؟ جب وہ اس گھر میں بیٹی دے سکتے ہیں تو لے بھی سکتے ہیں۔“ شیبہ خوش فہمیوں کے پہاڑ کی سب سے بلند چوٹی پر بیٹھی تھی۔
 ”تم عمیر بھائی جتنی قابل اور باصلاحیت ہو؟“ اریبہ نے اسے بغور دیکھا۔

”ان سے زیادہ خوب صورت ہوں، تعلیم میں بھی کسی سے پیچھے نہیں ہوں۔“ شیبہ کا فخر غرور کے پردے میں بول رہا تھا۔
 ”ہاں مس ورلڈ ہو تم مگر کیا یہ کافی ہے؟“ اریبہ نے سر کر پوچھا۔
 ”بس یہی کافی ہے اور کیا چاہیے؟“ شیبہ نے کندھے اچکا کبات ہی ختم کر دی۔



عمیر بھائی کی شادی اتنی دھوم دھام اور شان و شوکت سے ہوئی تھی کہ سارا خاندان ہی رنگ رہ گیا تھا دلہن والوں کی شان تو دیکھنے کے قابل تھی ہی مگر دلہا والوں نے بھی کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ عالی شان بری شان دار تقریبات درجنوں کے حساب سے منگے سے منگے پکوان، یادگار شادی تھی جو مدتوں لوگوں کو یاد رہی تھی۔

ولیمہ اور چو تھی کی رسومات سے فارغ ہو کر دلہا دلہن ہنسی مومن منانے ملائشا پہنچ گئے۔
 پیچھے امی اخراجات کا حساب لگا رہی تھیں اور سر پکڑ کر بیٹھ رہی تھیں ساری بچت بیٹوں کی کمائیاں، بنک بیلنس صفر کے قریب تھا۔
 ”میری پیاری ماما جانی کیوں مینشن لے رہی ہیں“

ہم لوگ ہیں نا پھر سے ریل پیل ہو جائے گی پیسوں کی عمار کی جانب بھی لگنے والی ہے سب کو رہا ہو جائے گا پھر عمیر بھائی کے ڈالرز بھی آئیں گے دیکھیے گا پہلے سے بھی زیادہ کھلا ہاتھ ہو جائے گا آپ کل۔“

احمد اور حماد دونوں ماں کو تسلیاں دے رہے تھے ان کی چھٹیاں بھی اختتام پذیر تھیں اگلے ہفتے انہیں ملائشا واپس لوٹ جانا تھا۔

”عمیر نے تو فی الحال صاف منع کر دیا ہے اس کی طرف سے کوئی آسرا نہیں ہے وہ خود بے چارہ کنگل ہو رہا ہے اس کے جانے کے بعد اس گھر کا کرایہ اور دوسرے خرچے بھی ہمیں ہی دیکھنے ہیں۔“ امی کی پیشانی پر تشویش کی لکیریں کم نہیں ہوئی تھیں۔

”سب ہو جائے گا امی! دو گھروں اور چار دکاتوں کا کرایہ ٹھیک ٹھاک آتا ہے اور ابو کی سیلری بھی اچھی خاصی ہے ہماری انکم ہے آپ ریلیکس رہیں زیادہ مت سوچیں۔“

”ہاں یہ تو سب ٹھیک ہے بیٹا! جتنی زیادہ آمدنی ہے اتنے ہی خرچے بھی ہیں چلو خیر اللہ مالک ہے۔“ انہوں نے ایک گہری سانس لی۔



بیٹا بڑا بھی ہنسی مومن سے نہیں لوٹے تھے مگر ایک خوش خبری پہلے ہی گھر آگئی۔ دو رہ پار کے رشتے داروں کی طرف سے فریڈ کا رشتہ آیا تھا۔ کاروباری لوگ تھے مین مارکیٹ میں سب بھائیوں کی انگ انگ دکائیں تھیں لوگ شریف تھے نر کا سلجھا ہوا تھا دیکھنے میں بھی اسماٹ سا تھا۔ ابوراضی تھے امی متذبذب تھیں عمیر آتا تو اس کی رائے لے کر پھر کوئی فیصلہ کرتیں۔
 باجی نے سنا تو دوڑی چلی آئیں۔

”اتنا اچھا رشتہ ہے فوراً ہاں کر دیں لاکھوں کا چلتا ہوا کاروبار ہے۔“

”ہاں ان کے حساب سے تو اچھا ہی ہے۔“ شیبہ نے مسخرے انہیں دیکھا۔

”تم کر لو گی دکان دار سے شادی؟“ روئے خن فریڈ

سے اسے دیکھا۔

عمیر بھائی کے آنے سے پہلے امینہ پھوپھو آ گئیں، مٹھائی لے کر بڑے بیٹے کا رشتہ طے کر دیا تھا۔ ”بہت بہت مبارک ہو تمہیں۔“ امی نے مصنوعی گرم جوشی سے رسم دنیا بھائی۔

”آپ کو بھی سلامت ہو بھابھی، بس بیٹی کی فکر ہے اللہ اس کو بھی اپنے گھریار کا کر دے۔“ امینہ پھوپھو اپنی مخصوص سادگی سے گویا ہوئیں۔

”کوئی رشتہ وشتہ دیکھا اس کے لیے؟“ ”ہاں آں۔ ابھی تو نہیں پر ایک دو لوگوں سے کہا ہوا ہے، وہ جان پہچان ابھی زیادہ نہیں ہے نا، غیروں میں بیٹی دیتے ہوئے ڈر سا لگتا ہے۔“ وہ جھجکتے ہوئے کچھ کہنا چاہ رہی تھیں شاید۔

”ارے اب تو زیادہ تر رشتے غیروں میں ہی ہو رہے ہیں، تم اپنے ارب قریب اپنے جوڑ کی کوئی فیملی دیکھ لو، اللہ بہتر کرے گا۔“ امی کا نرم لہجہ تسلی دینے والا تھا کچھ دیر رک کر وہ پھر شروع ہو گئیں۔

”رشتے ناتے برابر کے لوگوں میں کرنے چاہئیں نہ اپنے سے بہت نیچا دیکھو نہ بہت اونچا ایڈجسٹ ہونے میں پریشانی نہیں ہوتی پھر۔“ امی نے انہیں بتایا۔

”ہاں یہ تو ہے۔“ وہ پھکی سی مسکراہٹ لبوں پہ لے آئیں۔

”چلو اچھا ہے، ایک بیٹے کے فرض سے فارغ ہونے جا رہی ہو، ہم بھی بہت جلد مٹھائی کھلائیں گے تمہیں، ہمارے بیٹوں کے رشتے تو گھر بیٹھے آرہے ہیں، وینس، گلشن، کلفٹن بڑی اونچی اونچی فیملیز ہیں، پڑھی لکھی لڑکیاں، خوب صورت، دو تین لڑکیاں سمجھ میں آئی تو ہیں ان کو فائنل کر لیں گے ہم۔“ امی نے آرام آرام سے بتاتے ہوئے انہیں بہت کچھ بتا دیا۔

امینہ پھوپھو کی آنکھوں میں آس کی دھیمی سی شمع روشن تھی جو امی کے لفظوں کے ساتھ ساتھ بجھتی چلی

کی طرف ہوا۔

”کیوں، دکان دار میں کیا برائی ہے؟“ فریحہ کالہجہ ٹیکھا تھا۔

”برائی تو خیر کوئی نہیں بس ذرا کسی کو بتانے میں اوڑسا لگے گا، لوگ سنیں گے تو کیا کہیں گے۔“ شیبہ نے لا پرواہی سے کندھے اچکائے۔

”خس کو جو سوچتا ہے سوچے، کہنا ہے کسے، ہمیں تو حقیقت پسند بن کر اپنا فیصلہ کرنا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ میرے اب تک جتنے بھی پروپوزل آئے ہیں ان میں سب سے بہتر یہی ہے اور آئندہ کے لیے میں بے کار کی کوئی امید کیوں باندھوں کہ اس سے بہتر کوئی آئے گا ہو سکتا ہے، آجائے اور ہو سکتا ہے کہ نہ آئے پھر؟“ فریحہ نے ایک چھوٹی سی تقریر جھاڑ دی۔

”مرضی ہے تمہاری ویسے خواب اونچے ہی دیکھنا چاہئیں، تعبیر مل ہی جاتی ہے۔“ ”اڑان اتنی ہی اونچی بھرنی چاہیے جتنا یروں میں دم ہو، اپنی اوقات سے زیادہ اڑنے میں انسان ٹھک ہار کر نیچے بھی آن کر تا ہے۔“ فریحہ نے اس کی رائے سے اختلاف کیا۔

”اونچے خواب، اونچی اڑان کا حوصلہ بھی دیتے ہیں اور بہت بھی، پہلے سے ہی سوچ لینا کہ ہمیں اس سے بہتر نہیں ملے گا اس سے اچھا نہیں ملے گا۔ بے وقوفی ہے۔“ شیبہ اپنی بات پر قائم تھی۔

”اپنی چادر دیکھ کر پاؤں پھیلانا بے وقوفی نہیں ہوتی۔“ فریحہ نے آہستہ سے اسے سمجھایا تھا۔

”بس پاؤں سکیرتے رہو چھوٹی چادر میں اسے بڑا کرنے کی کوشش نہ کرو، بہت خوب۔“ شیبہ نے استہزائیہ انداز میں بولتے ہوئے اپنے بال ہلکے نیچے ہیرا سائل اس پر بہت جھج رہا تھا۔

”تمہارا ایسا کوئی رشتہ آئے تو بے شک انکار کر دیتا“ مجھے کیوں فورس کر رہی ہو۔“ فریحہ نے اسے گھورا۔

”میرا رشتہ تو ایسا آئے گا کہ دیکھتی رہ جاؤ گی۔“ شیبہ نے کچھ کہے بغیر فقط مسکرانے پر ہی اکتفا کیا۔

”شکر ہے چپ تو ہوئی۔“ فریحہ نے دزدیدہ نگاہوں

گئی۔

”اللہ سب کا نصیب اچھا کرے۔“ وہ دیر سے بولتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”آمین۔“ امی نے خضوع خشوع کے ساتھ کہا۔

”اچھا ہوا آپ نے شلادیا، زبردستی سوٹہ بن رہی ہیں۔“ امینہ پھوپھو کے جانے کے بعد شیبانے تبصرہ کیا۔

”ہاں دیکھو ذرا، ایک بار منع کر دیا، پھر بھی باز نہیں آئیں، ابھی کل پرسوں تمہارے ابو نے پھر یہی ذکر چھیڑا ہوا تھا کہ بسحہ کو عباد کے لیے لے لو اچھی لڑکی ہے اپنے ہیں، فلا نا ڈھماکامیں نے تو صاف کہہ دیا کہ اس معاملے میں بولنے کی ضرورت نہیں ہے، میں خود ہی لڑکیاں چھانٹ لوں گی اپنے بیٹوں کے لیے۔“ امی ہاتھ چلا چلا کر جس غرور سے یہ سب کہہ رہی تھیں وہ قابل دید تھا۔

عمیر اور فارہ ہنی مون۔ سے اوٹ آئے تو فریحہ کے پروپونزل پہ بات ہوئی۔

”ارے میں نے کہا عمیر بیٹا! بسو سے ذرا اس گن تولے اس کا بھائی کیسا رہے گا اپنی فریحہ کے لیے۔“ امی نے لجاجت سے بیٹے کو مخاطب کیا۔

”مشکل ہے امی، میں نے گول مول انداز میں فارہ سے بات کی تھی، میرا نہیں خیال کہ وہ لوگ اس معاملے میں انٹرنسٹ ہوں۔“

”اچھا!“ امی نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ ”میں تو سوچ رہی تھی کہ تمہاری ساس سے خود بات کر لوں، ارے ماڈرن سوسائٹی میں تو یہ سب چلتا ہے۔ پھر تیری ساس ہے بھی تو کتنی نرم مزاج کتنا میٹھا بولتی ہے، مانو شہد نہک رہا ہو لہجے میں، بڑے اچھے سجاو ہیں ان کے۔“ امی نے تعریفوں کے بل باندھے۔

”یہ سب ٹھیک ہے مگر ای پلیمز! آپ اس ٹاپک کو اب یہیں ختم کریں۔“ عمیر کا لہجہ کچھ بے زاری سیلے ہوئے تھا۔

امی چپ ہو گئیں، پھر کچھ دیر بعد گویا مایوسی کے عالم میں بویں۔

”پھر؟ اسی رشتے کو ہاں کر دوں؟“

”اگر آپ کو ٹھیک لگ رہا ہے تو ہاں کر دیں۔“ عمیر نے نارمل انداز میں بولتے ہوئے کندھے اچکائے۔

فریحہ کا رشتہ طے ہو گیا، نہ نہ کرتے بھی منگنی کی چھوٹی سی تقریب منعقد ہو ہی گئی۔ عمیر اور فارہ کو اگلے ہفتے نیویارک چلے جانا تھا۔

”تمہاری آپا کی منگنی کی جتنی زیادہ خوشی مجھے ہوئی ہے، کسی کو نہیں ہوئی ہوگی، پتا ہے کتنی دعائیں مانگی تھیں ان کے لیے۔“ منگنی کی مٹھائی کھاتے ہوئے واثق شیبانے مخاطب تھا۔

”اتنے دل سے دعا اپنے لیے کرتے تو تمہیں بھی کوئی اچھی لڑکی مل جاتی۔“

”اچھی لڑکی تو میں دیکھ چکا ہوں، بس اب ہماری باری ہے۔“

”خوابوں کی دنیا میں زیادہ نہ رہا کرو۔“ شیبانے مذاق اڑایا۔

”محبت میں انسان خوابوں کی دنیا میں ہی رہتا ہے، تم اپنی کہو، تم نے کہا تھا کہ فریحہ آپا کا رشتہ ہو جائے تو پھر اپنے بارے میں سوچوں گی۔“ وہ سنجیدہ ہوا۔

”ابھی تو مجھے اپنا ماسٹرز کمپلیٹ کرنا ہے، پھر اس کے بعد سوچوں گی کچھ۔“ شیبانے بھی سنجیدگی سے اسے جواب دیا۔

”تم ماسٹرز کرو لی ایچ ڈی کرو، مجھے کوئی اعتراض نہیں بس پہلے۔“ تم اعتراض کرنے والے ہوتے بھی کون ہو؟“ شیبانے درشت۔ لہجے میں بولتے ہوئے اس کی بات کاٹی۔

”تمہاری نازک سی جان پر اتنا غصہ اچھا نہیں لگتا۔“ اس کے لہجے پر حیران ہوتے ہوئے واثق نے خود کو سنبھالا۔

”ہر وقت چھپچھور بن مت دکھایا کرو، مانا کہ زیادہ پڑھے لکھے نہیں ہو، مگر کوشش تو کر سکتے ہو اپنے اندر۔“

”میں چھپچھورا ہوں؟“ واثق نے تند لہجے میں اب

”جی نہیں، ویسے ہی تعریف کی ہے۔“ شیبہ جھینپ سی گئی۔

”خالی خوبی تعریفوں سے کیا ہوتا ہے، کوئی ٹھوس واضح بات ہونی چاہیے۔“

”تعریف سے ہی تو بات شروع ہوتی ہے، معاملے کا آغاز ہوتا ہے۔“

”فلٹ کا آغاز بھی تعریف سے ہی ہوتا ہے۔“

”شکل اچھی نہ ہو تو بات تو اچھی کر لیا کرو۔“ شیبہ چڑھ گئی۔

”اربیہ کو ہنسی آگئی۔“

”خوش فہمیوں اور بے وقوفیوں کی اگر کوئی حد ہوتی ہے تو تم پر حتم ہے۔“

”ہاں تم تو جیسے دماغ کی ارسطو اور عقل کی افلاطون ہو۔“ شیبہ نے احتجاجاً ”واک آؤٹ کیا۔“

ای نے مٹر پھیلے ہوئے جو اطلاع دی تھی اسے سن کر فریجہ اور اربیہ تو نارمل ہی تھیں مگر شیبہ اچھل پڑی۔

”کیا کہہ رہی ہیں امی، میں نہیں جاؤں گی واپس۔“ اس نے تقریباً ”پیر پختے ہوئے“ کہا تھا۔

”جانا تو بڑے گا، بھئی اب اس ہاتھی کو پالنا میرے بس کی بات نہیں ہے، اخراجات قابو سے باہر ہوتے جا رہے ہیں، ابھی فریجہ کی شادی کی تیاریاں کرنی ہیں تم سب کی شادیاں کرنی ہیں، کہاں سے بچت کروں؟ بنگلے کا کرایہ، یونیسیٹی بلز، دوسرے الا بلا خرچے، عمیر کی شادی کی وجہ سے یہ سب کرنا پڑا، میری ہمت نہیں ہے اتنے بکھیرے سمیٹنے کی۔“

”اچھی خاصی ارننگ — ہے امی ہماری، آپ کو پھر بھی کم لگتی ہے۔“ شیبہ نے بد مزہ ہو کر تنقید کی۔

”خرچے بھی تو اتنے خالص ہیں۔“ امی نے اسے گھور کے دیکھا۔

”عمیر کی شادی کر کے بالکل خالی ہو گئی ہوں۔“

اب تم سب کے لیے جوڑنا ہے یا نہیں، ایک ایک شادی کے لیے کئی کئی لاکھ چاہئیں، یہاں کون سی ملیں

کے اس کی بات کافی۔

”ایسی باتیں کرو گے تو یہی کہا جائے گا۔“

”یہ جو چار دن کا نشہ چڑھا ہوا ہے نا، یہ اتر جائے تو پھر بات کرنا مجھ سے۔“ واثق غصے میں لمبے لمبے ڈگ بھرتا وہاں سے چل دیا۔

”خس کم جہاں پاک۔“ شیبہ مطمئن ہو گئی۔ اب ناک کا معاملہ تھا۔

اب واثق خود سے کوئی رابطہ اس وقت تک نہیں کرے گا جب تک کہ شیبہ اس سے سوری نہیں کرتی اور شیبہ کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

وہ زوار کے ساتھ فیس بک کے ذریعے رابطے میں رہتی تھی۔

کوئی خاص بات نہیں، بس کبھی کوئی اچھا شعر، کوئی خاص قول، حال احوال، ہلکی پھلکی سی گپ شپ، شیبہ بہت محتاط ہو کر چل رہی تھی۔

عمیر اور فارہ کی رواجی سے قبل فارہ کی فیملی نے ان سب کی دعوت کی تھی۔

”یہ لوگ ہر دعوت ہو ٹل میں کیوں کرنے لگے، ہر بار ٹیبلٹ ریزرو ہو جاتی ہیں اور گھر کے ایک دو افراد نمائندگی کے لیے پہنچ جاتے ہیں۔“ اربیہ نے کوئی اعتراض تو نہیں کیا تھا بس یونہی بصرہ کیا تھا مگر شیبہ کو برا لگ گیا۔

”تم لوگ ٹل کلاس ذہنیت سے کبھی باہر نہیں آؤ گے، بھئی بڑے لوگوں کی بڑی باتیں، ہالی سوسائٹیز میں ایسی دعوتیں عام سی بات ہے۔“

”تم بڑی حمایتی بن رہی ہو۔“ اربیہ نے اسے گھورا۔

”زوار نے میرے ذوق کی بڑی تعریف کی ہے۔“

شیبانے اس کے قریب ہو کر بتایا آواز دھیمی مگر پر جوش تھی۔

”ہائیں، کیا تم نے انہیں بتا دیا کہ تم انہیں لائیک کرتی ہو۔“ اربیہ نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”یو نہی کیا؟“
”پتا نہیں کیوں آج اداسی نے اپنے گھرے میں لیا
ہوا ہے۔“

”اوہ تب ہی میں سوچ رہا تھا کہ آج موسم کیوں اتنا
اداس اداس ہے۔“
”شیبا بڑھ کر مسکرا دی۔“
”اسما ٹنگ فیس؟“

”لیس۔۔۔!“
”گڈ، تم ہنسی اچھی لگتی ہو۔“
”اس کا مطلب ہے میں بغیر ہنسنے اچھی نہیں
لگتی۔“ شیبا نے بات کو آگے بڑھایا۔
”تم ہر حال میں اچھی لگتی ہو۔“

”روٹی ہوئی بھی؟“
”کبھی دیکھا نہیں، رزتے ہوئے اور خدا نہ کرے کہ
دیکھوں، آنسوؤں سے ڈر لگتا ہے، بھیگی مسیشلی کسی
لڑکی کی خوب صورت آنکھوں میں آئیں تو۔۔۔“
”آنسو خوشی کے بھی تو ہوتے ہیں۔“

”ہم۔۔۔ میس۔۔۔ دیش دا پوائنٹ۔“
”پھر ہار مانی۔“
”بالکل۔“
”ہا ہا۔“ ایک اسما ٹنگ فیس اسکرین پر نمودار ہوا۔



گھر کی شفٹنگ اور سیٹنگ میں کافی ٹائم لگ گیا، ابو
اور عباد خوش تھے پرانی گید رنگ میں آکر، امی مطمئن
ہو کہ بجٹ کافی ہلکا اور کم ہو گیا تھا، اریبہ کلج کی پڑھائی
میں مگن ہو گئی، فریجہ اپنی شادی کی تیاریوں میں
مصروف تھی، ایک شیبا تھی کہ چپ چپ پریشان سی
ہو گئی تھی، سیمسٹر قریب تھا اور پڑھائی میں دلچسپی
ہنوز غائب ان ہی اونگھتے اور روتے بسورتے دنوں میں
مملانی ماموں کے ساتھ ہانیہ آئی۔

امی نے بڑی گرم جوشی اور تیاک سے استقبال کیا
وہ لوگ بھی تو بہت عرصے میں آئے تھے۔ فریجہ آیا
فورا ”کچن میں گھس گئیں۔“

فیکٹریاں چل رہی ہیں جو سب کچھ آرام سے ہو جائے
گا۔ ”امی نے اسے جھاڑ کے رکھ دیا، شیبا کا موڈ اور بھی
آف ہو گیا۔“

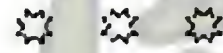
”بتاؤ ذرا“ اب پھر اسی پھٹیچر گھر اور علاقے میں جانا
پڑے گا۔ ”عباد کے آگے وہ روہا کسی سی ہو گئی۔“
”جتنے وی کھوتی اتنے آن کھلوتی۔“ وہ من موچی ہر
حال میں مست رہنے والا تھا، ققمہ لگانے لگا، شیبا کی
روٹی صورت دیکھ کر باتوں کو بھی جانے کیوں ہنسی آ
رہی تھی۔

”دو چار مینے تو رک جائیں۔“ اس نے آخری
کوشش کے طور پر امی سے پھر کہا۔
”دو چار مینے میں کیا انقلاب آئے گا؟“

”کیا پتا آتی جائے۔“ وہ دبے لفظوں میں بربرائی
آج کل اسکاٹپ کے ذریعے زوار سے اچھی خاصی
قرت اور شناسائی ہو رہی تھی۔

”کرایہ دار اگلے ماہ ہمارا گھر خالی کر دیں گے، یہاں کا
ایگری منٹ بھی تب تک ختم ہو جائے گا، میری تو جان
چھوٹے ہر ماہ مٹھی بھر کرایہ دینے سے میں تو عاجز آ گئی۔“
امی تو ناک منہ تک بھری بیٹھی تھیں۔

شیبا نے مایوسی سے انہیں دیکھا اور ایک آہ بھر کر انھ
گئی۔



”آپ اداس ہو رہی کیا کرتے ہیں؟“
”اداس ہونے کا وقت ذرا کم ہی ملتا ہے، پھر بھی اگر
ایسی کوئی پتویشن ہو تو میوزک سن لیتا ہوں۔“
”کس قسم کا؟“

”کوئی بھی اچھا کلائٹ سا۔“
”کبھی کسی سے بات کر کے بھی اداسی ختم ہو سکتی
ہے نا۔“

”ہاں۔ بالکل، کوئی جو ہم سے کلوز ہو، اس سے بات
کر کے بھی انسان فریش ہو جاتا ہے، مگر خیریت تو ہے۔“

”ہاں بس یو نہی۔“

ہانیہ بلا تکلف سب سے باتیں بگھار رہی تھی "آخر اتنے دنوں کی کسر تھی جو آج ہی پوری ہونی تھی۔" ارے واثق نہیں آیا کافی دنوں سے۔ مصوف ہے کیا آج کل؟ امی کو بلا آخر نتیجے کا خیال آئی گیا۔ "باہر جانے کی کوشش میں ہے، کسی کمپنی میں اپلائی کیا ہے، امید تو ہے کہ کام ہو جائے گا۔" ماموں نے جواب دیا۔

"اچھا اچھا، چلو بھی یہ تو بہت اچھی خبر سنائی آپ نے، اللہ کرے کہ بیٹے کا مستقبل بھی سنور جائے۔" امی ابو سمیت سب نے ہی خوشی کا اظہار کیا، ایک شیا بھی جو ٹھس سی بیٹھی تھی۔

"میری بلا سے باہر جائے یا اندر مجھے کیا۔" اس نے بے زاری سے سوچا۔

"بھائی آپ سے ناراض ہیں۔" ہانیہ نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

"مرضی ہے آپ کے بھائی کی، میں کیا کر سکتی ہوں۔" شیبانے کندھے اچکائے۔ "منا تو سکتی ہیں۔"

"مجھے کیا ضرورت ہے تمہارے بھائی کو آسمان پہ چڑھانے کی۔" شیبانے اسے گھورا۔

"کسی کے جذبات کو یوں ٹھیس نہیں پہنچاتے۔" ہانیہ نے لب بچھ لیا۔

"کسی کے پیچھے زبردستی لٹھ لے کر بھی نہیں پڑتے، اگلا بندہ سننے نہ سنے، آپ اپنی بین بجاتے جائیں۔"

"آپ خود کو بھینس کہہ رہی ہیں؟" ہانیہ کو اس کی مثال پر ہنسی آگئی۔

"کیا؟" شیبانے چڑ گئی۔ "تم دونوں بہن بھائی ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے ہو۔" وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

"بھائی چاہتے ہیں کہ آپ بھی اسی تھیلی میں آجائیں۔" ہانیہ اپنے بھائی کی ٹھیک ٹھاک وکالت کر رہی تھی۔

"تمہارے بھائی کا یہ خواب کبھی پورا نہیں ہو گا۔"

شیبانے تنقیدی ہوئی چل دی۔ "کیسی ہو گئی ہے زندگی، عجیب ادھوری ادھوری سی

اندھیرا اجلا سی، کبھی کہیں پل بھر کو جیسے روشنی کا کوندا سا لپکتا ہے، یوں لگتا ہے کہ بس اب اجلا ہی اجلا ہر طرف ہو جائے گا مگر پھر اک دم وہی تاریکی، وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتی رہتی، سوچتی رہتی۔ زوار کے ساتھ رابطہ بھی تھا، باتیں بھی، مگر عجیب سی آنکھ پھولی تھی، اس کی عام سی باتیں بھی ذو معنی لگتیں، ان چھوٹے چھوٹے جملوں اور فقروں کو اپنے مطلب کے مطابق ڈھال کر گھنٹوں خوش ہوتی رہتی پھر یکدم اداس۔

"ٹھیک ہی تو کہتی ہے اریبہ، کوئی واضح بات تو ہو کہ کنارے ملے، یہ کیا کہ بس لہروں کے سنگ سنگ ڈولتے رہو۔"

روز رات کو کبھی خوب صورت خوابوں کے ہمراہ، کبھی منتشر خیالات، کی ہمراہی میں وہ نیند کی وادی میں پہنچ جاتی۔



عمیر بھائی اور فارہ بھابھی سے بڑے دنوں بعد بات ہوئی تھی، دونوں ہی بہت مصروف رہے تھے مگر خیر۔

"اور سناؤ بیٹا، تمہاری سسرال میں تو سب خیریت ہے نا۔" امی نے کراچی والوں کی خیریت امریکہ والوں سے دریافت کی تھی۔

"جی ہاں خیریت ہی ہے، بس ذرا فارہ کی ممی پچھلے دنوں ہاسپتال آئیں۔"

"ہاں کیوں؟"

"شوگر بائی ہو گئی تھی، کچھ اور بھی پراہلمز ہیں انہیں، آپ فون کر کے پوچھ لیجئے گا۔"

"ارے فون سے کیا ہو گا، ہم گھر ہو آئیں گے۔ بیمار کی عیادت کرنا ثواب ہے۔ اور تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔ اسپتال ہو آتے ہم۔"

"فون کر لیجئے گا امی کافی ہے۔"

"اچھا!" امی نے ہاں میں ہاں ملا کر بات ختم کی مگر کرنا انہیں وہی تھا جو ان کے دل میں تھا۔

"فارہ کی ممی کو دیکھنے جانا ہے، کون چلے گا میرے

ساتھ؟

”میں چلوں گی۔“ شیبہ کے تونل کی مراد آئی تھی۔
عباد کو بھی ساتھ لے لیا گیا کہ گاڑی اسے ہی ڈرائیو
کرنی تھی۔

شیبانے چلنے سے پہلے زوار کو فون کر دیا تھا۔

”موسٹ ویلکم، اتفاق سے میں آج گھر پر ہی ہوں۔“

زوار کی آواز سے بہت خوشی کا اظہار ہو رہا تھا۔

”تو لگی ڈے ہے آج؟“ شیبانے اس کی بے پناہ

خوشی کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”آف کورس، آج بہت لگی ڈے ہے میرا، آپ

آئیں گی نا تو آپ کو تفصیل سے بتاؤں گا۔“ زوار نے

جلد آنے کی تاکید کرتے ہوئے فون آف کیا تھا۔

شیبا اپنی پوری زندگی میں اتنی خوش پہلے کبھی نہیں

ہوئی تھی، بہت دل اور ٹائم لگا کر تیار ہوئی تھی وہ۔

”اب بس بھی کر جائیگی، جلدی باہر آ جا، بیمار کو

دیکھنے جا رہے ہیں، شادی نہیں ہے کسی کی، سنگھار ہی

ختم ہونے میں نہیں آ رہے۔“ امی کے صبر کا پیمانہ لبریز

ہو گیا تھا۔

”آ رہی ہوں امی، بس پانچ منٹ۔“ وہ اپنے گیسو

سنوار رہی تھی، سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا اسٹائل

وے، اوپر سے امی کے بلاوے۔ اب تو عباد بھی دو تین

بار بارن دے چکا تھا۔

”میں جا رہی ہوں، تم آتی رہنا بعد میں۔“ امی کی

زوردار آواز میں، ہمکنی پر وہ تیزی سے کمرے سے باہر

نکل گئی۔

”آ تو رہی ہوں۔“ شیبہ نے جلدی جلدی دوپٹا

کندھوں پر برابر کیا اور امی کے ہمراہ باہر نکل کر کار میں

بیٹھ گئی۔

”میں آپ دونوں کو وہاں چھوڑ کر زیر کی طرف چلا

جاؤں گا۔“ عباد نے ڈرائیونگ کے دوران اطلاع دی۔

”اچھا۔“ امی نے کوئی خاص نوٹس نہیں لیا۔ اس

کی عادت تھی وہ کسی کے بھی گھر ذرا کم ہی جاتا تھا۔

بحالت مجبوری جانا پڑتا تو گھر والوں کو چھوڑ کر دوستوں

کے پاس نکل جاتا اور پھر لینے آ جاتا۔

”لینے کب آؤں، آپ دونوں کو؟“

”ابھی سے کیا بتاؤں، جب آنا ہو گا، شیبہ میسج کر

دے گی، کیا پتا عید کی ساس کھانے پہ روک لیں نہیں

تو بڑی خوش اخلاق اور — سہمیانہ ہے، کوئی مذاق

تھوڑی ہے۔“ امی کے ہجے میں بیٹے کی ماں ہونے کا

نقا خرد آیا۔

عباد تو انہیں اتار کر باہر سے باہر ہی ہوا ہو گیا۔

”جب چلنے کا ارادہ ہو میسج کر دینا۔“ ایک بار پھر

تاکید کر کے اس نے گاڑی بھگائی، ملازمہ نے اندر بٹھا

دیا تھا۔

”میں بیگم صاحبہ کو بتا کر آتی ہوں جی!“ ملازمہ مزی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

بہنوں کے لیے خوب صورت ناؤٹز

300/-	ساری بھول ہماری تھی	راحت جبین
300/-	ادبے پروا بچن	راحت جبین
350/-	ایک میں اور ایک تم	تزیلہ ریاض
350/-	یوا آدمی	نسیم سحر قریشی
300/-	ایک زندہ محبت	صائمہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	میونہ خورشید علی
300/-	ہستی کا آئینہ	شمرہ بخاری
300/-	دل موم کا دیا	سائرہ رضا
300/-	ساڈا چڑیا دا چننا	نفیسہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	مصنف	نمرہ احمد
750/-	دست کوڑہ گر	نوزیہ یاسمین
300/-	محبت من عمر	سمیرا امجد

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

موبائل کان سے لگا کر ہیلو کرتے کرتے وہ لاؤنج کا دروازہ کھول کر باہر آگئی۔

”ہیلو، ہیلو، بھی زور سے بولو، آواز بہت کم آرہی ہے تمہاری۔“

”اور کتنا اونچا بولوں؟“ شیبہ کا موڈ مزید آف ہونے لگا۔

”اچھا، میں دوبارہ کرتا ہوں اب تو بالکل آواز نہیں آرہی تمہاری۔“ واثق نے لائن ڈسکنکٹ کر دی۔

شیبہ کچھ دیر کھڑے ہو کر کچھ سوچتی رہی پھر اس نے موبائل آف کر دیا۔ کیا ضرورت ہے یہاں اپنا موڈ اور وقت، خراب کرنے کی، واثق سے بات گھر پر بھی ہو سکتی ہے۔

وہ جانے کے لیے مڑی پھر ٹھنک کر کھڑی ہو گئی۔ ہرے بھرے لان میں خوب صورتی اور دلکشی پھولوں کی شکل میں بکھری پڑی تھی، پچھلی پار کے مقابلے میں بڑی خوب صورت تہریلی آئی تھی لان میں وہ مبہوت ہو کر آگے بڑھتی رہی تھو۔ متے درخت مسکراتے پھول، مٹھلیں گھاس، لان کے پتوں بیج سرمستی میں اچھلتا ہوا نوارہ۔

وہ دلچسپی سے دیکھتے دیکھتے بے خیالی میں کافی آگے چلی گئی تھی۔

”پھر کیا کروں؟ بتائیں۔“ زوار کی آواز سن کر وہ اک دم اچھل پڑی اور حیرانی سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”اوہ!“ اس کے منہ سے ایک گہری سانس خارج ہوئی اس کے عین پیچھے کھڑی تھی کسی کمرے کی پردہ پڑا ہوا تھا مگر کھڑکی کھلی تھی تب ہی زوار کی واضح آواز اسے سنائی دی تھی شیبہ غیر ارادی طور پر کھڑکی کے اور قریب ہو گئی۔

”کرنا کیا ہے، میں تو نہیں ملوں گی ان لوگوں سے بہانہ چاہیے بس یہاں آنے کا فارہ کی سانس کی فضول باتیں سن سن کر میرے تو سر میں درد ہونے لگتا ہے اور وہ اس کی نند؟ کیا نام ہے؟ ہاں شیبہ اتنی چھپھوری لڑکی مجھے تو ایک آنکھ نہیں بھائی وہ بلاوجہ آگے پیچھے پھرتی

ہی تھی کہ زوار اندر آگیا۔ شیبہ کا دل انوکھی تل پر دھڑک اٹھا۔

معمول کی طرح وجہ اور پر اعتماد، وہ بہت خوش اخلاقی سے امی سے حال احوال پوچھ رہا تھا۔

”آپ بہت خوش لگ رہے ہیں آج؟“

زوار کے چہرے پر I am so happy

کا اتنا بڑا چمکتا دکھتا سا سائن بورڈ لگا تھا کہ شیبہ پوچھے بغیر نہ رہ سکی۔

”ارے۔۔ کیا واقعی؟“ وہ بے ساختہ ہنس پڑا۔

”آج میں واقعی بہت خوش ہوں۔“

”وجہ؟“

”وجہ۔۔۔ بتاؤں گا ابھی تھوڑی دیر میں۔“ اس کی

گہری نظریں بھی شیبہ نے خود پر محسوس کیں۔

اس نے نظریں اٹھا کر زوار کو دیکھا کچھ کہنے کو اس کے لب تھر تھرائے، مگر پھر امی کی موجودگی کا سوچ کر وہ خاموش ہو گئی۔

”آپ لوگ پلیز بیٹھیں، میں ابھی آتا ہوں۔“

زوار معذرت کر کے اٹھا۔

”کہاں چل دیے؟ شیبہ نے بے چین ہو کر اسے دیکھا۔

شیبہ کا موبائل بج رہا تھا اس نے بیک سے نکالا۔

”اف!“ اس نے ایک نظر موبائل اسکرین پر اور ایک نظریں پر ڈالی۔

”آج تو اس واثق کے بیچ کو کھری کھری سنا کر

معاملہ ایک طرف کرنا ہے۔“ اس نے دانت پیستے ہوئے مضحکہ اراہہ کیا، مگر امی کی موجودگی کا احساس

ہوتے ہی سارا غصہ اور جوش جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔

”خیر یہ بھی کوئی مسئلہ ہے۔“ وہ موبائل ہاتھ میں لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”امی! میں ابھی آئی۔“

”کس کافون ہے؟“

”سہیلی کا ہے۔ بند کمرے میں سنگل کم آتے

ہیں۔“ وہ تھپاک سے باہر نکل گئی۔

زبان سے نکلی فخر و غرور کی باتیں دراصل بازگشت کی مانند ہوتی ہیں ٹوٹ پھر کر ہمارے کانوں سے نکراتی ہیں بولتے وقت ہم دوسرے کو ذلیل کرتے ہیں اور سنتے وقت خود ذلیل ہو جاتے ہیں 'ندامت اور پشیمانی کے احساس نے اسے گھیرے میں لیا ہوا تھا۔ ندامت کے بعد اگلا مرحلہ کفارے کا ہوتا ہے ' اسے کچھ لوگوں سے معافی مانگنی تھی ' چلتے چلتے وہ اچانک رکی تھی۔ سامنے سے آتا زوار بھی اسے دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔

"آپ یہاں کیا کر رہی ہیں؟" سوال بے ساختہ تھا۔

"آئینہ... دیکھ رہی تھی۔" وہ کھوئے کھوئے لہجے میں بولی۔

"آئینہ؟ یہاں؟" زوار نے لان میں کھڑے حیرانی سے اسے دیکھا۔

"ہاں، کبھی دو سروں کے لفظوں میں بھی اپنا چہرہ بلکہ اپنا آپ نظر آنے لگتا ہے۔" شیبہ آگے بڑھی پھر کچھ سوچ کر رک گئی اور مڑ کر کہنے لگی۔

"اگر مجھے پہلے علم ہو جاتا کہ ہمارے متعلق آپ کی امی کے خیالات کیا ہیں تو ہم کبھی یہاں آنے کی زحمت نہیں کرتے۔" سنجیدگی سے بولتی ہوئی وہ اندر چلی گئی امی کو بلانے کے لیے زوار کو شاک لگا تھا اس کی بات سن کر۔

شیبہ اپنی امی کے ساتھ اس کے قریب سے گزر کر چلی گئی زوار کی ہمت ہی نہیں ہوئی نہ روکنے کی نہ کچھ کہنے کی ہاں مگر اس کے چہرے پہ تاسف کی تحریر ضرور رقم تھی۔

گیت سے باہر آتے ہوئے شیبہ وہ الفاظ سوچ رہی تھی جو اسے واقع کو مسیح کرنے تھے۔



رہتی ہے اچھا تم ایسا کرو میرا تو کہہ دینا کہ میڈیسن لے کر سو گئی ہیں۔ عارفہ سے کہہ دو کولڈ ڈرنک وغیرہ سرو کروے اور ذرا جلدی رخصت کر دینا۔"

"یہ کہہ دوں کہ پلیز جلد از جلد تشریف لے جائیں۔ میری نازک مزاج منگیتر اور ان سے زیادہ مزاج دار ساس، سرسر آرہے ہیں؟" زوار کا شگفتہ لب و لہجہ سن کر شیبہ کا سناٹے میں آیا وجود جیسے پتھر کا بن گیا۔

"ہاں تو اور کیا تم جانتے ہی ہو بھائی صاحب اور بھابھی بیگم کا مزاج کئی بار تباہ چکے ہیں کہ کیا دیکھ کر ان کی دے دی نہ خاندان نہ تعلیم نہ اسٹیٹس اب کیا کہتی؟" فارہ کی مرضی تھی ورنہ میں تو خواب میں بھی نہیں سوچ سکتی تھی ایسی فیملی سے رشتہ جوڑنے کے بارے میں 'مور کے پر لگا کر کوئی کو امور نہیں بن جاتا سنا ہے' ڈیفنس والا بنگلہ خالی کر کے واپس اپنے پرانے گھر چلے گئے ہیں؟"

"جی...!"

"خیر کہیں بھی جائیں ہمیں کون سے مراسم رکھنے ہیں زیادہ۔" فارہ کی ممی کی نخوت بھری آواز بڑی واضح تھی۔

اور شیبہ کو جانے کیوں یہ انداز یہ باتیں جانی پہچانی سی لگ رہی تھیں ایک جھٹکے سے وہ آسمان سے زمین پر منہ کے بل گر پڑی تھی 'انھانے والا کوئی نہیں تھا' اسے خود ہی کھڑا ہونا تھا۔

اس نے ہاتھ میں بکڑے موبائل کو سیدھا کیا اور اپنی آنسوؤں سے بھری آنکھیں صاف کر کے عباد کو

مسیح کرنے لگی کہ وہ لینے آجائے۔ قدم ساتھ نہیں دے رہے تھے مگر وہ پھر بھی وہاں سے چل دی۔

تو کبھی اس طرح بھی ہوتا ہے زندگی میں کہ انسان دو سروں کی نظروں سے زیادہ خود اپنی نظروں میں ذلیل ہو جاتا ہے۔ اس نے ایک بار پھر اپنے اٹتے آنسو روک کر خود کو سنبھالنے کی سعی کی۔

عفت سحر طاہر

سہ ماہی گھر

اقیاز احمد اور سفینہ کے تین بچے ہیں۔ معینہ، زارا اور ایزد۔ صالحہ، اقیاز احمد کی بچپن کی سنگیتر تھی مگر اس سے شادی نہ ہو سکی تھی۔ صالحہ دراصل ایک شوخ، البرسی لڑکی تھی۔ وہ زندگی کو بھرپور انداز میں گزارنے کی خواہش مند تھی مگر اس کے خاندان کا روایتی ماحول اقیاز احمد سے اس کی بے تکلفی کی اجازت نہیں دیتا۔ اقیاز احمد بھی شرافت اور اقدار کی پاس داری کرتے ہیں مگر صالحہ ان کی مصلحت پسندی، نرم طبیعت اور اعتدال کو ان کی بزدلی سمجھتی تھی۔ نتیجتاً صالحہ نے اقیاز احمد سے محبت کے باوجود بدگمان ہو کر اپنی سہیلی شازیہ کے دورے کے لئے مراد صدیقی کی طرف سہماں ہو کر اقیاز احمد سے شادی سے انکار کر دیا۔ اقیاز احمد نے اس کے انکار پر دلبرداشتہ ہو کر سفینہ سے نکاح کر کے صالحہ کا راستہ صاف کر دیا تھا مگر سفینہ کو لگتا تھا جیسے ابھی بھی صالحہ اقیاز احمد کے دل میں بستی ہے۔

شادی کے کچھ ہی عرصے بعد مراد صدیقی اپنی اصلیت دکھا دیتا ہے۔ وہ جواری ہوتا ہے اور صالحہ کو غلط کاموں پر مجبور کرتا ہے۔ صالحہ اپنی بیٹی ابیہا کی وجہ سے مجبور ہو جاتی ہے مگر ایک روز جوئے کے اڈے پر ہنگامے کے وجہ سے مراد کو پولیس پکڑ کر لے جاتی ہے۔ صالحہ شکر ادا کرتے ہوئے ایک فیکٹری میں جاب کر لیتی ہے۔ اس کی سہیلی زیادہ تنخواہ پر دوسری فیکٹری میں چلی جاتی ہے جو اتفاق سے اقیاز احمد کی ہوتی ہے۔ اس کی سہیلی صالحہ کو اقیاز احمد کا وزٹنگ کارڈ لا کر دیتی ہے۔ جسے وہ اپنے پاس محفوظ کر لیتی ہے۔ ابیہا میٹرک میں ہوتی ہے۔ جب مراد رہا ہو کر آ جاتا ہے اور بڑانے دھندے شروع کر دیتا ہے۔ دس لاکھ کے بدلے جب وہ ابیہا کا سودا کرنے لگتا ہے تو صالحہ مجبور ہو کر اقیاز احمد کو فون کرتی ہے۔ وہ فوراً "توالتے" میں اور ابیہا سے نکاح کر کے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ ان کا بیٹا، معینہ، احمدا ب کے اس راز میں شریک ہوتا ہے۔ صالحہ مر جاتی ہے۔ اقیاز احمد، ابیہا کو کالج میں داخلہ دلا کر ماشل میں اس کی رہائش کا بندوبست کر دیتے ہیں۔ وہاں حنا سے اس کی





دوستی ہے جو اس کی روم میٹ بھی ہوتی ہے، مگر وہ ایک خراب لڑکی ہوتی ہے۔

معینز احمد اپنے باپ سے ابیہا کے رشتے پر ناخوش ہوتا ہے۔ زار اور سفیر احسن کے نکاح میں امتیاز احمد ابیہا کو بھی مدعو کرتے ہیں، مگر معینز اسے بے عزت کر کے گیسٹ سے ہی واپس بھیج دیتا ہے۔ زار کی مندر باب ابیہا کی کالج فیلو ہے۔ وہ تفریح کی خاطر لڑکوں سے دوستیاں کر کے، ان سے پیسے بٹور کر ہلا گلا کرنے والا مزاج رکھتی ہے اور اپنی سہیلیوں کے مقابلے اپنی خوب صورتی کی وجہ سے زیادہ تر ٹارگیٹ جیت لیا کرتی ہے۔ باب، معینز احمد میں بھی دلچسپی لینے لگتی ہے۔ ابیہا کا ایک سیڈنٹ ہو جاتا ہے مگر وہ اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ وہ معینز احمد کی گاڑی سے ٹکرانی تھی کیونکہ معینز اپنے دوست عون کو آگے کر دیتا ہے۔ ایک سیڈنٹ کے دوران ابیہا کا پرس کھیں گر جاتا ہے۔ وہ تو ہاسٹل کے واجبات ادا کرتی ہے۔ نہ ایگزٹرز کی فیس۔ بہت مجبور ہو کر وہ امتیاز احمد کو فون کرتی ہے مگر وہ دل کا دورہ پڑنے پر ہسپتال میں داخل ہوتے ہیں۔ ابیہا کو بحالت مجبوری ہاسٹل اور ایگزٹرز چھوڑ کر حنا کے گھر جانا پڑتا ہے۔ وہاں حنا کی اصلیت کھل کر سامنے آ جاتی ہے۔ اس کی ماما جو کہ اصل میں ”میم“ ہوتی ہیں، زور زبردستی کر کے ابیہا کو بھی غلط راستے پر چلانے پر مجبور کرتی ہیں۔ ابیہا بہت سر پختی ہے مگر میم پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ امتیاز احمد دوران بیماری معینز سے اصرار کرتے ہیں کہ ابیہا کو گھر لے آئے مگر سفینہ بھڑک اٹھتی ہیں۔ امتیاز احمد کا انتقال ہو جاتا ہے۔ مرنے سے قبل وہ ابیہا کے نام پچاس لاکھ گھر میں حصہ اور ماہانہ دس ہزار کر جاتے ہیں۔ اس بات پر سفینہ مزید سخت پڑھتی ہیں۔ معینز ابیہا کے ہاسٹل جاتا ہے۔ کالج میں معلوم کرتا ہے مگر ابیہا کا کچھ پتا نہیں ملتا۔ وہ چونکہ باب کے کالج میں پڑھتی تھی۔ اس لیے معینز باتوں باتوں میں باب سے پوچھتا ہے مگر وہ لاعلمی کا اظہار کرتی ہے۔

عون، معینز احمد کا دوست ہے۔ ثانیہ اس کی منکوحہ ہے۔ مگر پہلی مرتبہ بہت غم سے گھر چلو حلیے میں دیکھ کر وہ ناپسندیدگی کا اظہار کر دیتا ہے۔ جبکہ ثانیہ ایک بڑھی لکھی ڈیپن اور با اعتماد لڑکی ہوتی ہے۔ وہ عون کے اس طرح انکار کرنے پر شدید ناراض ہوتی ہے۔ پھر عون پر ثانیہ کی قابلیت کھلتی ہے تو وہ اس سے محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ مگر اب ثانیہ اس سے شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ دونوں کے درمیان خوب تکرار چل رہی ہے۔

میم، ابیہا کو سیفی کے حوالے کر دیتی ہیں جو ایک عیاش آدمی ہوتا ہے۔ ابیہا اس کے دفتر میں جاب کرنے پر مجبور کر دی جاتی ہے۔ سیفی اسے ایک پارٹی میں زبردستی لے کر جاتا ہے جہاں معینز اور عون بھی آئے ہوتے ہیں مگر وہ ابیہا کے گھر مختلف انداز حلیے پر اسے پہچان نہیں پاتے تاہم اس کی گھبراہٹ کو محسوس ضرور کر لیتے ہیں۔ ابیہا پارٹی میں

ایک ادھیڑ عمر آدمی کو بلا وجہ بے تکلف ہونے پر تھپڑ مار دیتی ہے۔ جو باب ”سیفی بھی اسی وقت ابیہا کو ایک زوردار تھپڑ جڑ دیتا ہے۔ عون اور معینز کو اس لڑکی کی تذلیل پر بہت افسوس ہوتا ہے۔ مگر اگر سیفی میم کی اجازت کے بعد ابیہا کو خوب تشدد کا نشانہ بناتا ہے۔ جس کے نتیجے میں وہ ہسپتال پہنچ جاتی ہے۔ جہاں عون اسے دیکھ کر پہچان لیتا ہے کہ یہ وہی لڑکی ہے جس کا معینز کی گاڑی سے ایک سیڈنٹ ہوا تھا۔ عون کی زبانی یہ بات جان کر معینز سخت حیران اور بے چین ہوتا ہے۔ وہ پہلی فرصت میں سیفی سے میٹنگ کرتا ہے۔ مگر اس پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیتا۔ ثانیہ کی مدد سے وہ ابیہا کو آفس میں موبائل بھجواتا ہے۔ ابیہا بمشکل موقع ملتی ہی ہاتھ روم میں بند ہو کر اس سے رابطہ کرتی ہے مگر اسی وقت دروازے پر کسی کی دستک ہوتی ہے۔ حنا کے آجلنے سے اسے اپنی بات ادھوری چھوٹی پڑتی ہے۔ پھر بہت مشکل سے ابیہا کا رابطہ ثانیہ اور معینز احمد سے ہو جاتا ہے۔ وہ انہیں بتاتی ہے کہ اس کے پاس وقت کم ہے۔ میم اس کا سودا کرنے والی ہیں لہذا اسے جلد از جلد یہاں سے نکال لیا جائے۔ معینز احمد، ثانیہ اور عون کے ساتھ مل کر اسے وہاں سے نکلنے کی پلاننگ کرتا ہے اور یہیں اسے اپنا پرانا راز کھولنا پڑتا ہے۔

وہ بتا دیتا ہے کہ ابیہا اس کے نکاح میں ہے مگر وہ پہلے اس نکاح پر راضی تھا نہ اب پھر ثانیہ کے آئیڈیا پر عمل کرتے ہوئے وہ اور عون میڈم رونا کے گھر جاتے ہیں۔ میڈم ابیہا کا سودا معینز احمد سے طے کر دیتی ہے مگر معینز کی ابیہا سے ملاقات نہیں ہو پاتی کیونکہ وہ ڈرائیور کے ساتھ بیوی پار لگتی ہوتی ہے۔ وہاں موقع ملنے پر ابیہا، ثانیہ کو فون کر دیتی ہے۔ ثانیہ بیوی پار لگتی جاتی ہے۔ دوسری طرف تاخیر ہونے پر میڈم، حنا کو بیوی پار لگتی دیتی ہے مگر ثانیہ ابیہا کو وہاں سے

نکلنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ ثانیہ کے گھر سے معیز اسے اپنے گھر انیل سی میں لے جاتا ہے۔ اسے دیکھ کر سفینہ بیگم بری طرح بھڑک اٹھتی ہیں، مگر معیز سمیت زارا اور ایزد انہیں سنبھالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ معیز احمد اپنے باپ کی وصیت کے مطابق ابیہا کو گھر لے تو آتا ہے مگر اس کی طرف سے غافل ہو جاتا ہے۔ وہ تنہائی سے گھبرا کر ثانیہ کو فون کرتی ہے۔ وہ اس سے ملنے چلی آتی ہے اور حیران رہ جاتی ہے۔ گھر میں کھانے پینے کو کچھ نہیں ہوتا۔ وہ عون کو فون کر کے شرمندہ کرتی ہے۔ عون نادام ہو کر کچھ اشیائے خورد و نوش لے آتا ہے۔ معیز احمد بزنس کے بعد اپنا زیادہ تر وقت رباب کے ساتھ گزارنے لگتا ہے۔

سفینہ بیگم اب تک یہی سمجھ رہی ہیں کہ ابیہا مرحوم امتیاز احمد کے نکاح میں تھی مگر جب انہیں پتا چلتا ہے کہ وہ معیز کی منکوحہ ہے تو ان کے غصے اور نفرت میں بے پناہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ وہ اسے اٹھتے بیٹھتے بری طرح تاراج کرتی ہیں اور اسے بے عزت کرنے کے لیے اسے نذیراں کے ساتھ گھر کے کام کرنے پر مجبور کرتی ہیں۔ ابیہا ناچار گھر کے کام کرنے لگتی ہے۔ معیز کو برا لگتا ہے، مگر وہ اس کی حمایت میں کچھ نہیں بولتا۔ یہ بات ابیہا کو مزید تکلیف میں مبتلا کرتی ہے۔ وہ اس پر تشدد بھی کرتی ہیں۔

رانے شکوے شکایتیں دور کرنے کی خاطر عون کے ابا عون اور ثانیہ کو اسلام آباد نازیہ کی شادی میں شرکت کرنے کے لیے بھیجتے ہیں۔ جہاں ارم ان دنوں کے درمیان آنے کی کوششیں کرتی ہے اور ر ثانیہ اپنی بے وقوفی کے باعث عون سے شکوے اور ناراضیاں رکھ کر ارم کو موقع دیتی ہے۔ عون صورت حال کو سنبھالنے کی بہت کوشش کرتا ہے مگر ثانیہ اس کے ساتھ بھی زیادتی کر جاتی ہے۔ ارم کی بہن سلیم ایک اچھی لڑکی ہے، وہ ثانیہ کو سمجھانے کی کوشش کرتی ہے کہ اگر عون نے پہلے شادی سے انکار کر کے اس کی عزت نفس کو ٹھیس پہنچائی تھی تو اب اپنی عزت نفس اور انا کو چھوڑ کر آپ کو منانے کے لیے جتن بھی کر رہا ہے۔ عزت کریں، عون کی اور دوسروں کو اپنے درمیان آنے کا موقع نہ دیں۔ ثانیہ کچھ کچھ مان لیتی ہے۔ تاہم ہندی میں کی گئی ثانیہ کی بد تمیزی پر عون دل میں اس سے ناراض ہو جاتا ہے۔

رباب، سفینہ بیگم کے گھر آتی ہے تو ابیہا کو دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے۔ پھر سفینہ بیگم کی زبانی ساری تفصیل سن کر اس کی تعجبیک کرتی ہے۔ ابیہا بہت برداشت کرتی ہے مگر دوسرے دن کام کرنے سے انکار کر دیتی ہے۔ سفینہ بیگم کو شدید غصہ آتا ہے۔ وہ انیکسی جا کر اس سے لڑتی ہیں۔ اسے تھپڑ مارتی ہیں، جس سے وہ گر جاتی ہے۔ اس کا سر پھٹ جاتا ہے اور جب وہ اسے حرام خون کی گالی دیتی ہیں تو ابیہا پھٹ پڑتی ہے۔ معیز اگر سفینہ کو لے جاتا ہے اور واپس آکر اس کی بینڈج کرتا ہے۔ ابیہا لگتی ہے کہ وہ پڑھتا چاہتی ہے۔ معیز کوئی اعتراض نہیں کرتا۔ سفینہ بیگم ایک بار پھر معیز سے ابیہا کو طلاق دینے کا پوچھتی ہیں تو وہ صاف انکار کر دیتا ہے۔

اٹھارویں قسط

وہ اپنی مخصوص ”سب کچھ جان لینے والی“ مسکراہٹ کے ساتھ ابیہا سے اسی بدحواسی کی توقع رکھے ہوئے تھا۔
”کیسی ہو۔؟“

سن گلا سبز بانوں پر انکالتے عمر نے بڑے دوستانہ انداز میں پوچھا۔
ابیہا کی خون سے پھیلی آنکھیں تو شاید اسے نظری نہیں آرہی تھیں۔
”آہ۔۔۔ آپ کیوں آئے ہیں؟ میں ڈرائیور کے ساتھ ہی جاؤں گی۔“
اپنی فائل کو دونوں ہاتھوں میں مضبوطی سے جکڑ کر سینے سے بھینچتی وہ ہراساں تھی۔
عمر محفوظ سا مسکرایا۔ پھر گویا بڑے مدد سے پوچھا۔

”ویری بیڈ۔ کیا میں شکل سے تمہیں کڈنہی (اغوا کار) لگتا ہوں؟“
ایسہانے اپنے اعصاب پر قابو پانے کی کوشش یوں کی کہ عمر پر سے وہیان ہٹا کر اپنی گاڑی والے روٹ کی طرف دیکھا۔

”معین نے آپ کو میرے متعلق بتا ہی دیا ہو گا۔“
وہ بڑے اعتماد سے بولا۔ ایسہانے بے چارگی سے اثبات میں سر ہلایا۔ اب وہ کیا بتاتی کہ معین نے کیا کیا بتایا تھا۔

”میں اس کا سب سے اچھا کزن ہوں اور بہترین دوست۔“ وہ خود ہی تقاخر سے بتانے لگا اور ایسہا دل ہی دل میں اپنی معلومات دہرانے لگی جو معین نے میا کی تھیں۔ (چپکو اور باتوں کی مشین)
”ہر ایک سے فرینڈ ملتا ہوں (فلرنی ہے ایک نمبر کا)
”جی۔ بڑی اچھی بات ہے۔“

ایسہانے اس کا عمر نامہ کاٹ کر بہ غلت کہا۔ معین نے اسے سختی سے ڈرائیور کے ساتھ آنے جانے کی ہدایت کی تھی۔ مگر یہ شیطان کا چیلہ پھر سے آن موجود ہوا تھا۔
خیر اب اتنی تسلی تو تھی کہ وہ فیملی ہی کا بندہ ہے اور اسے نقصان نہیں پہنچائے گا۔
”میں اہکچو نیلی آپ سے سوری کرنے آیا ہوں۔“ وہ نرمی سے بولا تو ایسہانے حیران ہو کر اسے دیکھا۔ عمر کو احساس ہوا کہ اس کی سیاہ آنکھیں کتنی خوب صورت ہیں اور کھنی پکوں کی سیاہی کا بل کومات کرتی تھی۔ وہ بات بھولنے لگا۔

”آئی مین۔ جو میں نے کیا۔ زبردستی تمہارا ڈرائیور بن گیا۔“ وہ جو حیران سی تھی۔ اس کے چہرے پر پل بھر میں خفگی چھا گئی۔

”آپ کی وجہ سے مجھے ڈانٹ پڑی تھی معین سے۔“
”رینلی سوری۔ اہکچو نیلی ڈرائیور کو چھٹی پہ جانا تھا مگر تمہاری ڈیوٹی کی وجہ سے وہ جا نہیں پا رہا تھا۔ تو میں چونکہ ایک نہایت رحمت انسان واقع ہوا ہوں تو میں نے سوچا کہ اس ڈرائیور سے بھی بھلائی کروں اور ایک رحم دل پری سے بھی۔“
وہ بے ساختہ مسکرا دی۔

عمر نے اس کے چہرے کو چمکتے دیکھا۔
وہ بلاشبہ ایک خوب صورت لڑکی تھی۔ بنامیک اپ کے خوب صورت لڑکی۔ ویری اسٹریج۔ عمر کا ہلکی سی سیٹی بجانے کو دل چاہا۔

”اور معین ایسا ہی ہے اکڑا اور سزمل۔ تمہیں ہی نہیں مجھے بھی ڈانٹا ہے اس نے۔ مگر کیا فرق پڑتا ہے ہم کون سا اس کی ڈانٹ سے بدلے والے ہیں۔ اور ہاں یہ۔“

وہ واقعی ٹان اسٹاپ بولتا تھا۔ پھر یکایک کچھ یاد آیا تو بیٹس کی جیب میں سے والٹ نکال کر ایسہا کا پانچ ہزار کا نوٹ لہرا کر مسکرایا۔

ایسہا تھینپ سی گئی۔ پھر شرمندہ سی بولی۔

”آپ نے جھوٹ کیوں بولا تھا۔؟“

”یونہی۔ تمہاری رحم دلی کا یوں چیک کرنے کے لیے۔“

وہ لاہروائی سے بولا پھر نوٹ اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔ زبردستی۔
ایہہا کو تو واپس لیتے شرم آرہی تھی۔ پھر وہ بے اختیار ہنس دی۔
چمکتے موتیوں کی لڑی سے شفاف دانتوں کی قطار اور اس پر خون چھلاکتے رخسار۔
وہ عمر کے قریب کھڑی تھی اور عمر نے اس کا ہاتھ لمحہ بھر کو تھام کر چھوڑا تھا۔
لمحہ بہ لمحہ نزدیک آلی گاڑی میں بیٹھے معین کو یہی منظر دکھائی دیا تھا۔
اسیئرنگ وکیل پر اس کے ہاتھوں کی گرفت سخت ہو گئی۔
اس نے ان کے بہت قریب لا کر گاڑی کو بریک لگائی تو عمر اچھل کر سڑک کے کنارے پر ہو گیا، جبکہ بنا شیشہ
دیکھے بھی ایہہا کو اپنی فتنہ ہوتی رنگت اچھی طرح محسوس ہوئی تھی۔
معین کھا جانے والی نظروں سے ایہہا کو دیکھ رہا تھا۔ وہ جلدی سے آگے بڑھ کے گاڑی میں بیٹھ گئی۔
عمر کے ہونٹوں پر بڑی محظوظ سی مسکراہٹ تھی وہ کھڑکی میں جھکا۔ پھر اس نے معین سے مسکراہٹ چھپالی۔
”میں بھی بیٹھ جاؤں۔ مجھے بھی ڈراپ کروینا۔“
بڑی منت بھری التجا تھی۔ معین نے سلگتی نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی۔ اور ہلکے سے دانت پیس کر بولا۔
”تمہیں تو میں نہیں بہت دور جا کے ”ڈراپ“ کروں گا۔“
اور ایک جھٹکے سے گاڑی آگے بڑھادی۔ وہ ہنستا ہوا پیچھے ہٹا۔ لمحہ بھر کھڑے ہو کر تیزی سے جاتی معین کی گاڑی
کو دیکھا اور پھر سر جھٹک کر اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔



گاڑی کے چلتے ہی معین بھی ”اشارت“ ہو گیا تھا۔
”میں نے تمہیں سمجھایا بھی تھا کہ آئندہ سے تم ڈرائیور کے ساتھ آیا جایا کرو گی پھر وہ کیا کر رہا تھا یہاں؟“
ایہہا کا دل لرزنے لگا۔
”وہ۔۔۔ مجھے لینے نہیں آئے تھے۔ معافی مانگنے آئے تھے۔“ ہمت کر کے معاملہ کھولا۔
معین تو ”صد ماتی“ حیرت ہوئی۔
”معافی۔۔۔ اور عمر۔۔۔؟“
”سوری کہہ رت۔۔۔ تم ڈرائیور بننے کی جو شرارت کی تھی اس کے لیے۔“
”شرارت۔۔۔ کیسے کی کہو۔“
معین نے دانت پیسے۔ جھٹکوں سے گیسر بدلتا وہ یقیناً ”اپنا غصہ انہی پر اتار رہا تھا۔ عمر کی گردن تو فی الوقت میسر نہ
تھی جو مروڑ ڈالتا۔

اتنے صاف لفظوں میں دی جانے والی وارننگ کے باوجود وہ پھر سے ایہہا کی راہ میں آکھڑا ہوا تھا۔
”نہیں، نہیں بد تمیزی تو کبھی نہیں کی تھی انہوں نے۔“ ایہہا کو خفت کا احساس ہوا۔
”بے ہودہ ہے اول نمبر کا۔۔۔ ابھی بھی اتنے پیاس کھڑا تھا تمہارے۔۔۔“
بے اختیار ہی وہ غصے سے بولا، مگر پھر کہتے کہتے احساس ہوا کہ وہ کس ”کھاتے“ میں اتنا پیچھا ہو رہا ہے تو یک لخت
چپ ہو گیا۔
”وہ مجھے پانچ ہزار دے رہے تھے۔“ ایہہا کے اگلے جملے نے معین کا دماغ سنسنا دیا۔

”کس بات کے۔۔۔؟“

وہ محبوب سی ہوئی۔ معین کی تیز نگاہ بیک دیو مرمر میں اسے وقتاً فوقتاً ”دیکھ رہی تھی۔ اس کا گلابی پڑتا چہرہ دیکھ کر کسی عجیب سے احساس میں گہرتے ہوئے معین نے بے اختیار ہی سڑک کے ایک طرف گاڑی روک دی۔ ایسا نے چہرہ اٹھا کے حیرت سے دیکھا۔ ابھی گھر سے کافی دور تھے وہ لوگ۔

”کس بات کے پیسے دے رہا تھا وہ۔ اور تمہارا پیاس کیا کمی ہے پیسوں کی؟“
وہ سڑک اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ایسا نروس نیس کا شکار ہونے لگی۔ تیزی سے پلکیں جھپکا کر اسے دیکھا اور جلدی سے بولی۔

”وہ میرے ہی پیسے تھے۔ ان کی بہن کی شادی کے لیے دیے تھے۔ مدد کے خیال سے۔“

معین کا دماغ پل بھر میں گھوما۔

”اس کہنے کی تو کوئی بہن ہی نہیں! ایک یہ خبیث ہے اور بد سرا بھائی امریکہ میں ہوتا ہے۔“

وہ غصے سے اوپچی آواز میں بولا تو ایسا ڈر کر دروازے کے ساتھ دنگ سی گئی۔

”اور تم۔۔۔ تمہارے اندر ذرا سی بھی عقل نہیں۔ وہ پتا نہیں کیا فضولیات گھر کے تم سے پیسے نکلتا رہا ہے اور تم۔۔۔ فیل ہو تم اس دنیا میں۔“

غصے کی زیادتی میں وہ پتا نہیں کیا کیا کہہ گیا۔ ایسا کا تو مانو دل ہی بند ہونے لگا۔

باں البتہ رونا ضرور جاری ہو گیا۔ آنسو بے توجہ پھرتے ہی چلے گئے۔

”مجھے کیا پتا تھا کہ وہ امیر آدمی ہیں۔ مجھ سے تو یہی کہا کہ بہن کی شادی کی پریشانی ہے۔ میرے پیاس پانچ ہزار ہی تھے میں نے دے دیے۔ باقی تو میں شادی میں دیتی۔ ابھی تو نہیں دیے تھے۔“

اللہ۔۔۔ معصومیت اور بچوں کے سے انداز میں روتے ہوئے اتنی بچکانہ سی صفائیاں پیش کرنا۔ معین کا غصہ پل بھر میں تحلیل ہو گیا۔ وہ سیدھا ہو کر بیٹھا آنکھوں پر سن گلا سڑ لگا لیے اور گاڑی اشارت کرتے ہوئے بولا تو اب آجہ نرم تھا۔

”اللہ کی بندی بتایا تو ہے کہ اس کی کوئی بہن نہیں ہے جھوٹا ہے۔ اول درجے کا۔“

ایسا نے جلدی سے آنسو پونچھے اور منہ مصمم ارادے سے بولی۔

”ہاں نا۔ اب نہیں دوں گی۔ مجھے پتا جو چل گیا ہے۔“

اس کا انداز ہی ایسا تھا کہ معین سے ہنسی دبانا مشکل ہو گیا۔

اس کی مسکراہٹ ایسا نے بیک دیو مرمر میں دیکھی تو اس کی نظر برنس چار منگ پر نہ اسی ہو گئی۔

ابھی وہ غصے سے شعلے اگل رہا تھا۔ اور اب اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ رقصاں تھی۔

وہ کتنے خوب صورت روپ چھپا کے رکھتا تھا اپنے اندر۔ کھڑکی سے باہر جھانکتی وہ حیرت سے سوچ رہی تھی۔

اور معین سنجیدگی سے عمر کی طبیعت صاف کرنے کا ارادہ باندھ رہا تھا۔ گاڑی کا ٹائبر سٹ ہو جانے کی وجہ سے

ڈرامیور نہیں پہنچ سکا تو اس نے بروقت معین کو کال کر کے بتا دیا تاکہ وہ خود ایسا کو وقت پر پک کر لے مگر آتے ہی دکھائی دینے والے منظر نے معین کو غصہ دلا دیا تھا۔

اس سے آفس کا کوئی بھی کام ٹھیک سے نہیں ہو پا رہا تھا۔ ابھی ابھی وہ پیاس کی ڈانٹ کھا کے آئی تو دل چاہا کہ اپنی

نہیں۔ سر نکا کے خوب سارا روئے۔ اتنا کہ اندر کا سارا غبار نکل جائے۔ مگر فی الحال تو غصہ نکالنا ضروری تھا۔ اس نے ہاف لیو کے چند الفاظ پیسہ گھسیٹے اور باس کی پی اے کے حوالے کر کے آفس سے نکل آئی۔

”نکالتے ہیں تو نکال دیں۔ میں بھی کون سا نوکری کرنا چاہ رہی ہوں۔“

وہ چنداں فکر مند نہ تھی۔ پول بھی جاب ختم ہونے میں تھوڑا ہی عرصہ رہ گیا تھا۔ خود ہی نکال دیتے تو اچھا ہوتا۔ کوئی کنونینس لیے بغیر وہ یونٹی پیدل ایک طرف کو چل دی۔ فی الحال تو اپنے ساتھ ہی کچھ دیر رہنے کو جی چاہ رہا تھا۔

بھاگتی دوڑتی ہنستی مسکراتی دنیا اس کے آس پاس رواں دواں تھی، کتنی خوش ہے یہ ساری دنیا۔ اور ایک میں۔ وہ خود ترسی کا شکار ہونے لگی۔

کیا زندگی کی ساری خوشی کسی ایک شخص کے پاس ہونے میں مقید ہے؟ ہر لحاظ سے آسودگی کے باوجود ایک عون عباس کی ناراضی نے دنیا کیوں ”ختم“ کر دی ہے؟

کیا میرے لیے اب خوشی کا مطلب ”عون عباس“ بن چکا ہے؟ اور اس کا یہ ملنا۔ ”موت“ سا کیوں لگتا ہے یہ سوالات تھے۔؟ نہیں سوالات نہیں حقیقت تھی جو اس پر منکشف ہو رہی تھی۔

دھندلاتی آنکھوں کو ہاتھ سے رگڑتے ہوئے وہ سامنے سے آنے والی ٹیکسی روکنے لگی۔

تو کیا یہ طے ہے کہ اب عمر بھر نہیں ملنا
تو پھر یہ عمر بھی کیوں؟ تم سے گر نہیں ملنا



موبائل کی رنگ ٹون بجی تو معیز کا نمبر اسکرین پر جگمگا تا دیکھ کر رباب کے ہونٹوں پر استہزائی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”سیا۔“ بنا کسی خوشی کے وہ نارمل سے انداز میں کال انڈینڈ کرتے ہوئے بولی۔

”کیس ہے۔؟“

”ٹھیک۔“ وہ مختصراً بولی۔

”میں اس روز تھیں کال بیک کرتا رہا مگر تم نے انڈینڈ ہی نہیں کی۔“

معیز کو اس کے انداز سے اس کی ناراضی کا احساس ہو رہا تھا۔ صفائی پیش کر۔ تے ہوئے بولا۔

وہ کان اور شانے کے درمیان موبائل پھنسائے نیل پالش کی شیشی کھولتی کاؤچ پر بیٹھ گئی۔

”ہاں۔ مجھے پتا چلا تھا۔ مگر اس وقت میں بڑی تھی۔“ وہ بے نیازی سے بولی مگر جسے جتایا گیا وہ اچھی طرح سمجھا۔

”آتم سوری رباب۔ میں اس وقت میٹنگ میں تھا۔ بہت نقصان ہو جاتا یونو۔“ معیز نے پھر سے کہا۔

”ہو نہ کیا نقصان ہو جاتا معیز احمد۔؟ ایک طرف وہ میٹنگ تھی اور دوسری طرف رباب احسن۔ تم نے

ایک چیز کو چننا اور دوسری کو کھونا تھا۔ اب یہ تم بہتر سمجھتے ہو کہ تم نے کیا چننا اور کیا کھویا۔“ وہ بہت تند اور تیکھے لہجے میں بولتی معیز کو ہرٹ کر گئی۔

”میں نے تمہیں بہت پہلے چن لیا تھا رباب۔ بچوں کی طرح موازنے مت کرو۔“

معیز نے سنجیدگی سے کہا۔

”مجھے عادت سے معیز۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر درشتی سے بولی۔

”جب جب تم مجھ پر کسی اور کو فوقیت دو گے میں یہ موازنہ کروں گی۔“
وہ اب اپنے لمبے ناخنوں پہ میون کیونکس کے خوب صورت شیڈ کا کوٹ کرنے لگی تھی۔
”تمہیں کوئی ضرورت نہیں ہے موازنہ کی رباب۔“
معین نے اسے ٹوکا۔ پھر محبت سے بولا۔

”تمہاری اپنی ایک اہمیت اور حیثیت ہے۔“
”ہاں۔“ وہ ہلکا سا ہنسی اور ہاتھ سامنے پھیلا کر ناخنوں پر طائرانہ نظر دوڑاتے ہوئے بولی۔
”ہاں۔ مگر چاس ساٹھ لاکھ سے تھوڑی کم۔“
”کیا مطلب ہے؟“
وہ سمجھا نہیں تھا۔

”شاید اتنے ہی فائدے کے لیے تم نے مجھے انکور کر کے اس میٹنگ کو جتنا تھا معین احمد۔“
وہ کہہ کر اب دوسرے ہاتھ کو سامنے پھیلائے کیونکس کی تہہ جمانے لگی۔
معین کو اس کی بات سن کر دھچکا لگا۔

”کیا فضول باتیں کر رہی ہو رباب۔ خود کو ان مادی چیزوں سے مت کیہہ کرو۔“
”تم نے بھی تو یہی کیا تھا معین! اور میرا پلڑا اوپر اٹھ گیا۔“ وہ بے حد ناخوش تھی، بولی تو معین کو بھی اب کی بار غصہ آ گیا۔
”یہ بزنس فقط میرا نہیں میری ماں، بھائی اور بہن کا بھی ہے رباب۔ اور میں جان بوجہ کر اسے خسارے کا شکار نہیں کر سکتا۔“

اس نے کیونکس کی شیشی اچھی طرح بند کر کے کاؤچ پہ رکھی اور موبائل دوسرے کان کے ساتھ لگا کر شانے سے دبایا اور اطمینان سے بولی۔
”چلو آج کچھ باتیں طے کر لیتے ہیں! معین کہ ہمیں کیا کرنا ہو گا اور کیا نہیں کرنا ہو گا۔“ ہاتھ سامنے پھیلا کر جائزہ لیا۔

”زندگی انسان کے طے شدہ اصولوں سے گزرتی تو تقدیر نامی چیز کا وجود نہ ہوتا رباب۔“
معین نے سنجیدہ انداز میں کہا۔

”تو فلسفہ معین۔“ وہ بے زار کن لہجے میں بولی۔
”میں صرف یہ جانتا چاہتی ہوں کہ تمہاری زندگی کی ترجیحات میں میں کون سے نمبر پہ ہوں؟“
”تم میرے لیے بہت خاص ہو رباب۔“

معین نے کنا چاہا مگر وہ استہزائیہ لہجے میں اس کی بات کاٹ گئی۔
”وہ تو آئی اور زارا بھی ہیں تمہارے لیے۔“

”اچھا یا رباب۔ سو رہی۔ کہو تو پناہی دے دیتا ہوں! اپنی گستاخی کی سامنے آ کے کان پکڑ لوں؟ جو سزا تم کہو۔“
معین نے بارمان لی۔ وہ اسے اور ناراض نہیں کرنا چاہتا تھا۔ رباب کا بھی فوراً ”موڈ بدلا۔ اتر کر نخوت سے بولی۔

”تو یوں کہو نا۔ اب آئے ہو تا سیدھی لائن پہ۔“ وہ ہنس دیا۔
”تم لڑکیاں بھی نا۔ مجال ہے جو خود کو قصور وار سمجھ لیں۔“

پھر وہ چپ سا ہو گیا۔ اسے اپنی اس بات سے ”ایہہا“ یاد آئی۔۔۔ وہ لڑکیوں کی کون سی قسم سے تھی جو ہر قصور اپنے کھاتے میں درج کرنے کی عادی تھی؟
”ہوں۔۔۔ کیا کہا تم نے؟“

وہ چونکا تو رباب چلا اٹھی۔
”دیکھا۔ پھر وہی بات۔ میں بولے چلی جا رہی ہوں اور تمہارا دھیان اپنے بزنس اور اس کی بوس میں گنجل میں لگا ہوا ہے۔“

”بے وقوف! میں تو تمہیں منانے کا کوئی شاندار سا طریقہ سوچ رہا تھا۔ کوئی سرپرائز۔“
معین نے ان سے ڈانٹا۔

”اچھا۔ کیا سرپرائز ہے۔؟“ اس نے اشتیاق سے پوچھا۔
”سرسپرائز بتایا نہیں کرتے دیے جاتے ہیں۔“ معین نے خوشگوار انداز میں کہتے ہوئے اسے ٹالا تھا۔
”ہونہ۔“ رباب نے سر جھٹکا۔

اسے سیفی اور اس کی ”آیا“ کے دیے گفتگو اور ان کی قیمت یاد آئی تھی۔ سیفی کی کمپنی رباب کو پسند نہیں تھی مگر ساری کشش تو اس کے پیسے میں تھی۔ جو وہ دونوں ہاتھوں سے لٹاتا تھا اس پر گور معین کی کمپنی پسند تھی۔
”مگر اس کی کنجوسی۔۔۔“

”اچھا۔۔۔ وہ ایہہا مراد ابھی بھی تمہاری انیکسی میں رہ رہی ہے؟“
رباب نے اس قدر اچانک پوچھا کہ معین گڑبڑا سا گیا۔

”کون۔۔۔؟“ ایہہا۔۔۔ اچھا وہ۔۔۔“

”ذہر لگتی ہے مجھے وہ لڑکی۔ کالج میں بھی مجھے پسند نہیں تھی اور تم نے اسے گھر میں ہی گھسالیایا ہے۔ کب جائے گی وہ اپنے گھر؟ تمہارا دوست اتنا غریب تو نہیں لگتا کہ اسے اپنے گھر نہ رکھ سکتا ہو۔“

وہ تیز لہجے میں بولی۔ تو معین نے لمحہ بھر کچھ سوچا اور پھر نمبر ۷ ہوئے لہجے میں بولا۔
”یوں کرتے ہیں کہیں اچھی سی جگہ پہ ملتے ہیں۔ پھر میں تمہیں بتاتا ہوں کہ یہ ایہہا مراد اصل میں ہے کون؟“
”واٹ۔۔۔؟“ رباب کا سر گھوما۔

”یعنی ہم محض اس ڈفرسی لڑکی کو ڈسکس کرنے کی خاطر ملیں گے؟“
”یا اللہ۔۔۔“ معین کراہا۔

”یہ لڑکیوں کی قوم آج تک میری سمجھ میں نہیں آئی۔ یہ ہے تو کیوں ہے؟ وہ نہیں ہے تو کیوں نہیں ہے؟ یار ملنے کا کہہ رہا ہوں تو مل لو نا بس۔ پھر یہ کچھ ڈسکس ہو جائے گا۔“

اور صد شکر وہ معین کے بے چارے سے انداز پر ہنس دی تھی۔
”اوکے۔ کل لینچ ٹائم میں پک کرتا ہوں تمہیں۔ اور ہاں۔۔۔“

فون رکھتے رکھتے اسے یاد آیا۔

”تمہارا رزلٹ آچکا ہے یار۔ کیا پوزیشن بنی؟“

معین کے پوچھنے پر وہ بڑے غرور سے بولی۔

”بنا کیا ہے۔ یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ فرسٹ پوزیشن ہے میری۔“ بڑے اطمینان سے جھوٹ بول

دیا۔

”بہت مبارک ہو۔ مجھے رول نمبر دیا ہوتا تو میں نیٹ سے خود سرچ کرتا اور تمہارے بتانے سے پہلے پوش کرتا۔“
معین کو تاسف تھا۔

رباب نے سر جھٹکا۔

”اٹس اوکے میرے لیے اب فرسٹ آنا عام سی بات ہو گئی ہے۔ اپنی ویز۔ کل ملتے ہیں پھر۔“
اس نے پول کھلنے کے ڈر سے بات مختصر کرتے ہوئے فون بند کر دیا تو گہری سانس بھرتے معین کی پیشانی پر شکن ہو گئی۔
وہ ان نکات پر غور کر رہا تھا جو ایسہا کے متعلق کل رباب کو بتانے تھے۔



”کلتھم کافون آیا تھا آج۔“

ای دوپہر کو چائے لے کر کمرے میں آئیں تو ابانے کتاب بند کر کے رکھتے ہوئے چائے کا کپ تھا اور بتایا۔ وہ
ان کے بیڈ پر پیروں کی طرف ٹک گئیں۔

”اچھا... کیا کہہ رہی تھی۔؟“

ای نے ان کے تاثرات سے کچھ اندازہ لگانا چاہا۔ وہ کسی سوچ میں گم لگتے تھے۔
”وہ بھلی نوک کیا کہے گی پر اس کی ساس کی خواہش ہے کہ شادی کی رسمیں وہ اپنے گھر میں کریں گی۔“
ابانے چائے کا گھونٹ بھرا۔
ای نے اچنبھے سے انہیں دیکھا۔

”تو اس میں فکر کیسی۔ مندی مایوں تو وہیں ہوں گی ثانیہ کی۔ بارات کے لیے کوئی مین بال بک کروالیں
بس۔“

ابانے ہمیشہ کی طرح بڑے بڑے گھونٹ بھر کے گرم چائے اندر انڈیلی اور خانی کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔
”ہاں تمہارے کمرے پر عمل ہوتا تو کوئی فکر نہ تھی۔ مگر ان کا کہنا کچھ اور ہے نیک بخت۔“
”یعنی دفعہ کہا ہے۔ یہ پسلیاں اپنے بیٹے کے سامنے ہی بوجھا کریں۔ مجھے تو سیدھی سیدھی بات بتایا کریں اور
بس۔“ ای نے درجہ بڑھ کر بولیں۔

”ان کا کہنا ہے کہ چونکہ نکاح پہلے ہی ہو چکا ہے تو پھر مزید تکلفات میں پڑے بغیر ہم مایوں سے ایک روز پہلے
گاؤں پہنچ جائیں۔ دو روز بعد دلہن رخصت کروا کے لے آئیں۔“
وہ اطمینان سے بولے تو وہ اچھلے۔ جیسے کسی بچھونے ڈنک مار دیا ہو۔
”ہائیں ہائیں۔ ہوش میں تو ہیں آپ۔ یہ کیسی شادی اور کیسی رخصتی ہے بھی؟“
”بھئی۔ دونوں کی مندی مایوں ہوگی اور اگلے روز ہم دلہن لے کے آجائیں گے واپس اور دھوم دھام سے ولیمہ
کر لیں گے۔“

ابانے یوں کہا جیسے وہ تمام صورت حال پر اچھی طرح سوچ بچار کر چکے ہوں اور انہیں کسی قسم کا کوئی اعتراض
نہ ہو۔

مگر امی کو تو یہ بات ہضم ہی نہیں ہو رہی تھی۔ بھلا ایسا بھی کبھی ہوا ہے؟

”اور ہمارا بارات لے کے جانے کا ارمان تو رہ گیا نا۔“ امی رو بانسی ہونے لگیں اور ابا خفا۔

”داوی۔ کیا ضرورت ہے اس طرح کے شوٹے چھوڑنے کی؟ ایسی شادی کبھی پہلے ہوئی ہے ہمارے خاندان میں۔“

ثانیہ کے توٹن کے دل کو پچھے لگ گئے۔ خفگی سے داوی کے ساتھ الجھنے لگی۔ بلکہ خوب ہی الجھی۔
ادھر وہاں شادی کی راہ میں روڑے اٹکا رہا تھا تو ادھر دلہن کی داوی بھی کم نہ تھیں۔ بے چاری بے خبری ہی میں ”روڑا“ بن رہی تھیں۔

”اے لو۔ تمہاری شادی ہی کسی معجزے سے کم ہے کیا۔؟ ایسی تیز طرار زبان۔۔۔ قینچی کی دھار بھی شرمندہ ہو جس کے آگے۔“ داوی چمکیں۔

غصے میں وہ سارے لاڈ خھرے بھول جاتی تھیں۔
امی نے اسے خوب آنکھیں دکھائیں۔ مگر ثانیہ جھنجلاہٹ میں تھی۔ اسے عون کے متوقع رد عمل سے خوف آ رہا تھا۔ (اب اسی فرمائش کو بنیاد بنا کر ہی انکار نہ کروے)

”داوی۔ کیا آپ چاہتی ہیں کہ میری رخصتی کبھی نہ ہو۔ میں ساری عمر یہیں بیٹھی رہوں؟“
لوجی۔ جذباتیت کی انتہا تھی۔ داوی نے تو کلیجہ تھام لیا۔ امی نے بھی زور سے استغفار پڑھی۔
”کمیخت کیسے منہ بھر کے بات کرتی ہے۔“ داوی آنکھوں میں ایک آدھ آنسو بھی بھر لا میں اور شکوے سے بھر پور انداز میں بولیں۔

”اب بندہ پوچھے۔ تیری شادی میں میرے کوئی ارمان نہیں ہیں کیا۔“
”اچھی فلم ہے۔ شادی تیری ارمان میرے“ ہنہ۔ ”ثانیہ تلملائی۔ تو داوی نے امی کو بیچ میں گھسیٹا۔
”دیکھ لے کلثوم۔ جانتی ہے تائیے جگر کے ٹکڑے کی طرح جالا ہے میں نے اسے اور آج داوی بے چاری نے ساری عمر پیچھے ایک فرمائش کر دی تو اسے وہ بھی بڑی لگ گئی۔ اور ایک وہ بچہ ہے۔ اس نے مجال ہے ایک لفظ بھی انکار کا بولا ہو۔ تمہاری بھالی کافون آیا تو میٹھے لہجے میں بولیں کہ جیسی آپ کی مرضی، سر آنکھوں پہ۔“
داوی تو جذباتیت میں صبیحہ خانم کو بھی مات دیتی تھیں اب بھی چندھی آنکھوں سے سیل رواں کرنے کا پورا ارادہ تھا۔ مگر ثانیہ کا سارا غصہ اور جھنجلاہٹ تو داوی کے لفظوں نے ہی بھک سے اڑا دی۔
”کیا۔۔۔“ وہ چھلانگ لگا کر اسپائیڈر مین کی طرح داوی کے پنڈ پر کودی تو وہ ہراساں سی ہائے ہائے کرنے لگیں۔

”عون مان گیا۔۔۔ اسے کوئی اعتراض نہیں ہوا یہاں آ کے رہنے پر۔۔۔؟“
داوی کو شانوں سے تھام کر وہ فرط مسرت سے پوچھ رہی تھی۔ داوی تو اس کے جھکار ہی سے بید مجنوں کی طرح کانٹ نکلتی۔

”نہیں۔ ادھر سے تو مثبت ہی جواب ملا ہے۔ بھالی کافون آگیا تھا۔“ جواب امی نے دیا۔
ثانیہ کے ہونٹوں پر بہت دنوں کے بعد پیاری سی مسکراہٹ چمکی۔
اس نے داوی کو چھوڑا اور دونوں ہاتھ جھاڑے۔
”لوجی۔۔۔ تو پھر ہمیں کا ہے کا اعتراض۔“

داوی نے حواس میں آتے ہوئے اس کے شانے پر دو ہتھ مارے۔ اور جھک کر جوتی اٹھانے کی سعی کی۔
”مگر مجھے ہے۔ کمیخت۔ کیسے جوڑ جوڑ ہلا ڈالا مجھ بڑھیا کا۔ ٹھہر تو ڈرا۔۔۔“

داوی نے بچے کے کچھے دانت کچکچائے تو وہ ایک ہی چھلانگ میں دروازے کے پاس تھی۔
”داوی زندہ باد۔ اب داوی کے سارے ارمان جو کہ ان کی اپنی شادی میں پورے نہیں ہوئے وہ ان کی پوتی کی

شادی میں پورے ہوں گے۔“ وہ ہنستی ہوئی کہہ کر بھاگ لی۔ دادی پوچھا منہ کھولے حیران سی اس کے جملوں کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ جب سمجھیں تو بہو کی ہنسی پر جھینپ گئیں۔

”آلے میرے ہاتھ۔ رخصتی سے پہلے جوتیاں کھائے گی مجھ سے۔“ دادی معصوم ارادہ باندھتی لیٹ گئیں۔



عون آج گھر آیا ہوا تھا۔ معیز اسے لیے لان میں ہی بیٹھ گیا۔ موسم کی ٹھنڈک اب رخصت ہو رہی تھی۔ کھلے میں بیٹھنا اچھا لگنے لگا تھا۔ عون نے جلے کٹے انداز میں اسے اپنی پتلا سائی تو وہ ہنسنے لگا۔

”اسٹریچ۔ دوسرے صوبے میں شادی ہوتی تو بات اتنی عجیب نہ لگتی۔ تمہیں شاید نزدیک ہونے کی وجہ سے لگ رہا ہے۔“

”ہاں یار! یہاں سے اڑھائی تین گھنٹے کا سفر ہے بس۔“ وہ ٹپ کر بولا۔

”چلو۔ تمہیں کیا اعتراض۔ انجوائے کرو۔ تمہیں تو بس ٹانیہ کی رخصتی چاہیے تھی۔“ معیز نے مسکرا کر کہا۔

اب اس کے فرشتوں کو بھی علم نہ تھا کہ ”اندرون خانہ“ کیا حالات چل رہے ہیں۔

”ابا بھی نا۔ ابا ہی ہیں بس۔“ عون کا غصہ اٹل اٹل کر بھر نکلنے کی کوشش میں تھا مگر معیز کے سامنے کھلنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ سو عجیب باتیں کر رہا تھا۔

معیز نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔

”وہ تو ابا ہی ہوں گے۔ اماں ہونے سے تو رہے۔“

”او فوہ یار۔“ وہ جھنجھلایا۔

”میری ہر بات پہ تو سلطان راہی والا گنڈا اسے اٹھا کے ظالم سماج بن کے اکھڑے ہوتے ہیں۔ ادھر سے آنے والی ہر فرمائش سر آنکھوں پہ ہے۔“

معیز نے حیرت سے پوچھا۔

”یو مین۔۔۔ تمہارے ابا ٹانیہ کی دادی کے چکر میں۔۔۔“ مگر معیز کا جملہ مکمل ہونے سے پہلے ہی سمجھ کر عون نے اٹھ کر یاس بڑا گلا اٹھایا۔

معیز بدگ کراٹھا۔ دونوں ہاتھ میز فائر کے انداز میں سر سے بلند کیے۔

”سوری۔ سوری۔۔۔“

”سوری کے بچے۔ میں ادھر ٹینشن میں ہوں، تجھے نئے رشتے جوڑنے کی پڑی ہے۔“

وہ بکٹا جھٹکا گلا رگھ کے واپس کر سی پہ آ بیٹھا۔

”تمہیں تو انجوائے کرنا چاہیے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آخر تمہیں اعتراض کس بات پر ہے؟ تم شادی کرنا چاہتے تھے وہ ہو رہی ہے۔“

معیز نے شرافت کے جامے میں آتے ہوئے پوچھ چمچہ شروع کی۔

”مجھے شادی کے طریقہ کار پہ اعتراض ہے۔“

”تو عساف انکار کر دیتے۔“ معیز نے آسان حل پیش کیا۔

”میرے ابا دس نمبر کا جوتا پہنتے ہیں۔“ عون نے اسے طنزیہ یاد دلایا۔

”بھئی یا تو بندہ جوتوں سے ڈرتے یا عشق کر لے۔ ہم تو سیدھی سی حکایت جانتے ہیں۔“
معیز نے اطمینان سے کہتے بات ہی ختم کر دی۔ اور چائے کی ٹرائی لاتی نذیراں کو دیکھنے لگا۔ عون دل مسوس کر رہ گیا۔

اب کیا بتاتا۔ اس عشق کی ثانیہ نے کیا کیا درگستہ بنائی تھی۔ اب تو ”ادھر“ شاید انا کا مسئلہ تھا اور ادھر بدلہ اور انتقام کی آگ۔

عون نے جھرجھری لی۔
(یا اللہ۔۔۔ بنگاک کے شعلے کا ری میک بن رہا ہے کیا) نذیراں ان کے آگے چائے اور ریفریوشمنٹ کا سامان رکھ گئی تھی۔

معیز نے کپ اٹھاتے ہوئے عون کی شکل دیکھی۔ تو پھر بغور ہی دیکھی۔ اور سنجیدگی سے پوچھا۔
”کیا بات ہے۔ تمہیں اس موقع پر جتنا خوش ہونا چاہیے اتنا ہو نہیں۔ بڑی سوگ کی سی کیفیت طاری کی ہوئی ہے۔“

”شکریہ۔ بڑی جلدی اندازہ لگایا سرکار نے۔“ وہ طنزاً بولا۔ تو معیز حیران ہوا۔
”کیا ہوا ہے؟ تم تو یہ شادی کرنے کے لیے زمین و آسمان ایک کیے دے رہے تھے۔“
”اور یہی کام وہ شادی روکنے کے لیے کر رہی تھی۔“ عون نے تنگ کرا۔ سے یاد دلایا۔
”مگر اب تو یہ کام تم کرتے دکھائی دے رہے ہو۔“ معیز نے صاف گوئی کا مظاہرہ کیا۔ جواباً ”جذباتی ہو کر عون نے نازیہ کی شادی کا ہر ہر قصہ بنا کسی لاگ لپٹ کے اسے کہہ سنایا۔ معیز نے کوئی رسپانس نہیں دیا۔ ہاتھ ہلا کر بس مکھی سی اڑائی اور اس کی پلپٹ میں کباب رکھتے ہوئے اطمینان سے بولا۔
”لڑکیاں خوش ہوتی ہیں ناز خروے دکھانے کے بس۔ یہ کباب کھاؤ۔“
”ادھر میرا دل جس کے کباب ہو رہا ہے معیز۔ بس بہت سہمہ لیس میں نے ٹانی کی بد تمیزیاں۔“
عون نے دانت پیسے۔

”اولا لے۔ ابھی تو اگلے چالیس پچاس برس اور سہنی ہیں۔ پھر کیا فائدہ کڑھنے کا۔ اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کباب کھاؤ۔“

معیز نے مسکراہٹ بیاہتے ہوئے بظاہر ہمدردی سے ہی کہا ”مگر عون خوب ہی تپا۔“
”اچھا۔ تیرا وقت بھی آئے گا۔ پھر پوچھوں گا مجھ سے۔“ چڑ کر کہا تو وہ بے ساختہ بولا۔
”اور میں کون سا تجھے بنا بھی دوں گا۔“

پھر دونوں ہی بے اختیار ہنس دیے۔
”ٹیک اسٹ ایزی یار۔ وہ صرف اپنی رجحان کشن کا بدلہ لے رہی تھی۔ اسے خود کش حملہ آور سمجھنا بند کر دے۔“ واپسی پہ معیز نے اسے سمجھایا ”عون نے آدمی بات ہی میں کچھ کہنے کو منہ کھولا تو معیز نے اس کا شانہ دباتے ہوئے اپنی بات زور دیتے ہوئے مزید کہا۔
”اور بالآخر وہ خود کش حملہ آور بن کے ابھی رہی۔ ہے تو ایسی شہادت دیکھ کے تو بندہ بصد شوق شہید ہو جاتا ہے یار۔“

اس کے انداز میں حد درجہ شرارت تھی۔ ناچاہتے ہوئے بھی عون ہنس دیا۔

”تم کہاں جا رہی ہو۔۔۔؟“

ماما نے اسے نکل سک سے تیار ہو کر کمرے سے نکلتے دیکھا تو دبے لفظوں سختی سے پوچھا۔
رباب نے تازہ تازہ سیٹ کیے بالوں کو نخوت سے جھٹکا۔

”پلیز ماما! فرینڈز کے ساتھ جا رہی ہوں۔ علیشہ نے پارٹی دی ہے۔“

”ہاں۔۔۔“ ان کے دل سے آہ نکلی تو تاسف چہرے پر سے بھی جھٹکا۔

”اس نے تو سیکنڈ ڈویژن لے لی۔ وہ تو پارٹی کرے گی ہی۔“

”آپ بھی نا۔ بس منٹوں میں موڈ خراب کر دیتی ہیں۔ میں کون سا فیل ہو گئی ہوں۔“ رباب کو غصہ آیا تھا۔
وہ پرس سنبھالتی باہر نکلنے کو تھی۔

انہوں نے سر تیا جو ان بیٹی کو دیکھا۔ انہیں پتا تھا کہ اس کے گروپ میں میری اونچے گھرانوں کی ماڈرن لڑکیاں
ہیں، اسی لیے رباب کے انداز اور لباس میں بھی ماڈرن ازم آ رہا تھا۔ اب بھی چٹنا ہوا دوشہ بس تکلفاً ”اس نے بازو
پہ ڈال رکھا تھا اور ایک طرف سے شانے پہ ٹکا تھا۔“

”ڈرائیو کے ساتھ جانا اور کم از کم دوشہ تو بڑا لے لیتیں ساتھ۔۔۔“

وہ رہ نہ سکی تھیں۔ جواباً ”جس طرح وہ غصے سے ہیل بجاتی باہر نکلی اور جاتے ہوئے دھاڑ سے دروازہ بند کیا۔
وہ سر پکڑ کے بیٹھ گئیں۔“

معین نے اسے بس اسٹاپ سے پک کیا۔ جو کہ ابھی رباب ہی نے اسے فون کر کے لوکیشن بتائی تھی۔
اسے اتنے ماڈرن حلیمے میں آلودہ سب کے ساتھ بس اسٹاپ پہ دیکھ کر معین کا تو خون ہی کھول اٹھا۔ رباب
کے مسکراتے لہراتے ہوئے فرنٹ سیٹ سنبھالنے تک وہاں کھڑے لوگوں کی اس سے چپکی نظروں کا احساس کر کے
معین کی کنپٹیاں سنگ اٹھیں۔

”اف۔۔۔ تو یہ ہے۔ کتنی گرمی ہو گئی ہے ایک دم۔۔۔“ وہ بڑی نزاکت سے بولی۔ معین خاموشی سے گاڑی
ڈرائیو کر رہا تھا۔

رباب نے گھور کے اسے دیکھا اور پھر اس کے بازو پہ ہلکی سی چپت لگائی۔

”تم کیا زبان گھر رکھ کے آئے ہو۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔ جیسے تم شرم۔“ معین نے ترنت کہا تو لہجہ سلگتا ہوا تھا۔ رباب نے نا سمجھی سے اسے دیکھا۔
”مجھے کتنیں رباب! میں تمہیں گھر سے پک کرتا۔ یوں کتنا آکوردنگ رہا تھا تمہارا طرح طرح کے لوگوں میں
بس۔۔۔ اسٹاپ پہ کھڑے ہونا۔“

”میں نے گھر میں بتایا ہی کب ہے۔ علیشہ کے ہاں پارٹی کا پیمانہ کر کے آئی ہوں۔“

وہ اطمینان سے اس ڈیش بورڈ میں بڑی سی ڈیزینجک کر رہی تھی۔ معین کو جھٹکا لگا۔

”کیا مطلب۔۔۔؟ تم نے آنٹی کو بتایا نہیں کہ تم میرے ساتھ باہر جا رہی ہو؟“

اس نے بے یقینی بھری نگاہ اطمینان سے میٹھی رباب پہ ڈالی۔

”ہنہ۔ ویسے تو ضرور ہی مجھے آنے دیتیں وہ۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے سی ڈی لگانے لگی۔

معین نے بے اختیار زور سے اسٹیرنگ پہ ہاتھ مارے۔ ”ش۔۔۔۔۔“

”تمہیں کیا مسئلہ ہے بھئی۔ آؤ گئی ہوں نا میں۔“ رباب نے حنفی سے کہا۔

”مجھے شرم آرہی ہے یہ سن کر کہ تم غلط بیانی کر کے آئی ہو گھر میں۔ وہ سب سمجھیں گے کہ تم اپنی فرینڈز کے گھر
پہ ہو اور اگر تمہیں یوں میرے ساتھ کوئی دیکھ لے تو نا صرف میری ریپوٹیشن پہ حرف آئے گا بلکہ زارا کا رشتہ بھی

خراب ہو گا۔“

معین کو واقعی غصہ تھا۔ وہ اونچی آواز میں بولا۔ تو رباب کو بھی غصہ آ گیا۔ اس نے سی ڈی ڈیش بورڈ پر پھینکی تھی۔

”کیا بکواس ہے یہ۔ تم نے خود مجھے بلایا تھا۔“

”ہاں۔ لیکن میں خود تمہیں گھر آ کے آئی کی اجازت سے ساتھ لے کر جاتا۔“ معین نے قطعیت سے کہا۔

”کس رشتے سے؟“ وہ چمکی۔

”جب میں بات کرتا تو وہ رشتہ بھی سمجھ جاتیں رباب۔ اگر کوئی اعتراض کرتیں تو میں وضاحت کر دیتا۔ ہم

دونوں اچھے دوست ہیں۔“

معین نے ٹھنڈے انداز میں جواب دیا تو وہ بڑبڑاتے ہوئے باہر دیکھنے لگی۔

”ایسے ڈریس میں تم وہاں اتنے لوگوں کے درمیان کڑی تمہیں اور شرم مجھے آرہی تھی۔“

معین نے تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد تاسف سے کہا تو رباب کا دماغ کھوم گیا۔

”ایسا ڈریس۔؟ ایسے ڈریس سے کیا مطلب ہے تمہارا۔؟“

اس نے اپنے لباس کی طرف اشارہ کیا۔

”کم آن رباب۔ میں تمہاری ڈریسنگ پر نہیں بلکہ اس ڈریسنگ میں اجنبی لوگوں کے درمیان کھڑے ہونے پر

اعتراض کر رہا ہوں۔“

معین نے محتاط لفظوں کا سہارا لیا۔ وہ اسے ناراض نہیں کرنا چاہتا تھا۔

رباب نے ناگواری سے کہا۔

”ساری دنیا ہمارے لیے اجنبی ہی ہوتی ہے معین۔ اس کا مطلب ہے کہ تم کبھی مجھے دنیا میں نکلنے ہی نہیں دو

گے؟“

”میرے ساتھ نکلو گی تو ضرور نے کے چلوں گا۔ مگر اس طرح تنہا غیر مردوں کے بیچ نہیں۔۔۔“ وہ صاف گوئی سے

بولا۔

”رہش۔۔۔“

رباب نے سر جھٹکا۔ وہ جو آئینے سے خوب صورتی کی سند لے کے آئی تھی۔ معین کی باتوں سے جی بھر کے دل

مند رہوا۔

”میرے خیال میں تم مجھے احتیاط کے ساتھ گھری ڈراپ کرو۔ کہیں تمہارا ایمان خراب نہ ہو جائے۔“

ناراضی سے کہا۔

معین نے گہری سانس بھری۔

”مجھے اچھا نہیں لگایوں لوگوں کا تمہیں گھورنا رباب۔ عورت کا تو مطلب ہی پردہ ہے۔“

”واٹ۔۔۔“ وہ بدکی۔

”تم مجھے پردہ کراؤ گے؟“

”ہمارے ہاں کون پردہ کرتا ہے مگر لباس اور رہن سہن میں ایک شرم و حیا کا احساس۔ دوپٹہ سر پہ نہ سہی مگر

بدن کو تو ڈھانپنے رکھے۔“

معین نے آب کی بار نرم لفظوں میں اسے سمجھایا۔

”دیکھو معین۔۔۔ ایک بار پھر سوچ لو۔ میں ایسی ہی ہوں۔ تم نے کون سا پہلی بار دیکھا ہے مجھے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وہ ترخ کر بولی۔
 ”ٹھیک ہے۔ مگر تم خود کو بدل تو سکتی ہو۔ میری خاطر؟“ معین نے مسکرا کر پوچھا۔
 ”وہ ہے کو، ہمیشہ نرم کر کے ہی اس پر جوش لگائی جاتی ہے۔ سوہ چٹنی۔ تخی سے کہا۔
 ”اور اگر یہی سوال میں تم سے پوچھوں تو۔۔۔؟“
 ”مرد نہیں، عورت خود کو بدل لا کرتی ہے رباب۔ بلکہ جو جہاں غلط ہو اسے ہی خود کو بدل لانا پڑتا ہے۔“ معین نے رمان سے کہا۔ رباب سلگ اٹھی۔

”تمہارا مطلب ہے کہ میں غلط ہوں۔“ تیز لہجے میں اس نے کہا تھا۔
 ”کم آن رباب۔ کیا بچوں کا سابی ہو کر رہی ہو۔ ایک چیز مجھے ناپسند ہے سو کہہ دیا۔ مجھے عورت کا ڈھکا چھپا انداز پسند ہے۔“
 معین نے اسی نرمی سے کہا جو اس کے لب و لہجے کا خاصا تھی رباب کے ذہن میں ایک جھماکا سا ہوا۔
 ”ایسا مراد جیسی۔۔۔“

وہ بے ساختہ بولی تو اس قدر غیر متوقع بات پر معین کے ہاتھوں میں اسٹیرنگ۔ ڈول سا گیا۔
 ”ریش۔۔۔“ وہ تپا ”اس کا یہاں کیا ذکر؟“ رباب سینے پہ بازو لپیٹتی اطمینان سے بولی۔
 ”وہ ایسی ہی ہے۔ پردے کی بیوہ۔ آج کل تو خوب ہی دکھائی دیتی ہوگی تمہیں گھریں۔“
 ”اف۔۔۔“ معین کا دل چاہا اسٹیرنگ یہ سردے مارے۔
 ”کیا فضول باتیں کر رہی ہو تم۔ میں تم سے تمہارے بارے میں بات کر رہا ہوں۔ اپنے دل کی بات۔ اپنی پسند کی بات۔“

”اور میں۔۔۔ میری پسند و ناپسند کچھ نہیں؟“ رباب نے ناگواری سے کہا۔
 ”اوسکے۔۔۔ لیو دس ٹاپک پلیر رباب۔“ وہ تخی بھرے لہجے میں بولا۔
 ”اس بحث کا رزلٹ لڑائی اور ناراضی کی صورت ہی نکلا۔ ختم کرو اسے۔“
 ”بات تم نے شروع کی تھی۔ میں تو تمہاری سوچ پہ حیران ہوں بلکہ افسوس ہو رہا ہے مجھے۔“ رباب نے تاسف سے کہا۔ تو معین کو غصہ آیا۔
 ”ہاں۔ عورت کو شرم و حیا کا سبق دینا تاسف ہی کی بات ہے نا۔“
 ”ہنس۔۔۔“ رباب نے سر جھٹکا۔

اس سے اچھا تھا وہ سیفی کے ساتھ اس کے بچ والے پارٹمنٹ ہی کو دیکھنے کی دعوت قبول کر لیتی۔
 اسے اپنی ”ساہ ولی“ یہ تاؤ آیا۔ معین ایسا سا حرقہ کاٹتا تھا کہ ناچاہتے ہوئے بھی وہ اس کے بلاوے پر کھینچی چلی آتی تھی۔ اب دل کو کس اندھے کنوئیں میں پاپہ زنجیر کرتی؟ وہ بچھتا لی۔
 اور بچھتا تو معین بھی رہا تھا۔ رباب کو باہر مٹنے کا کہہ کر۔ اگر واقعی رباب کی فیملی میں سے کوئی شخص اسے معین کے ساتھ دیکھ لیتا تو ناگواری ہی جنم لیتی۔ ایک عجیب بے کیف لہجے کے فوراً ہی معین نے اسے گھر ڈراپ کر دیا۔
 ”ایسا مراد“ دوبارہ ان کے درمیان موضوع گفتگو نہیں بنی تھی۔ معین خاموش تھا اور رباب کا موڈ سخت خراب تھا۔



تانیہ کی جاب ختم ہونے میں ایک ہفتہ رہ گیا تھا اور اس کے ایک ہفتے بعد کی شادی کی تاریخ طے تھی۔

ایسہا کے امتحان شروع ہو چکے تھے۔ ثانیہ جب اسے بذات خود دعوت نامہ ٹیشن دینے پہنچی تو وہ آخری پہر کی تیاری میں لگن تھی۔ ثانیہ کو دیکھ کر خوش ہوا تھی۔

”کیا بات ہے تالائق اسٹوڈنٹ۔ گھر آ کے بھی نوٹس سے چٹنی ہوئی ہو۔“
 ثانیہ نے اسے چھیڑا۔ صوفیوں پر اس کے نوٹس بکھرے ہوئے تھے، جھینٹے ہوئے وہ اکٹھے کرنے لگی۔
 ”بس یونہی۔ تیاری تو مکمل تھی۔ سوچا ایک بار دہرائوں۔“ اس نے نوٹس فائل میں سمیٹ دیے تھے۔
 ”آپ سنائیں جارہی ہیں واپس؟“ ایسہا خوشی سے چمکتا چہرہ لیے اس کے پاس آئی تھی۔
 ”ہوں۔۔۔ یہ آخری ہفتہ ہے یہاں۔“ ثانیہ نے سر ہلا کر کہا۔

”اوف۔۔۔“ ایسہا نے جوش سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھاما۔
 ”آپ کی شادی ہوگی ثانیہ۔ کتنا مزہ آئے گا۔“
 ”ہاں۔۔۔ دو سروں کو تو مزہ ہی آئے گا۔“ وہ گہری سانس لے کر بیڑیا لگی۔
 ”مجھے بھی انوائٹ کریں گی نا۔۔۔؟“

ایسہا نے اسے یاد کرایا تو ثانیہ مسکراتے ہوئے بیک میں سے شادی کا کارڈ نکالنے لگی۔
 ”دادی نے تو دو ہفتے پہلے ہی کارڈ چھپوا کے رکھ لیے ہیں۔ جو یاد آتا رہے گا آخری دن تک اسے کارڈ بھجواتی رہیں گی۔ تمہارا میں لے آئی تھی ساتھ۔“

ایسہا نے مبہوت ہو کر خوب صورت سا کارڈ ہاتھوں میں تھاما۔
 ”میں نے پہلی بار شادی کا کوئی کارڈ نہ کھا ہے۔ اپنے ہاتھوں میں تھام کر۔“
 وہ عجیب سی نشانی اور معصومیت سے بولی تو اس کے ساتھ ساتھ ثانیہ کی آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔
 کتنی چھوٹی چھوٹی مریضی محرومیاں سہی تمہیں اس انیس بیس سالہ لڑکی نے ”اور اب تم ایک شاندار شادی کا آنکھوں پر کھا حال بھی بیان کرنا مستقبل میں اپنے بچوں کے سامنے۔“
 ثانیہ نے اسے ہنسانے کے لیے شرارت سے کہا تو دلال پڑ گئی۔

”دادی کی فرمائش ہے کہ دو لہا والے مہندی والے روز گاؤں آجائیں۔ حویلی میں ٹھہریں۔ وہاں سے میری مہندی لے کے آئیں۔ سائوں کی رسم ہو اور اگلے روز مجھے رخصت کروا کے پھر رات واپس آئے۔“
 ثانیہ نے ایک ہی سانس میں عجیب و غریب شادی کا نقشہ بیان کیا۔ مگر ایسا بایچاری کو کیا خبر۔ اسے تو یہ پتا تھا کہ شادی ہو رہی ہے اور عوں نے ثانیہ کو رخصت کروا کے لانا ہے اور بس۔ وہ تو اسی خوشی میں پاگل ہوئی جا رہی تھی کہ وہ اس شاندار شادی میں شرکت کرنے والی تھی۔

”کتنا مزہ آئے گا۔“ ایسہا کی زبان مزے ہی پہ آ کے ٹوٹ رہی تھی۔ ثانیہ نے گہری سانس بھری۔
 ”بہت۔۔۔“ پھر مسکرا کے اسے دیکھا۔ ”لاسٹ پیپر کب ہے تمہارا۔۔۔؟“
 ”کل۔۔۔ وہ فوراً“ بولی۔

”ٹھیک ہے۔ پھر میں برسوں آجاؤں گی۔ تمہیں شادی کی شاہنگ کروا دوں گی۔“ ثانیہ نے پروگرام سیٹ کیا تو وہ بے طرح خوش ہو گئی۔ پھر فوراً ہی پریشان ہونے لگی۔
 ”لیکن۔۔۔ میں وہاں آؤں گی کیسے۔ آپ کے گاؤں میں؟“
 ”ڈونشوری۔ میں معزز بھائی کو خاص متفقین کر کے جاؤں گی۔ وہ ساتھ لائیں گے تمہیں۔“
 ثانیہ نے اس کا ہاتھ تھپکا تو وہ کھل اٹھی۔

”اللہ۔“ ایسہا نے اوپر دیکھا پھر ہنستے ہوئے ثانیہ کو۔ جوش بھری خوشی سے اس کے گال گلابی ہو رہے تھے۔

”شادی آپ کی ہے اور نیند مجھے نہیں آئے گی اس دن کے انتظار میں۔“
 ٹانیہ کو ہنسی آگئی۔

”تو مجھے کون سا آرہی ہے۔“ (خوف کے مارے)

”آپ کی تو شادی ہے اس لیے نا۔ مجھے تو اس خوشی میں نیند نہیں آئے گی کہ میں زندگی میں پہلی بار کوئی شادی
 اینڈ کروں گی۔“

ایسہا کابلس نہ چلتا تھا جھوم جھوم جائے۔ ٹانیہ اسے دیکھ دیکھ کے ہنستی رہی اور ایسہا اسے کرید کرید کے شادی
 کی رسمیں پوچھ رہی تھی۔ پھر جیسے وہ آنکھیں پھیلانے کے معصوم سی حیرت کے ساتھ تھوڑا سا منہ داکرئی تو ٹانیہ کو
 اس پر پیار آئے جاتا۔

وہ خوش تھی۔ بے پناہ خوش۔

وہ رباب کی وجہ سے خاصے بڑے موڈ میں گھر آیا تو شام گہری ہو رہی تھی۔
 اور آتے ہی عمر سے ٹکراؤ۔

وہ لاؤنچ میں سب کے ساتھ بیٹھا تھا۔ اندر داخل ہوتے ہوئے معیذ نے اونچی آواز میں سلام کیا۔
 ”کیا فائدہ بھئی۔ اتنی دور سے آئے گا۔ جب کوئی نفٹ ہی نہ کرا سگے۔“

عمر نے سلام کا جواب دیتے ہی رقت آمیز لہجے میں اپنی مظلومیت اور معیذ کی ”بے اعتنائی“ کی دہائی دی۔
 -غینہ بیگم نے تاسف سے معیذ کو دیکھا۔ جبکہ ایراز کو عمر کی بات پر ہنسی آئی۔ وہ بولا۔
 ”ویسے اتنی کو کھینچ کر آپ امریکہ تک لے گئے ہیں کویت تو اتنی دور نہیں پڑتا۔“
 معیذ اس سے الجھنا نہیں چاہتا تھا۔ خاموشی سے آگے صوفے میں دھنس گیا۔

”جب امریکہ جتنی دوریاں دلوں میں آجائیں تو پھر کویت بھی دور لگتا ہے میرے بھائی۔“ اس نے کسی
 دیکھی ہیرو کی شاندار نقالی کی تھی۔ زارا ہنسنے لگی۔ معیذ کے ہونٹوں پر بھی ناچا جتے ہوئے مسکراہٹ پھیل گئی۔
 ”مسخرے ہوا بھی تم پورے۔“

وہ کھڑے ہو گئے کورنش بجالایا۔

”شکریہ۔ ذرہ نوازی ہے حضور کی ورنہ بندہ کس قابل ہے۔“

”ہاں۔ بندہ تو واقعی کسی قابل نہیں۔“ معیذ نے پرسوج انداز میں ٹھوڑی کھباتے ہوئے کہا پھر عمر کے
 تاثرات بگڑتے دیکھ کر فبس دیا۔

”دیکھ لیں مائی۔ آپ کا بیٹا آپ کو سابقہ حالت میں لوٹا دیا میں نے۔ یہی طے ہوا تھا نا۔“

عمری انقور سفینہ بیگم کی طرف متوجہ ہوا تو وہ سلگتے لہجے میں بولیں۔ تو نگاہ معیذ پر تھی۔

”میں تو تب مانوں جب وہ گھٹیا عورت کی اولاد اس گھر کی انیکسی میں سے بھی دفع ہو جائے گی۔“

معیذ کا دماغ تو گھوما ہی تھا۔ سفینہ بیگم کے انداز گفتگو نے عمر کو بھی بوکھلا دیا۔

ماحول کی رنگینی ایک دم ہی سنگینی میں بدل گئی تھی۔ عمر نے بڑے دنوں بعد معیذ کو اپنے پہلے والے رنگ میں
 لوٹے دیکھا۔ لمبائی کے لب و لہجے کا زہرا حول کو بدل گیا تھا۔

عمر نے سنجیدہ تاثرات اور بھنچے لبوں کے ساتھ معیذ کو وہاں سے اٹھ کے جاتے دیکھا۔ تو اسے تاسف ہوا۔

”دیکھا۔ دیکھا تم نے۔ ایک لفظ بھی جو اس حرافہ کے خلاف سن لے تو۔“

سفینہ بیگم غصے سے تھلا کر بولیں۔

”ماما۔۔۔ آپ اپنے بیٹے کو اس معاملے میں ذہنی طور پر تیار کر رہی ہیں۔ جس میں اس کا کوئی قصور ہی نہیں۔“
 ایراز نے سنجیدگی بھری خفگی سے ماں کو دیکھا۔ زارا چپ تھی مگر بے زار۔
 کتنی ہی بار وہ ماں کو اس معاملے کو ٹھنڈے دل و دماغ سے حل کرنے کا مشورہ دے چکے تھے۔ مگر سفینہ بیگم
 تھیں کہ اپنے مشہور زمانہ جادو جلال کو چھوڑنے میں ہی نہ آتی تھیں۔
 ”جس کا قصور تھا وہ تو دنیا سے چلا گیا۔ پھر یہ کیوں اس کی غلطی کو گلے میں لٹکا کے پھر رہا ہے۔ نہیں ہوتا
 برداشت مجھ سے۔“

سفینہ بیگم جھپٹا کر بولیں۔ تو خاموش بیٹھا عمر بول اٹھا۔
 ”اچھا بچھو! یہ بتائیں آپ کو کیسی ہو چاہیے۔ آئی میں معیذ کی بیوی۔“
 ”بڑھی نکھی ہو شریف اور با کردار خاندانی لڑکی چاہیے مجھے۔ جو میرے بیٹے کے ساتھ جھجھتی ہو۔“ سفینہ
 بیگم نے تنفر سے گویا ایسا کور دیا۔
 ”آپ کو پتا ہے آپ کی۔“ موجودہ ہو گریجویشن کا ایگزامز دے رہی ہے اور رہی خاندان کی بات تو پھوپھا کے
 خاندان سے ہے وہ۔ ایک ہی خون ہے اس کا اور ان لوگوں کا۔“
 عمر اس قدر آرام سے ممانعت پیش کر رہا تھا کہ سفینہ بیگم شہر سی اسے دیکھے گئیں۔
 گویا وکیل ان کا تھا اور ساتھ مخالف کاوے رہا تھا۔
 ”سادگی، معصومیت اور خوب صورتی ایکسٹرا کو الٹی ہے اس کی اور رہی بات معیذ کے ساتھ بچنے کی تو معاف
 کیجئے گا وہ زیادہ نمبر لے جائے گی معیذ سے۔“

عمر نے مسکراتے ہوئے اطمینان سے بات کہل کی اس کے انداز سے کہیں بھی نہیں لگا کہ وہ مذاق کر رہا ہے۔
 زارا تو دھک سی ماں کا رنگ بدلتا چہرہ دیکھ رہی تھی جبکہ ایراز کو اچھا لگا تھا عمر کا اس بے قصور لڑکی کی حمایت میں
 بولنا۔

سفینہ حواس میں لوٹتی تھلا اٹھیں۔
 ”یہ کیا بکواس ہے عمر۔؟ میں نے کیا یہاں تمہیں اس کی صلاحیتوں اور خوبیوں پہ روشنی ڈالنے کے لیے بلایا
 تھا۔“
 ”وہ سورج جیسی لڑکی ہے بچہ۔ جسے دیکھنے سے آنکھیں چندھیا جاتی ہیں۔ سادہ دنیا سے بے خبر۔ لوگ تو ترستے
 ہیں ایسی لڑکی کو ہونانے کے لیے۔“ وہ سنجیدہ تھا۔
 ”تمہیں برا پتا چل گیا ہے پندرہ دنوں میں۔“ انہوں نے جل کر طنز کیا۔
 ”ظاہر ہے۔ اسی کام کے لیے انوی نیشن بھجوا یا گیا تھا مجھے۔“ عمر نے آرام سے جواب دیا۔
 ”بھائی کو فورس مت کریں ماما۔ انہیں ان کی مرضی کا فیصلہ کرنے دیں۔ ویسے بھی وہ شاید رباب میں انٹرنل
 ہیں۔ تو پھر انہیں موقع دیں وقت دیں صحیح فیصلہ کرنے کا۔“
 ایراز نے ہمیشہ کی طرح غیر جانبداری کا مظاہرہ کیا تو سفینہ بیگم سر قھام کے بیٹھ گئیں۔

ایسا بے حد پر جوش تھی۔ ثانیہ کی شادی میں آنے والے متوقع ”مزے“ کے خیال ہی نے اسے خوش کر رکھا
 تھا۔ اس کے امتحان ختم ہو چکے تھے اور آج وہ ثانیہ کے ساتھ اپنی زندگی کی پہلی باقاعدہ شاپنگ کے لیے آئی تھی۔

مندی کا سوٹ معہ جوتے اور جیولری کے ثانیہ نے اسے اپنی طرف سے گفت کیا تو وہ شرمندہ سی ہو گئی۔

”اٹس اوکے ثانیہ۔ پیسے ہیں میرے پاس۔“

واقعی اس کا والٹ نوٹوں سے بھرا ہوا تھا۔ ابھی تک معین اسے جو ماہانہ دس ہزار دیتا رہا تھا اس میں سے کچھ خرچے کی نوبت ہی کہاں آئی تھی، سو وہ اطمینان سے شاپنگ کر سکتی تھی۔

اپنی زندگی کی پہلی شاپنگ۔۔۔ والٹ میں سے نوٹ نکال کے پے منٹ کرتے اس کے ہاتھ لرزنے لگے۔ ایک عجیب سی سنسناہٹ اس کے وجود میں دوڑا تھی۔

دل یک لخت ہی بو بھل سا ہو گیا اور رنجت زرد۔

ثانیہ گھبرا کر شاپنگ ادھوری چھوڑا اسے قرعی کولڈ اسپاٹ پہ لے آئی۔ اسے روڈ سائیڈ کرسی پہ بٹھایا۔ اور زبردستی ٹھنڈا جوس اس کے ہاتھ میں تھمایا۔

اور پھر اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ گرتے آنسو دیکھ کر وہ ساکت رہ گئی۔

”ایہہا۔۔۔ آریو اوکے؟ کیا ہوا جانو۔۔۔“

ثانیہ نے جھک کر اس کا ہاتھ تھاما تو وہ اس کے ساتھ لگ کے رو دی۔ اس کا خود یہ قابو ہی نہیں تھا۔

”بیبا۔۔۔ تیاؤ تو کیا ہوا۔۔۔ طبیعت ٹھیک نہیں ہے کیا؟“ ثانیہ پریشان تو تھی ہی اب گھبرا بھی گئی۔

”بس کرو تیار۔ روڈ سائیڈ پہ ہیں ہم۔ لوگ گھور گھور کے دیکھ رہے ہیں۔“ ثانیہ نے دوسرا حربہ آزمایا اور اس کا اثر بھی فوری طور پر ہوا۔ یا شاید دل کا غبار نکالنے کے بعد اس کے ”دورے“ کی کیفیت کم ہو گئی تھی۔

ثانیہ سے الگ ہو کے وہ چادر سے چہرہ پونچھنے لگی۔

”جوس پیو پھر اطمینان سے بات کرتے ہیں۔“

ثانیہ اس کے ساتھ والی کرسی پہ بیٹھتے ہوئے نرمی سے بولی تو اس نے خاموشی سے اسٹرابلوں میں دبایا۔

”اب بتاؤ۔ کیا ہوا تھا۔ سوٹ کا کلر پسند نہیں آیا یا قیمت سن کے رو پڑی تھیں؟“

جوس ختم کرنے تک وہ خاصی سنبھل چکی تھی تب ثانیہ نے مذاقاً ”پوچھا۔ تو اس نے نفی میں سر ہلایا۔ مگر آواز نہیں نکلی۔ گلے میں جیسے کوئی سخت چیز اٹکنے لگی۔ آنکھوں کی زمیں پھر نرم ہونے لگی۔

”ایسے ہی۔۔۔ یہ روپے خرچ کرتے مجھے۔۔۔ امی یاد آنے لگیں۔ وہ بے چاری تو روپیہ روپیہ کھاتے جوڑتے مر گئیں۔ حلال روزی کمانے کا جنون۔۔۔ مجھے بچانے کا خوف۔۔۔ اور آج میں دونوں ہاتھوں سے یہ روپیہ اڑا رہی ہوں۔“

ثانیہ کے دل میں تاسف اور ہمدردی بھر گئی۔

”ہر انسان اپنی قسمت پاتا ہے۔ بیبا! اور یہ تمہاری امی کی دعائیں ہیں جو تمہیں لگ گئی ہیں۔ تم روؤ مت۔ بس ان کی بخشش کے لیے دعا کرو یا کرو۔ قرآن پڑھا کرو ان کے لیے۔ اپنے دل کے اطمینان کے لیے۔“

ایہہا نے آنکھیں ہتھیلیوں سے رگڑتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا اور مسکراتے کی کوشش کی۔

”میرے خیال میں وہی بھلے سموسے کھا لینے چاہئیں باقی کی شاپنگ اس کے بعد۔ تمہارا ولیمہ کے لیے جوڑا لینا باقی ہے اور کچھ موسم کی شاپنگ کرواؤں گی۔ گرمی آئی ہے اور لون کے جتنے بھی کپڑے ہوں کم ہی ہوتے ہیں۔“

ثانیہ نے جلدی جلدی کا تاثر پھیلاتے ہوئے بات بدلی۔ ایہہا متشکر ہوئی۔ واقعی ”اسے کہاں خیال آتا تھا بدلتے موسم کی شاپنگ کرنے کا۔ یہ تو ثانیہ ہی تھی جو بڑی آپا بن کے خیال رکھتی تھی سب باتوں کا۔

ان دونوں نے سموسے کھائے وہی بھلوں کی ایک پلیٹ لے کے ٹیسر کی کور اور سے کولڈ ڈرنکس۔ اس کے بعد کی ساری شاپنگ ثانیہ نے بہت اطمینان سے کروائی۔ ایہہا کو تو ہر چیز نئی اور اچھی لگتی تھی۔ ثانیہ نے خود ہی

فالتو چیزوں سے پرہیز کرتے ہوئے اسے کپڑوں اور ضرورت کی دوسری اشیاء کی شاپنگ کر کے دی دو نوں لدی پھندی ٹیکسی میں گھسیں تو بھی فلاں چیز اور فلاں چیز کی باتیں۔ ثانیہ اتنی اچھی شاپنگ کا کریڈٹ خود کو دے رہی تھی اور ایسہا خود کو بہت امیر تصور کر رہی تھی۔ جواب دنیا کی ہر چیز خرید سکتی ہو۔

ایسہا کے ساتھ سامان لے کر اترتے ثانیہ نے ٹیکسی والے کو کرایہ دے کر رخصت کیا اور دونوں سامان لے کر ٹیکسی میں چلی آئیں۔

”غلطی کر دی۔ ٹیکسی والے کو وٹ کرنے کا کہتی، اسی ٹیکسی پہ گھر چلی جاتی۔“ ثانیہ کو پانی پیتے ہوئے دھیان آیا تو تاسف سے بولی۔

”عون بھائی سے کہیں۔ اڑتے ہوئے آئیں گے وہ تو۔“ ایسہا شرارت سے کہتی اس کے پاس آئی تھی۔

”ہاں۔ وہ تو ہے۔“ ثانیہ کا دل اداس ہونے لگا۔ پہلے والا عون ہوتا تو یونہی آتا۔ پھر بھی وہ بشارت سے بولی۔

”دادی کہتی ہیں اب عون سے مکمل پرہیز کرنا ہے ورنہ شادی والے دن منہ پہ پھٹکار برسے گی۔“

ایسہا ہنسنے لگی۔

”یہ کون سی سائنس ہے؟“

”جو بھی ہے۔ مگر مجھے شادی کے دن پھٹکار زندہ چہرہ لے کے پھرنے کا کوئی شوق نہیں۔“ ثانیہ نے شانے اچکائے اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آج بیس رک جائیں۔“ ایسہا نے آفر کی مگر ثانیہ نہیں مانی۔

”جا کے ساری پیکنگ کرنی ہے۔ خالہ کے پورے گھر میں میری چیزوں کا پھیلاوا ہے۔ آدمی تو میرے جانے کے بعد برآمد ہوں گی۔“ باہر آ کے ثانیہ کو ایک بار پھر افسوس ہوا۔ رکشہ یا ٹیکسی ملتا بھی تو قدرے مین روڈ پہ آ کے

اندھیرا برہہ رہا تھا۔ اس نے ثانیہ کو شاپنگ کروانے ہوئے اپنی بھی تھوڑی سی چیزیں خریدی تھیں۔ اب اس کے شانے پہ شولڈر بیگ تھا اور ہاتھ میں دو شاپنگ بیگز۔ وہ تیز قدموں سے چلتی مین روڈ کی طرف بڑھی جو سامنے ہی تھی۔ مگر ایسے میں وہ اپنے پیچھے آتی گاڑی سے انجان ہی رہی۔ یہ اب بھی دھیان نہ کرتی۔

مگر اس شخص نے گاڑی میں اس کے پیچھے روکی تو ہیڈلائٹس نے ثانیہ کو گڑبڑا کر سائیڈ پہ ہونے پہ مجبور کر دیا۔ وہ شخص پھرتی سے گاڑی سے اترا اور ثانیہ کی طرف بڑھا جو اس کی طرف متوجہ ہوئے آگے بڑھنے کے ارادے میں تھی۔

اس شخص نے درشتی سے ثانیہ کا بازو تھام کر گاڑی کی طرف کھینچا تو بے اختیار ثانیہ کی ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ گاڑی کا اگلا دروازہ کھول کر اسے زبردستی گاڑی میں دھکیل دیا گیا تھا۔ اگلے ہی لمحے اس شخص نے ثانیہ کی چیخ و پکار سے بے پرواہ گاڑی کو زادی تھی۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)

نمبرہ احمد

حکایت

فارس غازی انجیلی جنس کے اعلا عمد نے پر فائز ہے۔ وہ اپنے سوتیلے بھائی وارث غازی اور اپنی بیوی کے قتل کے الزام میں چار سال سے جیل میں قید ہے۔ سعدی یوسف اس کا بھانجا ہے جو اس سے جیل میں ہر ہفتے ملنے آتا ہے۔ سعدی یوسف تین بہن بھائی ہیں ان کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ خنین اور اسامہ سعدی سے چھوٹے ہیں۔ ان کی والدہ ایک چھوٹا سا ریٹورنٹ چلاتی ہیں۔ زمر سعدی کی پیچھو ہے۔ وہ چار سال قبل فائزنگ کے ایک واقعہ میں زخمی ہو جاتی ہے۔ فائزنگ کا احترام فارس غازی پر ہے۔ فارس غازی کو شک تھا کہ اس کی بیوی اس کے بھائی کے ساتھ انوا لو ہے۔ اس نے جب فائزنگ کی تو زمر اس کی بیوی کے ساتھ بھی۔ فائزنگ کے نتیجے میں بیوی مر جاتی ہے اور زمر شدید زخمی ہو جاتی ہے۔ ایک انگریز عورت اپنا گروہ دے کر اس کی جان بچاتی ہے۔ معاشا یقین ہے کہ اس کا ماموں۔ بے گناہ ہے۔ اسے پھنسا یا گیا ہے۔ اس لیے وہ اسے بچانے کی کوشش کرتا ہے جس کی بنا پر زمر اپنے پیچھے سعدی یوسف۔ بد ظن ہو جاتی ہے۔ بد ظن ہونے کی ایک اور بڑی وجہ یہ ہے کہ زمر جب موت و زندگی کی کشمکش میں ہوتی ہے تو سعدی اس کے پاس نہیں ہوتا۔ وہ اپنی پرہیزی اور امتحان میں مصروف ہوتا ہے۔

جو اہرات کے دو بیٹے ہیں۔ ہاشم کاردار اور نوشیرواں۔ ہاشم کاردار ہمت پروا وکیل ہے۔ ہاشم اور اس کی بیوی شہر بن کے درمیان علیحدگی ہو چکی ہے۔ ہاشم کی ایک بیٹی سونیا ہے۔ جس سے وہ ہمت محبت کرتا ہے۔

فارس غازی ہاشم کی پیچھو کا بیٹا ہے۔ جیل جانے سے پہلے وہ ہاشم کے گھر میں جس میں اس کا بھی حصہ ہے رہائش پذیر تھا۔ سعدی کی کوششوں سے فارس رہا ہو جاتا ہے۔

مکمل ناول





والد کے کہنے پر زمر سعدی کی سالگرہ پر اس کے لیے پھول اور ہاشم کی بیٹی سونیا کی سالگرہ کا رڈ لے کر جاتی ہے۔ سعدی ہاشم کی بیوی سے ہاشم کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ مانگتا ہے۔ شرین اپنے دیور نو شیراں سے 'جو اپنی بھابھی میں دلچسپی رکھتا ہے' ہمانے سے پاس ورڈ حاصل کر کے سعدی کو سونیا کی سالگرہ میں دے دیتی ہے۔ پاس ورڈ ملنے کے بعد سعدی ہاشم کے کمرے میں جا کر اس کے لیپ ٹاپ پہ قلیش ڈراؤنگا کروٹا کاپی کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

چیف سیکریٹری آفیسر خاور ہاشم کو اس کے کمرے کی فوٹیج دکھاتا ہے جس میں سعدی کمرے میں جاتے ہوئے نظر آتا ہے ہاشم خاور کے ساتھ بھاگتا ہوا کمرے میں پہنچتا ہے، لیکن سعدی اس سے پہلے ہی وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ ہاشم کو پتا چل جاتا ہے کہ سعدی اس کے کمرے میں لیپ ٹاپ سے ڈیٹا کاپی کرنے آیا تھا اور شرین نے نو شیراں کو استعمال کر کے پاس ورڈ سعدی کو دیا تھا۔ دوسری جانب بڑے ابا زمر کو یہ بتا دیتے ہیں کہ زمر کو کسی یورپین خاتون نے نہیں بلکہ سعدی نے گر دیا تھا۔ یہ سن کر زمر کو بے حد دکھ ہوتا ہے۔ نو شیراں ایک بار پھر ڈرگز لینے لگتا ہے اس بات پر جو اہرات فکر مند ہے۔

بعد میں سعدی لیپ ٹاپ پہ فالٹز کھولنے کی کوشش کرتا ہے لیکن فالٹز وہیج ہو جاتی ہیں۔ سعدی حنین کو بتاتا ہے کہ وہ گیم کے ہائی اسکورز کی فہرست میں پہلے نمبر پر نہیں ہے، حنین حیران ہو کر اپنی گیم والی سائٹ کھول کر دیکھتی ہے تو پہلے نمبر "آئس ایور آفٹر" لکھا ہوتا ہے۔ وہ علیشا ہے ورجینیا ہے۔ حنین کی علیشا سے دوستی ہو جاتی ہے۔

اب کمالی ماضی میں آگے بڑھ رہی ہے۔ فارس 'زمر سے لاء کی کچھ کلاسز لیتا ہے۔ ندرت اس سے شادی کا پوچھتی ہیں۔ وہ لا پرواہی سے زمر کا نام لے لیتا ہے۔ ندرت خوش ہو کر ابا سے بات کرتی ہیں۔ ان کی ساس فارس کو اجڈ اور بد تمیز سمجھتی ہیں اور اس کے مقابلے میں فہد سے زمر کی بات طے کر دیتی ہیں۔ وارث غازی ہاشم کے خلاف مٹی لاؤنگ کیس کے پر کام کر رہا ہے۔ اس کے پاس حمل ثبوت ہیں۔ اس کا پاس فالٹز ہاشم کو خبردار کر دیتا ہے۔ ہاشم 'خاور کی ڈیوٹی لگاتا ہے کہ وہ وارث کے پاس موجود تمام شواہد ضائع کرے۔ وارث کے ہاسٹل کے کمرے میں خاور اپنا کام کر رہا ہے۔ جب وارث ریڈ سنکٹز ملنے پر اپنے کمرے میں جاتا ہے۔ پھر کوئی راستہ نہ ہونے کی صورت میں بہت مجبور ہو کر ہاشم 'خاور کو وارث کو مار دینے کی اجازت دے دیتا ہے۔ دوسری صورت میں وارث 'فارس کو وہ سارے شواہد میل کر دیتا۔ وارث کے قتل کا الزام ہاشم فارس پر ڈالوا جاتا ہے۔

زمر تاش کو قتل اور زمر کو زخمی کرنا بھی فارس کو وارث کے قتل کے الزام میں پھنسانے کی ہاشم اور خاور کی منصوبہ بندی ہوتی ہے۔ وہ دونوں کامیاب ٹھہرتے ہیں۔ 'زمر تاش مرجاتی ہے۔ زمر زخمی حالت میں فارس کے خلاف بیان دیتی ہے۔ فارس جیل چلا جاتا ہے۔ سعدی زمر کو سمجھاتا ہے کہ فارس ایسا نہیں کر سکتا۔ اسے غلط فہمی ہوئی ہے۔ زمر کہتی ہے کہ وہ جھوٹ نہیں بولتی اور اپنے بیان پر قائم رہتی ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے ناراض ہو جاتے ہیں۔ زمر کی ناراضی کی ایک وجہ یہ بھی ہوتی ہے کہ وارث کے قتل کے وقت بھی اس کی شادی لیٹ ہو جاتی ہے اور وہ اپنی شادی رد کر کے فارس کے لیے مقدمہ لڑتی ہے۔ اب وہی شخص اپنے اس قتل کو چھپانے کے لیے اسے مارنا چاہتا ہے۔ وہ بظاہر اتفاقاً "بچ جاتی ہے مگر اس کے دونوں گردے ضائع ہو جاتے ہیں۔ اور اس حادثے کی صورت اس کی شادی ٹوٹ جاتی ہے۔ حنین کی نیٹ فرینڈ علیشا دراصل اورنگ زیب کی بیٹی ہے جسے وہ اور ہاشم تسلیم نہیں کرتے۔ وہ باقاعدہ منصوبہ بندی کر کے حنین سے دوستی کرتی ہے اور پردھائی کے لیے کاردار سے پیسے کے لیے غیر قانونی پاکستان آتی ہے۔ مگر ہاشم اس سے بہت برے طریقے سے پیش آتا ہے اور کوئی مدد نہیں کرتا۔ زمر تاش اور زمر کے قتل کے وقت فارس اور حنین وارث کیس کی ایلی بانی کے سلسلے میں علیشا کے پاس ہی ہوتے ہیں مگر علیشا ہاشم کی وجہ سے کھل کر ان کی مدد کرنے سے قاصر ہے۔

زمر فیصلہ کر چکی تھی کہ وہ فارس کے خلاف بیان دے گی۔ مگر میں اس فیصلے سے کوئی بھی خوش نہیں جس کی بنا پر زمر کو

دکھ ہوتا ہے۔

جواہرات، زمرے ملنے آتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ فارس کے خلاف بیان دے۔ وہ زمر کے ساتھ ہے اسی وقت زمر کا منگیترا اس کو دیکھنے آتا ہے۔ اس کی ہونے والی ساس یہ رشتہ ختم کرنا چاہتی ہے۔ جواہرات اس کے منگیترا کو اپنی گاڑی میں بٹھالیتی ہے اور اسے آسنر پلٹا بھجوانے کی آفر کرتی ہے۔

سعدی فارس سے ملنے جاتا ہے تو وہ کہتا ہے ہاشم اس قسم کا آدمی ہے جو قتل بھی کر سکتا ہے اور وہ فارس سے مخلص نہیں ہے۔

سعدی کو پتا چلتا ہے کہ اسے اسکا لرشپ نہیں ملا تھا۔ زمر نے اپنا پلاٹ بیچ کر اس کو باہر بڑھنے کے لیے رقم دی تھی۔ اسے بہت دکھ ہوتا ہے۔

زمر کو کوئی گروہ دینے والا نہیں ملتا تو سعدی اسے اپنا گروہ دے دیتا ہے۔ وہ یہ بات زمر کو نہیں بتاتا۔ زمر دنگمان ہو جاتی ہے کہ سعدی اس کو اس حال میں چھوڑ کر اپنا امتحان دینے ملک سے باہر چلا گیا۔

سعدی علیشا کو راضی کر لیتا ہے کہ وہ یہ کہے گی کہ وہ اپنا گروہ زمر کو دے رہی ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ اگر زمر کو پتا چل گیا کہ گروہ سعدی نے دیا ہے تو وہ کبھی سعدی سے گروہ لینے پر رضامند نہیں ہوگی۔

ہاشم خنین کو بتا دیتا ہے کہ علیشا نے اورنگ زیب کا دروازہ تک پہنچنے کے لیے خنین کو ذریعہ بنایا ہے۔ خنین اس بات پر علیشا سے ناراض ہو جاتی ہے۔

ہاشم علیشا کو دھمکی دیتا ہے کہ وہ اس کی ماں کا ایکسیڈنٹ کروا چکا ہے اور وہ اسپتال میں ہے۔ وہ علیشا کو بھی مروا سکتا ہے۔ وہ یہ بھی بتاتا ہے کہ وہ اور اس کی ماں بھی امریکن شہری ہیں۔

جواہرات، زمر کو بتاتی ہے کہ زمر کا منگیترا حماد شادی کر رہا ہے۔ فارس کہتا ہے کہ وہ ایک بار زمر سے مل کر اس کو بتانا چاہتا ہے کہ وہ بے گناہ ہے۔ اسے پھنسا یا جا رہا ہے۔ وہ ہاشم پر بھی شبہ ظاہر کرتا ہے لیکن زمر اس سے نہیں ملتی۔

ہاشم کو پتا چل جاتا ہے کہ سعدی اس کے کمپیوٹر سے ڈیٹا چرا کر لے جا چکا ہے۔ وہ جواہرات سے کہتا ہے کہ زمر کی شادی فارس سے کرانے میں خطرہ ہے، کہیں وہ جان نہ جائے کہ فارس بے گناہ ہے، لیکن وہ مطمئن ہے۔ جواہرات، زمر کو بتاتی ہے کہ فارس نے اس کے لیے رشتہ بھجوا دیا تھا جسے انکار کر دیا گیا تھا۔ زمر کو یقین ہو جاتا ہے کہ فارس نے اسی بات کا بدلہ لیا ہے۔ زمر جواہرات کے اکسانے پر صرف فارس سے بدلہ لینے کے لیے اس سے شادی پر رضامند ہو جاتی ہے۔

ڈیڑھ ماہ قبل ایک واقعہ ہوا تھا جس سے سعدی کو پتا چلا کہ ہاشم مجرم ہے۔

ہوا کچھ یوں تھا کہ نوشیرواں نے ایک ڈراما کیا تھا کہ وہ کوریا میں ہے اور اغوا ہو چکا ہے۔ تاوان نہ دیا گیا تو وہ لوگ اس کو مار دیں گے۔

ہاشم خنین اور سعدی کو آدھی رات کو گھر بلاتا ہے اور ساری پتویشن بتا کر اس سے پوچھتا ہے کیا اس میں علیشا کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔

وہ خنین سے کہتا ہے کہ تم اس کے بارے میں پتا کرو۔ خنین کمپیوٹر سنبھال لیتی ہے۔ سعدی اس کے ساتھ بیٹھا ہوتا ہے تب ہی ہاشم اگر اپنا سیف کھوتا ہے تو سعدی کی نظر پڑتی ہے۔ اس کو جو کچھ نظر آتا ہے۔ اس سے اس کے ہوش اڑ جاتے ہیں۔

اس میں وارث کی بیٹیوں کی تصویر ہوتی ہے۔ جو وارث بیٹہ اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ وہ ہاشم کے سیف کا کوڈ آئیٹن میں دیکھ لیتا ہے اور کمرے سے اس کے جانے کے بعد سیف کھوتا ہے۔ اس سے ایک نفاذ ملتا ہے جس میں اس ریسنورنٹ میں فائرنگ کے فوراً بعد کی تصویر ہوتی ہے جس میں زمر خون میں لت پت نظر آتی ہے اور ایک فلیش ڈراما بھی ملتی ہے۔

اس میں وارث کی بیٹیوں کی تصویر ہوتی ہے۔ جو وارث بیٹہ اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ وہ ہاشم کے سیف کا کوڈ آئیٹن میں دیکھ لیتا ہے اور کمرے سے اس کے جانے کے بعد سیف کھوتا ہے۔ اس سے ایک نفاذ ملتا ہے جس میں اس ریسنورنٹ میں فائرنگ کے فوراً بعد کی تصویر ہوتی ہے جس میں زمر خون میں لت پت نظر آتی ہے اور ایک فلیش ڈراما بھی ملتی ہے۔

اس میں وارث کی بیٹیوں کی تصویر ہوتی ہے۔ جو وارث بیٹہ اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ وہ ہاشم کے سیف کا کوڈ آئیٹن میں دیکھ لیتا ہے اور کمرے سے اس کے جانے کے بعد سیف کھوتا ہے۔ اس سے ایک نفاذ ملتا ہے جس میں اس ریسنورنٹ میں فائرنگ کے فوراً بعد کی تصویر ہوتی ہے جس میں زمر خون میں لت پت نظر آتی ہے اور ایک فلیش ڈراما بھی ملتی ہے۔

اس میں وارث کی بیٹیوں کی تصویر ہوتی ہے۔ جو وارث بیٹہ اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ وہ ہاشم کے سیف کا کوڈ آئیٹن میں دیکھ لیتا ہے اور کمرے سے اس کے جانے کے بعد سیف کھوتا ہے۔ اس سے ایک نفاذ ملتا ہے جس میں اس ریسنورنٹ میں فائرنگ کے فوراً بعد کی تصویر ہوتی ہے جس میں زمر خون میں لت پت نظر آتی ہے اور ایک فلیش ڈراما بھی ملتی ہے۔

تب است پتا چلتا ہے کہ ہاشم مخلص نہیں تھا۔ یہ قتل اسی نے کرایا تھا۔
حنین نوشیرواں کی پول کھول دیتی ہے وہ کہتی ہے کہ نوشیرواں پاکستان میں ہی ہے اور اس نے پیسے اٹھانے کے لیے اغوا کا
ذرا مار چایا۔

سعدی وہ فیش سنتا ہے تو سن رہا جاتا ہے۔ وہ فارس کی آواز کی ریکارڈنگ ہوتی ہے۔ جس میں وہ زمر کو دھمکی دیتا ہے۔
سعدی بار بار سنتا ہے تو اسے اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ جعلی ہے۔ وہ فارس کے وکیل کو فارغ کر دیتا ہے۔ جو ہاشم کا آدمی تھا۔
سعدی زمر کے پاس ایک بار پھر جاتا ہے اور اسے قائل کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ فارس بے گناہ ہے۔ وہ کہتا ہے
اس میں کوئی تیسرا آدمی بھی ملوث ہو سکتا ہے۔
”مثلاً کون؟“ زمر نے پوچھا۔

”مثلاً... مثلاً“ ہاشم کا رد اس۔ ”سعدی نے ہمت نہ کر کے ڈانٹا۔ زمر سن سی ہو گئی۔

نویں قسط

”تو آپ ڈھائی سال سے ہماری بات اس لیے نہیں
سن رہیں گیوں کہ ہم ثبوت نہیں دے رہے؟“
”اگر مجھے جھوٹا کہنے کے بجائے کچھ کہتے تو میں
سنتی۔“

”آپ اپنی جگہ ٹھیک ہیں۔“ سرہلہ کہہ رہی تھی۔
چند لمحوں کے بعد انہوں نے سامنے کھڑے رہے۔

”آخری بات پچھو۔“ وہ ذرا جھجکا۔ ”مجھے کسی
ایسے وکیل کا بتائیں جو ہم انور ڈبھی کر سکیں اور وہ
ہمارے ساتھ مخلص بھی ہو۔ فارس غازی کے لیے۔“
(اس کے سامنے اب وہ اسے ماموں کہنے سے دانت
احترام برتنے لگا تھا۔)

اس نے سر جھٹکا۔ ذرا توقف کیا۔ تنے اعصاب
جیسے ڈھیلے پڑے۔

”خلجی صاحب سے مل لو۔ نمبر اور پتا ٹیکسٹ
کر دیتی ہوں۔ ان کے پہلے تاثر پہ مت جانا۔ اچھے
وکیل ہیں۔“ اور اسی طرح سینے پہ بازو پیٹتے وہ مز گئی۔
اسے پیچھے آنے کا نہیں کہا۔ چاہے تو وہ اندر آجائے
چاہے تو نہ آئے۔ سعدی یا سیت سے اسے جاتے دیکھتا
رہا۔ ڈھائی سال سے وہ بس اس کی پچھو بھی۔ زمر
نہیں۔

اگر ایک دفعہ، ایک دفعہ وہ شکوہ کر دے تو وہ اسے بتا
دے گا یا شاید نہیں بتائے گا۔ بس ایک دفعہ۔

”ہاشم کا رد اس؟“ زمر کو شاک سے نکلنے میں چند
لمحوں کے بعد ایک دم آنکھوں میں ناگواری ابھر آئی۔
”اس کا نام کیسے لے سکتے ہو تم؟“

”وہ ان کے کزن ہیں۔ پھر جائیداد کے تنازعے! وہ
فارس غازی کو اس میں پھنسا سکتے ہیں اس سے ان کو
فائدہ ہو گا نقصان نہیں۔“

”اوکے“ سعدی! بہت ہو گیا۔ ”ٹانگ یہ رکھی
دوسری ٹانگ سیدھی کی اور درستی سے کہتی آگے تو
ہوئی۔“ اس نے ڈیفنس اسٹریٹجی بہت دفعہ کورٹ میں
استعمال کر چکی ہوئی۔ جب اپنے دفاع میں کوئی بات نہ
ہو تو کسی تیسرے شخص پہ شک دلوادو۔ مگر کیا تمہارے
پاس کوئی ثبوت ہے؟“

سعدی کی گردن نفی میں تھی۔ (کیا اس آڈیو اور ان
تصاویر کا ہاشم کے کمپیوٹر سے ملنا ایسا ثبوت تھا جسے وہ
پیش کر سکے؟ ہرگز نہیں۔)

”پھر تم کیسے کسی اتنا بڑا الزام لگا سکتے ہو؟ فارس
کے خلاف میری گواہی کو چھوڑو تب بھی ثبوت ہیں۔
اس کی گن اس کے فنگر پر تھیں۔ تم مجھے اس سے
بڑے ثبوت ہاشم یا کسی اور کے خلاف لا کر دو، میں
تمہاری بات سنوں گی مگر اس سے پہلے نہیں۔“ تلخی
سے بولتی وہ کھڑی ہو گئی۔ سعدی نے گردن اٹھا کر اسے
دیکھا۔ وہ آکٹائی ہوئی لگ رہی تھی۔

اس کے ہاتھ پہ چپت رسید کی۔
”بزار دفعہ کہا ہے‘ مت کھایا کرو درمیان سے۔
بے برکتی ہوتی ہے۔“

مگر ندرت کی ڈھیٹ اولاد کو فرق نہیں پڑتا تھا۔
سعدی نے آمیزہ منہ میں رکھا اور چباتے ہوئے پھر
سے پیچھے ہو کر بیٹھ گیا۔ حنین بدستور سر جھکائے بیٹھی
تھی۔ دفعتاً ”ان کو خیال آیا۔“

”سعدی۔ بیٹا! وہ مرکز کے فرنٹ پہ جو بیکری ہے نا
وہ لوگ جگہ خالی کر رہے ہیں۔ کیوں نہ ہم اس کو
کرایے پہ لے کر کوئی کام شروع کر دیں؟“
”آپ نے ابھی تو اسکول کی جاب ختم کی ہے اور
آپ کی سخت بھی اتنی اچھی نہیں۔ کیوں خود کو ہلکان
کر رہی ہیں؟“

”خرچے بہت ہیں اور تمہاری تنخواہ سے وہ نہیں
پورے ہوتے۔ میں آج کل یہی سوچ رہی ہوں۔
بیکری کی جگہ کافی بڑی ہے۔ کپڑوں کا بوتھک شروع
کرنے کے بارے میں کیا خیال ہے؟ اگر فارغ بیٹھی
رہی تو زیادہ بیمار ہو جاؤں گی۔“

سعدی نے ایک نظران کے ہاتھوں کو دیکھا جو
مہارت سے کباب کو شکل دے رہے تھے۔ کچھ سوچ
کر دھسکرایا۔

”آپ ریسٹورنٹ کھول لیں امی! کسی کو کھانا
کھلانے سے پیارا احسان کیا ہو گا بھلا؟“
”ریسٹورنٹ؟“ وہ سوچ میں الجھیں۔
”مگر پہلے کسی سے مشورہ کر لیجئے گا۔“

”کس سے کروں؟“
”کوئی بھی کام شروع کرنے سے پہلے دو لوگوں سے
مشورہ لیتے ہیں امی! ایک وہ جس نے اس کام میں فائدہ
اٹھایا ہو اور ایک وہ جس نے اس میں نقصان اٹھایا
ہو۔“ پھر حنہ کو دیکھا جو ابھی تک سٹل بیٹھی تھی۔

”کنو بیگم! ریسٹورنٹ بننے سے تمہارے تو دن پھر
جائیں گے؟“ سعدی نے اسے آواز دی۔ اس نے
سفید پڑتا چہرہ اٹھایا۔

جو زہری چکا ہوں تمہیں نے مجھے دیا
اب تم تو زندگی کی دعا میں مجھے نہ دو
چھوٹے باغیچے والے گھر کے لاؤنج میں فل آواز
کے ساتھ ٹی وی چل رہا تھا۔ ندرت کبابوں کی ٹکیاں
بناتی بڑی ڈش میں رکھتی جا رہی تھیں۔ ساتھ ہی
صوفے پہ پیر اوپر رکھے حنین موبائل پہ نمبر ملا رہی
تھی۔ بار بار کال ملاتی پھر کاٹ دیتی۔ بلاخر اب بہت
کر رہی لی۔ دوسری طرف کھنی جاتی رہی۔ پھر ندرت
نے اسے کہتے سنا۔

”کیا میں علیشا سے بات کر سکتی ہوں؟“ وہ سر اٹھا
کرا سے دیکھنے لگیں۔

”میں حنین ہوں۔ حنہ پاکستان سے۔“ وہ ذرا
ہچکچا کر کہہ رہی تھی۔ ”علیشا میری مہلز کا جواب
نہیں دے رہی۔ وہ کد تر ہے؟ دراصل مجھے اس کو
کسی کا پیغام دینا تھا۔“

وہ اب بہت دھیان سے دوسری طرف کی بات سننے
لگی تھی۔ بالکل چپ۔ خاموش اور ساکت۔ پھر بغیر
کچھ کہے فون رکھ دیا۔

”کیا ہوا؟“ مگر حنہ نے نہیں سنا۔ چپ بیٹھی رہی۔
سعدی اندر آیا اور سلام کر کے ماں کے قریب
صوفے پہ گر سا گیا۔ وہ تھکا ہوا لگ رہا تھا۔
”فارس سے ملے؟“ وہ امید سے پوچھنے لگیں۔

”جی اور پیچھو سے بھی۔“ وہ دور خلا میں دیکھتا اپنی
سوچ میں گم تھا۔

”کیا وہ اب بھی تمہاری بات سننے کو تیار نہیں؟“
”ان کا قصور نہیں ہے۔ ان کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو
یہی کرتا۔“

”تم سے بھی وہی رویہ ہے؟“
”چھوڑیں امی! وہ چہرے پہ بے شاشت واپس لاتے
سیدھا ہوا اور ہاتھ بڑھا کر چنے کی دال اور گوشت کے
پسے آمیزے کو تین انگلیوں میں اٹھاتا چاہا۔ انہوں نے

”ہاشم بھائی سے بات ہو تو انہیں بتا دیجیے گا کہ اب علیشا کو ان کے پیسوں کی ضرورت نہیں رہی۔“
کچے کباب کا ٹکڑا اس کے حلق میں رہ گیا وہ چونکا۔
”کیوں؟ کیا ہوا؟“

”اس کو جب پیسے چاہیے تھے تب انہوں نے نہیں دیے۔ پھر اس نے خود ہی حاصل کرنے چاہیے۔“ وہ شاگ کے عالم میں بول رہی تھی۔ ”اس نے کچھ دوستوں کے ساتھ مل کر چوری کرنے کی کوشش کی۔ وہ کمپیوٹرز میں اچھی تھی اور قسمت میں بری۔ سب گرفتار ہو گئے۔ اب وہ جیل میں ہے ایک لمبے عرصے کے لیے۔“

وہ بے یقین تھی بالکل حق۔ پھر ایک دم اٹھ کر اندر چلی گئی۔ سعدی ابھی تک ساکت و جامد بیٹھا تھا۔ ندرت افسوس سے کچھ کہہ رہی تھیں مگر وہ نہیں سن رہا تھا۔
اور پھر جب شاگ اترتا تو ہر طرف تاسف چھا گیا۔



ان ہی پتھروں پہ چل کر اگر آسکو تو آؤ
مرے گھر کے راستے میں کوئی کشش نہیں ہے
قصر کاردار میں ملازموں کی چہل پہل جاری تھی۔
سرمایہ وہ دھند آہستہ آہستہ باہر تک محدود تھی۔ اندر
سینٹرل اینٹنک نے لاؤنج کو گرامر کھا تھا۔ نئی لڑکی فٹیوٹ
ایک ان ڈور گیلے کو پانی دے رہی تھی۔ گاہے بگاہے نگاہ
اٹھا کر اورنگ زیب کے کمرے کی سمت بھی دیکھ لیتی
جہاں دروازہ ادھ کھلا تھا اور وہ آئینے کے سامنے کھڑے

تیار ہوتے دکھائی دے رہے تھے۔ فٹیوٹا وہاں سے
مکمل منظر نہیں دیکھ سکتی تھی، آوازیں بھی مدھم
تھیں مگر جھگڑے کی آواز ہر ابھی سمجھ لیتا ہے وہ تو
صرف زبان سے نا آشنا تھی۔

اگر اندر جھانکے تو سامنے کاؤچ پہ ٹانگہ۔ ٹانگہ۔ جمار
جواہرات بیٹھی تھی۔ سلگتی آنکھیں اورنگ زیب کی
پشت پر جمی تھیں۔

”اگر تم ایک دفعہ شیرو کی بات سن کر۔“
”اے بیٹے کی سفارش مت کرو میرے سامنے۔
میں اس کی شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔“ وہ تلخی سے
کہتے تلخی کی ناٹ باندھ رہے تھے۔

”وہ کتنا بانہر ہے تم جانتے ہو۔ اس طرح کا رویہ
رکھو گے تو وہ گھر چھوڑ کر چلا جائے گا۔“
”تو چلا جائے۔ دو دن فٹ پاتھ پہ رہنا پڑے گا تو
عقل آجائے گی۔ اپنے باب کو بے وقوف بنانا ہے۔“
”اگر وہ گیانا اورنگ زیب! تو اس کے ذمہ دار تم
ہو گے۔“ وہ بمشکل ضبط کر کے بولی تھی۔

”ہر شے کی ذمہ دار تم ہو۔ تمہاری بے جا حمایت
نے اس کو اس مقام پہ لا کھڑا کیا ہے۔“ کالر جھٹک کر
کوٹ پہنا۔ تنفر بھری نگاہ آئینے میں پیچھے نظر آتی
جواہرات پہ ڈالی اور پھر باہر نکل گئے۔ وہ وہیں بیٹھی
کلستی رہ گئی۔

لاؤنج میں وہ لمبے بھر کور کے نو شیرواں میڈھیوں
کے وسط میں کھڑا تھا۔ خاموش، فکر مند سا۔ اورنگ
زیب نے اس پہ نظر ڈالی اور اتنی جلدی پلٹی کہ جیسے
کوئی ناگوار نظارہ سامنے ہو، مڑے، میری کو آواز دہی
اور واپس کمرے میں چلے گئے۔ فٹیوٹا جلدی سے پانی
رکھ کر میری کو بلانے بھاگی۔ شیرو وہیں زینے پہ بیٹھ
گیا۔ گردن جھکا لی۔ نہ پیسے ہاتھ میں رہے نہ رشتے۔
”کتنے دن تک یہ نہی بیٹھے رہو گے؟“ شہرین
سرسری سا پوچھتی ہاتھ میں کئے سببوں کی پلیٹ
پکڑے، اس کے ساتھ زینے پہ بیٹھی تو وہ چونکا پھر
دوبارہ سر جھکا لیا۔

”جب تک وہ مجھے معاف نہیں کر دیتے۔“

”تو تم ان سے معافی مانگ لو۔“ سہیل۔ ”ملازموں
کی زبانی وہ سب سن چکی تھی۔“
”کتنی دفعہ مانگ چکا ہوں مگر جواب میں چیخ چلا کر
مجھے دفعان کر دیتے ہیں۔“

”اور ہاشم؟“ اس نے پلیٹ سے سیب کا ٹکڑا اٹھا کر
منہ میں ڈالا۔

اٹھانے کی ہمت نہیں ہوئی۔ ہاشم نے ٹالی گردن میں ڈالی اور آئینے میں دیکھتے اس کی گرہ لگانے لگا۔
 ”کیا میں اسے معذرت سمجھوں؟“
 نوشیرواں نے بے چینی سے چہرہ اٹھایا۔
 ”آئی ایم سوری بھائی۔ میں نے آپ کو بہت ہرٹ کیا۔“

”میں معذرت قبول کرتا ہوں۔ بھول جاؤ سب۔“
 ٹالی کی گرہ باندھتے ہوئے وہ اب بھی نہیں مسکرایا۔
 ”آپ مجھ سے ابھی تک ناراض ہیں؟“
 ”نہیں۔“ اس نے ناٹ کسی کالر درست کیے، اسٹینڈ سے کوٹ اٹھایا اور مڑ کر شیرو کو سنجیدہ نظروں سے دیکھا۔ ”ناراض نہیں ہوں، حیران ہوں۔ اس پر نہیں کہ میں بے وقوف کیسے بنا۔ اعتبار کرنے والے دھوکا کھا جاتے ہیں۔ اس پر بھی نہیں کہ تم ایک کرمینل ذہن رہتے ہو۔ بلکہ صرف اس پر کہ اگر تمہیں پیسے چاہیے تھے، تو تم میرے پاس کیوں نہیں آئے؟“

”ایڈووکیٹ کرنا۔ چاہ رہا تھا۔ بس۔“ نوشیرواں نے شرمندگی و خفت سے گردن جھکالی۔ ہاشم نے کوٹ پہنا اور ات دیکھتے ہوئے ٹن بند کیا۔

”تم شیرو! میری ایک بات اپنے دماغ میں بٹھانو۔ تمہارا بھائی تمہارے سب معاملے سنبھال سکتا ہے۔“ اس نے اس کے کندھے پر سختی سے ہاتھ جمایا تو نوشیرواں نے شرمندہ چہرہ اٹھایا۔

”تمہیں پیسہ چاہیے، تم میرے پاس آؤ گے۔ تمہیں کوئی لڑکی چاہیے، تم میرے پاس آؤ گے۔ تمہیں کسی کی جان چاہیے، تم میرے پاس آؤ گے۔ مگر تم خود کچھ نہیں کرو گے۔ کبھی بھی نہیں۔ سمجھ میں آیا؟“

اس نے اثبات میں گردن ہلائی۔ پھر قدرے جھجکا۔
 ”وہ جو کہا آپ نے کہ کاش وہ... سعدی آپ کا بھائی ہوتا۔“

”وہ ایک اچھا لڑکا ہے، رشتوں کا پاس کرنا جانتا ہے، وہ ہمارا تیسرا بھائی ہوتا تو مجھے خوشی ہوتی، مگر وہ نہیں

”وہ تو مجھ سے بات بھی نہیں کر رہے۔“
 ”اور تم نے اسی لیے اسے ایک دفعہ بھی مخاطب نہیں کیا؟ کھاؤ گے؟“ ساتھ ہی پلیٹ برعائی۔
 نوشیرواں نے بے دلی سے منہ پھیر لیا۔ البتہ اب شہرین سے پہلے کی طرح بے زار نہیں رہتا تھا۔ صرف وہی کھجی جس نے سارا قصہ سننے کے بعد اس سے ہمدردی بتائی تھی اور کہا تھا۔

”بھئی، تم نے لالچ میں تو نہیں کیا نا، ایک ایڈووکیٹ تھا یہ اس میں اتنا ناراض ہونے والی کیا بات ہے؟“
 اب بھی وہ کندھے اچکا کر کہہ رہی تھی۔
 ”نیوں کرو، اوپر جاؤ اور ہاشم سے معافی مانگ لو بات ختم اس کو صرف تمہاری معافی کا انتظار ہے۔“
 ”واقعی؟“ اس نے بے چینی سے شہرین کو دیکھا۔
 تھپڑ پھر سے یاد آیا۔ بے اختیار گال پہ ہاتھ رکھا۔
 ”ہاں نا، وہ تم سے کبھی خفا نہیں ہو سکتا اور مجھے اپنا فون دے جاؤ۔“

”کیوں؟“ وہ فون دیتے دیتے رکا۔ شہرین نے موبائل اس کے ہاتھ سے اچک لیا۔
 ”وقت ضائع مت کرو، وہ آفس کے لیے نکل ہی نہ پاسکے۔“

”اچھا۔“ وہ فوراً اوپر آیا۔ تھوڑی دیر اس کے کمرے کے باہر کارہا پیچھے بیڑھیوں پہ بیٹھی شہرین نے اس کے موبائل سے سعدی کا نمبر نکالا اور اپنے فون پر منتقل کیا۔

شیرو نے بغیر کھٹکھٹائے دروازہ کھولا۔ ہاشم ڈرائنگ مرر کے سامنے کھڑا تھا۔ کوٹ ابھی اسٹینڈ پہ تھا اور وہ کف لنکس پہن رہا تھا۔ آہٹ پہ گردن موڑی اسے دیکھا اور واپس کف لنک پہننے لگا۔

”نوشیرو۔“ انداز نارمل تھا۔ نہ غصہ، نہ پیار۔ وہ سر جھکائے لب کاٹا قدم قدم چلتا قریب آیا۔ یہ اس دن کے بعد دونوں کی پہلی بات چیت تھی۔ یہ سوشل بائیکاٹ اس کے لیے بہت سنگین ثابت ہوا تھا۔
 ”بھائی! ابھی تک ناراض ہیں مجھ سے؟“ نگاہ

میرا داغ آج کل بہت گھوما ہوا ہے۔“
اطلاع دی اور اسی سنجیدہ چہرے کے ساتھ مڑ گیا۔
جواہرات تمہارا کراٹھی اور نگ زیب نے اسے برہمی
سے پکارا اٹھ رہا ہر جا چکا تھا۔ دونوں بے بسی سے ایک
دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔ باہر دھند ابھی تک چھائی
تھی۔ وہ برآمدے تک پہنچا تھا جب خاور تیزی سے
قریب آتا دکھائی دیا۔ وہ فکر مند نگ رہا تھا۔
”سعدی یوسف نے آپ کے کیے وکیل کو قافراً
کر دیا ہے۔“

”معلوم ہے۔“
”آپ اتنے بے فکر کیسے ہو سکتے ہیں؟“
”فکر کی کیا بات ہے؟“ وہ الٹا حیران ہوا۔ ”لوگ
وکیل بدلتے رہتے ہیں۔ اگلا بھی ہمارا ہی ہو گا۔ نہیں تو
بیچ تو ہمارا ہی ہے۔“
”مگر مجھے پریشانی ہے۔ ان لوگوں کو وہ آڈیو کہاں سے
ملی؟“

”کون سی آڈیو؟“ وہ ٹھٹھک کر رکا۔ خاور نے محمود
صاحب سے جو سنا تھا بتا دیا۔

”ہاں، زمر ایسے کام کر سکتی ہے۔ وہ کہہ رہا ہے تو ایسا
ہی ہو گا۔“ وہ گاڑی کی طرف جا رہا تھا۔ خاور تیزی سے
اس کے پیچھے لپکا۔

”کیا واقعی ایسا ہی ہے؟ ہو سکتا ہے وہ جھوٹ بول
رہا ہو۔“ ہاشم رک کر اسے دیکھنے لگا۔

”آپ نے اسے اور اس کی بہن کو اس رات اپنا
ایپ ٹاپ دیا تھا، کہیں اس نے وہ آپ کے پاس سے تو
نہیں نکالی؟“

”ایسا کچھ نہیں ہے۔“ وہ بے زار ہوا۔ ”وہ آڈیو
میرے سینف میں ہے، میں نے دو دن پہلے ہی دیکھی
تھی۔ ایپ ٹاپ میں میرے ڈاکو منٹس کا فونڈر لاک
ہے، وہ دونوں اتنے بھی اسارت نہیں کہ ہر چیز کھول
نیں اور سعدی جھوٹ نہیں بولتا، جو کہہ رہا ہے وہی
ہو گا۔ مگر جج ہمارا ہے، پھر کیا مسئلہ ہے؟“

”سر! آپ کا اور کنفیڈننس۔“ وہ کہتے کہتے رکا۔

”ہے۔ اور نگ زیب کا ردار کے دو ہی بیٹے ہیں، میں اور
تم۔ تمہاری نظر میں میری کتنی اہمیت ہے، مجھے واقعی
نہیں معلوم، مگر میرے لیے تم اور سونیا برابر ہو۔“
”آپ کو پتا ہے میں آپ سے کتنی محبت کرتا
ہوں، اتنا احترام کرتا ہوں آپ کا۔“
”نہیں مجھے نہیں پتا۔“ پرفیوم خود پہ چھڑکتے
سنجیدگی سے کندھے اچکائے۔ شیرو دہانسا ہو گیا۔
”یہ سچ ہے۔“

”پھر اسے ثابت کرو۔ کیونکہ مجھے دوبارہ سے
تمہارے خرابی ذہن پہ اعتبار کرنے میں وقت لگے
گا۔“ اس کے کندھے کو تھمتھا کر وہ موبائل اٹھا تا باہر
نکل گیا۔ اب بھی نہیں مسکرایا تھا۔ نو شیرواں پریشان
ساوہن کھڑا رہ گیا۔

شہرین اب سیڑھیوں کے وسط میں کھڑی تھی۔
اسے آتے دیکھ کر راستہ دیا۔ ہاشم چند زینے اترا، پھر
اس کے قریب رکا۔

”کچھ کاغذات پہ تمہارے دستخط چاہیے ہیں، دوپہر
میں آفس آجائے۔“

”میں خلع لے رہی ہوں، طلاق نہیں چاہو تو یہ
بسی چوڑی رقم اور مراعات نہ بھی دو۔ ضرورت نہیں
مجھے تمہارے پیسے کی۔“

”وہ باتیں مت کہو جن کا مطلب تم خود بھی نہیں
جانتیں۔ جو دے رہا ہوں، انہی بیٹی کے لیے دے رہا
ہوں۔ ماں سے انگ نہیں کر سکتا اس کو۔ اب ہنو
سامنے سے۔“ وہ مزید سرکی اور ہاشم نیچے اتر گیا۔ وہ
تلملاتے ہوئے اسے جاتے دیکھتی رہی۔ آنکھوں میں
شدید بغض اور بے بسی تھی۔

وہ ماں باپ کے کمرے کے سامنے رکا تو جواہرات
ہنوز کاؤچ پہ بیٹھی کلس رہی تھی اور ڈرننگ مرر کے

سامنے کھڑے اور نگ زیب میری انجیو کو ہدایات
دے رہے تھے۔ وہ چوکھٹ میں آکر کلا۔

”میں علیشا کی فیس بے کر رہا ہوں۔ کسی کو کوئی
اعتراض ہو تب بھی مجھے کچھ کہنے کی زحمت نہ کرے۔“

باشم نے ایک سخت کات وار نظر اس پہ ڈالی اور آگے
برہ گیا۔ خاور نے بے چینی سے ٹھوڑی کھجائی۔ بظاہر
باشم ٹھیک کہہ رہا تھا مگر پھر بھی اسے یہ لڑکا کچھ گڑبڑ لگ
رہا تھا۔ خیر، باشم سعدی کو زیادہ بہتر طور پہ جانتا تھا یقیناً،
وہ سر جھٹکتا آگے برہ گیا۔

ٹوٹے ہوئے مکاں ہیں مگر چاند سے مکین
اس شہر آرزو میں اک ایسی بھی گلی ہے
وہ ایک اتر سا آفس تھا۔ فائلوں کے ڈھیر، بے
ترتیب کتابوں سے بھرے ریک اور میز پر بکھرا ہوا کچھ
کہ اس سارے میں کرسی پہ بیٹھا سعدی بے حد بے
بسی محسوس کر رہا تھا۔ اس کے مقابل، آفس کے مالک
کی کرسی پہ موجود ادنیٰ عمر صاحب نیچے جھکے دراز سے
کچھ نکال رہے تھے۔ دفعتاً وہ سیدھے ہوئے۔ وہ
اڑے اڑے کچھڑی بالوں، مولیٰ عینک اور شریف
چہرے والے انسان تھے۔ سعدی کو ان پہ ترس، خود پہ
رحم اور زمر پہ غصہ آیا جس نے اسے یہاں بھیجا تھا۔
سیدھے ہوتے ہی انہوں نے کچھ فائلز صاحب سے
میز پر رکھیں۔ نتیجتاً اوپر تلے رکھی سیاد کتابیں
دھڑام سے سعدی کی طرف لڑھکیں۔ وہ کرنٹ کھا کر
پیچھے ہوا۔ ایک مولیٰ کتاب پیر پہ جا لگی۔ باقی دو گھنٹوں
پہ۔ آؤج!

”گلی تو نہیں؟“ انہوں نے ناک پہ عینک دھکیلتے
پوچھا۔

”بالکل نہیں جی۔“ (میں کوئی انسان تھوڑی
ہوں؟) وہ جھک کر ان کو سمیٹنے لگا۔ پھر میز پر رکھیں اسی
بے چارگی سے خلجی صاحب کو دکھا۔
”سرا! آپ بے شک ابھی اپنے کام کریں، میں پھر
آجاؤں گا۔“ وہ کرسی کے کنارے پہ آگے کو ہو گیا۔
بھاگنے کو تیار۔

”نہیں نہیں، میں آپ کی بات سن رہا ہوں۔“
انہوں نے دائیں بائیں گردن ہلاتی۔ ”کیس بھی دیکھ

لیا تھا میں نے۔“
”تو پھر آپ یہ کیس میں گئے؟“ بے توجہی سے
پوچھتے پیچھے کھڑی الماری پہ نظر ڈالی۔ ٹیشے کے
دروازوں کے پیچھے کتابیں اور فائلیں بھری تھیں۔ اوپر
تلے اڑے کاغذ۔ بے ترتیبی سی بے ترتیبی۔
”دیکھو بیٹے! فارس غازی جیسے بندے کا دفاع کرنا
آسان نہیں۔“

”خیر ہے، آپ رہنے دیں، میں کہیں اور چلا جاؤں
گا۔“ وہ شکریہ کہتا جلدی سے اٹھا۔ بس بھاگنے کی دیر
تھی۔ یہ اتنا بھی مروت میں بیٹھ گیا۔
اس آدمی کی تو عینک گم جائے تو یہ نہ ڈھونڈ سکے،
فارس کو کیا خاک رہا کروائے گا۔

”مجھے پتا ہے، فارس غازی کا دفاع آپ کے لیے
مشکل ہو گا، کیونکہ آپ یہ سمجھ رہے ہیں کہ وہ ہی قابل
ہے تو۔“

”نہیں۔ میرا خیال ہے، وہ بے گناہ ہے۔“
وہ جو بس مرنے ہی والا تھا، ایک دم شہر کر انہیں
دیکھنے لگا۔ ”جی؟“

”ہاں نا، گناہ گار کا دفاع کرنا زیادہ آسان ہوتا ہے۔
مگر بے گناہ کا کیس سوچ سمجھ کر لینا چاہیے۔ کیونکہ
اگر ایک معصوم آدمی کا ہم دفاع نہ کر سکے اور وہ جیل چلا
گیا، تو وہ بہت خطرناک ہو جاتا ہے۔“

وہ آہستہ سے دوبارہ بیٹھا۔ آگے کو جھک کر حیرت
اور الجھن سے ان کو دیکھنے لگا۔

”آپ کو لگتا ہے کہ وہ بے گناہ ہیں۔ باوجود
پراسیکیوٹر زمر کے بیان کے؟“

”پراسیکیوٹر صاحب نے تو یہ بیان دینا ہی تھا۔ وہ سرکار
بنام سجاد راؤ کی پراسیکیوٹر جو رہی ہیں۔ ویسے مجھے بڑی
حیرت ہے تمہارے پیچھے وکیل نے اس کیس کا ذکر
نہیں کیا۔“ ابھی ابھی نکالے فائلز کے کٹھن کو اس کی
طرف دھکیلا۔ اس سے قبل کہ کتابیں دوبارہ گرتیں،
سعدی نے جلدی سے اسے واپس پیچھے کیا۔ البتہ وہ ان
کے چہرے سے اپنی بے چینی نظریں نہیں ہٹا رہا تھا۔

”یہ کون سا کیس تھا؟“

اصل قاتل ہیں؟“

”نہیں۔“

”تو پھر اپنا منہ سی نو۔“

”جی؟“ وہ دم بخود رہ گیا۔

”دیکھو بچے! تم ایک بااثر آدمی کو اس میں نہیں گھسیٹ سکتے۔ ایسا کرو گے تو وہ فارس کو جیل میں ختم کروادیں گے اور تمہیں جیل سے باہر۔ تم جس کو بھی ان کے نام بتاؤ گے ان کی زندگی خطرے میں ڈالو گے۔ تم ان کو گناہ گار ثابت مت کرو، صرف فارس کو بے گناہ ثابت کرنے کی کوشش کرو۔ ایک دفعہ وہ باہر آجائے پھر جو کرنا ہو کر لیتا۔“

وہ بہت کچھ کہنا چاہتا تھا مگر سر خود بخود اثبات میں مل گیا۔ بات غلط نہیں تھی۔

”کیا ہم ان کو رہا کروائیں گے؟“

”اگر جج ایمان دار ہو تو ہاں۔“

اور اتنے دنوں میں یہ پہلی امید کی کرن تھی جو اسے نظر آئی تھی۔ اندھیری رات کا پہلا تار۔ جو سورج نکلنے کی نوید ہوتا ہے۔ ہاں، کبھی تو صبح ہوگی۔ وہ خود کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا۔

جس کو دیکھو، اس کے چہرے پر لکیریں سوچ کی جیسے ہو جانے، مقتدر کسی شخصے کا مقدر سوچنا سعدی کورٹ سے دایس اپنے آفس کی طرف جا رہا تھا جب کسی اجنبی نمبر سے فون آنے لگا۔ اس نے ڈرائیو کرتے ہوئے کال لے لی۔

”سعدی؟“

”جی۔ کون؟“

”شرین بول رہی ہوں۔“ اس نے موبائل کان سے ہٹا کر اسے گھورا۔

”کیسے؟ فون کیا سبز کاردار؟“

”کیا ہم مل سکتے ہیں؟ کسی ایسی جگہ جہاں میرے اور تمہارے گھروالوں کو علم نہ ہو!“

”جہاں تک مجھے یاد ہے میں تیس سال کا ہوں

”یہ وارنٹ غازی قتل سے کوئی پانچ ماہ پہلے ختم ہوا تھا۔ میں اس میں ڈیفنس اتارنی تھا اور زمر صاحبہ پراسیکیوٹر۔ ایک آدمی نے اپنی بیوی پہ گولی چلائی، مگر ایسا کرنے سے قبل اس کے سامنے اعتراف کیا، اس کی پراپرٹی پہ قبضہ کرنے کا، اس کے ساتھ مزید کچھ زیادتیاں کرنے کا۔ قسمت سے بیوی بچ گئی اور اس نے پولیس کو بتادیا۔ سات ماہ زمر گھر رہیں، یہ ان کا پہلا کیس تھا، یہ وہ بھی بتائی تھی، بہر حال فیصلہ ان ہی کے حق میں گیا۔ میرا خیال ہے، جس نے بھی فارس کے بھائی اور بیوی کا قتل کیا ہے، اس کی ڈسٹرکٹ کورٹ کے کھسڈ پہ گہری نظر ہوگی، اسے معلوم ہو گا کہ انسان اپنی زبان سے کسی بات میں سب سے اچھا پھنستا ہے۔ پراسیکیوٹر صاحبہ ویسے بہت سمجھ دار خاتون ہیں، لیکن وہ یہاں مار کھا گئیں، کیونکہ وہ اسی طرح کا ایک کیس پراسیکیوٹ کر چکی ہیں۔“

”یعنی۔۔۔ زمر اپنے حملہ آور کی کال پہ اس بے یقین کر رہی ہیں کیوں کہ وہ آخری منٹ کے اعتراف کے ایسے ہی ایک کیس کو لے چکی ہیں۔ ان کے نزدیک یہ ممکن ہے کہ کوئی ایسا کرے۔“ ایک دم اسے محسوس ہوا کہ زمر نے اسے صحیح بندے کے پاس بھیجا ہے۔ (ان کے پہلے تاثر بہت جانا)۔

”بالکل۔ ویسے لوگ یہ کرتے بھی ہیں۔ قتل بڑا بوجھ ہوتا ہے، انہیں کسی سے تو یا مٹنا ہوتا ہے۔ بہت سے کھسڈ دیکھے ہیں میں نے، جہاں لوگ کسی کو مارنے سے پہلے اپنے پچھلے گناہوں کا اعتراف کر لیتے ہیں۔“

”مجھے پتا ہے، یہ سب کس نے کروایا ہے۔“ وہ ایک دم جوش میں بولنے لگا تو انہوں نے فوراً ہاتھ اٹھا کر روکا۔ ”شش شش۔“ وہ بے اختیار رک گیا۔

”کیا وہ لوگ طاقتور ہیں؟“

”بہت زیادہ۔“ اس کے گلے میں کچھ اڑکا۔

”اور کیا تمہارے علاوہ کوئی اور بھی جانتا ہے کہ وہی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

500/-	بہادر	آئینہ ہنس
750/-	درہم	راحت جی
500/-	دعائی اکرمی	رضوانہ رحمان
200/-	غشہ کا کوئی گھر نہیں	رضوانہ رحمان
500/-	شہر دل کے دروازے	نثار پیموری
250/-	حیرت نام کی شہرت	نثار پیموری
450/-	دل ایک شہر جوں	آسیہ مرزا
500/-	آئینہ کا شہر	فاطمہ انوار
600/-	پہل پہلیاں جیری گاہیں	فاطمہ انوار
250/-	پہلاں دے سنگ کا لے	فاطمہ انوار
300/-	پہلیاں پہ چارے	فاطمہ انوار
200/-	سجھ سے عورت	غزالہ مزید
350/-	دل اے لاہور لاہو	آسیہ زاتی
200/-	نکھرنا چائیں خواب	آسیہ زاتی
250/-	دھم کو خد قہمی سہانی سے	فوریہ یاسین
200/-	لہاس کا چاند	شری سعید
500/-	رنگ غم و ہلاکت	انکس آفریدی
500/-	دور کے طے	رضیہ ہیل
200/-	آج کلن پر چائیں	رضیہ ہیل
200/-	دو کی منزل	رضیہ ہیل
300/-	میر عدل میرے مسافر	نیم عرقی
225/-	حیری ماہ میں ذل کی	ہیوز خورشید علی
400/-	شام آرزو	ایم سلطانہ

اور آپ کم از کم بھی مجھ سے بارہ سال بڑی ہیں تو۔۔۔
”لو شٹ اپ“ مجھے تمہارے ساتھ ڈیٹ پہ نہیں
جانا تم سے ایک کام ہے مگر ہاشم کو تانا نہ چلے۔
”پھر ٹھیک ہے۔ پتا ٹیکسٹ کرتا ہوں دوپہر میں
آجایے گا۔“ اپنی حیرت چھپاتے ہوئے اس نے فون
کلن سے ہٹایا۔

عرصہ پہلے شہرین نے اس سے صلح کر لی تھی اس کو
تب سے معلوم تھا کہ ایک دن یہ لڑکا اس کے کام آئے
گا اور وہ دن آن پہنچا تھا۔



جو آگ لگائی تھی تم نے اس کو تو بجھایا اشکوں نے
جو اشکوں نے بھڑکائی ہے اس آگ کو ٹھنڈا کون کرے
کچھ دیر بعد وہ سارہ کے آفس میں موجود تھا۔ وہ
کرسی پہ براجمان ہاتھ میں پکڑے کاغذ کو پڑھ رہی
تھی۔ پھر چہرہ اٹھایا اور نکل سے اسے دیکھا۔

”یہ تمہاری اس مفتے میں لی جانے والی دو سری لیو
ہے۔ اگر میں یہ منظور کر لوں تو آفس کے باقی لوگ کیا
خیال کریں گے؟“

”مجھے فارس ماموں کے کیس کے لیے کچھ اہم کام
کرنے ہیں۔“

”وہ اتوار کو نہیں ہو سکتے کیا؟“ سعدی نے
معصومیت سے سرنفی میں ہلایا۔ ”اتوار کو پاکستان میں
چھٹی ہوتی ہے۔“

سارہ نے سمجھنے والے انداز میں اسے گھورا پھر
کرسی کی سمت اشارہ کیا۔ وہ بیٹھ گیا۔

”تم اتنے اہم ادارے میں بطور ایک سائنس دان
کام کر رہے ہو تو اپنی ڈگری کی وجہ سے مگر یہاں سب
جانتے ہیں کہ تم میرے بھانجے ہو۔ اگر اسی طرح میں
شمس فیروز دینے لگی تو تم یہاں اپنی عزت کھو دو گے
پہلے تاثر دانی ہوتے ہیں سعدی۔“

”مگر سچ نہیں ہوتے۔“ وہ اداسی سے مسکرایا۔
”منیر آج کے بعد ایسا نہیں ہوگا۔ بس آج کے
لیے۔“

اور تیزی سے باہر نکل گیا۔ سارہ نہ چاہتے ہوئے بھی ہنس پڑی اور پھر سر جھٹک کر کمپیوٹر کی طرف متوجہ ہو گئی اور جس وقت وہ وہاں سے نکل رہا تھا اسی شہر میں کئی میل دور 'باشم' اپنے آٹس میں موجود فون پہ کہہ رہا تھا۔

"کیسی ہو بچہ؟ تمہارا پھر سے شکریہ۔"
اپنے لاؤنج میں صوفے کے ساتھ کھڑی 'لینڈا' فون کا ریسپور کان سے لگائے حندہ ادا سی سے مسکرائی۔
"آٹس اوکے 'باشم' بھائی! ویسے شہر و بھائی نے وہ ویڈیو شوٹ کہاں کی تھی۔"

"اس کا ایک کانچ ہے ایو بیہ میں وہیں ہیں۔ خیر۔۔۔ فارس کا کیر، یہ اجا رہا ہے؟ اس آڈیو سے کوئی فرق پڑا یا نہیں؟"

"بھائی کہہ تو رہا تھا کہ فرق پڑے گا۔"
"ہوں ویسے وہ کہاں سے آئی آڈیو؟" بظاہر سرسری سا پوچھا۔

"زمر پچھو نے نکلوا کر دی تھی، مگر۔۔۔ یہ بات آپ کسی کو بتائیے گا نہیں۔ یہ فیملی سیکریٹ ہے۔" اس نے مدھم سا کہا، وہی جو بھائی نے بتایا تھا۔ "زمر پچھو کو بھی نہیں بتائیے گا کہ میں نے بتادیا ہے۔"

"یہ کی کوئی کہنے کی بات ہے کیا؟" وہ الٹا حیران ہوا۔

اس یقین دہانی پہ وہ مسکرا دی۔ "باشم بھائی، آپ بہت اچھے ہیں۔"

"معلوم نہیں، خیر۔ تمہیں ایک کام کہا تھا؟"
حنین کی مسکراہٹ سنٹی گئی۔ آنکھوں میں گہرا کرب چھانے لگا۔ "علیشا کو۔" اور جو سنا تھا بتاتی گئی۔ وہ دوسری جانب بالکل خاموشی سے سنتا گیا یہاں تک کہ حنین کو لگا وہ وہاں موجود ہی نہیں ہے۔

"باشم بھائی، کچھ تو بولیں؟"
وہ چپ رہا بالکل چپ۔ حندہ کا دل ڈوبنے لگا جیسے نیلے پانیوں میں، مری جہاز ڈوب جاتا ہے۔

"گنیا آپ اتنا بھی نہیں کہیں گے کہ آپ کو افسوس ہے؟ کیا آپ کو ذرا سا بھی افسوس نہیں؟" اس کی آواز

"صرف آج کے لیے۔" تنبیہی نظروں سے اسے دیکھ کر سارہ نے درخواست پہ دستخط کیے۔ پھر کانڈ اس کی طرف بڑھا دیا۔

"آپ کیسی ہیں؟ بہت دن سے کام کے علاوہ آپ سے کوئی بات نہیں ہو سکی۔" اس نے دیکھا سارہ کے چہرے پہ ملاں بھری مسکراہٹ بکھر گئی۔ نیلی آنکھوں اور نرم چہرے والی سارہ اب بھی پہلے کی طرح لگتی تھی، مگر بس صرف لگتی ہی تھی۔ ایک 'تکلیف' اداسی، ناامیدی اس کی آنکھوں میں آکر ٹھہری گئی تھی۔

"اللہ کا شکر ہے۔ میں 'امی' بچیاں، ہم سب ایک دوسرے کو سنبھالے ہوئے ہیں۔" ذرا توقف کیا۔ "فارس کیسا ہے؟"

"بے گناہ آدمی قید میں رہ کر کیسا ہو سکتا ہے؟ بے بس اور غم و غصے سے نڈھال۔ مگر ہم انہیں جلد رہا کروالیں گے اور اصل قاتلوں کو سزا دلوائیں گے۔"

"اس سے کیا ہو گا سعدی؟ وارث واپس تو نہیں آئے گا۔"

اور وہ اس کے اسی فقرے کا انتظار کر رہا تھا کہ ایڈوکیٹ خلجی سے ملاقات کے بعد اس کو اس سوال کا جواب مل گیا تھا۔

"ہم قاتل کو سزا مقول کو واپس لانے کے لیے نہیں دیتے۔ بلکہ اس لیے دیتے ہیں تاکہ وہ کسی اور کو قتل نہ کرے۔ قصاص میں زندگی ہوتی ہے، مقول کی نہیں، بلکہ کسی اور کی۔ آپ کی، آپ کے بچوں کی، فارس غازی کی یا شاید میری اپنی۔"

اب کے سارہ نے آنکھیں سکیئر کر غور سے اسے دیکھا۔ کرسی پہ پیچھے کو ہوئی، ہاتھوں میں قلم گھماتے ہوئے کچھ سوچا۔

"تمہارا انداز پر اسرار ہوتا جا رہا ہے۔"
"اؤںہوں۔ ایسا کچھ نہیں ہے۔ اب میں جاؤں؟"

اور وہ جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔
"یہ آخری دفعہ ہے، سعدی یوسف خان!" اس نے درخواست کی طرف خفگی سے اشارہ کیا۔

"جی بالکل، اس جہتے میں آخری دفعہ۔" کانڈ اٹھایا

ہے کہ مجھے عاجز نہیں آتا چاہیے؟" وہ ناگواری سے چیخ کر بولی۔ سعدی نے ہلکے سے تانے اچکائے۔
 "تو اب کیا آپ ان سے انتقام لینا چاہتی ہیں؟"
 "وہ بھی لوں گی" اپنے اوپر کیے گئے ایک ایک ظلم کا حساب لوں گی، لیکن ابھی میں کسی اور کام کے لیے آئی ہوں۔"

"میں ہاشم بھائی کا دوست ہوں، ان کے خلاف آپ میری مدد لیں گی، اتنا اعتبار کیسے ہے مجھ پر؟"
 "میرے تمام آہنشنز میں تم سب سے زیادہ بھروسے کے قابل لگے مجھے۔ کسی پروفیشنل کو باز کیا تو وہ ہاشم کو تادے گا یا مجھے بلیک میل کرے گا۔"

"سو اس کا مطلب ہے آپ سے کچھ غلط ہوا ہے؟" اس نے جوس کا گھونٹ بھرتے ہوئے غور سے شہرین کو دیکھا۔ اس کا رنگ بدلا۔
 "ہرگز نہیں۔ یہ تو ایک مسئلہ ہے جس میں مجھے ہاشم پھنسا سکتا ہے۔ اب تک تو تمہیں اندازہ ہونا چاہیے کہ وہ مجھے ذلیل کرنے کے لیے کس حد تک جاسکتا ہے۔"

اور اندازہ تو سعدی کو ہو رہا تھا۔ اس نے پہلے اتنی لمبی رام کہانی صرف اس لیے سنائی تاکہ جو وہ آگے بتانے جا رہی ہے اس میں وہ خود بے قصور لگے خیر وہ سنتا گیا۔

"بہارنی طلاق کے بعد بچی کی کسٹڈی مجھے چاہیے اور مجھے ہی ملے گی، لیکن اگر ہاشم کو میرے بارے میں کچھ بھی برا معلوم ہوا تو وہ سونی کو مجھ سے چھین لے گا۔ میرے کزن والی بات پرانی ہو گئی اور دب گئی۔ اب ایک اور مسئلہ ہے۔" کہتے کہتے وہ ذرا رکی بالوں میں ہاتھ پھیرا انگلیاں مروڑیں۔
 "آپ سے کیا ہوا ہے؟"

"گالف کلب میں کچھ عورتیں کارڈز کھیلتی ہیں، آئی سویر میں ان میں شامل نہیں تھی۔ میرا مطلب ہے وہ صرف ایک کارڈز گیم تھی، مگر میں نے کافی کچھ لوڑ کر دیا اس میں۔"
 "اوکے پھر؟"

بھرائی مگر ہاشم نے فون رکھ دیا۔
 اس دن کے بعد سے وہ حنا کے لیے ایفل ٹاور بن گیا۔ گوکہ اس نے چند منٹ انتظار کیا کہ وہ کال بیک کرے گا مگر نہیں، کوئی کال نہیں آئی۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ اب اگلے ڈیڑھ سال وہ اس سے سوائے دور دور سے خاندانی تقریبات پہ ملنے کے بالکل نہیں مل پائے گی۔ اور یہ بھی کہ دوبارہ وہ ہاشم سے فون پر بات ڈیڑھ سال بعد تب کرے گی جب وہ امتحانی مرکز میں چیٹنگ کرتی پکڑی جائے گی۔

اگر ہم سب کا بہن (نجوی) ہوتے تو زندگی کا سارا تھل ہی ختم ہو جاتا!



خود کو بڑھا چڑھا کے بتاتے ہیں یار لوگ حالانکہ اس سے فرق تو پڑتا نہیں کوئی چھوٹے باغیچے والے گھر سے قدرے فاصلے پہ مین روڈ پہ موجود شاپ اس وقت مرمت کے مرحلے سے گزر رہی تھی۔ اندر مستری مزدور لگے تھے۔ پینٹ کی مہک، لکڑی اور سیمنٹ کا جا بجا بکھراوا چیزوں کی اٹھانچ۔ ندرت اس شاپ کو چھوٹا سا ریسٹورنٹ بنانے کی تیاریوں کی نگرانی کر رہی تھیں۔ ساتھ ہی گاہے بگاہے کونے میں رکھی میز کی جانب بھی دیکھ لیتیں (جو آج ڈیڑھ سال بعد ریسٹورنٹ کے مرکزی سٹنگ ایریا میں شامل تھی) جہاں سعدی کے ساتھ ہاشم کی بیوی بیٹھی تھی اور وہ خاموشی سے اس کو سن رہا تھا۔ ندرت اس طرف نہیں مٹی تھیں، سعدی نے بتایا تھا کہ فارس کے کیس کے سلسلے میں اسے شہرین سے کوئی کام تھا، تفصیل کو رہنے دیں اور ندرت نے پھر پوچھا نہیں۔
 شہرین ہاتھ باہم پھنسائے وقفے وقفے سے شانے جھٹک کر اور ابرو اچکا کر مدھم بول رہی تھی۔

"مجھے نہیں معلوم تھا آپ ہاشم بھائی سے اتنی عاجز ہیں۔"

"اتنی دیر سے بتا رہی ہوں، کس طرح وہ مجھ پر تاراج کرتا ہے، شک کرتا ہے، مارتا ہے، اب بھی تمہیں لگتا

لینا ہے نا؟ تو بس اس وقت کا انتظار کریں، جب ہم مل کر یہ کام کر سکیں۔“
 شہرین نے الجھن سے اسے دیکھا۔ ”تم تو ہاشم کے دوست ہو۔ ایسا کیا ہوا تم دونوں کے درمیان؟“
 وہ مسکراتے ہوئے کرسی دھکیلتا اٹھا۔
 ”آپ کے برعکس، میرے آپشنز میں سب سے کم قابل اعتبار آپ ہیں۔“
 شہرین نے شانے اچکائے۔ وہ سعدی کی ہر بات سننے پہ مجبور تھی۔



گئے تھے زعم میں اپنے پر اس کو دیکھتے ہی جو دل نے ہم سے کئے تھے پیام، بھول گئے یہ سرا کی ایسی سرد و پھر تھی جب ذرا سی دھوپ روح تک کو غور بخشی۔ ایسے میں عدالت کی عمارت کے گرد کمر کے دائرے میں دھوپ جھید کر کے چوری چھپے داخل ہو گئی تھی، مگر کمرہ عدالت کے اندر شگنوک بہات نے ہنوز سب دھندلا رکھا تھا۔

جسٹس سکندر بن غور وکیل دفاع خلجی صاحب کو بولتے سن رہے تھے جو کثرت میں کھڑی زمر سے سوال کر رہے تھے۔ سامنے حاضرین کی چند کرسیاں رکھی تھیں۔ بمشکل ڈیڑھ قطار بھر کرسیاں جو اس نی وی اور فلم سے یکسر مختلف اور بد صورت کورٹ روم کو مزید بد نما دکھا رہی تھیں۔ کمرے سے باہر پکھری میں پھرتے بھانت بھانت کے لوگوں کا شور یہاں تک سنائی دے رہا تھا، گمراہ سب زمر کو سن رہے تھے سعدی خاموشی سے اور فارس ناگواری سے۔ دونوں ساتھ ساتھ بیٹھے تھے فارس کی تیوری جڑھی تھی۔ آنکھوں میں زمر کو دیکھتے دبا دبا غصہ تھا۔ سفید کرتے کے کف کلائی پہ موڑ رکھے تھے اور بان بونی میں بندھے تھے۔

البتہ سعدی بالکل چپ چاپ تھا۔ ریشم بننے کے بعد کا نرم مگر بے لچک سا۔

زمر بھی اتنی ہی بے لچک لگ رہی تھی۔ سفید لمبی قمیص، اوپر بلیک منی کوٹ۔ دوپٹا شانوں پہ اور اعتماد سے

”ان کے پاس کوئی رجسٹر، کوئی کمپیوٹر کارڈ کچھ نہیں ہوتا“ میں نے سارا پیسہ بعد میں پورا کر دیا، مگر اس شام کی سی سی وی فوٹیج ان کے کمپیوٹرز میں ہے۔ اور اگر کلب میں کبھی کسی نے وہ ہاشم کو دے دی ہو کہ وہ ایسا نہیں کرتے، مگر میں رسک نہیں لینا چاہتی۔ ہاشم کو نہیں معلوم میں نے کتنی بڑی رقم ہاری تھی۔ اس کو رقم سے فرق نہیں پڑتا، مگر ہاشم کاردار کی بیوی gambling کرتے (جو اٹھاتے) ہوئے دکھائی دے۔ یہ ایک اسکینڈل ہے، اس کی کتنی بدنامی ہوگی اور کوئی بھی اسکینڈل مجھے میری بچی کی شکل دیکھنے سے ناغہ محروم کر سکتا ہے۔“

”آپ مجھ سے کیا چاہتی ہیں؟“

”تم اور تمہاری بہن ان چیزوں میں اچھے ہو۔ کلب کے ریکارڈ سے اس دن کی فوٹیج ٹائپ کرو، میں تمہیں کچھ بھی دینے کو تیار ہوں۔“

”اپنی بہن کو میں ایسے کلب میں لے کر نہیں جانے والا سو میری بہن کا نام آئندہ اس معاملے میں نہیں لیں گی آپ، مگر آپ کا کام کروں گا۔ ڈونٹ وری۔“

”یہ کرو گے؟“ وہ متعجب ہوئی۔

”یہ میرا مسئلہ ہے۔ آپ بے فکر ہو جائیں۔ ویسے ہاشم بھائی جیسے شاطر آدمی کو دھوکا کیسے دے سکتی ہیں آپ؟“

”ہر شخص کی ایک کمزوری ہوتی ہے، اس کی بھی ہے اسے لگتا ہے جن لوگوں سے وہ محبت کرتا ہے وہ اسے کبھی دھوکا نہیں دے سکتے۔ جیسے اس کی فیملی، جیسے کبھی میں تھی اور جیسے اب تم ہو۔ وہ تم سے سچ میں بہت محبت کرتا ہے، کہتا نہیں ہے مگر اسے تم شیرو کی طرح ہی پیار ہے۔“

سعدی نے (ہونہ) سر جھٹکا۔ شہرین گہری سانس بھر کر پیچھے کو ہو بیٹھی، چہرے پہ آئے بال پرے ہٹائے۔

”اور تم جواب میں کیا لو گے؟“

”آپ کو ہاشم بھائی سے ان کے تمام ظلم و ستم کا بدلہ

ہی دیکھ رہا تھا، چبھتی ہوئی نظروں سے اور واپس خلیجی صاحب کو دیکھا۔ ”اس نے ایسی جگہ منتخب کی جہاں بھاگنے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔“

خلیجی صاحب نے ہاتھ میں پکڑے کلغذات پہ نظر ڈالی، پھر سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”زمر صاحبہ! آپ کب سے پراسیکیوٹر ہیں؟“

”میرا خیال ہے آپ کے کلغذ اور دماغ دونوں میں تانت و درج ہوگی، بہر حال ساڑھے تین سال سے۔“

”میں آپ سے درخواست کروں گا کہ اپنے جوابات کو مختصر رکھیے۔“

”پھر آپ کو چاہیے کہ آپ مجھ سے ڈبلیو کونسلر نہ پوچھیں۔“ (یعنی کیا کیوں؟ کب؟ کہاں والے سوالات۔) خلیجی صاحب نے اثر لیے بنا کلغذات کو پھر سے دیکھا۔ وہ انگلیوں سے کان کی نو مستل فارس آنکھیں سکوڑے اسے دیکھ رہا تھا۔

”کیا یہ درست ہے کہ آپ اپنے جونیئرز میں ایک سخت گیر پراسیکیوٹر کے طور پر مشہور ہیں؟“

”بالکل۔ اور کیسا ہونا چاہیے پراسیکیوٹر کو؟“ اس نے گردن اڑائی۔ وہ فارس کو نہیں دیکھ رہی تھی۔

”زمر صاحبہ، آپ جانتی ہیں کہ جب تک جرم ثابت نہ ہو جائے قانون کے تحت ہم فارس غازی کو Presumed Innocent (مظنم) کہیں گے، مجرم نہیں۔ گوکہ آپ اسے مجرم ہی خیال کرتی ہیں۔“

”بالکل۔“ سرانبات میں ہلایا۔ فارس نے (ہونہ) سر جھٹکا۔

”اور زمر! جب آپ کسی کو پراسیکیوٹ کرتی ہیں تو اس کو مجرم گردان کر ہی ایسا کرتی ہیں درست؟“

”ثبوت اور شواہد اس کے خلاف ہوں تو ہاں! وہ ٹھنڈی اور پرسکون تھی۔“

”میں آپ سے پھر درخواست کروں گا کہ اپنے جوابات کو ہاں یا ناں تک محدود رکھیں۔“

”یہ سوال پہ منحصر ہے۔“

خلیجی صاحب نے ضبط سے گہری سانس لی۔ پھر اس کے سامنے آکھڑے ہوئے۔ کمرہ عدالت میں سناٹا چھایا

انہی گردن۔ وہ زمر ہی لگ رہی تھی۔ اور صرف خلیجی صاحب کو دیکھ رہی تھی۔

”آپ دیکھ چکی ہیں کہ کس طرح ابھی ایک ایکسپٹ ویٹنس (ماہر گواہ) نے یہ ثابت کر کے دکھایا ہے کہ اس ریکارڈنگ میں موجود فارس غازی کی آواز اصلی نہیں ہے۔“

”الفاظ وہی ہیں جو میں نے سنے تھے۔ ریکارڈنگ کے بارے میں عدالت درست فیصلہ کر سکتی ہے۔ ہو سکتا ہے ریکارڈنگ سے اصل آواز نکال کر جعلی ڈالی گئی ہو تاکہ عدالت میں اپنی مرضی کی بات ثابت کی جاسکے۔“ آفٹر آل اس ریکارڈنگ کا سوریس غیر تصدیق شدہ ہے۔“ ذرا سے شانے اچکائے۔

”یہ فیصلہ عدالت پہ چھوڑ دیا جائے تو بہتر ہے۔“ خلیجی صاحب نے اس کو بے اختیار ٹوکا۔ پھر کمرے کے مزید قریب آئے۔ ”کیا آپ اب بھی اپنے بیان پہ قائم ہیں؟“

”جو جس طرح ہوا، جو میں نے سنا، میں نے کورٹ اور پولیس کو بتا دیا۔ فیصلہ کرنا میرا کام نہیں ہے۔“ وہ بے تاثر اور مطمئن کھڑی تھی۔

”اور جب آپ نے سن لیا تھا کہ ایک شخص آپ کو قتل کرنے جا رہا ہے تو آپ بھاگی کیوں نہیں؟“

”وہ میرا اسٹوڈنٹ تھا، میرا رشتہ دار تھا، مجھے یقین نہیں تھا کہ وہ مجھے مارے گا۔ میں اسے خالی دھمکی سمجھتی تھی۔“

”مگر بعد میں آپ کو یقین آگیا؟“

”مجھے تین گولیاں لگی تھیں، میرے سامنے ایک لڑکی قتل ہوئی، کیا یقین نہیں آنا چاہیے تھا؟“ وہ پرسکون ٹھنڈے انداز میں جواب دے رہی تھی۔

”یعنی آپ مانتی ہیں کہ آپ نے اس وقت گولی مارنے والے کی بات کو غلط سمجھ لیا اور نہ بھاگ کر غلطی کی؟“

”بھاگ کر کہاں جاتی؟ سارا ریسٹورنٹ تو لوہن تھا۔ اور اس کے پاس اسنایپر (sniper) گن تھی۔“

ایک کاٹ دار نظر سامنے بیٹھے فارس پہ ڈالی۔ وہ اسے

تھا۔

”بچھلے ساڑھے تین سال میں آپ کے پراسیکیوٹ کیے گئے کہسوز میں سے قتل کے سولہ مقدمات ایسے ہیں جن کے فیصلے آچکے ہیں۔“

”جی!“

”اور ان میں سے سات فیصلے دفاع کے حق میں ہیں۔ یعنی کہ سولہ دفعہ آپ نے کہا کہ یہ شخص قاتل ہے، نو دفعہ عدالت نے کہا کہ ہاں یہ قاتل ہے، مگر سات دفعہ عدالت نے کہا کہ یہ قاتل نہیں ہے۔“

”سات دفعہ شاید اور گواہیاں اتنی مضبوط تھیں کہ فیصلہ۔“ وہ تصحیح کرنے لگی ”مگر۔“

”ہاں یا نہیں، زمر صاحبہ!“ قدرے بلند آواز سے یاد دہانی کروائی۔ زمر نے گہری سانس بھری۔

”جی ہاں۔“

”یعنی کہ سات دفعہ آپ غلط ثابت ہوئیں۔ سولہ میں سات۔“ انگلیوں پہ گناہ۔ ”تقریباً“ پچاس فیصد تناسب نکلتا ہے۔ یعنی۔ آپ نے سات لوگوں کو پھانسی کی طرف لے جانا چاہا، مگر عدالت نے انہیں بے گناہ قرار دے دیا۔ اس تناسب سے آپ جتنے لوگوں کو قصور وار ٹھہراتی ہیں، ان میں سے آدھے تو بے گناہ نکلتے ہیں۔“ زمر کے اہدوتن گئے اور فارس کے تنے اعصاب ہلے ہوئے۔

”ہم سب جانتے ہیں کہ آپ الفاظ کے ہیر پھیر سے کام لے رہے ہیں، ورنہ ایسے نہیں ہوتا۔“ وہ چیخ کر بولی۔ سعدی اپنے بوتوں کو دیکھ رہا تھا۔ فارس نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ ناگواری سے خلعی صاحب کو دیکھا۔

”زمر صاحبہ! کیا یہ درست نہیں کہ آپ پراسیکیوٹن آفس میں بیٹھ کر دفاع کی جانب سے کان بالکل بند کر لیتی ہیں اور ایک دفعہ کسی کو مجرم گردان لیتی ہیں تو یہ ثابت کرنے کے لیے آخری حد تک جاتی ہیں؟“

”میں بغیر وجہ یا ثبوت کے کسی کو مجرم نہیں گردانتی۔“ چبا چبا کر، سلتی آنکھوں سے وہ انہیں دیکھ

کر بولی۔ سامنے کھڑے خلعی صاحب نے اثبات میں سر ہلایا۔ پھر اپنے ہاتھ میں پکڑے کاغذ دیکھے۔

”کیا یہ درست ہے کہ وارث غازی قتل سے چند روز قبل آپ نے ایک موک ٹرائل میں حصہ لیا تھا۔ سرکار بنام ہیری پوٹر!“ اور زمر نے بری طرح چونک کر سامنے بیٹھے سعدی کو دیکھا۔ اس نے گردن مزید جھٹکائی۔ زمر کی آنکھوں میں بے یقینی، صدمہ، دھچکا، ہر شے ابھری تھی۔

”جی ہاں!“ وہ دوبارہ خلعی صاحب کی جانب مڑی تو جیسے ڈھیروں غصے کو ضبط کر رہی تھی۔

”اس میں آپ نے ہیری پوٹر کو سیدرک ڈگوری کا قاتل ثابت کروایا۔ کیا یہ درست ہے؟“

”وہ ایک موک ٹرائل تھا!“ گلابی پر تنی آنکھوں سے وہ غرائی تھی۔ مگر وہ اثر لیے بنا کاغذات کو پڑھ رہے تھے۔

”جبکہ ہیری پوٹر کے چوتھے حصے میں درج اس واقعے کی تفصیل کے مطابق ہیری قاتل نہیں تھا۔“

”وہ ایک موک ٹرائل تھا!“ تنی سے کہنے کا جنگلہ پکڑے، وہ ضبط کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”زمر! میرا آخری سوال۔“ کاغذ سے چہواٹھا کر انہوں نے سیادگی سے پوچھا۔ ”کیا ہیری کو پراسیکیوٹ کرنے سے قبل آپ نے وہ چوتھا حصہ پڑھا تھا؟“

”وہ ایک موک ٹرائل تھا، خلعی صاحب!“ اس کی آواز کانپتی۔

”اس چوتھے حصے کے مطابق، ہیری بے گناہ تھا یا گناہگار؟“

”اور فارس بے چینی سے سعدی کی طرف جھٹکا۔“

”وکیل کو منع کرو۔ اس کے ساتھ یوں نہ کرے۔ وہ ایک عورت ہے۔“

سعدی نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”آتی ہمدردی بھی تو گولی کیوں ماری؟“

فارس نے جواباً ”غصے سے اسے گھورا۔“

”کیا ہمیں ماری تھی؟ تو اگر کوئی یہ ثابت کرنے کی کوشش کر رہا ہے تو کرنے دیں۔“ اور پھر سے قدموں

میں دیکھنے لگا۔

”وہ تمہاری پھوپھی ہیں۔“ اس نے گویا ملامت کی۔
”اور مجھ سے زیادہ مضبوط ہیں، سسہ لیں گی۔“

اور خلجی صاحب کہہ رہے تھے۔

”میں آپ سے ایک سلوہ سی بات پوچھ رہا ہوں۔
ہیری پوٹر کی چوتھی کتاب کے تحت، ہیری پوٹر جس کو
آپ نے سزا دلوائی تھی، گناہ گار تھا یا بے گناہ؟“ لب
بیچھے، زمر نے سرخ ہوئی آنکھیں خلجی صاحب پہ
جما میں چند لمحے منتظری خاموشی چھائی رہی۔

”بے گناہ!“ ایک لفظ بولا سنج نے فلم سے کھنڈ پہ
کچھ نوٹ کیا، خلجی صاحب ”وٹس آل“ کہتے بیچھے
کوہنے، مگر وہ ان سے پہلے پرس کندھے پہ ڈالتی نیچے اتر
آئی۔ سعدی کے قریب سے گزرنے لگی تو اس نے سر
اٹھا کر دیکھا، زمر نے ملامتی کاکٹ دار نظر اس پہ ڈالی اور
آگے چلتی چلی گئی، یہاں تک کہ وہ کمرہ عدالت سے باہر
تھی۔ کوئی اسے روک کے دکھائے تو اس کی ماں اسے
ردئے۔

راہداری میں چلتے ہوئے اس کا چہرہ احساسِ توہین
سے سرخ ہو رہا تھا۔ بار بار وہ کپٹی مسکتی۔ سر درد سے
پھٹ رہا تھا۔ واپس اپنے آفس آئی اور اندر جو بھی بیٹھا
تھا اس کو ”باہر جاؤ، فوراً!“ کہہ کر بھیجا اور کرسی پہ گرسی
گئی۔ آنکھیں گھٹائی بڑھ رہی تھیں۔ سر درد الگ۔ پتا
نہیں کتنی دیر وہ ادھر بیٹھی رہی، پھر پرس اور چابیاں اٹھا
کر باہر نکلی۔ راہداری میں ابھی آگے آئی ہی تھی کہ
سامنے سے دو اہلکار ہتھکڑی لگے فارس کو لے کر آ رہے
تھے، اس کے ہاتھوں سے بندھی زنجیریں سیاہیوں کے
ہاتھوں سے جڑی تھیں۔ ساعت ختم ہو چکی تھی۔
اسے قریب آتا دیکھ کر وہ رکا، کرن ترپھی کر کے
سپاہی کو دیکھا۔

”نذر اسلام! تمہاری بیوی کا نام رخسانہ ہے، چار
بچے ہیں تمہارے، سینٹلائٹ ٹاؤن کے پاس گھر ہے
تمہارا، اگر تم نے مجھے پراسیکیوٹر سے بات کرنے سے
روکا، تو یاد رکھنا، جس دن چھوٹوں کا سب سے پہلے
تمہارے گھر جاؤں گا۔“ ایک کاکٹ دار نظر اہلکار پہ ڈالی

جو بے بسی سے خشک لبوں پہ زبان پھیر کر رہ گیا۔ وہ چلتی
ہوئی قریب آ رہی تھی، اسے دیکھا تو سرخ پھیر کر نکلنے
لگی، مگر۔

”آپ نے کہا، آپ میرے ساتھ کھڑی ہوں گی،
میری وکیل بنیں گی۔“ زمر کی چونک کر اسے دیکھا۔
وہ وسط راہداری میں، ہتھکڑیوں میں کھڑا بہت ضبط سے
اسے دیکھتے کہہ رہا تھا۔

”اس ریکارڈنگ میں آپ نے کہا، آپ میرا ساتھ
دیں گی، حالانکہ آپ کو بتایا جا رہا تھا کہ میں نے وارنٹ کو
مارا ہے۔“ وہ چند قدم مزید قریب آیا۔ دونوں اہلکار
ساتھ کھینچے آئے۔ راہداری میں سے گزرتے ہوگ
رک کر دینے لگے۔ زمر لب بیچھے کھڑی اسے دیکھتی
رہی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا اور سانس
تیز ہو رہی تھی۔ وہ قدم مزید آگے آیا۔ ان ہی غصے
پھری آنکھوں سے اسے دیکھتے بولا۔ ”بھائی کو مارا تو خیر
تھی، بات سننے کو تیار تھیں آپ، مگر آپ کو مارا تو اصول
بدل گئے ہاں؟“

وہ چبھتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ گئی۔ پہلو میں
گرے ہاتھ سے پرس کو زور سے بھینچا۔ ضبط سا ضبط
تھا۔

”آپ نے کہا، ادھر کھڑے میں۔“ ہتھکڑی والے
ہاتھ سے کمرہ عدالت کی سمت اشارہ کیا۔ ”میری جگہ
کوئی بھی ہوتا تو یہی کرتا، سچ کہا، مگر آپ کوئی نہیں
تھیں، آپ زمر پھیر!“ انگلی اٹھا کر، بیچھے ہتے اس
نے غصے اور درد سے پھری آنکھوں سے اسے دیکھا۔
”آپ سے کم از کم آپ سے مجھے امید تھی کہ آپ
مجھے سنیں گی، مگر آپ نے سب سے پہلے میری امید
توڑی۔“ اور وہ بیچھے ہٹا گیا۔ ”میں بے گناہ تھا میڈم
زمر میں بے گناہ تھا!“

غصے کی جگہ ان آنکھوں میں دکھ ابھر آیا اور پھر وہ
بیچھے ہٹ گیا۔ یہاں تک کہ وہ لوگ اسے لیے مڑ گئے،
مگر اس کی آنکھیں۔ وہ ہر جگہ نقش تھیں۔ زمر نے
ادھر ادھر دیکھا، پر رک کر اسے دیکھتے شخص کے اوپر
وہی آنکھیں چسپاں تھیں۔ وہ تیز تیز چلتی دوسری

سمت بڑھنے لگی۔ اس کا سانس اب بھی بے ترتیب تھا اور آنکھوں کا گلابی پن بڑھتا جا رہا تھا۔ گھر آکر اس نے ابا، صداقت، کسی سے کوئی بات نہیں کی۔ کھانا بھی نہیں کھایا۔ کمرے میں بند ہو گئی۔ ڈاکٹر کی ایڈمنسٹریشن پہ بھی نہیں گئی۔ بس بستر پہ چت لیٹی چھت کو دیکھتی رہی۔ پھر شام ڈھلے اسٹڈی ٹیبل پہ آ بیٹھی اور کچھ فائلز کو پڑھتی رہی۔ رات دیر تک اس کے کمرے کا یہی منظر رہا۔ کب سرفائل پہ رکھے وہ سو گئی اسے پتا بھی نہیں چلا۔



کیا گزرتی ہے بھری دنیا میں تنہا شخص پر ایک لمحے کے لیے خود سے بچھڑ کر سوچنا رات کا وہ سراپہ تھا شاید جب اس کی آنکھ کھلی وہ ایک دم اٹھ بیٹھی۔ کمرے میں اندھیرا تھا۔ لیپ جانے کب بجھ گیا۔ شاید بجلی بجلی چلی گئی تھی وہ بال پینٹنی اٹھی۔ جتنی جلدائی۔ یوپی ایس نے کمرہ روشن کر دیا۔ وہ قدم قدم چلتی شافت تک آرکی۔ وہاں سیاہ جلد والی مولی مولی قانون کی کتابیں رکھی تھیں۔ زمر نے ہانڈ اٹھا کر ان کو چھوا۔ آنکھوں میں کرب ابھرا۔ پھر وہ مزید دائیں جانب آئی۔ یہاں الماری تھی۔ اس نے پٹ کھولا۔ جوتوں والے خانے میں ایک ڈبہ رکھا تھا جس میں چند ایک تراشے اور کلنڈر بڑے تھے۔

یہ ڈھالی سال قبل اس نے جمع کیے تھے۔ پھر چھوڑ دیے۔ یہ تکلیف دہ تھے اور وہ تکلیف سے بچنا چاہتی تھی، پھر بھی بچ نہیں پاتی تھی۔ مگر جو تکلیف، ہتک، ذلت، آج اٹھالی پڑی تھی۔ بھری عدالت میں۔ اس نے ڈبے کو چھوئے بنا الماری بند کر دی اور باہر نکل آئی۔

گھر ویران، اندھیرا بڑا تھا۔ اور سرد بھی۔ وہ باہر نان میں آگئی۔ برآمدے کے اسٹیمپ پہ بیٹھی۔ ایک گلاب گھٹنوں پہ رکھے، دور گھاس اور پودوں کو تکتی خاموش بیٹھی رہی۔ لمحے چپ چاپ کٹتے رہے، پھسلتے رہے، یہاں تک کہ فجر اترنے لگی تب زمراٹھی اور لان کے

کنارے تک آئی۔ یہاں پودوں کو پانی دینے کے لیے ٹونٹی لگی تھی۔ اس نے وہی گھولی، ٹھنڈے ٹنچپانی سے وضو کیا اور وہیں گھاس پہ کھڑے نماز کی نیت باندھ لی۔ آخری سجدے کے بعد، التحیات پڑھ کر سلام پھیرا تو دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے، مگر پھر گر ادبے۔ چپ چاپ سجدے کی جگہ کی گھاس کو دیکھتی رہی۔ اس پہ انگلی پھیرتی رہی۔ سخت سردی میں بغیر سویٹر کے وہ کتنی ہی دیر وہاں بیٹھی رہی۔

وہ رات اس حوالاتی کوٹھری میں بھی آنکھوں میں کلنی گئی تھی۔ وہ ذرا سا کوندہ جہاں برآمدے کی جتنی کی مدھم روشنی گرتی تھی، آج فارس اور نہیں لیٹا تھا۔ وہ دو سری دیوار کے ساتھ بیٹھا تھا۔ اکثر، سردیوار سے نکالے، آنکھوں کی پتلیاں سیکڑے دور سلاخوں کے کنار دیکھ رہا تھا۔ باہر فجر ابھی تک تازہ تھی۔ پرے دار منزل رہے تھے۔ باتیں کر رہے تھے۔ چند ایک کوٹھروں میں سے آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ احمر جمائی لیتا، آنکھیں مستلاٹھ بیٹھا، پھر اوپر اوپر دیکھا۔

”غازی بھائی۔ اوپر کیوں بیٹھے ہو؟ سوئے نہیں کیا؟“

”اونہوں!“ وہ باہر دیکھتا رہا۔ یقیناً وہ کچھ سوچ رہا تھا۔ احمر لیوں پہ ہاتھ رکھ کر جمائی روکنا سیدھا ہو کر بیٹھا۔ فارس اس سے چند قدم ہی دور تھا۔

”کیا بات ہے؟ نماز نہیں پڑھی؟“

”پڑھ لی۔“

”اس نماز کا کیا فائدہ جس کے آخر میں کوئی دعا ہی نہ مانگی جائے؟ چار سجدے کیے، اور اٹھ گیا۔“ پھر وہ خود ہی ہنسا، مگر جب فارس نے ہنسی کا جواب نہیں دیا تو وہ چپ ہو گیا۔

”برے حالوں میں لگ رہے ہو آپ۔“ وہ آنکھیں جھپکا جھپکا کر غور سے اسے دیکھنے لگا۔ پھر قریب کھٹک آیا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟ آپ پر یزن رائٹس کے بارے میں؟“

خلاف معمول فارس بیزار نہیں ہوا، ہلکی سی نفی

”بلکہ ہم کیا کریں گے؟“ تو وہ جو ہنوز اس بیٹھا تھا
چونکا ”پھر پیچھے کو ہٹا۔“
”اے کیوں دیکھ رہے ہیں مجھے؟“ مٹھوک انداز
میں اسے گھورا۔

فارس کچھ کہے بنا اس کو دیکھتا رہا۔
”نہیں، بالکل نہیں۔“ احمر نے جلدی سے ہاتھ
اٹھا دیے۔ ”میں وہ نہیں کرنے والا جو آپ سوچ رہے
ہیں۔“

”میرے پاس ایک پلان ہے اسٹینی، اگر تم سننا
چاہو تو!“

”بالکل بھی نہیں، ہم ایسا کچھ نہیں کریں گے،
عدالت پہ یقین رکھیں، بس!“ بگڑ کر کہتا وہ پرے لیٹ
گیا۔ فارس اسے دیکھ رہا تھا اس نے گھبرا کے کروٹ
بھی بدل لی۔

باہر فجر میں ایک سویران صبح کی روشنی گھلتی گئی۔



واجب القتل اس نے ٹھہرایا۔

آیتوں سے روایتوں سے مجھے

جسٹس مکرم کے چیمبرز میں خاموشی چھائی تھی۔ بیئر
نے ماحول کو گرم اور خشک کر رکھا تھا۔ زمردی مٹے سر
جھکائے بیٹھی تھی اور وہ اپنی کرسی پہ براجمان ٹینک کے
پیچھے سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”مجھے پراسیکیوٹن آفس سے استعفیٰ دے دینا
چاہیے۔“ بہت دیر بعد اس نے سر اٹھایا تو آنکھوں میں
تنگان تھی۔ ٹھنکھریالی ٹیس دیوڑوں طرف سے گالوں کو
چھو رہی تھیں۔

انہوں نے فکر مندی سے اسے دیکھا۔ ”تمہارے
ذہن میں کیا چل رہا ہے زمر؟“

”یہی کہ میں ایک اچھی پراسیکیوٹر نہیں ہوں۔
میرے خیالات فکسڈ ہو چکے ہیں اور میں تصویر کا
دو سراخ دیکھنا چھوڑ چکی ہوں۔“ وہ یاسیت بھری
آنکھیں ان پہ تھمائے بدقت ایک ایک لفظ ادا کر پائی۔
جسٹس مکرم نے مایوسی سے نفی میں سر ہلایا۔

میں گردن ہلائی۔
”پھر کیا چیل کے بارے میں؟ کل کورٹ میں پیش
ہوئی تھی نا؟“

”ہاں!“ فارس نے اثبات میں سر ہلایا۔
”آپ نے بتایا ہی نہیں کل سے کہ کیا ہوا۔ کیا اس
نے وہی کہا جو پہلے کہہ چکی تھی یا کچھ نیا تھا اس میں؟“
”سب پرانا تھا۔“

”تو اتنے آپ سیٹ کیوں ہو؟“
”عدالت نے نو مہینے بعد کی تاریخ دی ہے۔“
تکلیف سے کہتے اس نے گردن پھیر کر احمر کو دیکھا
جس کے لب اوہ میں سکرے۔

”نو مہینے اسٹینی! نو مہینے میں ایک پیشی کا انتظار
نہیں کر سکتا۔“

”مگر آج تو سب کچھ آپ کے حق میں گیا تھا۔“
”مجھے بھی یہی لگا، سعدی کو بھی مگر جب جج نے اگلی
تاریخ دی تو میرے وکیل نے بھانپ لیا کہ جج بک چکا
ہے۔“ تنکان سے کہتے اس نے آنکھوں کے درمیان
کی ہڈی مسلی۔ ”اتنے مہینے کے انتظار جس کی اتنی
راہیں، مگر انصاف کی کوئی امید نہیں۔“

احمر نے گردن پھیر کر روشنی والا کونہ دیکھا جو آج
خالی رہا تھا۔

”مجھے بھی ایسی تاریخ مل گئی ہے۔“ وہ تھوڑی دیر
بعد منہ بسورے بولتا تو فارس نے چونک کر اسے دیکھا۔
”مگر تمہارا وکیل تو ناظم ہے۔“

”ناظم اپنے والد کے مجبور کرنے پہ میرے لیے
کوشش کر رہا تھا۔ مگر اسے اندر سے مجھ سے کوئی
ہمدردی نہیں شروع شروع میں اس نے یوں ظاہر کیا
کہ بس میں رہا ہوا کہ ہوا، مگر اب تک اور تنگ زب
کاردار مجھے بھولنے لگے ہیں۔“ پہلی دفعہ وہ بے فکر اور
لاریہ نہیں لگا تھا اسے جیسے اب واقعی فکر ہونے لگی
تھی، مگر وہ اسے پھپانے کی سعی کر رہا تھا۔

فارس نے کرب سے سر جھٹکا۔

”پھر اب آپ کیا کریں گے؟“

”تم کیا کرو گے؟ بلکہ۔“ وہ ایک دم احمر کو دیکھنے لگا۔

”مگر میں کوئی دوسری عورت نہیں تھی۔ میں زمر تھی۔ مجھے اپنے جذبات ایک طرف رکھنے چاہیے تھے۔“

انہوں نے جواباً ”اکتا کرناک سے مکھی اڑائی۔“
”یہ کتابی باتیں ہیں، کوئی بھی انسان اتنا غیر جانب دار نہیں ہو سکتا۔ اگر ایسا ہوتا تو ہمارے دوست و کلاء ہم تجوں کے سامنے پیش ہونے سے یہ کہہ کر معذرت نہ کر لیتے کہ یہاں Conflict of interest آگیا ہے۔ وکیلوں کے بھی جذبات ہوتے ہیں۔“

”اور بطور ایک جج آپ کو کیا لگتا ہے؟ سرکار بنام فارس غازی میں مجرم کون ہے؟“ وہ بالکل خالی نظروں سے ان کو دیکھتی پوچھ رہی تھی۔

”جتنا میں نے اس کیس کے بارے میں سن رکھا ہے، میرا خیال ہے، فارس غازی مجرم ہے۔“ عینک کے بازو کا کنارہ دانتوں میں دبائے وہ کندھے اچکا کر بولے۔
”کیونکہ ثبوت اس کے خلاف ہیں؟ مگر قانون تو یہ کہتا ہے کہ عدالت کا فیصلہ آنے تک ملزم کو ”مجرم“ نہ کہا جائے بلکہ اسے Innocent Presumed سمجھا جائے۔“ وہ بہت تکلیف میں بول رہی تھی۔

”یہ درست ہے۔“

”اور قانون یہ بھی کہتا ہے کہ اگر ایک طرف ملزم کے خلاف، شواہد کا پہاڑ ہو، مگر دوسری جانب اتنا ذرا سا۔“ انگوٹھا اور انگشت شہادت قریب کر کے بتایا۔

”اتنا ذرا سا بھی شک ہو، Doubt Reasonable ہو، تو ہمیں ملزم کو بری کر دینا چاہیے، کیونکہ سو گناہکاروں کو بری کر دینا ایک معصوم کو سزا دینے سے بہتر ہے۔“ اور پھر وہ خاموش ہو گئی۔
چند لمحے اسی سانے میں ٹھہر گئے۔

”میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا، اور وہ جھوٹ نہیں بول رہا تھا۔ سر۔“

عینک کا ہینڈل چباتے ہوئے انہوں نے ہنکارا بھرا۔
”ہوں تو تمہیں کیا پڑ رہا ہے؟“

”اگر میری وجہ سے ایک بے گناہ آدمی کو سزا ہوئی تو

”سب سے بڑے مریض ڈاکٹر ہوتے ہیں اور سب سے بڑے گواہ خود وکیل بنتے ہیں۔ تم نے یہ ثابت کر دیا۔“ پھر قدرے آگے کو جھٹکے۔ ”مجھے، بلکہ پوری کچہری کو معلوم ہے کہ کل تمہارے ساتھ کیا ہوا۔ دفاعی وکیل گواہ کو ڈس کریڈٹ کرنے کے لیے ہر قسم کا ہتھکنڈا استعمال کرتے ہیں۔ مجھے امید نہیں تھی کہ تم اس وکیل کی بات دل پہ لے لو گی۔“

”وہ میرے راستے میں آیا اور اس نے میری آنکھوں میں دیکھ کر کہا کہ وہ بے گناہ ہے۔“

وہ چونکے۔ ”کون؟“

”فارس۔“ وہ کہہ کر چپ ہو گئی۔ چند ثانیہ کو جیمبر میں سناٹا چھا گیا۔

”کیا اس نے یہ پہلی دفعہ تم سے کہا؟“

”میں ڈھالی برس تک اس سے ملنے سے انکار کرتی رہی، اس لیے نہیں کہ مجھے تکلیف ہوتی ہے، اس لیے بھی نہیں کہ کوئی مجھے ثبوت کیوں نہیں لا کر دیتا۔ یہ وہ بہانے تھے جو میں بتاتی تھی، صرف اس لیے کہ مجھے معلوم تھا، اگر وہ میرے سامنے آیا اور کہا کہ وہ شرمندہ ہے تو میں اسے معاف کر دوں گی۔ مگر کل وہ سامنے آیا تو کہا کہ وہ بے گناہ ہے۔ اور میں نے سن بھی لیا۔“

”اور کیا مان بھی لیا؟“

اس بات پر زمر نے ٹھنڈی سانس بھری اور گردن جھکا کر اپنے ناخن کھینچنے لگی۔

”میں کنفیوز ہو گئی ہوں۔“

”جیسا کہ دفاعی وکیلوں کی خواہش ہوتی ہے، اگر کنویں نہ کر سکو تو کنفیوز کر دو۔“ وہ قدرے ناراض نظر آنے لگے۔ زمر نے نفی میں گردن ہلاتی۔

”شاید وہ ٹھیک ہیں۔ میں اپنے عم بیماری اور ٹرانا میں خود غرض ہو گئی ہوں۔ میں نے دوسری طرف کی کہانی سننا چھوڑ دی ہے۔ مجھے اس کی بات سننی چاہیے تھی۔ وہ قائل تھا یا نہیں، مجھے اس سے ملنا چاہیے تھا۔“

”تمہاری جگہ کوئی دوسرا بھی ہوتا تو یہی کرتا۔“

میں زندگی میں کبھی دوبارہ لاء میں پریکٹس نہیں کر سکوں گی۔

جسٹس مکرم آگے کو ہوئے، سوچتے ہوئے عینک کے کنارے سے میز پر نا دیدہ لکیریں کھینچیں۔
”تو پھر؟ کیا وہ بے گناہ ہے؟“

”میرے پاس بہت کچھ ہے جو اس کو مجرم ثابت کرتا ہے میری نظروں میں، مگر اس کے پاس Reasonable Duobt ہے اور اگر میں ان دونوں کو ان پلٹوں میں رکھوں۔“ میز پر رکھے ڈیکوریشن ترازو کی سمت اشارہ کیا۔ ”تو رتی بھر شک کا پلڑا ہمیشہ جھک جائے گا۔“

”شک کیا ہے؟“

”وہ آواز جو میں نے سنی، وہ جعلی تھی۔ یہ میرے لیے ماننا بہت مشکل ہے، آپ کے لیے بھی ہوگا۔“ لیکن۔ ”وہ بے چینی سے آگے کو ہوئی۔“ اب دوبارہ باتیں ہیں۔ اول، قابل فہم ہی تھا اور یہ آڈیو ریکارڈ کے بعد پیش کی گئی ہے، اسی لیے وہ لوگ اس کا سورس نہیں بتا رہے۔ دوم، (ایک گہری سانس لی) آڈیو اصلی ہے، وہ فہم نہیں تھا، وہ ایک جعلی آواز تھی۔
”تمہارا دل کیا کہتا ہے؟“

”دل سے آخری فتویٰ لیا جاتا ہے، پہلا نہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ وہی مجرم ہے، اسی نے کیا ہے یہ سب۔ لیکن۔“ اور یہیں آکر اس کا پورا وجود کرب میں مبتلا ہو جاتا۔

”تمہارے دل میں شک آیا ہے۔“

زمر نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اور تم نے اس کا حل یہ سوچا کہ تم فرار ہو جاؤ؟ استغنیٰ کوئے کر؟“

”میں فرار نہیں ہو رہی۔ میں شاید اس کرسی کی مستحق نہیں ہوں۔ شاید پراسیکیوشن کی کرسی پہ بیٹھ کر میں دس سراسر خود کھنا چھوڑ چکی ہوں۔“

”بب عدالت میں اس وکیل نے یہ کہا کہ تمہارے اتنے کہسز کے فیصلے تمہارے خلاف آئے ہیں، تو تم نے اسے سچ کیوں نہیں بتایا؟“

”اور سچ کیا تھا؟“ وہ اداسی سے مسکرائی۔

”یہ کہ ان کہسز میں ملزم بری اس لیے ہوئے تھے، کہ کبھی گواہ ڈر گئے یا یک گئے، کبھی جج ہمت نہ کر سکے، کبھی ثبوت نہیں تھے، کبھی شک کا فائدہ دیا گیا۔ میں روز کتنے ہی ایسے کہسز میں لوگوں کو بری کرتا ہوں، جہاں مجھے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ملزم ہی مجرم ہے مگر میرے سامنے اتنے ثبوت ہی پیش نہیں کیے جاتے جو ان کو جیل میں روک سکے۔ پراسیکیوٹر کا کام حقائق اور شواہد سامنے لانا ہوتا ہے اور تم ایک بہترین پراسیکیوٹر ہو زمر!“ پھر گہری سانس لے کر پیچھے ہوئے۔

”ہا فارس غازی کا کیس، تو اس کے خلاف اتنے ثبوت ہیں کہ تم نہ گواہی دیتیں تب بھی وہ جیل میں ہوتا۔ پھر بھی اگر تمہیں لگتا ہے کہ اس کے بے گناہ ہونے کا ذرا سا بھی جائس ہے، تو تم اپنی گواہی واپس لے لو اور جا کر ایک دفعہ اس کی بات سن لو۔ اگر وہ کہے کہ وہ بے گناہ ہے تو یقین مت کرنا، کیونکہ سب ملزم یہی کہتے ہیں۔ لیکن اگر اس کے علاوہ کوئی اور بات کہے تو دھیان سے سن لینا۔“

زمر نے اثبات میں سر ہلایا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تحقیق یو سرائی میں بہتر محسوس کر رہی ہوں۔ میں اپنی گواہی واپس لے لوں گی، گو کہ مجھے ابھی تک خود پے یقین ہے، مگر اس کیس سے الگ ہونے کے لیے میں یہ ضرور کروں گی۔“ کہتے ہوئے وہ پہلی دفعہ قدرے سکون سے مسکرائی۔ وہ واقعی بہتر محسوس کر رہی تھی۔

اب کہ ہم پھڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں جس طرح سوکھے ہوئے پھول کتابوں میں ملیں جیل کے برآمدے میں معمول کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ صحن میں قیدی ادھر ادھر چلتے پھرتے، کام کرتے دکھائی دے رہے تھے ایک کونے میں، سرا کی دھوپ سے بے نیاز، وہ دونوں بھی موجود تھے۔ فارس ٹانگ موڑ کر دیوار سے ایک پاؤں لگائے کھڑا تھا اور احمر اس کے سامنے کھڑا سینے پہ بازو لپیٹے، دھوپ کے

باعث آنکھیں چند ہیا کر اسے دیکھ رہا تھا۔

”ریشان ہوا اسٹہنی!“

”نہیں یار!“ اخر نے بے چینی سے سر جھٹکا اور پتلیاں سکڑ کر دور سفید کپڑوں والے قیدیوں کو دیکھنے لگا۔

”اے!“ فارس نے اس کے چہرے کے آگے ہاتھ ہلایا۔ ”مسئلہ ہے کوئی؟“

”ہاشم اس سماعت پہ نہیں آیا۔ ٹالے جا رہا ہے۔ اگلے ہفتے بھی معلوم نہیں آئے یا نہیں۔“ اور ان ڈھیر سارے دنوں میں پہلی دفعہ وہ مایوس نظر آنے لگا تھا۔

”ہاشم کے وعدوں پہ رہو گے تو یہی ہو گا۔“ پھر ادھر ادھر سرسری سا دیکھا اور احمر کے قدرے قریب ہوا۔ ”مجھے یا تمہیں کوئی عدالت یہاں سے نہیں نکالے گی۔ اب بھی وقت ہے، میرے پلان کے بارے میں سوچو۔“

احمر نے ہلکا سا اثبات میں سر ہلایا۔ فارس نے ہاتھوں میں پکڑا کانڈ کا ٹکڑا منہ میں ڈالا اور چباتے ہوئے گردن موڑ کر سامنے دیکھنے لگا۔ ایک ابلکار اسی طرف آ رہا تھا۔

”تمہاری ملاقات آئی ہے غازی۔“ اس نے فارس کو مخاطب کیا۔

”کون ہے؟“ کانڈ چباتے اکتاہٹ سے پوچھا۔

”پراسیکیوٹر صاحب۔“ کانڈ اس کے حلق میں پھنس گیا، ہنسنے جڑے رکے، چونک کر اسے دیکھا، پھر احمر کو۔ وہ بھی ایک دم سیدھا ہوا تھا۔

”جوزیل آئی ہے؟ آپ سے ملنے؟“ شک اتنا شدید تھا کہ وہ اسے ٹوک بھی نہ سکا۔ بس کانڈ منہ سے اگلا اور خاموشی سے سپاہی کے پیچھے ہونیا۔

جب وہ اس کمرے میں داخل ہوا تو میز کے اس پار کرسی پہ وہ بیٹھی تھی۔ گھٹنھریالے بال آدھے کھجور میں بندھے تھے، ٹانگ پہ ٹانگ جمائے، شل کندھوں کے گرد اور بار بار کلائی کی گھڑی دیکھتی۔ آہٹ پہ نظریں اٹھائیں۔ وہ چھوٹے قدم اٹھاتا آیا اور اس کے

سامنے بیٹھا۔ بال ویسے ہی پونی میں تھے اور شیو ہلکی ہلکی سی نظر آتی تھی۔

”ٹانگ ٹانگ میڈم!“ آنکھیں سکڑ کر اسے دیکھ رہا تھا۔

زمر نے سر کو ہلکے سے اثبات میں جنبش دی۔

”ٹانگ ٹانگ فارس!“ اور تیکھی نظریں اس پہ مرکوز کر دیں۔ ہاتھ گود میں رکھ لیے تھے، اور مٹھیاں ضبط سے پینچ لی تھیں۔ ذہن کے پردوں پہ وہی آوازیں گونجنے لگیں۔ (میں نہیں صرف ایک گولی ماروں گا زمر۔ آئی ایم سوری۔) اس نے ان تکلیف دہ یادوں کو ذہن سے جھٹکنا چاہا، مگر یہ آسان نہ تھا۔

”سو؟“ دونوں آمنے سامنے بیٹھے تھے اور وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتا نظر تھا۔

”میں تمہیں سننے آئی ہوں۔ تم ڈھائی سال سے یہی درخواست کرتے رہے ہو نا۔ تو اب میں یہاں ہوں۔“ کو جو بھی کہنا ہے۔

فارس کے لبوں پہ تلخ مسکراہٹ بکھری۔ ”دیر کی آپ نے آنے میں۔ اب مجھے آپ کے قانون سے کوئی امید نہیں رہی۔“ وہ خاموشی سے اسے دیکھنے لگی۔

”بتاؤں کیا کہنا ہے مجھے آپ سے؟“ وہ ہاتھ ملا کر میز پہ رکھے آگے کو جھکا اور چپا چپا کر ہر لفظ ادا کیا۔ ”یہی کہ میری بیوی کی موت کی ذمہ دار آپ بھی ہیں۔ آپ کو چاہیے تھا کہ آپ اس کا ہاتھ پکڑیں اور وہاں سے بھاگ جائیں، آپ کو اسے پہچانا چاہیے تھا اس کی حفاظت کرنا چاہیے تھی، مگر اپنی دوسروں کو قابل کرنے کی صلاحیت پر یقین کر گئے آپ نے اسے بھی نقصان پہنچایا اور خود بھی زمر اب کہیں کرسی کے پتے پہ رکھے، انگلی ٹھوڑی تلے جمائے اسے دیکھ رہی تھی۔

”میرے پاس اپنے دفاع میں کہنے کو کوئی لمبی چوڑی بات نہیں ہے۔ دل اچاٹ ہو گیا ہے اس قانون سے۔ صرف اتنا کہوں گا کہ تین سال آپ کے شہر میں

پتھلتا ہے۔
 ”وہ پھر نہیں آئے گی اسپینی۔ مجھے ایک موقع ملا
 اور میں نے وہ بھی گنوا دیا۔ اسے قاتل نہیں کر سکا
 میں۔“ وہ گردن موڑ کر آنکھیں سکیڑے دھوپ کی
 سمت دیکھنے لگا۔ امید کی کرنیں اب سورج سے بھی
 نکلنا بند ہو گئی تھیں۔

”لیکن چریل کو چاہیے تھا کہ۔“

”اگر تم نے ایک دفعہ پھر اس کو چریل کہا تو میں اپنا
 ہاتھ تمہارے جزیے تک لے جانے پہ مجبور ہو جاؤں
 گا اور اس کے نتیجے میں تم اپنے دو تین دانت گنوا دو
 گے۔“

وہ جتنے تحمل سے بولا تھا، آخر کی چلتی زبان اسی تیزی
 سے بند ہو گئی۔ پھر ہونہ کہہ کر سر جھٹکا۔

سیف انداز بیاں رنگ بدل رہا ہے!
 ورنہ دنیا میں کوئی بات نئی بات نہیں
 زمر گھر میں داخل ہوئی تو آواز سے آوازیں آرہی
 تھیں۔ حنین آئی ہوئی تھی۔ وہ اسی طرف آگئی۔
 بڑے ابا وہیل چیر پہ بیٹھے مسکرا کر اسے دیکھ رہے تھے۔
 اور حنہ صوفے پہ پیر اور کر کے بیٹھی ان کو کسی کورین
 ڈرامے کی کہانی سنارہی تھی۔ خوب مزے سے مسکرا
 مسکرا کر، آنکھیں گھما گھما کر۔ زمر کو چوٹ پر دیکھ
 کر اس کی بولتی بند ہوئی۔ سنجیدہ ہو کر پاؤں اتارے۔
 آہستہ سے سلام کیا۔ ابا نے مڑ کر دیکھا۔ وہ تھکی تھکی
 سی سامنے صوفے پہ آ بیٹھی۔

”تمہیں دیر ہو گئی آج؟“ انہوں نے پوچھا۔ حنین
 سر جھٹکا کر اپنے ہاتھوں کو دیکھنے لگی۔
 ”میں کورٹ سے سیدھی جیل چلی گئی تھی۔ فارس
 سے ملنے۔“

حنین نے کرنٹ کھا کر سر اٹھایا۔ وہ سرسری سا بتا
 کر صداقت کو آواز دینے لگی کہ اس کی چیزیں لے
 جائے۔

”فارس سے کیا بات ہوئی؟“ ابا کے بے یقین

گزارے، اتنا تو جانتی تھیں آپ مجھے کہ ایک دفعہ
 میری بات سن لیتیں۔ اتنا تو یاد رکھتیں کہ آپ میری
 نیچر تھیں۔ ایک دفعہ تو تصویر کا دو سرا رخ دیکھتیں۔“
 وہ پھر رکا کہ شاید وہ کچھ بولے مگر وہ چپ چاپ سن
 رہی تھی۔ ٹانگ کی ٹونگ ہنوز دمک رہی تھی۔ فارس
 نے اس ٹونگ پہ نظریں جمائیں تو لہجے کی کڑواہٹ
 زائل ہونے لگی۔ اعصاب قدرے ڈھیلے پڑے۔
 ”مجھے قاتل سمجھتی ہیں تو سمجھیں میڈم! جو دل میں
 آئے سمجھیں، مگر ایک دفعہ میرے یس کو ضرور
 دیکھیں اور وہ بھی خود دیکھیں۔“ وہ واپس پیچھے ہوا۔
 ”کچھ کہیں گی نہیں آپ؟“ اب کے اس کالجہ
 دھیماتھا۔ نرم تھا۔

”میں کہنے نہیں، سننے آئی تھی۔ کیونکہ اگر کہنے
 آئی تو آواز باہر تک جائے گی۔“ وہ گہری سانس لیتی
 ٹھنڈے انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ سپاٹ نظروں سے
 اس کی آنکھوں کو دیکھا۔

”یقیناً“ تم کہہ جتے ہو جو کہنا تھا، سو ملاقات ختم
 ہوئی۔“ اور کرسی دھکیل کر دروازے کی طرف برہ
 گئی۔

فارس نے بے حد تکلیف سے اسے جاتے دیکھا
 اور پھر آنکھیں میچ کر گردن جھٹکائی۔

جب وہ واپس آیا تو آخر صحن کے اس کونے میں
 منتظر سا نسل رہا تھا۔ اسے آتے دیکھ کر بے چینی سے
 لپکا۔

”کیا کہہ رہی تھی چریل؟“ امید اور خوشی سے اس
 نے پوچھا۔

”وہ اپنے ضمیر کو مطمئن کرنے آئی تھی ورنہ اسے
 اب بھی یقین ہے کہ میں مجرم ہوں۔“ آخر کی آنکھوں
 میں الجھن ابھری۔

”مگر کہا کیا اس نے؟“

”کچھ نہیں، کیونکہ اگر وہ کچھ کہے گی تو آوازیں باہر
 تک جائیں گی۔“ وہ دیوار سے کمر لگا کر کھڑا ہو گیا۔ انداز
 ڈھیلا ڈھیلا سا تھا۔

”لیکن وہ آئی تو سہی نا۔ آہستہ آہستہ ہی انسان

”اور اس دوران تم نے فارس سے نظر نہیں ہٹائی؟“
فارس اور علفشا کے سوا کسی سے کوئی بات بھی نہیں
کی؟“
”نہیں۔“

”پولیس کو بھی تم نے بالکل یہی کہا تھا۔ کیا میں
اسے تمہارا حتمی بیان تصور کر لوں؟“
”جی، میم پراسیکوٹر!“ کافی اعتنا سے گردن اگڑائے
وہ بولا۔ زمر نے آنکھیں میچیں مگر سانس لی اور
اٹھ کر باہر نکل گئی۔ چند لمحے بعد وہ دوبارہ کمرے میں
آئی تو اس کے ہاتھ میں وہی پاکس تھا جو وہ الماری میں
جو توں کے خانے میں رکھتی تھی۔
”یہ تمہاری امی کے موبائل کا بل ہے۔ وہ موبائل
جو اس روز تمہارے پاس تھا۔“

حنین نے قدرے حیرت سے وہ کاغذ تھما اور جب
اس پر نگاہیں دوڑائیں تو اس کا چہرہ سفید پڑنے لگا۔
”تم نے پولیس کو بھی کہا کہ تم نے اس دوران کسی
سے کوئی بات نہیں کی، یعنی ایک لمحے کو بھی تم فارس
سے غافل نہیں تھیں۔ جب کہ اس بل کے مطابق تم
نے ڈیڑھ بجے اپنے گھر چار منٹ اور پونے تین بجے
اپنی ایک دوست کو دس منٹ کے لیے کال کی۔“

پھر ایک دوسرا کاغذ اس کے سامنے کیا۔ ”یہ اس
ہوٹل کی زانی کے سی سی ٹی وی کیمرے کا ایک اسٹیل ایج
ہے۔ اس میں تم نیچے ایک شاپ میں گھڑی دکھائی
دے رہی ہو اور وقت ہوا ہے دو بج کر سترہ منٹ۔ مگر تم
نے کہا تھا کہ تم اس دوران کمرے سے کہیں گئیں۔“

”میں بتانا بھول گئی اور یہ فائرنگ سے بہت
پہلے کا وقت تھا۔“ اس نے نیچے چہرے کے ساتھ
وضاحت دینے کی کوشش کی۔

”حنین بچے! میں نے تم سے اس بارے میں کوئی
بات اس لیے نہیں کی کیونکہ میں جانتی تھی تم ڈھائی
گھنٹے ایک کمرے میں تنگ کر نہیں بیٹھ سکتیں۔ میں یہ
بھی جانتی ہوں کہ تم نے یہ باتیں کیوں نہیں بتائیں، تم
فارس کو پروٹیکٹ کرنا چاہتی تھیں، مگر حنین یہ گواہی کا
معاملہ ہے اور گواہی کے معاملے میں ہمیں اگر کسی کی

الفاظ اٹکتے۔

”وہ چاہتا تھا میں اس کو سنوں، میں نے سن لیا۔“
صد اوقت اندر آیا تو وہ اسے چیزیں تھمانے لگی۔ حنین
جلدی سے آگے ہوئی، ساری ناراضی بھلا کر تیزی سے
پوچھا۔

”اور کیا مان بھی لیا؟“

”اس نے کہا کہ وہ بے گناہ ہے اور جیل میں کوئی
ایسا شخص مقید نہیں جو یہ فقرہ منتر کی طرح نہ دہراتا
ہو۔“ وہ تکان سے کپٹی مسل رہی تھی۔

”پھپھو! میں ان کے ساتھ تھی میں نے پولیس کو
بھی بتایا تھا وہ بے گناہ ہیں۔“ وہ تڑپ کر بولی تھی۔ زمر
نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا، انگلی سے برابر کپٹی
مسلتی رہی۔

”حنین بچے! میں تمہیں کمرے میں نہیں کھڑا کرنا
چاہتی۔“

”مگر آپ ایک دفعہ مجھ سے تو پوچھیں کہ کیا ہوا
تھا؟“

”اوکے، حنین یوسف!“ اس نے سر ابات میں
ہلایا، پیچھے ہو کر بیٹھی، ٹانگ پہ ٹانگ جمائی۔ ”شروع
کرتے ہیں پھر۔“

حنین نے کمر سیدھی کر لی۔ بڑے ابا خاموشی سے
بے بسی سے ان دونوں کو دیکھنے لگے جو آمنے سامنے
بیٹھی تھیں۔ اور دونوں کے درمیان بہت سا فاصلہ تھا۔
”اس روز جب مجھ پہ فائرنگ کی گئی تم ہوٹل کے
کمرے میں تھیں۔ ایک سے ساڑھے تین بجے تک
تقریباً۔“

”جی!“ اس نے گردن اگڑائی۔

”اور اس دوران فارس کہیں نہیں گیا؟“ زمر
سنجیدگی سے سوال کر رہی تھی۔

”نہیں وہ ہمارے ساتھ تھے۔“

”اور اس دوران تم بھی کہیں اٹھ کر نہیں گئیں؟“

”جی نہیں۔“

”تم سارا وقت اسی کمرے میں تھیں؟“

”جی۔“

ایک بات جھوٹ معلوم ہو تو اس کی باقی ساری باتیں بھی سچی نہیں رہتیں۔ میں تھک گئی ہوں آرام کرنے جا رہی ہوں۔ آپ لوگ باتیں کریں۔“

وہ نرمی سے کتنی کفغذات واپس ڈبے میں ڈالتی اٹھ گئی۔ حنین چہرہ جھکائے کتنی ہی دیر اسی طرح بیٹھی رہی اور اب وہ بس افسوس سے اسے دیکھتے رہے۔ اگر ان کے خاندان کے سارے لوگ ایک دن کے لیے اپنی ذہانت پہ بھروسہ کرنا چھوڑ دیں تو کتنا اچھا ہو۔

میں چاہتی ہوں مرا عکس مجھ کو لوٹا دے وہ آئینہ جسے اک بار میں نے دیکھا تھا اس روز چھوٹے باغیچے والے گھر میں حنین کی چیخ پکار لگی تھی۔ اپنے کمرے کی ساری الماریاں تلپٹ گئیے وہ کفغذات ڈھونڈ رہی تھی۔ میٹرک کی سند، فارم، شناختی کارڈ، ہمیشہ دانے کی آخری تاریخ سر پہ آئی کھڑی ہوتی اور اس کے کفغذات نہیں مل رہے ہوتے تھے اس تلاش میں کتنے عرصے کی کھوئی ہوئی درجنوں چیزیں مل جاتیں مگر اصل شے نہ درہرہتی۔

”کتنی دفعہ کہا ہے اپنی چیزیں ترتیب سے جوڑ کر رکھا کرو۔ لوگوں کی بیٹیوں کو دیکھا ہے کبھی کیسے ہر چیز۔“ امی کی ڈانٹ بھنکار (جسے سعدی ”بیک گراؤنڈ میوزک“ کہہ کر مانتا تھا) سچن سے سنائی دے رہی تھی۔ تب ہی سیم کمرے میں داخل ہوا۔

”حنین! یہ تمہارے لیے کوریئر آیا ہے۔ امریکہ سے۔“

وہ جو الماری میں سر ڈبے بیٹھی تھی، چونکی، پھر سب چھوڑ چھاڑ اس کی طرف آئی۔ سیم اتنا اچھا تو تھا نہیں کہ ڈبہ رکھ جاتا۔ اطلاع دینے کے ساتھ ساتھ کھول بھی رہا تھا۔ اس نے درستی سے وہ جھپٹا، اسے کمرے سے بھاگایا اور پھر خود کھولنے لگی۔

اندر ایک چھوٹی ڈبی تھی۔ اس میں ایک کی چین مٹی، علیشاک کی چین۔ ساتھ میں تہ شدہ خط۔ دھڑکتے دل سے حنین نے کفغذ کی تمہیں کھولیں۔

”ڈیر حنین!“

میں سے معلوم ہوا کہ ڈھائی سال بعد تمہارا فون آیا تھا۔ سن کر خوشی ہوئی۔ میں اس دور سے نکل چکی ہوں جب امی میل اور ٹیکسٹ کیا کرتی تھی۔ یہاں اس جیل میں مجھے خط لکھنا زیادہ پرسکون لگا اس لیے لکھ رہی ہوں۔ کم از کم اسے تم پڑھے بغیر مٹاؤ نہیں سکو گی۔“

حنین وہیں زمین پر پھیلی چیزوں کے درمیان بیٹھ گئی اور گویا سانس روکے بڑھتی گئی۔

”میں اپنی کی چین تمہیں بھیج رہی ہوں۔ یہ میرے انتقام کے عزم کی نشانی ہے۔ جب ہاشم نے تمہارے سامنے مجھے بے عزت کر کے نکالا تو میں نے سوچا تھا کہ تم بھی اپنی پچھو جیسی ہو۔ جیسے اس نے فارس کی بات نہیں سنی، ویسے ہی تم نے بھی میری نہیں سنی۔ مگر تم دونوں اپنی جگہ ٹھیک ہو۔ کافی عرصہ میں نے سوچا کہ ہاشم سے اس بات کا بدلہ لوں مگر پھر میں نے جان لیا کہ میں اتنی کمزور اور خوف زدہ سی لڑکی ہوں کہ کسی کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ سو میں نے بدلے کی تمنا کو ترک کر دیا۔ یہ کی چین بھی تمہیں دے رہی ہوں۔ سب لوگوں میں سے صرف تمہیں بلاکٹ بھی اسی لیے تمہیں دیا تھا کہ ایک دن ہم محرم راز بن جائیں گے اور تم میرے ساتھ کھڑی ہوگی۔ پھر مجھے میرا حق مل جائے گا۔ مگر وہ دن اب بھی نہیں آئے گا حنین!“

ماہوسی انسان کو تباہ کر دیتی ہے، مجھے بھی کر دیا۔ میں نے ڈر گز میں فرار چاہی۔ جرائم میں چاہی۔ اب لگتا ہے کہ زندگی ضائع کر دی۔ تمہیں یہی بتانے کو خط لکھ رہی ہوں کیونکہ مجھ میں اور تم میں ذہانت کے علاوہ اور بھی کچھ مشترک ہے۔ ہماری برائی کی طرف مائل ہونے والی طبیعت۔

کہتے ہیں ہر انسان کے اندر دو بھڑیے ہوتے ہیں۔ ایک اچھائی کا، دوسرا برائی کا۔ غالب وہی رہتا ہے جس کو ہم کھلاتے پلاتے ہیں۔

میں تمہیں بتاؤں حنین! میرے اندر کا منفی بھینڑا

میٹرک، ایف ایس سی کے رزلٹ کارڈ، بہترین طالبہ کے سرٹیفکیٹ، فلاں اور فلاں ایوارڈ، سب اس کے آس پاس ہی بکھرا تھا اور وہ ان سب جھوٹے کلغذوں کے ڈھیر میں ایک سچے پرچے کو پکڑے بیٹھی تھی۔ زندگی میں پہلی دفعہ حسنین ذوالفقار یوسف خان نے خود سے سوال کیا، وہی جو وارث ماموں کے قتل کی رات فارس نے ہوٹل میں تب پوچھا تھا جب اس نے اس لونگ کا ذکر کیا تھا۔

”تم کون ہو حسنین؟“

اور ارد گرد گئے آئینوں کی دیواریں کہہ رہی تھیں۔ ایک کمزور کا شکار کرنے والی غارت گر۔ ایک بے بس انسان کی جان لینے والی حسنین!

خود سے بھی کوئی ربط نہیں مرا ان دنوں تجھ سے تعلقات کی تجدید کیا کروں پبلک پراسیکیوشن آفس کی کمزری سے سوا کی دھوپ چھن کر آئی، میزوں پہ رکھی فائلوں کو چمکا رہی تھی مگر موسم سے بے نیاز زمر بخجیدگی سے ابھرتی صاحب سے وہ پوچھ رہی تھی جو ان کو اکبھارہا تھا۔ ”کیا آپ نے اس کیس میں کسی دوسرے مشتبہ شخص کو چیک کیا تھا؟“

”زمر! یہ رکھی ہیں ساری فائلز۔“ انہوں نے جیسے ہاتھ اٹھا دیے۔ ”اور آپ جس دن کیس میں یہ کیس آپ کو دینے کو تیار ہوں اور بات کر لوں گا میں۔“ ”مجھے یہ کیس فائلز نہیں دیکھنی، نہ یہ کیس چاہیے۔“ وہ گویا کسی ناپسندیدہ شے سے دور ہٹی۔ ”میں صرف اتنا جانتا چاہتی ہوں کہ کیا آپ نے اس کیس کی ویسے تفتیش کی تھی جیسے آپ کو کرنا چاہیے؟“

”کیا آپ کو فارس کے قاتل ہونے پہ شبہ ہے؟“ وہ حیران تھی۔

”نہیں، مگر میرے خیالات سے فرق نہیں پڑتا۔ میں اس کیس کی پراسیکیوٹر نہیں ہوں، آپ ہیں۔ میں

غالب آگیا اور میں نے وہ کر دیا جسے دنیا جرم کے دھوکا کئے، یا ڈر گز کے، مگر خدا سے ایک ہی لفظ سے پکارتا ہے ”گناہ۔“ اور میں تمہیں بتاؤں، تمہارا بھی بدی کا بھیڑیا جلد یا بدیر تم پر غالب آئے گا، اس لیے متنبہ کر رہی ہوں۔ گناہ مت کرنا۔ کسی کی کمزوری کو شکار مت کرنا۔ کسی کی اچھی نیچر سے فائدہ مت اٹھانا۔ اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تم ایسا ضرور کرو گی۔ کیونکہ تم بھی evil جنینس ہو شاید مجھ سے بھی زیادہ۔

تو بس اتنا جان لو حسنین کہ ہر گناہ صرف توبہ کر لینے سے معاف نہیں ہو جاتا۔ بڑے گناہوں کے بڑے کفارے ہوتے ہیں۔ سو کچھ بھی غلط مت کرنا۔ کیونکہ کفارے دیتے تمہاری زندگی بیت جائے گی اور غم کم نہیں ہو گا۔ مجھے اس خط کا جواب مت دینا۔ میں اس قید میں کچھ عرصہ مزید رہنا چاہتی ہوں کسی بھی تعلق کی امید کے بغیر۔ مجھے یہی غلطیوں کے لیے معاف کر دینا۔ میں بھی تمہیں تمہاری اچھائیوں کے لیے معاف کرتی ہوں۔

دن کے آخر میں ہم تینوں ایک سے ہیں۔ میں ”تم“ زمر۔

کمزور چیونٹیاں جو ہمیشہ اپنے سے کئی گنا بڑے دشمن بناتی ہیں۔

فقط

علیشا کاردار۔

حسین کا چہرہ سفید تھا اور لب جامنی۔ آنکھوں کی پتلیاں ساکت تھیں۔ کپکپاتے ہاتھ کاغذ پر جیسے تھے۔ وہ بس شل بیٹھی بار بار ان الفاظ کو پڑھ رہی تھی۔ کسی نے گردن دو بوج کر اسے اپنی ہی ذہانت اور قابلیت کی تاریک سرنگ سے نکال کر حقیقت کے روشن کمرے میں لا کھڑا کیا تھا اور اس کمرے میں ہر طرف آئینے تھے اور ان میں نظر آتے سیاہ سفید عکس اس کے وجود کو کرجی کرجی کر رہے تھے۔

باہر سے آتی ندرت، اسلامہ، ٹی وی، سب کی آوازیں اس کے لیے لایعنی ہو چکی تھیں۔ وہ نمک کا مجسمہ بنی، اس کاغذ کو ہاتھ میں لیے فرش پہ بیٹھی تھی۔

دکھیں ہوں، دو سراخ نہیں دیکھنا چاہتی، مگر آپ کو ہر سراخ دیکھنا چاہیے۔ میں یہ پوچھ رہی ہوں، کیا آپ نے کسی دوسرے suspect (مشتبہ شخص) کو چیک کیا تھا؟

”ظاہر ہے میں نے کیا تھا۔ ہر اس شخص کو جس کا کیس سے ذرا سا بھی تعلق بنتا تھا۔“ وہ پھر کوئی فائل اٹھانے لگے مگر مرنے ہاتھ اٹھا کر انہیں روک دیا۔

”مجھے کوئی فائل نہیں دیکھنی، میں نے خود کو اس کیس سے لا تعلق کر لیا ہے۔ مجھے بس زبانی بتا دیں، کیا آپ کو کوئی ایسی چیز ملی جو فارس کو بے گناہ ثابت کرتی ہو؟“ یہ کتنا تکلیف دہ تھا، مگر اسے کتنا تھا۔

”نہیں۔ کوئی بھی چیز کسی بھی دوسرے شخص کی طرف اشارہ نہیں کرتی تھی۔“

وہ چند لمحوں کے لیے بے چارے کی آنکھوں میں دیکھتی رہی۔

”کیا آپ نے ہاشم کا ردوار کو چیک کیا تھا؟“ چند لمحوں کے لیے اسی رقت زمر کا فون بجا۔ خنیں کی امی کا نمبر تھا۔ اس نے عجلت میں کال لی۔

”پھپھو؟“ وہ خنیں تھی۔

”خنیں! میں ذرا بڑی ہوں، تھوڑا ٹھہر کر کال کرتی ہوں۔“ اور بصیرت صاحب کو دیکھ کر اس کی توقع کے برعکس وہ بولے۔

”وہ ان پٹے لوگوں میں سے تھا جن کو میں نے چیک کیا تھا کیوں کہ فارس کا اصرار تھا یہ وارث کے قتل کو کور کرنے کی سازش ہے۔ تو ہو سکتا ہے کہ وارث غازی کے پاس ہاشم کا کوئی کیس ہو جس کو چھپانے کے لیے ہاشم نے اسے قتل کروایا ہو۔“ انہوں نے فائل کھولی اور اس میں رکھے فوٹو اسٹیٹ منٹ کی طرف اشارہ کیا۔ زمر کی نگاہیں اس پہ جمکیں۔

”یہ ان تمام کیسز کی فہرست ہے جو وارث غازی کے پاس تھے۔ ان میں ہاشم یا اس کے باپ کا کوئی کیس شامل نہیں ہے۔“ زمر چند لمحوں کے لیے چپ سی ہو گئی۔ وہ مسلسل کچھ سوچ رہی تھی۔

”ہم سب جانتے ہیں بصیرت صاحب! کہ ہاشم کتنا

کپٹ ہے۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ اس کے خلاف نیب میں ایک کیس بھی نہ ہو؟“

”آپ غلط سمجھتی ہیں۔ غازی کے پاس اس کا کیس نہیں تھا۔ دوسرے اٹھارہ آفیسرز کے پاس اس کے بیسیوں کیسز زیر تفتیش ہیں۔“

”اوہ۔“ اس کے تھے اعصاب ڈھیلے پڑے۔

”تو میں نے وارث کے موجودہ کیسز سے متعلقہ افراد کو چیک کیا۔ کسی کے خلاف کچھ نہیں ملا۔ میں نے ان تمام آفیسرز سے بھی فردا فردا بات کی جو ہاشم کے کیسز دیکھ رہے تھے اور مجھے یہ معلوم ہوا کہ ہاشم یا اس کے خاندان نے کبھی بالواسطہ ان لوگوں کو کوئی دھمکی نہیں دی۔ سب جانتے ہیں، نیب کیسز کا کچھ نہیں بنتا اور وہ ان کو ذرا دھمکا کر یا رشوت دے کر ان کا منہ بند نہیں کرتا۔ بلکہ ان کو کورٹ میں لا کر بہت فخر سے اپنا دفاع کر کے ان کو خوار کیے رکھتا ہے۔ اگر تو ہاشم کا کوئی کیس وارث کے پاس ہوتا تو میں تب بھی فرض کر لیتا کہ ہو سکتا ہے۔ وارث کو کوئی ایسی بات معلوم ہوئی ہو جو ہاشم کے لیے نقصان دہ ہو، مگر اس کا تو سرے سے کوئی کھاتا ہی وارث کی طرف نہیں کھلتا۔“

زمر نے فائل بند کر کے پرے کر دی۔ اس کا دل اچانک ہو گیا تھا۔

”زمر! فارس غازی نے دو قتل کیے ہیں۔ اس نے یہ بات خود آپ سے کہی تھی، اس کو نہیں معلوم تھا کہ آپ بیچ جائیں گی اور سب کو بتا دیں گی اس لیے۔“

”مگر وہ مجھے ہسپتال دیکھنے آ رہا تھا۔ میرے بیان سے پہلے اس نے دوبارہ مجھے مارنے کی کوشش کیوں نہیں کی؟“ پتا نہیں کیوں وہ اس کی طرف سے صفائی دینے کی کوشش کر رہی تھی۔

”اتنی سیکورٹی اور پولیس کی تعیناتی کے باعث وہ ایسی کوشش کرنے کی بے وقوفی کیسے کر سکتا تھا؟“ وہ الٹا حیران ہوئے۔ ”کیا آپ کو وہ بے گناہ لگنے لگا ہے؟“

”یہ ہی تو سارا مسئلہ ہے۔ میرے نزدیک وہ گناہ گار ہے اور میں چاہ کر بھی کوئی ایسی وجہ نہیں ڈھونڈ پا رہی جو

اس کو ان جرائم سے بری کر دے۔" وہ گہری سانس لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

ہجر کی رات کاٹنے والے
کیا کرے گا اگر سحر نہ ہوئی
حنین کی ادھوری، ان کی کال اس کے ذہن میں
ایک سی گئی تھی۔ اس صبح بھی وہ سماعت ختم ہوتے ہی
کورٹ روم سے نکلنے کے بجائے کرسی پر بیٹھ گئی اور ابا
کو کال ملانے لگی۔ آج دھوپ نہیں نکلی تھی اور سرد
کمرہ عدالت میں صبح بھی بتیاں جلی تھیں۔ جسٹس
صاحب اپنے چیمبرز میں واپس جا رہے تھے، الکار احمر
شفیع باہر اڑنے کے کو واپس لے جانے کی تیاری کر رہے
تھے۔ ہاشم بھر نہیں آیا تھا اور سب کا وقت ہی ضائع ہوا
تھا۔ وہ اطراف میں نظریں دوڑاتی، ابا کو جاتی فون کی
گھنٹی سن رہی تھی۔

"آپ نے پوچھا، ہے؟" ان کا سلام سنتے ہی وہ
سر جھکائے مدھم سا پوچھنے لگی۔

"میں نے کل کی تھی، وہ جلدی میں تھی، کہہ رہی
تھی غلطی سے تمہیں کردی تھی کل۔ تم پریشان مت
ہو، کوئی بات نہیں ہے۔"

"اوہوں۔ کوئی بات تھی۔ وہ ٹھیک نہیں تھی۔
آپ دوبارہ پوچھنے کی کوشش کریں۔"

"تم خود اس کے گھر چلی جاؤ۔" اور ابا کی تنہا ہیں
آکر ٹوٹا کرتی تھی۔ زمر نے "رہنے دیں ابا" کہہ کر کل
کاٹی تو احساس ہوا، سفید شلوار قمیض میں کوئی اس کے
سامنے آکھڑا ہوا ہے، چونک کر سر اٹھایا تو وہ احمر تھا۔
الکار بھی ساتھ تھے۔ زمر نے ادھر ادھر دیکھا، کمرہ خالی
ہو رہا تھا۔

"میم! وہ ماتھی، بے چین سا انگریزی میں کہنے لگا۔
"مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔"

"اپنے وکیل کے بغیر آپ کو مجھ سے بات نہیں
کرنی چاہیے۔" نرمی سے کہتی وہ اٹھی۔ پرس کندھے
پر لٹکایا۔

"پراسیکوٹر بصیرت کہاں ہیں؟ مجھے ان کا پوچھنا

حنین ان کاغذوں کے ڈھیر کے بیچ ہنوز بیٹھی،
موبائل پر نمبر مل رہی تھی۔ پہلی دفعہ ہچکچاہٹ سے پھر
بے چینی سے پھر بے قراری سے اور اب دیوانگی سے
بار بار زمر کا نمبر مل رہی تھی۔ آنسو اس کی آنکھوں سے
بہہ رہے تھے۔ اسے لگا وہ چند سال پیچھے چلی گئی ہے،
جب چھت پہ اندھیرے میں بیٹھے، زمر نے نرم لہجے
میں سیم اور اسے جنات کا قصہ سنایا تھا۔ تب اسے لگا
تھا۔ جنات سے زیادہ طاقت ور انسان ہوتا ہے اور اس
کے لیے وہ انسان زمر تھی، جو اس کا ہر مسئلہ حل کر سکتی
تھی۔ اب بھی اسے یہ ہی لگ رہا تھا۔ درمیان کے ماہ و
سال اور ان کی تلخی کہیں کھوس گئی تھی۔ صرف زمر
تھی جس کو وہ اپنا مسئلہ بتا سکتی تھی اور زمر نے ساتویں
کل اٹھا کر بس اتنا کہا۔

"حنین! میں بڑی ہوں، تمہیں ذرا دیر تک کال
کرتی ہوں۔" اور وہ خاموش آنسوؤں کے ساتھ فون
ہاتھ میں لیے بیٹھی رہ گئی۔ کافی دیر بعد وہ بجا۔ اس نے
دیکھا، زمر کا نمبر آ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں غصہ
اُترا۔ ہتھیلی کی پشت سے آنکھیں رگڑیں اور کال
اٹھائی۔

"ہاں، سو ری میں اس وقت۔" وہ نرمی
سے کہنے لگی تھی، مگر اس نے درشتی سے بات کالی۔
"سو ری مجھے کہنا چاہیے، غلطی سے کل کر لی تھی۔
کسی اور کو مل رہی تھی یا۔ تم۔" اور فون رکھ دیا۔ آنسو
پھر سے بننے لگے۔ اتنے سال بعد اس نے پہلی دفعہ زمر
کو پکارا تھا، مگر وہ مصروف تھی۔ کیا اس کی مصروفیت
حنین کی بھیگی رندھی آواز سے زیادہ اہم تھی؟ اس کا
دل ٹوٹ سا گیا۔

زمر کی پھر سے کال آنے لگی، مگر حنین نے موبائل
آف کر دیا۔

علیشا ٹھیک کتنی تھی۔ وہ جلد یا بدیر کوئی ایسا گناہ
ضرور کرے گی، جس کا کفارہ اسے پوری زندگی دینا
پڑے گا۔ بس عیشا کو یہ معلوم نہیں تھا کہ حنین وہ

”ہے“ کہہ کر اس نے پھر انکاروں سے درخواست کی کہ چند لمحے مزید اس کو بات کرنے دیں۔
”وہ ایک ہفتے کی چھٹی پہ گئے ہیں۔“ وہ موبائل پر اس میں ڈالتی جانے کو مڑی۔

”مجھے غازی کے بارے میں بتانا ہے۔ فارس غازی“ وہ کچھ غلط کرنے جا رہا ہے۔“

زمر کے قدم منجمد ہوئے۔ آہستہ سے اس نے گردن موڑی۔ آنکھیں سکینڈ کر اچھے سے اسے دیکھا۔

”کیا؟“

”پہلے آپ وعدہ کریں کہ کبھی ظاہر نہیں کریں گی کہ یہ آپ کو مجھ سے معلوم ہوا ہے ورنہ فارس مجھے جان سے مار دے گا۔“ پریشانی سے کہتا وہ آگے کو ہوا۔
”میں سن رہی ہوں۔“ وہ غور سے اسے دیکھنے لگی۔

”اس نے کچھ پلان کیا ہے۔ اسے عدالت سے امید نہیں رہی تو وہ جیل میں کچھ لوگوں سے انتقام لینے جا رہا ہے۔ وہ کچھ ساتھیوں کے ساتھ جیل میں Riots (گڑبڑ) کرنے جا رہا ہے اور اس فساد میں کچھ لوگ جان سے بھی جائیں گے۔“
”کیا فارس نے خود کہا یہ؟“

”جی۔ یہ وہ تمام تفصیل ہے جو مجھے معلوم ہو سکی ہے۔ وہ مجھے بھی اس میں شامل کرنا چاہتا ہے مگر میں نے ابھی اسے حتمی جواب نہیں دیا۔“ ساتھ ہی ایک مڑا تڑا کاغذ اس کی جانب بڑھایا۔ زمر نے کاغذ پکڑ کر کھوجتی نظروں سے اسے دیکھا۔

”مجھے پولیس پر اعتبار نہیں ہے، کسی وکیل کو بتانا زیادہ بہتر لگتا ہے۔ آپ اس کو رٹے ہاتھوں پکڑوا سکتی ہیں۔ اب مجھے جانا چاہیے۔“ جیسے کوئی اضطراب ختم ہوا۔ وہ پرسکون سانس لیتا اہلکاروں کے ہمراہ مڑ گیا۔ زمر کاغذ ہاتھ میں لیے کھڑی سوچتی نظروں سے اس طرف دیکھتی رہی جہاں سے وہ گیا تھا۔

جب وہ اپنی حوالاتی کو ٹھہری تک واپس لایا گیا تو سر پہراتر چکی تھی۔ سپاہی نے سلاخوں کا دروازہ کھولا۔ وہ

اندر آیا تو دروازہ مقفل کر دیا گیا۔ آخر قدم قدم چلتا دیوار تک آیا اور پھر فرش پہ اکڑوں بیٹھ گیا۔ فارس چند قدم دور اسی طرح بیٹھا تھا۔ احمد قریب آیا تو اس نے غور سے اس کے چہرے کا جائزہ لیا۔

”کہاں تھے؟ گردن موڑ کر اسے دیکھا جو قریب بیٹھا اپنے گھٹنوں کو دیکھ رہا تھا۔“
”کچھ مڑی۔“

”معلوم ہے۔ مگر کچھ اور بھی ہوا ہے کیا؟“ وہ غور سے احمد کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

”وہی جو ہونا چاہیے تھا۔“

”بک بھی چکو۔“ وہ آگیا۔

احمد نے ہولے سے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔
”میں نے انہیں بتا دیا کہ آپ جیل میں Riots شروع کرنے لگے ہیں۔“

چند لمحے کو ٹھہری میں سناتا چھا گیا۔ فضا بو جھل ہو گئی۔

”اور؟ اس نے یقین کر لیا؟“ فارس کے پوچھنے پہ احمد مسکرایا۔

”ایک ایک حرف پہ!“ اور اس کے ہاتھ یہ ہاتھ مارا۔ دونوں ہٹکے سے ہنس دیے۔ یہ وہ ان چند دفعہ میں سے تھا جب احمد نے اسے ہنستے دیکھا تھا۔

”نہ!“ پھر سے سنجیدہ ہوتے ہوئے فارس نے جیب سے مڑا تڑا کاغذ نکالا اور سامنے پھیلایا۔ پھر ہر دیکھا۔ اہلکار درتے تھے وہ دم آواز میں کہنے لگا۔

”جمعرات کی رات فیصلے کی رات ہوگی۔ اگر اس نے یقین کر لیا کہ ہم Riots شروع کرنے لگے ہیں تو وہ لوگ جیل کے شمالی حصے۔ اوہ۔“ نقشے پہ ایک جگہ انگلی رکھی۔ ”یعنی نفری مین گنا برہمادیں گے۔ ایسے میں جنوب مشرقی دیوار پہ نفری کم ہو جائے گی۔ ہم فساد نہیں کریں گے۔ ہم اس طرف صرف آگ لگائیں گے۔ یہ ہمارا diversion ہوگا اور یوں ہم جنوب مشرقی حصے سے نکل جائیں گے۔“

”جانتا ہوں۔ ہم کوئی تین سو دفعہ اپنا منصوبہ دہرا چکے ہیں۔ اب تو میں خود کو آدھا جیل سے باہر تصور

کرنے لگا ہوں۔“ وہ رکا۔ فارس جو کاغذ لپیٹ رہا تھا،
تدیرے چونکا۔

”ایک منٹ۔ تمہارے چہرے پہ کچھ اور بھی لکھا
ہے۔“ اس نے غور سے احمر کو دیکھا۔ ”کوئی مسئلہ ہے
کیا؟“

”وہ دراصل۔“ وہ اٹکا۔ پھر اٹھ کر چند قدم مزید
دور جا بیٹھا۔ (کہ اگلی بات سن کر فارس غازی اس کا
گربان نہ پکڑ لے) اور کلن کھاتے ہوئے سادگی
سے بولا۔ ”پراسیکوٹر بصیرت چھٹی پہ ہیں۔“ فارس کو
شاک لگا۔

”تو تم یہ ساری بکواس کس سے کر کے آئے ہو؟
میں نے کہا تھا پولیس کو نہیں انوالو کرتا۔“

”وہ چیل کو بتایا ہے۔“
اور اس کے گویا چوہ طبعی روشن ہو گئے۔ ”کیا ایک
رہے ہو؟ میں نے منع کیا تھا کہ۔“ وہ غصے سے چلاتا
چاہتا تھا، مگر ہرے دار قریب آ رہے تھے۔ سو طیش
بھری آواز زرد بانی۔ ”اس سے کیوں کہا؟“

”اگر آپ اپنا غصہ ایک طرف رکھ کر میری بات
سنیں تو زیادہ اچھا ہو گا۔ پوری پچھری میں سب سے
زیادہ آپ کو سزا کون دلوانا چاہتا ہے؟ ظاہر ہے چیل۔
بصیرت صاحب شاید میری بات پہ کلن ہی نہ دھرتے،
مگر وہ دھرے گی، اسے اس سے بہتر موقع نہیں ملے گا،
آپ کو سزا دلوانے کا اور پھر بصیرت صاحب تھے ہی
نہیں، ہفتے بعد آئیں گے اور ہفتے بعد ان سے کیسے
ملوں گا؟ اگر درخواست کروں ملنے کی تو ان کو شک نہیں
ہو گا کیا کہ اتنے علی الاعلان کیوں کر باہوں؟ میرے
پاس صرف آج کا دن تھا اور میں نے وہی کیا جو بہتر
لگا۔“

”اس کو استعمال کر کے جیل نہیں توڑنا مجھے۔“ وہ
ناگواری سے غرایا۔ ”اس طرح تو وہ ساری عمر ہی سمجھے
گی کہ میں مجرم تھا۔“

”جب آپ جیل توڑیں گے تو سب یہ ہی سمجھیں
گے پھر مسئلہ کیا ہے؟“

اور فارس چپ ہو گیا۔ دونوں ہاتھوں میں سر تھا۔

آنکھیں بند کر کے کپٹی مسلی۔
”یہ ٹھیک نہیں ہے۔ میں اس کو استعمال نہیں کرتا
چاہتا۔“

”کیوں؟“ دور بیٹھے احمر نے پتلیاں سیڑ کر اس کا چہرہ
تکا۔ ”آپ دونوں کے درمیان کچھ رہا ہے کیا؟“
اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ آنکھوں میں ناگواری
آئی۔ ”بالکل بھی نہیں۔“

”اچھا سوری مجھے یوں ہی لگا۔“
”کیا لگا؟“ اس کا سانس رک گیا تھا۔
”نہیں دراصل۔ اتنا کچھ ہو جانے اتنے سال گزر

ہاں۔“ آپ سے اتنی نفرت ہونے اور آپ کے خلاف
ہر جگہ بیان دینے کے باوجود بھی جب آپ اس کا ذکر
سننے ہیں تو کچھ آتا ہے آپ کے چہرے پہ اور پھر چیل
بھی۔ سوری۔ وہ بھی ابھی تک آپ کو فارس کہہ کر
بلائی ہے۔ اس نے ہر چیز کے بعد بھی Terms
First Name ختم نہیں کیے۔“

”ایسے کسی عورت کا نام نہیں لیتے، ہر وقت بک
بک نہ کیا کرو، دباغ گھوما ہوا ہے میرا اس وقت۔“
اس نے درشتی سے ڈپٹ کر رخ پھیر لیا۔ احمر کو
اب اس کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا، سوشال نے اچکا کر رہ
گیا۔

”اچھا سوری۔ غلطی سے کہہ دیا خیر۔“ پھر آرام
سے لیٹ گیا، بازوؤں کا تکیہ سر تلے رکھا۔ ”آپ باہر
جا کر کیا کریں گے؟ میں تو امریکہ بھاگ جاؤں گا۔ یہاں
تو نوکری کر نہیں سکتا اور۔“ وہ بولے جا رہا تھا اور
فارس چہرہ موڑے دیوار کو دیکھ رہا تھا۔

آپ لوگوں کے کہے پر اکڑ جاتے ہیں۔
لوگ تو جھوٹ بھی سو طرح کے گھڑ جاتے ہیں۔
عین اس وقت جب وہ دونوں اس کو ٹھڑی میں یوں
بیٹھے تھے، چند میل دور کاردارز کی کمپنی کے ٹاپ فلور
کی راہ داری میں زمرا ایک بیچ پہ بیٹھی تھی۔ دونوں
ہاتھوں میں کافی کے دو ڈسپوزیبل گلاس تھے ایک

”وہ ٹیپ آپ کو کہاں سے ملی؟“ ہاشم نے عقب سے پکارا۔ زمین پر راہداری میں رکی۔ ایریوں پہ گھوی۔ اچھٹے سے اسے دیکھا۔

”کون سی ٹیپ؟“

”آپ کی اور فارس کی کل جو عدالت میں پیش کی گئی۔ سعدی نے بتایا کہ وہ آپ نے نکلوا کر دی تھی۔“

گھونٹ بھرتے ہوئے غور سے اس کے چہرے کو دیکھا۔

”یہ سعدی نے کہا؟“ وہ حیرت زدہ رہ گئی۔ ہاشم قدرے چونکا۔ ابرو سیکڑے۔

”کیا آپ نے نہیں نکلوا کر دی؟ کیا اس نے جھوٹ بولا؟“

”وہ محدث کیوں بولے گا؟ ظاہر ہے میں نے ہی نکلوا کر دی ہے اور کہاں سے نکلوائی ہے یہ نہیں بتاؤں گی۔ مگر مجھے حیرت ہے کہ اس نے آپ کو کیوں بتایا“ میں نے منع کیا تھا۔ ”وہ زمر گئی فوراً“ منبھل گئی اور ناپسندیدگی سے بات مکمل کر کے پلٹ بھی گئی۔ ہاشم کے تنے اعصاب ڈھیلے پڑے۔ آکر زمر کے ہاتھ آڈیو لگی ہے اور اس کے باوجود وہ فارس کو کٹناہ کار سمجھتی ہے تو پھر کوئی مسئلہ نہیں وہ بھی خواہ مخواہ خلو کی بات ہے ابھی تک انکا تھا۔ اونہوں۔ سر جھٹک کر کافی کا گلاس پکڑے وہ اندر کی جانب بڑھ گیا۔



فصیل جسم پہ تازہ لہو کے چھینٹے ہیں
حدود وقت سے آگے نکل گیا کوئی
وہ رات قصر کاردار پہ یوں اتری کہ اپنے اندر
ڈھیروں خوف ناک بھید چھپائے ہوئے تھی۔ دور
جنگل سے جانوروں کے بولنے کی آوازیں پرندوں کی
سہمی ہوئی چہکار اور پھر ہر سوطاری ہو جانے والا موت کا
سناٹا۔ سب اس رات میں کم سا ہو گیا تھا۔
لوٹک روم میں ٹی وی چل رہا تھا اور ہاشم صوفے پہ
نیم دراز پر میز پر رکھے ٹی وی اسکرین کو دیکھ رہا تھا۔
سونیا اس کے کندھے پر سر رکھے ترپھی لیٹی کسی

سے وہ کچھ سوچتے ہوئے وقفے وقفے سے گھونٹ بھر رہی تھی۔ دوسرے کا ڈھکن بند تھا۔ نگاہیں راہداری میں گزرتے لوگوں پہ جمی تھیں۔ دفعتاً ”وہ گھڑی ہوئی“ کیونکہ دوسری جانب سے ہاشم چلتا آ رہا تھا۔ ایک ہاتھ میں بریف کیس دوسرے میں پکڑے سوبائل پہ بنوایا۔ زمر کے قریب وہ رکا پہلے اس کے پیر دیکھے پھر نظریں اٹھائیں۔ وہ بند ڈھکن کا گلاس اس کی طرف برہائے ہوئے گھڑی تھی۔ ہاشم کھل کر مسکرایا۔

”بغیر چینی کے؟“ گلاس پکڑتے ابرو اٹھائی ”زمر نے سر کو خم دیا۔

”بغیر چینی کے!“ اور دونوں ساتھ ساتھ چلنے لگے۔
”دیے آپ تو شہر سے باہر گئے ہوئے تھے؟“

”آپ مجھ سے سماعت پہ غیر حاضری کی باز پرس کرنے نہیں آئیں، جانتا ہوں وہ کام بتائے جو آپ کو ادھر کھینچ لایا؟“ وہ گھونٹ بھرتے ہوئے مسکرا کر پوچھ رہا تھا۔ دونوں ہاشم کے آفس کی سمت جارہے تھے۔

”کچھ دیر کے لیے میرے ساتھ امر شفیق کا وکیل بنے بغیر بات کر سکتے ہیں؟“

”میں سن رہا ہوں۔“

”اگر کتنا قاتل بھروسا انسان ہے؟“

”کافی حد تک۔“ ہاشم نے شانے اچکائے۔

”میرے والد کے ساتھ اس نے کافی عرصہ کام کیا۔ گوکہ میں اسے پسند نہیں کرتا، مگر وہ ایک قاتل اعتبار انسان ہے کیوں؟“ اب غور سے ساتھ چلتی زمر کو دیکھا۔ ”کیا اس کی کسی بات پہ بھروسا کرنے میں آپ کو وقت پیش آرہی ہے؟“

بال۔ وہ اچھا لڑکا ہے، مگر، کیا ہے؟“ دونوں اب آفس کے دروازے کے سامنے کھڑے تھے۔

”آپ کافی ختم کیجیے۔“ وہ مسکرا کر مڑ گئی تو ہاشم نے پیچھے سے پکارا۔

”میں اس مشورے کے بدلے میں ضرور کوئی فیور مانگوں گا۔“

”آپ کب بدلہ نہیں مانگتے؟“ وہ رکے بنا آگے چلتی گئی۔

کتاب کے صفحے الٹ رہی تھی۔ شرین جاچکی تھی اور چند دن تک سوئی ادھر ہی تھی اور اب وہ دونوں باپ، بیٹی وہاں اکٹھے بیٹھے تھے۔ اس بات سے یکسر بے خبر کہ ان کے دائیں سمت، اورنگ زیب اور جواہرات کے کمرے کے بند دروازے کے پیچھے کیا ہو رہا تھا۔ کمرے کے اندر مدھم زرد بتیاں جلی تھیں۔ جواہرات نائٹ گاؤن میں ملبوس، بیڈ کے ساتھ کھڑی، حیران پریشان سی ایک فائل کے صفحے پلٹ رہی تھی۔ ہاتھ روم کا دروازہ کھلا تھا۔ اندر تیز سفید روشنی میں اورنگ زیب کھڑے شیونارے تھے۔ (ان کورات کو شیونارے کی عادت تھی۔) بلیڈ گل پہ پھیرتے ذرا وقفہ دیا اور گردن موڑ کر جواہرات کو دیکھا جو ہنوز شاک کے عالم میں فائل دیکھ رہی تھی۔

”اب اپنا میلو ڈراما شروع کر دینا۔ میں فیصلہ کر چکا ہوں اور اسے نہیں بدلوں گا۔“

”اورنگ زیب!“ اس نے سفید پڑتا چہرہ اٹھایا اور بے یقینی سے ہاتھ روم میں کھڑے اپنے شوہر کو دیکھا۔ ”تم ایسا کیسے کر سکتے ہو وہ تمہارا بیٹا ہے۔“

”جس نے مجھے بے وقوف بنا کر پیسے ہتھیلے کی کوشش کی، کم از کم وہ میرا بیٹا کہلانے کے لائق نہیں۔“ تنفر سے کتے ریزر جھاگ لگے گل پہ پھیرا۔ ”تم نے اس کے اکاؤنٹس فریز کر دیے تھے چپ رہی۔ اس سے بات نہیں کر رہے تھے چپ رہی۔ مگر تم اس کی کمپنی اس سے واپس لے رہے ہو، تم اس کو تلاش کر رہے ہو، میں اس پہ چپ نہیں رہوں گی۔“ وہ غصے سے پھنکاری تھی۔

”اگنی معلومات میں مزید اضافہ کر لو۔“ آئینے میں خود کو دیکھتے اورنگ زیب نے ٹھوڑی پہ ریزر پھیرا۔ ”میں اس کو یہاں سے بھیج رہا ہوں۔ مجھے وہ اپنے ارد گرد برداشت نہیں ہے۔“

”وہ تمہارا بیٹا ہے۔“ وہ چلائی، ساؤنڈ پروف دیواروں نے تمام آوازیں دبائیں۔ باہر لاؤنج میں بیٹھے ہاشم اور سونپا بے خبری وی دیکھتے رہے۔ ہاتھ روم کے عین اوپر، ہاشم کی بالکونی میں کھڑی پودوں کو پانی دیتی

میری انجیو بھی بے خبر گنگناتی ہوئی پانی دیتی رہی۔ ”اس لیے اسے اب عرصہ تک میرے بغیر رہنا ہو گا۔ خود کمائے گا، خود کھائے گا۔“

”یہ سزا ہے، یہ انتقام ہے۔“ ”تم چاہو تو اپنے بیٹے کے ساتھ جاسکتی ہو۔“ اس بات پہ جواہرات نے مٹھیاں بھیجنی لیں۔ ”تم ہوتے کون ہو مجھے یہاں سے نکالنے والے؟“ وہ سرخ آنکھوں کے ساتھ غرائی تھی۔ ”میں اس گھر کا مالک ہوں۔“

”تم ایک احسان فراموش، بے حس اور گھٹیا انسان ہو۔“ وہ حلق کے بل چلائی تھی۔ سانس بے ترتیب ہو رہا تھا اور آنکھیں لال۔

اورنگ زیب کے کان سرخ ہوئے، غصے سے اسے دیکھا۔ وہی غصہ جو درختوں میں نوشیرواں اور فارس نے لیا تھا۔

”اپنے کام سے کام رکھو اور اپنے بیٹے سے کہو کہ کاغذات پہ دستخط کر دے، ورنہ مجھے دوسرے طریقے بھی آتے ہیں۔“

”تم ایسا نہیں کرو گے۔“ وہ چوکھٹ پہ ہاتھ سختی سے جمائے، اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر غرائی۔ ”ہاشم ایسا نہیں ہونے دے گا۔“

”میں مالک ہوں، ہاشم نہیں۔ تمہارے بیٹے کیا میں تمہیں بھی ہر شے سے بے دخل کر سکتا ہوں۔“ ”تمہاری سوچ ہے۔“ اس نے نفرت سے انہیں دیکھا۔

”نوشیرواں اب ادھر نہیں رہے گا۔ میری طرف سے وہ آزاد ہے۔ جیسے میں نے محنت کر کے کمایا، وہ بھی کمالے۔“

”محنت؟ اونٹن۔ میرے باپ کے ٹکڑوں پہ پلنے والے ہو تم، اب یہ سب میرے باپ کا تھا، تم اپنے ساتھ نہیں لائے تھے۔“ وہ شدید حقارت سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ اورنگ زیب غصہ ضبط کیے اسے دیکھتے رہے، پھر سر کو اثبات میں ہلایا۔

”میں مزید کیا کر سکتا ہوں، بتاؤں تمہیں؟ میں

ایک کٹ کپٹی یہ لگا اور پھر سیدھے ہوئے جہاں جواہرات نے مارا تھا وہ جگہ فرش سے آگئی۔ خون نکل نکل کر بہنے لگا۔

جواہرات ہاتھ میں آئرن راڈ پکڑے، ان ہی نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھی اور وہ اس کے قدموں کے پاس بے یقین سے گرے پڑے تھے۔

”جائے جوائے“ الفاظ ایک گر نکلے۔ درد سے بولنے کی کوشش کی، اپنا ہاتھ اٹھا کر بڑھانا چاہا کہ وہ ان کو تھامے، تھام کر اٹھائے، مگر وہ چوکھٹ یہ کھڑی رہی۔ لب بھینچے، شعلہ بار نظروں سے انہیں دیکھتی۔

غریبی میں اور امیری میں۔۔۔

نیاری میں اور صحت میں

ہم، ساتھ رہیں گے۔

حتیٰ کہ موت ہم کو جدا کر دے۔

اور وہ ان کے ساتھ ہی کھڑی تھی، مگر موت ابھی جدا کرنے نہیں آ رہی تھی۔ گہرے گہرے سانس لیتے اور نگ زیب کا خون نکلنا رک گیا تھا۔ چوٹ شدید تھی، مگر جان لیوا نہیں، انہوں نے تھیلی کے بل اٹھنے کی کوشش کی۔ جواہرات چونکی، پھر فوراً پیچھے ہوئی۔ واپس کمرے میں آئی۔ صوفے پر رکھا کیشن اٹھایا۔ واپس اور نگ زیب تک آئی۔ وہ اٹھنے کی ناکام کوشش اور تلافی کے احساس سے ہانپنے لگے تھے۔ ان کے سر کے قریب وہ گھٹنوں کے بل بیٹھی اور کیشن ہاتھ میں پکڑے، ان کے اوپر جھکی۔

”مجھے تمہارے ساتھ یہ بہت پہلے کرنا چاہیے تھا۔“ کیشن اور نگ زیب کے منہ پہ جما کر دیا، یوں کہ آنکھیں کیشن سے باہر تھیں اور ان آنکھوں میں بے پناہ بے یقینی اُٹھ آئی۔ وہ بے اختیار اپنے بے جان ہاتھوں سے اس کی انگلیاں ہٹانے کی کوشش کرنے لگے۔ چیخیں، آوازیں، سب کیشن کے اندر دب گئیں۔ وہ چہرہ ان کے کان کے قریب کیے کہہ رہی تھی۔

”کیا تم جانتے ہو میں نے اور ہاشم نے تمہارے لیے کیا کچھ کیا؟“

علیشا کو اس گھر میں لا سکتا ہوں۔ بلکہ اچھا کیا، تم نے فیصلے میں میری مدد کر دی۔ ہاشم تو پیسے بھی اس کی گیس دینے کا سوچے ہوئے ہے، وہ اس فیصلے سے بہت خوش ہو گا۔“ اس کو مزید اشتعال دلا کر وہ دوبارہ آئینے میں دیکھتے، شیو کرنے لگے اور چوکھٹ میں کھڑی، ٹائٹ گاؤن میں ملبوس جواہرات کا پورا جسم جل کر بھسم ہو گیا۔

لب بھینچے، گہرے گہرے سانس لیتی، سرخ دہکتی آنکھیں اور نگ زیب پہ جمائے کھڑی اس زخمی شیرینی کے اندر ایک جوار بھانا سا اٹھنے لگا۔ برسوں کا وبال لڑوا ابلنے لگا۔ اتنا زیادہ کہ اس کے تیز ہوتے تنفس کی آواز اور نگ زیب کو بھی آنے لگی۔ نظریں موڑ کر اسے اسی حقارت سے دیکھا۔

”اپنی بد صورت شکل۔ لے کر تم بھی یہاں سے چلی کیوں نہیں جاتیں؟“

”کون کہاں جائے گا؟ یہ فیصلہ اب میں کروں گی؟“ نفرت سے کہتی وہ پیچھے ہٹی۔ ”میں ساری عمر تمہاری ہر بری بات برداشت کرتی رہی، لیکن تم مجھے اور میرے بیٹے کو یہاں سے بے دخل کرنا چاہتے ہو۔ اب تم بھوکو کہ میں کیا کرتی ہوں۔“ وہ پیچھے ہٹی گئی یہاں تک کہ ڈریزنگ ٹیبل تک آرکی۔ وہاں سامنے اس کا سینو Straightening آئرن راڈ رکھا تھا۔ وہ کوئی عقل و خرد سے بے گانہ لمحہ تھا جب اس نے راڈ اٹھالی اور کمر کے پیچھے لٹائی۔ پھر قدم قدم چلتی ہاتھ روم کی چوکھٹ تک آئی۔

اور نگ زیب کے آدھے چہرے پہ ابھی فوم تھا۔ گان پہ کوئی کٹ لگا جس کو صاف کرنے کے لیے وہ ٹشو لینے پیچھے جھکے، تب ہی ان کی جھکی گردن کے پیچھے، آئینے میں جواہرات کا چہرہ ابھرا۔ نفرت اور غضب سے بھری آنکھوں سے پرچم۔ اور نگ زیب ٹشو اٹھا کر سیدھے ہوئے تو ٹھٹھک مگر۔

جواہرات نے پوری قوت سے آئرن راڈ ان کے سر کی پشت پہ ماری۔ وہ لڑکھائے اور دائیں جانب جا گرے۔ ٹائٹلز کے فرش پہ پہلو کے بل، کہنی کے بل،

ہولے سے کہتے اس نے کشن مزید زور سے دبایا۔ مزاحمت کرتے اور رنگ زیب اس کے ہاتھ کو پکڑے پاؤں ادھر ادھر رہا رہے تھے۔

”ہم نے وہ کیا تھا جس کا الزام فارس کو لینا پڑا۔ ہاشم نے مروایا تھا ان دو لوگوں کو۔ کیا تم نے؟ تمہارا بھانجا بے گناہ تھا۔ کیا تم نے سنا؟ ہاشم نے کیا تھا یہ سب اور میں بھی اس میں شامل تھی۔ کیا تم نے سنا؟“

اورنگ زیب کے پاؤں ساکت ہو گئے تھے۔ جواہرات کے ہاتھوں کو ہٹاتے ہاتھ بھی ٹھہر گئے تھے۔ جواہرات نے چہواٹھا کر دیکھا، ان کی بے یقینی اور دھ سے پھیلی آنکھیں ساکت تھیں۔ سانس نکل چکا تھا، مگر کیا آخری بات انہوں نے سنی تھی؟ کیا پہلے سانس نکلا تھا یا پہلے دل نے صدمے سے کام کرنا چھوڑا تھا؟

اس نے کشن ہٹایا۔ چونکہ ان کے سر سے نکلا خون فرش پہ دو سری طرف، گر جا رہا تھا۔ سو جواہرات کے کپڑوں پہ خون کا کوئی نشان نہیں لگا تھا۔ وہ آہستہ سے کھڑی ہوئی۔ اورنگ زیب کی کھلی آنکھیں، کھلے لب اور بے حس و حرکت وجود اس کے قدموں میں پڑا تھا۔ ایک ہاتھ میں اسٹریزر راڈ اور دوسرے میں کشن لیے کھڑی جواہرات کے سنگ دل چہرے کے رنگ بدلتے۔ لگ ایک دم چونک کر اس نے ادھر ادھر دیکھا۔

وہ ہاتھ روم میں کھڑی تھی۔ اس نے اپنے شوہر کو قتل کر دیا تھا اور اس کا بیٹا چند قدم دور دیوار کے پار موجود تھا۔

”اوہ خدایا۔“ وہ بدک کر پیچھے ہٹی۔ ہر اسان نظروں سے اورنگ زیب کی لاش کو دیکھا۔ اس کے چہرے پہ پسینہ آنے لگا تھا۔ اوہ خدایا۔ اب وہ کیا کرے؟

جواہرات سینے پہ ہاتھ رکھے، انی بے ترتیب دھڑکنیں سنتی کتنی دیر دیوار سے لگی کھڑی تیز سانسیں لیتی رہی۔ بمشکل اعصاب بہتر ہوئے تو وہ ہاتھ روم سے نکلی۔ کمرے کے دروازے تک آئی۔ اسے ذرا سا کھولا۔ درز سے باہر صوفے پہ بیٹھے ہاشم اور سونیا

نظر آئے۔ اس نے جلدی سے دروازہ بند کر کے لاک کر دیا۔ وہ اس کا ہر مسئلہ سنبھال لیا کرتا تھا۔ مگر آج وہ ہاشم کو نہیں بلا سکتی تھی۔ اسے جو کرنا تھا خود کرنا تھا۔ کشن اور آرنن راڈ اورنگ زیب کی لاش کے ساتھ ہی گرے تھے۔ وہ تیزی سے اندر آئی، خون کے تلاب سے پیر بچاتی وہ دونوں چیزیں اٹھائیں، ڈرننگ روم کی وارڈروپ کھولی، اوپری خانے میں پیچھے کر کے ان کو گھسایا، الماری بند کر کے لاک کی اور پھر مڑی تو بند کنارے گری فائل نظر آئی۔ وہ جو فساد کی جڑ تھی۔ پھرتی سے اس کو بھی ورازی میں گھسایا۔ پھر آگے آئی۔ ڈرننگ ٹیبل کے آئینے میں اپنا عکس دیکھا۔

ریشمی گاؤن کندھوں سے ڈھلک رہا تھا، چہرہ سفید تھا، بالکل مراد اور آنکھیں۔ نہیں۔ اس کی آنکھیں ناقابل بیان تھیں۔ ان کی کیفیت لفظوں میں نہیں سما سکتی۔

وہ ہاتھ روم میں داخل ہوئی۔ سنگ کے اوپر کھڑے تل کھولا۔ چہرے پہ پانی ڈالا۔ پھر اسے تولیے سے تھپتھپایا۔ قدرے سگون آیا۔ سنگ کے مہر میں پتھر پہ ہاتھ رکھے۔ اس نے نیچے دیکھا۔ اورنگ زیب کی کھلی آنکھوں والی لاش ہنوز پڑی تھی۔

اب اسے کیا کرنا تھا؟ کیسے یہ اس نے نہیں کیا تھا۔ یہ صرف اور صرف ایک حادثہ تھا اور اسے حادثہ کیسے بنانا تھا؟

جواہرات کا داغ تیزی سے کام کرنے لگا۔ اس نے پہلے ہاتھ روم کے دوسرے دروازے کو دیکھا جو پچھلے برآمدے میں کھلتا تھا اور پھر واپس کمرے میں آئی۔ کمرے کا بھی ایک دروازہ پچھلے برآمدے میں کھلتا تھا۔ جواہرات نے اس دروازے کی چٹخنی گرا دی اور پھر سے ہاتھ روم میں آئی۔ دروازہ اندر سے بند کیا۔

”یہ اس طرح اورنگ زیب نے لاک کیا ہوگا؟ پھر وہ شیو بنانے لگے ہوں گے۔“ اس نے بریدہاتے ہوئے شیو کے سامان کو سنگ کے سلیپ پہ پھیلایا۔ ریزر اورنگ زیب کے ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے جا گرا تھا۔ اس نے وہ اٹھا کر ان کے ٹھنڈے ہاتھ میں دے دیا۔ وہ

”او کے۔ تم ایسا کرو اور نگ زیب کے لیے کافی بناؤ۔ وہ ابھی شاور لیں گے، سو پندرہ بیس منٹ تک لے آتا۔“ اور پھر بدقت مسکرائی۔ سانس ابھی تک اٹکا تھا۔ میری نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اور نگ زیب صرف اس کے ہاتھ کی کافی پیتے تھے۔ جواہرات کمرے کا دروازہ کھول کر اندر آئی اور پھر پشت دیوار سے لگا کر آنکھیں بند کئے گہرے سانس لینے لگی۔

میری نے کچھ نہیں دیکھا، میری نے کچھ نہیں دیکھا۔ اس نے خود کو سلی دی۔ پھر ڈرنگ ٹیبل کی طرف آئی۔ اسٹول پہ بیٹھی۔ اسٹینج اٹھایا۔ چہرے پہ پاؤں کیا۔ آنکھوں میں مسکرا اور ہونٹوں پہ ہلکی سی لب لٹک۔ مسکراتے کی کوشش کی۔ کیا وہ بہتر لگ رہی تھی یا اس کی آنکھیں ابھی تک کھوکھلی دکھ رہی تھیں؟

گاؤن کی ڈوری کسی اور موبائل اٹھائے وہ باہر نکلی۔ ہاشم اور سونیا بدستور اسی طرح بیٹھے تھے، ٹی وی چل رہا تھا۔

”ہاشم! میرا جی میل نہیں کام کر رہا۔ کیا تم اسے فیکس کرو گے؟“ فکر مندی سے کہتے موبائل اس کی طرف بڑھایا۔ وہ جواہر بیس کے چہرے کو دیکھ بھی نہ پایا تھا۔ نگاہیں موبائل پہ جھکا دیں اور اسے اس کے ہاتھ سے لے لیا۔

”کیا مسئلہ ہے؟“ اسکرین پہ انگلی چلاتا دیکھنے لگا۔ جواہرات اس کے قریب صوفے پہ بیٹھی، ٹانگ پہ ٹانگ جمائی، انگلیاں باہم ملائیں، گویا ان کی لرزش روکنے کی سعی کی۔

”مہلن سینڈ نہیں ہو رہی ہیں۔ اپنے اکاؤنٹ کی طرف کچھ بھیج کر دیکھو۔“

”او کے۔“ وہ ٹائپ کرنے لگا۔ ”یہ ہاشم ہے مام کے فون سے۔“ لکھا اور اپنے اسی میل پہ بھیجا۔

”چلی گئی۔ شاید کوئی وقتی ایرر رہو۔“ مسکرا کر کہتے موبائل اس کی طرف بڑھایا۔ جواہرات نے بدقت مسکراتے اسے تھلا۔ وہ پھر سے ٹی وی دیکھنے لگا۔

”تمہاری اپنے ڈیڈ سے کوئی بات ہوئی؟“

ان کا چہرہ دیکھنے سے احتراز برت رہی تھی۔

”اور شیو کے دوران انہوں نے نہیں دیکھا کہ یہ ٹوٹنی لیک ہو رہی ہے۔“ کہتے ہوئے سنک کے نیچے جھکی وہ نیچے سے کھلا تھا۔ اس نے پائپ میں ریزر سے ہلکا سا کٹ لگایا۔ پانی دھار کی صورت بننے لگا۔ وہ اس طرف جا رہا تھا جہاں اور نگ زیب کا وجود گرا پڑا تھا۔ ”اور پھر اس پانی سے وہ پھسل گئے، سر پہ چوٹ لگی اور۔“ بریبراہٹ روکی، ان کی لاش کے ایک طرف سے احتیاط سے پھلانگ کر وہ ہاتھ روم کے دروازے سے احتیاط سے تک آئی جو رآمدے میں کھلتا تھا۔

اس نے سوچا کہ ایک آخری نظر مڑ کر اور نگ زیب کو دیکھے۔ مگر وہ پلٹے بنا دروازہ کھول کر باہر آئی اور اسے احتیاط سے اپنے پیچھے بند کیا۔

باہر سرد ہوا ہر سو جھل رہی تھی۔ ریشمی گاؤن کو خود پہ لپٹتے، اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ اس طرف سی سی ٹی وی کی گہرے نہیں تھے۔ آس پاس کوئی ملازم بھی موجود نہیں تھا۔ وہاں اندھیرا اور سردی تھی۔ نیچے فاریں کی انیکسی بھی اندھیرے میں ڈوبی دکھائی دیتی تھی۔ جواہرات سے چند قدم کے فاصلے پہ کمرے کا دروازہ تھا۔ جس کی چٹخنی اس نے اندر سے گرا رکھی تھی۔ سینے پہ بانو لپیٹے، سر جھکائے وہ دروازے کی طرف جاری تھی، جب۔

”مسز کاروان۔“ تو ازیہ وہ کرنٹ کھا کر اچھلی، ادھر ادھر دیکھا۔ پھر۔ گردن اٹھائی۔ اوپر ہاشم کی بالکونی میں پودوں کو پانی دیتی میری جھلی کھڑی تھی۔

”آپ اتنی ٹھنڈ میں باہر ہیں۔ کیا میں آپ کو شال لاؤں؟“

وہ فکر مندی سے کہتی پانی کی بکٹ رکھنے لگی۔ جواہرات نے سفید پڑتے چہرے پہ بمشکل مسکراہٹ لانے کی کوشش کی۔

”نہیں۔ میں اندر جاری ہوں۔ یہ پودے دیکھنے آئی تھی۔“ برآمدے میں قطار میں رکھے پودوں کی طرف اشارہ کیا۔ خواجواہ کی وضاحت۔

”میں نے ان کو وقت پہ پانی دے دیا تھا۔“

"میں ان سے ابھی اس موضوع پہ بات نہیں کرنا چاہتا۔" کافی دیر بعد وہ بولا۔ دیکھ ہنوز لیوی کو رہا تھا۔
 "مگر تمہیں کرنی چاہیے۔" وہ نرمی سے بولی۔ تو ہاشم چپ رہا۔ چند منٹ یوں ہی بیٹھا سوچتا رہا پھر اٹھا۔
 "اوکے۔" پھر اور رنگ زیب کے کمرے کی جانب بڑھا۔ جواہرات کا میک اپ سے ڈھکا چہرہ سفید پڑنے لگا۔ زور سے صوفے کی گدی مٹھی میں پیچنی۔ سانس روکے ہاشم کو اندر جلتے دیکھا۔ اس نے دروازہ کھولا۔
 کمرہ خالی تھا۔ کافی میز پہ دھری تھی۔ اوہرا دھر گردن گھمائی۔ ہاتھ روم کا دروازہ بند تھا۔ ہاشم واپس پلٹ آیا۔ چوکیٹ میں ایک دم وہ ٹھہرا۔ جواہرات اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔

"ڈیڈ مٹی دیر سے اندر ہیں؟"
 "کیا ابھی تک نہیں نکلے؟" وہ بے اختیار کھڑی ہوئی۔ چہرے پہ در آئی پریشانی چھپا نہیں سکی۔
 "وہ اتنی دیر کبھی بھی نہیں نکلتے۔" ہاشم ایک دم مڑا اور ہاتھ روم کے دروازے تک آیا۔ اسے کھٹکایا۔ پہلے ہلکا۔ "ڈیڈ؟" پھر زور سے "ڈیڈ؟ ڈیڈ؟" آپ ٹھیک ہیں؟

جواہرات تیزی سے اس تک آئی۔ "اورنگ زیب؟" کانپتی آواز میں پکارا۔ ہاشم اب پریشانی سے دروازہ دھڑا رہا تھا۔

"اس دروازے کی چابی کدھر ہے۔"
 "نہیں۔ وہ چوٹی چڑھاتے ہیں عموماً۔"
 وہ اب زور سے دروازے پہ ہاتھ مارنے لگا۔ ساتھ ان کو پکار بھی رہا تھا۔ شور سن کر میری بھاگی چلی آئی۔
 "ڈیڈ دروازہ نہیں کھول رہے میری، تم برآمدے والا دروازہ چیک کرو، وہ کھلا ہے کیا؟" وہ زور سے دروازے کو بوٹ سے ٹھوکر مارتے بولا۔ میری ہکا بکا آگے بڑھی کہ۔

"میں وہ دروازہ دیکھتی ہوں، تم شیرو کو بلاؤ، جاؤ میری!" جواہرات کو قدرے چلا کر کہنا پڑا۔ میری کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کرے، مگر چونکہ جواہرات خود برآمدے کی طرف جانے لگی تھی تو وہ فوراً "لاؤنج میں

"شیرو کے بارے میں؟ نہیں، میں ان کے غصے کے ٹھنڈے ہونے کا انتظار کرنا چاہتا ہوں؟"
 "علشیا کے بارے میں۔" وہ ذرا توقف کے بعد ایک ایک کر کہنے لگی۔ نگاہیں لیوی اسکرین پہ جمی تھیں۔ "تم اس کی فیس دینے لگے ہو، مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ اپنے ڈیڈ سے ایک دفعہ کھل کر بات کرلو۔ کیا پتا وہ خود بھی دل سے یہ ہی چاہتے ہوں اور اسی بہانے شیرو کو معاف کریں۔" بولتے ہوئے اسے لگا اس کی گردن پہ ہینہ آ رہا ہے اور شاید ہتھیاریوں کے اندر بھی بدل بھی دھک دھک کر رہا تھا۔
 ہاشم آنکھیں لیوی پہ جمائے چند لمحے خاموش رہا۔
 "اب نہیں دے رہا تیس ضرورت نہیں رہی۔"
 وہ چونکی۔ "کیوں؟"

"اس نے پیسے کے لیے جرم کیا، اب جیل میں ہے اور یونیورسٹی جانے کی ضرورت نہیں رہی۔"
 جواہرات دم سلو سے اسے دیکھے گئی۔ اسے یوں لگا، آنسو آنکھوں سے اگلنے کو بے تاب تھے، مگر اس نے انہیں نگل لیا۔

"آئی۔ آئی ایم سوری!" ہاشم نے بس سر کو خم دیا اور اسکرین کی طرف دیکھتا رہا۔
 وہ دونوں کچھ نہیں بولے، حتیٰ کہ میری کافی کی ٹرے اٹھائے آئی۔

"سوری! مجھے دیر ہو گئی، میرے بیٹے کا فون آگیا تھا۔" وہ عادتاً وضاحت دیتی کرے کی جانب بڑھی۔
 "کاردار صاحب سے کہنا یا ہر آج میں ہاشم نے ان سے کچھ بات کرنی ہے۔" جواہرات نے پکارا۔ وہ سر ہلا کر اندر چلی گئی۔ چند ہی لمحوں بعد باہر نکل آئی۔
 "سرا ہاتھ روم میں ہیں، میں نے کافی ٹیبل پہ رکھ دی ہے۔"

جواہرات نے (ہاتھوں کی نمی مٹھی میں چھپاتے) تعجب سے اسے دیکھا۔

"ابھی تک نکلے نہیں؟ شاید شیوہانے لگے ہوں۔ اوکے۔ تم جاؤ۔" اور جیسے سر جھٹک کر خود ہی مطمئن ہو گئی۔

شاید رو بھی رہا تھا۔ ان کو بار بار پکار رہا تھا اور ہاشم بالکل ساکت سا ان کے قریب بیٹھا تھا۔ ان کے بے جان لڑکے ہوئے ہاتھ کو دیکھ رہا تھا۔ جواہرات قدم قدم چلتی اور نگ زیب کے سر کے قریب آکھڑی ہوئی۔ اس کے دونوں بیٹے باپ پہ جھکے تھے۔ دونوں میں سے کوئی بھی اسے نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ قدم قدم پیچھے ہٹی جیسے شاک اور بے یقینی سے ہٹ رہی ہو یہاں تک کہ اس کی پشت پہ برآمدے کا دروازہ آگیا۔ اس نے نامحسوس انداز میں ہاتھ پیچھے کیا۔ چٹنی لگائی۔ (جس کی آواز شیرو کے زور زور سے باپ کو پکارنے کے شور میں رہ گئی۔) اور پھر وہ آہستہ آہستہ چلتی اور نگ زیب کے سر کے قریب آئی۔

”کوئی آئیں نہیں رہا؟ می کسی کو ملا میں ڈیڈی کو اسپتال لے کر جانا ہے۔“ شیرو آستین سے آنکھیں رگڑتا کہہ رہا تھا۔ ”یہ کیا ہوا ہے ڈیڈی کو؟“

”ہی از ڈیڈی شیرو۔“ ہاشم نے۔ بے جان سا کہتے ہوئے باپ کے ہاتھ کو تھاما۔ جیسے بی ان کی جلد کو مس کیا ہر سو کرب سا پھیل گیا۔ ”ہم باہر بیٹھے رہے اتنے قریب اور وہ اکیلے تھے وہ پھسل گئے۔“ اس نے ارد گرد گرے پانی کو دیکھا۔ ”اور ہمیں پتا بھی نہیں چلا۔“ وہ سرخ ہوتی آنکھوں سے کہتا اٹھا اور سہارا دے کر باپ کو اٹھانے لگا۔ نو شیرواں نے دوسرے کندھے سے انہیں تھما اور لوگ اسی دن کے لیے تو بیٹھا تھے ہیں۔

میری دلہن آگئی تھی۔ ہاشم اور شیرو اور نگ زیب کو باہر لارہے تھے۔

میری کی نگاہیں سب سے پہلے برآمدے کے دروازے تک گئیں۔ چٹنی بند تھی۔ مگر اس نے ابھی تو دیکھا تھا کہ لیکن سوچنے کی مہلت نہیں ملی۔ کیونکہ جواہرات جو بالا آخر ہر بوجھ سے آزاد ہو کر ساری کارروائی کامیابی سے اپنے رنگ میں دکھا کر نڈھال سی ہو گئی تھی اور شاید اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی اور گرنے کو تھی کہ میری نے ”مسز کاردار“ چلاتے ہوئے آگے بڑھ کر اس کو تھاما۔ ہر شے سے بے نیاز

بھاگی۔ جواہرات چند ہی لمحوں بعد واپس آگئی۔

”وہ دروازہ بھی بند ہے۔“ اس نے جھوٹ بولا۔ ہاشم نے سنا بھی نہیں وہ دیوانہ وار باپ کو پکارتے دروازے سے بوٹا مار رہا تھا۔

”ڈیڈ! آپ اندر ہیں؟ ڈیڈ؟“ اور تب ہی شیرو بھاگتا ہوا اندر آیا۔ میری بھی اس کے پیچھے تھی۔

”تمہارے ڈیڈ۔“ جواہرات نے اسے صورت حال سمجھانی چاہی مگر آنسوؤں نے گلاب بند کر دیا۔ اسے سمجھنے کی ضرورت نہیں تھی۔

”ڈیڈی؟ ڈیڈی؟“ وہ ہاشم کے ساتھ اسی دیوانہ وار انداز میں اونچا اونچا پکارتا دروازے کو دھکا دینے لگا۔

”خاور کہاں ہے؟“ جواہرات کے پوچھنے پہ میری بتانے لگی۔

”وہ تو گھر چاچکا ہے۔“ سے کال کروں؟“

”ضرورت نہیں ہے۔“

(اور جو آخری شخص وہ ادھر چاہتی تھی وہ خاور تھا۔)

”ڈیڈ۔ ڈیڈ۔“ پکارتے ہوئے ہاشم نے پوری قوت سے دروازے کو ٹھوکر ماری تو چٹنی ٹوٹی وہ اڑا ہوا دوسری جانب جا لگا اور اندر کو لڑھکتا ہاشم کرتے کرتے بچاؤ پر اسے نگا اس کے جسم سے جلن نکل گئی ہے۔ فرش پہ خون تھا اور چٹ گرے کھلی آنکھوں والے اور نگ زیب کاردار ان کی آنکھیں بالکل ساکت تھیں چہرہ بے رنگ۔

نو شیرواں بچوں کی طرح چیختا ان کو پکار رہا تھا اور ہاشم۔ وہ بے دم سا گھٹنوں کے بل نیچے بیٹھتا چلا گیا۔ میری نے چیخ روکنے کو دونوں ہاتھ منہ پہ رکھ لیے۔ پھر نگاہیں اٹھیں۔ برآمدے کی طرف گئے دروازے کی چٹنی کھلی تھی۔

”میری۔ اسپتال۔ ڈاکٹر۔ کسی کو کل کرو۔“

آنسو اہل اہل کر جواہرات کی آنکھوں سے گر رہے تھے میری کا لمحہ بھر کو کنڈی پہ الجھا ذہن وہاں سے ہٹا اور وہ فوراً ”باہر بھاگی۔ جواہرات نے سفید بھیکے چہرے کے ساتھ اندر قدم رکھا۔ شیرواں کا چہرہ تھپتہا رہا تھا۔

اس کا ذہن بھیاںک تاریکی میں ڈوب رہا تھا اور آنکھوں سے پانی برابر گر رہا تھا۔
”اورنگ زیب۔ آئی ایم سوری۔“

بے کراں تنہائیوں کا سلسلہ رہ جائے گا
تیرے میرے درمیان بس اک خلا رہ جائے گا
نیند کی کئی قسمیں ہوتی ہیں جس قسم میں اس وقت
جواہرات ڈوبی تھی وہ بہت تکلیف دہ تھی اور اس سے
جاگنا اس سے بھی زیادہ کرب آمیز۔ آنکھیں کھولیں تو
وہ اپنے بیڈ پر غمگین لمحوں میں لیٹی تھی۔ پلکیں جھپکا
جھپکا کر ارد گرد دیکھتے وہ کنبیوں کے بل اٹھی۔ سر درد
سے پھٹا جا رہا تھا۔ پہلے لگا وہ سب خواب تھا مگر نہیں
حقیقت لمحے بھر میں ہی سامنے ناخن لگی۔

وہ کمرے میں تنہا تھی مگر قہقہے گھر میں بہت لوگ
جمع تھے۔ اس نے پیرنٹن پر رکھ رکھا۔ سائیڈ ٹیبل پر
دوا میں دھری تھیں۔ اسے سکون اور انجکشن دے کر
ڈاکٹر آفتاب ملک نے سلایا تھا۔ ان کی فیملی ڈاکٹر
سرکاری اسپتال میں ہیڈ آف ڈیپارٹمنٹ۔ جن کو
سب سے پہلے بلایا گیا تھا۔ یہ نام ذہن میں آیا تو بھٹکا
راہو اسے جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

خوف اور وحشت نے اسے اپنے گھرے میں لے
لیا۔ ڈاکٹر دھوکا کما جائے گا کیا؟ شاید نہیں۔

بمشکل قدم قدم چلتی وہ دروازے تک آئی۔ ذرا سا
کھولا تو باہر ہاشم اور خاور کھڑے نظر آئے۔ وہ آپس
میں بات کر رہے تھے۔ ابھی صبح نہیں ہوئی تھی اور
میت کے گھر آنے والوں کا انتظام کھلے سبزہ زار میں
تھا۔ جواہرات نے دروازے کے پیچھے کان لگا کر سنا
خاور کہہ رہا تھا۔

”موت سے پہلے وہ فیوز حیات کی پارٹی سے آئے
تھے مجھے ڈر ہے انہوں نے سر کو کچھ ڈر گزرنہ پلا دی
ہوں۔ ہمیں پوسٹ مارٹم کروانا چاہیے تاکہ اگر وہ
کسی اور وجہ سے پھسلے ہوں تو وہ سامنے آجائے۔“
”میں اپنے باپ کی لاش کی بے حرمتی نہیں ہونے

دوں گا۔“ وہ سیاہ کرتے اور سفید شلوار میں ملبوس تھا
آنکھوں میں سختی تھی مگر چہرہ زردور ان سا تھا۔
”سرس۔ وہ اتنے کمزور نہیں تھے کہ گریں تو اٹھ نہ
سکیں۔ ڈاکٹر آفتاب خود اصرار کر رہے ہیں کہ پوسٹ
مارٹم کروانا چاہتے ہیں تو آپ کو کروانا چاہیے۔“

ہاشم نے اب کی بار انکار نہیں کیا۔ اس کی خاموشی
نیم رضامندی تھی۔ جواہرات نے گہری سانس لی اور
دروازہ پورا کھولا باہر نکلی دونوں نے چونک کر اسے
دیکھا۔ ہاشم فکر مندی سے آگے بڑھا۔

”ممی! آپ ٹھیک ہیں؟“ نرمی سے اس کو شانوں
سے تھلا۔ خاور نے افسوس سے تعزیت کی۔

”اورنگ زیب کہاں ہے؟ منع مت کرنا میں ہوش
نہیں کھوؤں گی کچھ دیر اس کے پاس بیٹھنا چاہتی
ہوں۔“ اس نے بھی اتنی ہی نرمی سے کہا کہ وہ اسے
کندھوں سے تھامے راہ داری میں آگے لے آیا۔
یہاں ایک بیڈ روم میں ڈاکٹر آفتاب میت کے ہمراہ
کھڑے تھے۔ وہ اندر آئی اور ملازمت کو باہر نکل جانے
کو کہا۔ ہاشم اور میری سمیت سب نکلے اور دروازہ بند
کر دیا تو اورنگ زیب کے سرہانے کھڑی جواہرات ڈاکٹر
آفتاب کی جانب گھومی۔ وہ دونوں اب اکیلے تھے۔

”تو آپ کہہ رہے ہیں کہ پوسٹ مارٹم کروانا
چاہیے؟“ وہ حیکمی نظروں سے انہیں گھورتی ایک دم
پھنکارتی تھی کہ وہ جو تعزیت کرنے لگے تھے تعجب
سے اسے دیکھنے لگے۔

”جی۔ کیونکہ جو زخم ان کے۔“

”طلوبی! یاد ہے کون تھی؟“

ڈاکٹر آفتاب کو گویا لقمہ ہو گیا ہکا بکا سے اسے دیکھنے
لگے۔ وہ سینے پہ بازو لیٹے جھپتی نظروں سے دیکھتی ان
کے قریب آئی بالکل مقابل یہاں تک کہ واضح
محسوس ہونے لگا کہ وہ ان سے دراز قد تھی۔

”طلوبی! آپ کی بیوی کے پہلے شوہر سے ہوئی بیٹی
تھی۔ یاد ہے آپ نے کیسے اس کے ساتھ زیادتی کی
تھی اور میں نے اسے کوراپ کرنے (چھپانے) میں
آپ کی کیسے مدد کی تھی؟ آپ کی بہت ساری گفتگو

ریکارڈ ڈھ ہے میرے پاس۔ کیا سنوادیں آپ کے بچوں کو؟

ڈاکٹر آفتاب نے گہرا کرادھرا دھروکھا پھر پریشانی سے اس کے قریب آئے۔

”صنکار دار! وہ میرے اور آپ کے درمیان تھا۔“
”تو پھر جیسے وارث غازی کی پوسٹ مارٹم رپورٹ آپ نے بدلوائی تھی ویسے ہی یہ رپورٹ بھی میری مرضی کی نکلی جائے گی، سمجھ میں آرہا ہے کہ میں کیا بات کر رہی ہوں؟“

ڈاکٹر آفتاب کا سر خود بخود اثبات میں ہلا۔ وہ کچھ بولنے کے قابل نہیں رہے تھے۔

باہر سب لوگ بکھر چکے تھے ہاشم برآمدے میں جا کھڑا ہوا تھا۔ سبزہ زار میں بیٹھے لوگوں کے ساتھ بیٹھنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ ہیں کھڑا دور پہاڑوں پہ طلوع ہوتا صبح کا سورج دیکھنے لگا۔

”ہاشم بھائی!“ وہ کب اس کے ساتھ آکھڑا ہوا اسے غم نہیں ہوا۔ سعدی کے پکارنے پر چونکا۔ وہ خبر ملتے آفس کے راستے سے ہی ادھر آگیا تھا۔
”بہت افسوس ہوا مجھے، کیسے ہوا یہ سب؟“ وہ تأسف سے پوچھ رہا تھا اور پرمرہ کھڑا ہاشم آہستہ آہستہ جتا لے لگا۔



جانے کس کے لیے واہے ترا آغوش کرم ہم تو جب ملتے ہیں ایک زخم نیا لیتے ہیں جیل کی اونچی چار دیواری کے اندر اس کھلے احاطے میں وہ دونوں کنارے کنارے چل رہے تھے۔ احمر مدھم آواز میں کچھ کہہ رہا تھا اور فارس آنکھیں میٹھے گردن موڑ کر ایک طرف دیکھ رہا تھا۔
”آپ نے سوچا ہے، یہاں سے نکل کر کیا کریں گے غازی بھائی؟“

”تم وہی کرو گے جو پہلے کر کے ادھر آئے ہو۔ فراڈ اور جعل سازی۔“ اس نے اسی خشک انداز میں کہہ کر سر جھٹکا۔ احمر نے نہایت صدمے سے اسے دیکھا۔

”میں نے صرف ایک۔۔۔“ انگشت شہادت اٹھا کر دکھائی۔ ”صرف ایک دفعہ یہ حرکت کی تھی اور دوبارہ کبھی نہیں کروں گا۔“

”تم بالکل کرو گے۔ انسان نہیں بدلا کرتے، جو ایک دفعہ کرتا ہے وہ دوبارہ ضرور کرتا ہے۔“ ساتھ ہی جوتے سے کتھر کو ٹھوکھو کھاری۔

”اشفاق احمد نے کہا ہے، جو اچھا انسان صرف ایک دفعہ گناہ کرے اور پھر توبہ کر لے تو وہ دوبارہ کبھی ایسا نہیں کرتا۔“

”یہ اشفاق احمد نے نہیں کہا، تم نے ابھی ابھی گھڑا ہے۔“ اس صاف گوئی پہ احمر نے ناراضی سے اسے دیکھا۔

”اتنے ذہک کیوں ہو رہے ہیں؟ کاردار صاحب کی موت کا مجھے ہی بہت افسوس ہے۔ مگر۔۔۔“

”کیا تم کچھ دیر ناموش نہیں رہ سکتے۔“ وہ جھلا گیا۔
احمر نے ہونہ کر کے منہ پھیر لیا، پھر لبوں میں کچھ بریدیا۔ پھر ذرا کی ذرا اس کا چہرہ نکا کہ بریدیاٹ کا کیا رد عمل آیا ہے، مگر وہ نہیں سن رہا تھا۔

”آپ کو ان پہ ابھی تک غصہ ہے؟“
”گو نہیں۔ صرف افسوس ہے۔ غصے والی اٹیچ منٹ نہیں رہی ان سے کبھی۔“

”اور شاید اس بات کا بھی دکھ ہے کہ وہ آپ کی بے گناہی جانے بغیر ہی دنیا سے چلے گئے۔“

”پتا نہیں۔“ وہ اسی طرح بے زار سا قدم اٹھا تا رہا۔
دونوں تب رکے جب راہ میں ایک سپاہی آن کھڑا ہوا۔
”تمہاری ملاقات ہے۔“ فارس کو اشارہ کیا۔
”کون؟“ وہ چونکا۔

”پراسیکیوٹر صاحب۔“ ان دونوں نے بے اختیار ایک دوسرے کو دیکھا۔ احمر کے لب ”اوہ۔“ میں سترے۔

”ایک ہفتے میں دوسری ملاقات؟ یہ جیل کو اتنا رحم کب سے آنے لگا؟“

غمزدہ نے بغیر بے تاثر اور سخت تاثرات کے ساتھ چلتا سپاہی کے پیچھے ہو لیا۔ جب اس کے سامنے آکر

سب وائف کلرز کی سائیکی ایک ہی ہوتی ہے۔ اس لیے توڑو جیل، تاکہ سب جان لیں کہ تم گناہ گار تھے۔ اسی لیے بھاگے۔“

وہ چپ چاپ اسے دیکھتا رہا۔ کرسی پر پیچھے کو ہو کر بیٹھا، منہ میں کچھ چباتے ہوئے شاید کوئی کاغذ کا ٹکڑا تھا۔

”مگر تمہیں یہ پلان کسی اور کے ساتھ مل کر بنانا ہوگا، کیونکہ احمر شفیع کے خلاف چارجز پراسیکیوشن ڈراپ کر رہا ہے۔ ثبوت کی عدم موجودگی کی وجہ سے۔ سو وہ جلد رہا ہو جائے گا۔“ فارس نے کوئی رد عمل نہیں دیا۔ بس اسے دیکھتا رہا۔

”معلوم ہے کیا“ اتنے سال بعد پہلی دفعہ میں نے چند دن کے لیے فرض کر لیا تھا کہ تم بے گناہ ہو، میں تمہارا کیس خود لینے لگی تھی، میں تمہیں Presumed Innocent خیال کر کے تمہاری طرف کی کہانی کے حق میں ثبوت ڈھونڈنے جا رہی تھی، مگر۔“

اور پھر اس کی آنکھوں میں صدمہ اتر ا۔ نفرت سے اسے دیکھتے نفی میں گردن ہلائی۔

”مگر تم نے پھر مجھے استعمال کیا۔ فارس! تم مجھے کیا سمجھتے ہو؟ میں تمہاری بیچر تھی۔ سعدی کی پھپھو تھی یا کوئی۔ بے کار چیز جس کو تم ہمیشہ استعمال کرتے جاؤ؟ میرا یہ حال کمزیا تم نے کیا یہ کافی نہیں تھا جو تمہیں رہائی بھی میرے کندھے پر رکھ کر چاہیے تھی؟“ آگے ہو کر ایک ایک لفظ غصے سے بولتے ہوئے زمر کی آواز بلند ہو رہی تھی۔ آنکھوں میں اب نمی بھی اترنے لگی تھی۔

”اس حرکت کے لیے کسی بھی پراسیکیوٹریا پولیس آفیسر کو استعمال کر سکتے تھے تم، کیا مجھے استعمال کرتے ہوئے اس لڑکے کو میرے لیے پیغام دیتے تمہیں ایک لمحہ کو بھی احساس نہیں ہوا کہ تم بار بار ایک عورت کو استعمال کر رہے ہو؟ تم مجھ سے چاہتے کیا تھے؟“

غصے سے بولتے بھی ایک آنسو آنکھ سے لڑھک کر گال پہ جا گرا۔ اسے خود بھی احساس نہیں ہوا کہ کوئی

کرسی پر بیٹھا تو ابدوتے تھے، مگر آنکھوں کی سختی میں کمی تھی۔ وہ سفید لمبی قمیص کے اوپر سیاہ منی کوٹ میں ملبوس تھی، سفید دوپٹا شانوں پہ تھا اور بال کھجور میں ہانپ بندھے تھے۔ نگاہیں میز پر رکھے اپنے باہم ملے ہاتھوں پہ تھیں، ٹونگ کی دمک برسوں بعد بھی ویسی ہی تھی۔ وہ بیٹھ چکا تو زمر نظریں اٹھا کر اس کے چہرے تک لے گئی۔ وہ سپاٹ، مگر چھپتی ہوئی نگاہیں تھیں۔

”ایک ہفتے میں دو سری دفعہ؟ اتنا رحم کب سے آنے لگا آپ کو؟“ احمر کے الفاظ (سینئر کر کے) دہرائے۔ آنکھیں اس کی بھوری آنکھوں پہ جچی تھیں۔

”پہلے سننے آئی تھی، اب بولنے آئی ہوں۔ دھیان سے سننا، کیونکہ جب میں بولوں گی تو آواز باہر تک جائے گی۔“ الفاظ اس کے لبوں سے ادا ہوئے اور ماحول کا تناؤ برہ گیا۔ فارس کی آنکھوں کی نرمی مدھم ہوئی گئی۔

”تم نے کہا، میں تصویر کا دسرا رخ نہیں دیکھتی۔ یہ بھی کہا کہ مجھے بالکل یاد نہیں کہ کبھی میں تمہاری بیچر تھی۔ تم غلط تھے۔“

جس۔ وہ تمہارا سائیڈ کک میرے پاس آیا، تب میں صرف شکوک ہوئی تھی، مگر فارس! میں تصویر کا دسرا رخ ضرور دیکھتی ہوں، سو جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ وہ ایک وفادار انسان ہے، تو یہ بھی پتا چل گیا کہ اپنے سیل ہیٹ سے دعا کیوں کرے گا؟ تم لوگ جیل میں کوئی Riots پلان نہیں کر رہے۔ تم جیل توڑنے جا رہے ہو۔“ اس کی سلگتی نگاہیں فارس کی آنکھوں کے اندر اتر رہی تھیں۔ وہ سپاٹ چہرے لیے خاموش رہا۔

”ڈونٹ وری۔ میں اس ممکنہ جرم کو رپورٹ نہیں کروں گی۔ میرے لیے زیادہ اچھا ہے کہ تم جیل توڑو اور پھر سے وہی جرم کرو جس کے لیے اندر آ گئے تھے۔ پتا ہے، تم کیا کرو گے؟“ آگے جھکی، میز پر زور سے ہاتھ مارا، دہکتی آنکھوں سے اسے تنفر سے دیکھا۔

”دوبارہ شادی کرو گے اور اس بیوی کو بھی مار دو گے، تم

آنسو گرہا ہے۔

وہ تب بھی چپ رہا۔

”اور معلوم ہے میں اتنی دیر سے تمہارے سامنے کیوں بیٹھی ہوں؟ تمہارے منہ سے صرف معذرت سننے کے لیے۔ یہ کہنا اتنا مشکل نہیں تھا فارس! مجھے دوبارہ استعمال کرنے کے لیے، میری زندگی برباد کرنے کے لیے میری صحت تباہ کرنے کے لیے کیا تم ایک دفعہ بھی معافی نہیں مانگ سکتے؟“

میز پر نور سے ہاتھ مار کر وہ آگے کو ہوئی، آنکھیں سرخ دھبہ رہی تھیں۔

”یہ کہنا اتنا مشکل نہیں تھا فارس۔ آئی ایم سوری زمر“ بس تین الفاظ تھے، تم ایک دفعہ مجھ سے معافی مانگ کر دیکھتے، تم ایک دفعہ یہ سارے جھوٹ بولنے کے بجائے بیشیان ہو کر دیکھتے، میں تمہارے ساتھ کھڑی ہو جاتی مگر جو تم نے اب کیا ہے نا اس سے تم میرے دل میں موجود اپنا آخری نرم گوشہ بھی کھو چکے ہو۔ تم نے ابھی ابھی اس شخص کو گناہ دیا ہے جسے اگر تمہاری بے گناہی کا یقین ہو جاتا تو وہ تمہاری سب سے بڑی طرفدار بن سکتی تھی مگر اب۔۔۔“

پیچھے ہوتے ہوئے تنفر سے اسے دیکھتے، نفی میں گردن ہلاتی۔

”اب نہیں، اب مجھے تمہارے کیس میں نہ گواہ بننا ہے نہ کچھ اور میں نے اپنی گواہی بھی واپس لے لی ہے، اس لیے نہیں کہ تم سے بدردی ہے، صرف اس لیے کہ میں تمہارے ساتھ کوئی واسطہ ہی نہیں رکھنا چاہتی۔ کیونکہ میرا تم سے کوئی ذاتی جھگڑا تھا ہی نہیں۔ اگر ہوتا تو تم دیکھتے میں کیسے تمہیں انجام دیتی ہوں، لیکن نہیں۔“

سر جھٹک کر میز پر سیدھا ہاتھ مارا، وہ چپ چاپ بند ہونٹوں سے کاغذ چباتے اسے دیکھتا رہا۔

”میں تو ایک استعمال کی شے تھی جس کے ذریعے جب چاہو تم اپنا مطلب نکالو اور تمہیں ابھی بھی کوئی شرمندگی نہیں؟“

تجب بھرے صدمے سے اسے دیکھتی وہ نفی میں

سر ہلاتی تھی۔

”فارس! تم نے مجھے اس قابل نہیں چھوڑا کہ میں کبھی اپنا گھر بسا سکوں، کبھی ماں تک نہیں بن سکتی میں۔“ (اس کا چہرہ تباہکار کا آنکھوں میں چونکنے کا تاثر ابھرا جسے اگلے ہی بل وہ چھپا گیا۔)

”میرے کبھی بچے نہیں ہوں گے، میرا غم لیے میرا باپ وقت سے پہلے مر جائے گا، مگر تم کیا تم اب بھی معذرت کے تین لفظ نہیں کہہ سکتے؟ آئی ایم سوری زمر! یہ تین لفظ بولنا اتنا مشکل نہیں ہے۔ اس سے کچھ بھی نہیں بدلے گا، میں اب کبھی تمہارے ساتھ کھڑے ہونے کا نہیں سوچوں گی، لیکن شاید تمہارے لیے یہ تمہارے اپنے لیے ہو شاید۔“

تیز تیز بولتے اس کو سانس چڑھ گیا تھا۔ سو خاموش ہو گئی۔ وہ کہہ چکی تھی جو وہ کہنے آئی تھی اور آواز باہر تک نہ گئی تھی یا نہیں، میز کے پار بیٹھے فارس کے اندر تک ضرور گئی تھی۔

وہ آگے کو ہوا، ہاتھ باہم ملا کر میز پر رکھے اور سنجیدگی سے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور پھر جب بولا تو ایک ایک لفظ ٹھہرا ہوا، مگر مضبوط تھا۔

”مجھے افسوس ہے جو آپ کے ساتھ ہوا۔ مجھے دکھ ہے کہ آپ کے والد آپ کا غم لے کر وقت سے پہلے مر جائیں گے۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ آپ کی زندگی تباہ ہوئی، بہت صدمہ ہے کہ آپ کبھی اپنی فیملی نہیں بنا پائیں گی، بہت زیادہ بدردی ہے کہ آپ کی صحت وقت کے ساتھ بگڑتی چلی جائے گی۔ مگر ذرا سا رکا، بنا پلک جھپکے اس کی آنکھوں میں دیکھتے کہا۔ ”مگر میں فارس غازی ہوں اور فارس غازی کی اپنی نظر میں اس کی بہت عزت ہے، سو میڈم ڈسٹرکٹ پرائیویٹ ٹنگ انٹارنی صاحبہ! میں۔۔۔ معافی۔۔۔ نہیں مانگوں گا۔“ چہا چہا کر الفاظ ادا کیے، ہلکا سا نفی میں سر ہلایا۔

”آپ نے جو کرنا ہے کر لیں، مگر میں معافی نہیں مانگوں گا۔“ کھڑا ہو گیا تھا۔ جھٹکے سے کرتے کا گریبان ٹھیک کیا، آستین پیچھے فولڈ کی۔ ملاقات ختم! وہ سلگتی نظروں سے اسے دیکھتی انھی۔ پرس اٹھایا اور باہر نکل

سے اسے دکھ رہا تھا۔ وہ اس کی طبیعت پوچھنے آیا تھا، مگر وہ سوتی جاگتی کیفیت میں بالکل بے گانہ دکھائی دیتی تھی۔ وہ اوں کا اثر شدید تھا۔

”سبز کاردار۔ اللہ آپ کو اکیلا نہیں چھوڑے گا۔ وہ آپ کو سنبھال لے گا۔ بھروسہ کر کے دیکھیں اس پہ، آپ کا ہر مسئلہ وہ حل کر دے گا۔“ وہ نرمی سے سمجھا رہا تھا جب کھڑکی کو دیکھتی جواہرات کے لب پھڑپھڑائے۔

”کیا تم نے وہ ڈاکو منٹری شو دیکھا ہے؟“ میں غارت کر ”IPredator؟“

”نہیں۔ میں دراصل۔“

”اس دن اس کی ایک قسط تھی۔ وہ ماہ (غارت گردن) کے بارے میں بھی۔ غارت گردن کی ملکہ، ملکہ چیتا۔ مجھے اس نے بہت رالایا معلوم ہے کیوں؟“

”آپ بتائیں کیوں۔“ وہ نرمی سے آگے ہو کر سننے لگا۔ وہ گردن موڑے کھڑکی کو دیکھتی بولتی جا رہی تھی۔ گویا اونچا سوچنے کی کیفیت میں ہو۔

”غارت گردن جانتے ہو، کیا ہوتے ہیں؟ Predators وہ جانور جو اپنے سے کمزور کا شکار کرتے ہیں۔ تم لوگ سمجھتے ہو وہ بھوک مٹانے یا عادت دہرانے کو ایسا کرتے ہیں، مگر نہیں، ماہ چیتا ایسی نہیں ہوتی۔ کیونکہ نہ چیتا بے وفا جانور ہے، اپنی ملکہ کو اولاد کا تحفہ دے کر چھوڑ جاتا ہے۔ ماہ چیتا اپنے بچوں کو تنہا پالتی ہے اور اس روز میں نے دیکھا، اس شو میں کہ ماہ غارت گردن ہونا کتنا مشکل ہے۔“

پروے پہ جی اس کی آنکھیں گلابی بڑنے لگیں۔ آواز بندھنے لگی۔ وہ افسوس سے اسے دیکھتا رہا۔ ”وہ اپنے غم کے بارے میں بات نہیں کرنا چاہتی۔ اسی لیے ادھر ادھر کی باتیں کر رہی ہے اسے یہ ہی لگا۔“

”وہ ایک ماہ چیتا تھی اور اس کے دو تھے بچے تھے جن کے لیے شکار اسی کو ڈھونڈ کر لانا تھا۔ جانتے ہو، ہر چیتے کا تو اتنی کا ذخیرہ ہوتا ہے، ایک شکار پکڑنے کے لیے وہ جتنا بھانٹتا ہے، اس کے نتیجے میں اس کی توانائی آدمی رہ جاتی ہے۔ وہ بھی اپنے بچوں کو کچھار میں چھوڑ کر

گئی۔“

”اے بتایا کیوں نہیں کہ آپ نے بصیرت صاحب کو؟“ سب کہنے کا کہا تھا اسے نہیں۔ یہ میری غلطی تھی۔ جب وہ واپس آیا سیل میں دیوار کے ساتھ بیٹھا تھا تو سلاخوں کے قریب کھڑے احمر نے پوچھا۔ اسے اپنی رہائی کا سن کر خوشی نہیں ہوئی تھی۔ پلان غارت جانے کا افسوس زیادہ تھا۔ اپنی رہائی والی بات تو مذاق لگتی تھی۔

”اور وہ یقین کر لیتی؟“

”کرے یا نہ کرے، بتانا تو چاہیے تھا۔“

”میں ساری زندگی اس کو اتنی صفائی نہیں دے سکتا۔ اس کا کوئی فائدہ نہیں۔ وہ جیسی ہے اسے رہنے دو۔ اس نے بھی بہت کچھ کھویا ہے۔“

”کم از کم جیل میں تو نہیں ہے۔“ وہ جل کر بولا۔

”تقید کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں۔ اس کی قید اور طرح کی ہے۔ اگر اس قید میں اس کا واحد روزن کسی کو الزام دینا اور دیے چلے جانا ہے تو مجھے۔ وہ اس سے نہیں چھیننا چاہیے۔ کم از کم اس کے پاس کوئی ہے تو سہی جس کو وہ الزام دے سکے۔ میرے پاس وہ بھی نہیں اور جب کوئی ایسا نہ ہو تو انسان خود کو الزام دینے لگتا ہے، سو وہ جیسی ہے اسے رہنے دو۔“ وہ مدھم آواز میں سر جھکائے کہہ رہا تھا، مگر احمر نفی میں سر ہلانا بحث کرنے لگا، لیکن اسے سن کون رہا تھا؟

موت سے گزر کر یہ کیسی زندگی پائی شاخ شاخ ہوتا ہے دار کا گملا پارو جواہرات کاردار کے کمرے میں، بیٹری گرامش تھی۔ دوسرے میں بھی بند پروں کے باءٹ اندھیرا لگتا تھا۔ وہ گردن تلے پھوٹے پھوٹے تکیے رکھے۔ سیاہ ریشمی لحاف میں لیٹی، ویران اور بیمار دھمتی تھی۔ بال کانوں کے پیچھے اڑسے، حلقوں سے مزین روئی روئی آنکھیں، میک اپ کے بغیر پیلا کمزور چہرہ۔ وہ بھی بھی سیاہ لباس میں اور ویران آنکھوں سے دیکھ بھی پروں کی سیاہی کو رہی تھی۔

سعدی سامنے کرسی پہ گھٹنے ملا کر بیٹھا، فکر مندی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

گی۔ تو اتنی برابر کرنے کے لیے اسے یہ اکیلے کھانا ہوگا۔
تو وہ اسے بچوں تک نہیں لے کر جاتی، خود کھا لیتی
ہے۔ ”پلیکس بند کیں۔ آنسو متواتر گر رہے تھے۔
”بچے ابھی بھی بھوکے ہیں۔ اگلے روز وہ پھر شکار
کے لیے دوڑتی ہے۔ تو اتنی کم ہے کیوں کہ کل کا ہرن
چھوٹا تھا، سو آج وہ ایک بڑا ہرن شکار کرتی ہے۔ بالآخر
اب اس کے بچے اور وہ مل کر اسے کھا سکیں گے۔ وہ
ہرن کالا شہ گھسیٹ کر کھاتا تک لاتی ہے تو۔۔۔ تو۔۔۔“
اس کی آواز کپکپاتی۔ ٹپ ٹپ کرتے آنسوؤں میں
روانی آگئی۔

”تو اس کے دو ننھے چیتے وہاں نہیں تھے۔ وہ لاش
وہیں چھوڑ کر آگے پیچھے بھاگتی ہے۔ وہ بچے جنگلی
hyenas (لکڑ بھگڑوں) کے نرسے میں ہوتے
ہیں۔ وہ قریب آتی ہے۔ حملہ نہیں کرتی۔ جھپٹتی بھی
نہیں ہے۔ صرف غرائی ہے۔ اور hyena (لکڑ
بھگڑا) ڈر جاتی ہے، معلوم ہے کیوں؟ کیونکہ وہ پیتا کی
آنکھوں تلے سیاہ Lines ہوتی ہیں جو غرات تو وقت
اسے بہت یارعب اور خوف ناک بناتی ہیں اور پھر ہانکا
بھاگ جاتی ہے اور وہ۔۔۔ وہ اپنے بچوں کو واپس لے لے آتی
ہے اور تم لوگ۔۔۔ تم لوگ سمجھتے ہو ماہ چیتا بھوک کے
لے طاقت کے زعم میں شکار کرتی ہے۔ ایسا نہیں ہوتا
سعدی۔ کوئی اپنی خوشی سے کسی کا خون نہیں کرتا۔
اپنے بچوں کے لیے اپنی بقا کے لیے وہ ایسا کرتی ہے اور
پھر مرتیے پر گرا لے، اس نے آنکھیں موند لیں۔

آنسو ٹپ ٹپ کر رہے تھے۔ سعدی افسوس سے
لبوں پہ مٹھی رکھے اسے دیکھتا رہا۔
”جاؤ سعدی! مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“ اس نے کروٹ
بدلی تو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

کچھ دیر بعد جواہرات نے کروٹ بدلی تو ادھ کھلے
دروازے سے باہر کا منظر دکھائی دیا۔ سعدی، میری
انجمن کے ساتھ کھڑا کچھ کہہ رہا تھا۔ ان کی باتیں عام
نوعیت کی ہیں، وہ نہیں جانتی تھی، صرف میری کی
موجودگی ہی اسے بے چین کر گئی۔ وہ کیا کیا بول گئی

شکار پہ نکلتی ہے، کھات لگاتی ہے، ہرن کے پیچھے بھاگتی
ہے۔ اور مگر اللہ کا نظام۔۔۔ ہرن جتنا بھاگ لے، تو اتنی
نہیں کھوتا۔ گمراہ تیز رفتار ماہ چیتا، ہرن کو دبوچ بھی لیتی
ہے۔

”اپنی کچھار
میں لے بھی آتی ہے، مگر آدمی تو اتنی کھو چکی ہوتی
ہے۔ نہ حلال ہے، بچے بھوکے ہیں، مگر اس سے قبل
کہ وہ ہرن کے لاشے کو کھا سکے۔ ایک ہر شیر آجاتا
ہے۔ ایک بڑا غارت گر۔“ اس نے کرب سے
آنکھیں بند کیں۔ وہ آنسو نکل کر گالوں پہ لڑھکتے۔

”شیر غراتا ہے اور وہ مجبور ماہ چیتے ہٹ جاتی ہے
اگر ایسا نہیں کرے گی تو شیر اس کے دونوں بچوں پہ
جھپٹ پڑے گا اور وہ شیر کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اس
کے سامنے شیر اس کا شکار کھا جاتا ہے اور وہ اپنے بچے
چاٹتی رہ جاتی ہے۔“

ستے چہرے کے ساتھ وہ تلخی سے مسکرائی۔ وہ
خاموشی سے سنتا رہا۔ اسے اس کہانی میں کوئی دلچسپی
نہیں تھی۔ صرف مسز کاردار کی حالت غم میں مبتلا
کر رہی تھی۔ ہاشم کے ساتھ جو بھی مسئلہ تھا اس کا
اس میں اس کا تو قصور نہ تھا۔ وہ تو شاید جانتی بھی نہ ہو
کہ ہاشم نے وارث کو قتل کر دیا تھا اور پھر وہ تو اس کی
دوست رہی تھی۔ وہ اس کے پاس آکر اکثر بیٹھتا تھا
باتیں کرتا تھا اس کی حالت سے وہ اور کیا محسوس کرتا۔
”اب اس کی آدمی تو اتنی ختم ہو چکی ہے۔ اسے
کل لازمی شکار کرنا ہے، تاکہ وہ تو اتنی پوری کرے،
ورنہ مرجائے گی اور بچے اس کے بعد بھوک سے ہی مر
جائیں گے۔“ وہ بات جاری رکھے ہوئے تھی۔ ”سو
اگلے روز وہ پھر نکلتی ہے، ہرن کے پیچھے بھاگتی ہے،
اسے جادو جتی ہے اور اسے گھسیٹ کر ایک تہاگر لٹے
میں لے آتی ہے اپنی ساری تو اتنی وہ لٹا چکی ہے، اگر یہ
ہرن بھی کوئی شیر یا بڑا غارت گر لے گیا تو وہ مرجائے گی
اور سب سے تکلیف دہ بات، آج ہرن نہیں بلکہ ہرن
کا بچہ شکار کیا ہے، وہ اتنا چھوٹا ہے کہ اسے بچوں کو دے
تو اپنے حصے میں چند لقمے ہی آئیں گے اور وہ مرجائے

مشہور و حراج نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

~~~~~

|      |       |
|------|-------|
| قیمت | موضوع |
|------|-------|

|       |                        |                         |
|-------|------------------------|-------------------------|
| 450/- | آوارہ گرد کی ڈائری     | سفر نامہ                |
| 450/- | دنیا گول ہے            | سفر نامہ                |
| 450/- | ابن بطوطہ کے تعاقب میں | سفر نامہ                |
| 275/- | چلے ہو تو چین کو چلیے  | سفر نامہ                |
| 225/- | مکرمی مگر مگر مسافر    | سفر نامہ                |
| 225/- | خوارمکند               | طرح و حراج              |
| 225/- | اُردو کی آخری کتاب     | طرح و حراج              |
| 300/- | اس ہستی کے کوہے میں    | مجموعہ کلام             |
| 225/- | چاندگر                 | مجموعہ کلام             |
| 225/- | دل و دھڑ               | مجموعہ کلام             |
| 200/- | اعدا حاتواں            | ایک گرائین پوائین انشاء |
| 120/- | لاکھوں کا شہر          | لوہری انشاء             |
| 400/- | ہاتیں انشاء جی کی      | طرح و حراج              |
| 400/- | آپ سے کیا پوچھ         | طرح و حراج              |

~~~~~

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

سعدی کے سامنے اور اگر جو میری نے کچھ بک دیا تو؟
اگر جو سعدی نے دو جمع دو بائیس بتا لیے تو؟ وہ اٹھنا
چاہتی تھی، مگر خواب آور دوا کا اثر گہرا ہوتا جا رہا تھا۔
اس کی آنکھیں بند ہوتی گئیں۔ ذہن ڈوبتا گیا اور دل
ڈوب ڈوب کر ابھرتا رہا۔

اس سے یکسر بے خبر سعدی میری سے اس کے
مالک کی تعزیت کر رہا تھا۔

کاہش آرنو سہی، حاصل زندگی سہی
حاصل آرنو ہے کیا سوزِ مدام کے سوا
وہ گھر آیا تو سناٹا سا تھا۔ سیم اسکول گیا تھا اور امی
غالباً "نئے نئے ریسٹورنٹ۔ جنین نے اس کا نام رکھا
تھا اور وہ جانتا تھا کہ یہ نام علیشا کے کی چین سے متاثر
شدہ تھا، مگر وہ سہی کہاں؟ اس کے کمرے میں جھانکا تو وہ
بیڈ پہ اکڑوں بیٹھی تھی۔ سامنے چند کاغذات پرزہ پرزہ
ہوئے پڑے تھے۔ وہ اندر آیا۔ نگاہیں اس کے ویران
وجود سے کاغذوں تک گئیں۔ اسے جیسے بجلی کا جھٹکا
لگا۔ تیزی سے ان پہ چھینٹ۔ ٹکڑوں ٹکڑوں کا پلٹ کر دیکھا۔
"یہ کس نے کیا ہے؟ یہ تو تمہارا ایڈیشن فارم تھا"
انجینئرنگ یونیورسٹی کے لیے۔ "پہلا خیال سیم کی
طرف گیا تھا۔ حند ساکت بیٹھی رہی وہ پریشانی سے
سامنے بیڈ پہ بیٹھا۔

"حند۔ تم نے کیا ہے؟ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ جتاؤ
مجھے۔" نرمی سے اس کے سر پہ ہاتھ رکھا۔ وہ جو بستر کی
چادر کو تک رہی تھی، آنکھیں اٹھائیں۔ بنا عینک کے
وہ چھوٹی لگتی تھیں۔

"میں ایڈیشن نہیں لوں گی۔ مجھے نہیں پڑھنا۔"
آنسوؤں سے آنکھیں بھر گئیں۔

"جنین! بس کرو۔ علیشا ہمیں پڑھ سکتی تو اس میں
تمہارا قصور نہیں ہے۔" اب کے اسے غصہ پڑھا
تھا۔

"مجھے نہیں پڑھنا بھائی۔" مگر وہ اس کی نہیں سن رہا
تھا۔

"وہ علیشا اور باشم بھائی کا معاملہ تھا، تم نے کچھ غلط

نہیں کیا تم خود کو مجرم مت سمجھو حنہ۔“
 ”میں مجرم ہوں۔ میں گناہگار ہوں۔“ آنسو اس کے گالوں پہ لڑھک رہے تھے۔
 ”حنہ! علیشا کو وہ ملا جو اس نے بویا تھا علیشا نے۔“

”کیا علیشا علیشا لگا رکھی ہے آپ نے؟ بھاڑ میں گئی علیشا!“ وہ ایک دم اتنے زور سے چلائی کہ سعدی بے اختیار پیچھے ہٹا۔ اس کی آواز درو سے پھٹنے لگی تھی۔ ”ہر بات علیشا کی وجہ سے نہیں ہوتی۔ یہ میں ہوں، حنین!“ انگلی سے اپنے سینے پہ دستک دی۔ ”یہ میرے گناہ ہیں!“

کچھ تھا اس کے انداز میں اس کی آنکھوں میں کہ وہ چونکا۔ پہلی دفعہ اسے لگا کہ وہ علیشا کے لیے اپ سیٹ نہیں ہے۔

”کوئی اور بات ہے پھر؟ کیا ہوا ہے حنہ؟“ قدرے متوحش سا ہو کر وہ اس کا چہرہ کو۔ جنے لگا۔ حنین کے آنسوؤں میں روانی آگئی۔

”میں کون ہوں بھالی؟“

”تم حنہ ہو۔۔۔ ہمارے گھر کا سب سے پیارا اور ذہین بچہ۔ تم، تم کے کچر کی دیوانی ہو اور۔۔۔“ وہ جلدی جلدی بتانے لگا۔ ”اور تم نے بورڈ میں ٹاپ کیا ہے تم نے۔“ اس کی آخری بات پہ حنین سرگھٹنوں پہ مگرا کر رونے لگی۔

”نہیں کیا میں نے ٹاپ۔ نہیں لی میں نے پہلی پوزیشن!“

”حنین! کیا کہہ رہی ہو؟“ وہ پریشانی سے اس کا سر تھک رہا تھا۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اس نے بھیگا چہرہ اٹھایا، گیلی آنکھوں سے بھائی کو دیکھا۔

”میں نے بورڈ ٹاپ نہیں کیا۔ مجھے غارت کر دیا ان کورس ڈراموں اور فلموں نے۔ میں نے تو اس سال پڑھا بھی نہیں تھیک سے۔“ اس کا سر تھکتا سعدی کا ہاتھ ٹھہرا۔ حیرت سے اس نے حنہ کو دیکھا۔

”کیا اول فول بولے جارہی ہو؟“

”میں نے بورڈ میں ٹاپ نہیں کیا۔“

”پاگل ہو گئی ہو؟ پورا شہر جانتا ہے تم نے بورڈ ٹاپ کیا ہے تم۔ تمہارا رزلٹ کارڈ بورڈ کی تقریب اخبار میں چھپا رزلٹ وہ سب سچ تھا۔“
 ”نہیں تھا وہ سچ۔“ وہ زور سے چیخی۔ ”میں نے چیٹنگ کی تھی۔ سنا آپ نے؟ میں نے پیپر پہلے سے دیکھ رکھے تھے۔“

اسے گویا بچھو ڈنک مار گیا تھا۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھا۔ نفی میں سر ہلاتا پیچھے ہوا۔ ”کیا بکواس ہے حنہ؟ کوئی چیٹنگ کر کے ٹاپ نہیں کر سکتا۔ کوئی پیپر بھی پہلے نہیں دیکھ سکتا۔ تم میرے ساتھ۔ تم کوئی رائٹ۔ (مذاق) کر رہی ہو؟“ اسے اب بھی لگ رہا تھا وہ ایک دم ہنس شروع کر دے گی، مگر وہ رو رہی تھی۔

”میں نے دیکھے تھے۔۔۔ سب پیپر دیکھے تھے مجھے معلوم تھا ایگزٹام میں کیا آتا ہے۔“ مگر وہ اب بھی نہیں سمجھ رہا تھا۔

”ایسا نہیں ہو سکتا۔ تم بے نیچ میں کتنی ہی اچھی کیوں نہ ہو، کسی بورڈ کا مین فریم ہیک نہیں کر سکتیں۔ تم کہہ کیا رہی ہو؟ پیپر تو بورڈ کے جیسرٹین تک کے پاس نہیں ہوتے، اتنی سخت سیکورٹی ہوتی ہے۔“ وہ نفی میں سر ہلاتا تھا۔ ”پیپر سیٹ کرنے والوں تک کو فائنل پیپر کو علم نہیں ہوتا بورڈ کا کوئی اہلکار تک پیپر نہیں دیکھ سکتا سوائے۔“ اور یہیں پہ وہ انکا۔ بے یقینی سے حنین کو دیکھا۔

”سوائے آف سر کافینڈیشنل پریس (OCP) کے“ اس نے بھائی کا فقرہ مہل کیا۔

”تم مذاق کر رہی ہو۔۔۔؟“ بالکل ونگ سا کھڑا وہ کہنپاتی آواز میں پوچھ رہا تھا۔ ”اوسی بی ایماندار سے ایماندار شخص کو بنایا جاتا ہے۔ معزز دیانت دار آدمی کوئی اوسی بی ایسا نہیں کر سکتا۔ مجھے بتا ہے تمہاری اس دوست کے ابو اوسی بی ہیں جو اسکول میں تھی تمہارے ساتھ، مگر اوسی بی تمہیں پیپر نہیں دکھا سکتا۔“ وہ اب بھی ذہنی طور پہ یہ قبول کرنے سے انکار ہی تھا۔ حنین نے دکھ بھری جھلکی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”کیا آپ جانتے ہیں انسان اپنے خاندان کے لیے کس حد تک جاسکتا ہے؟“ اور آنسو پھر سے ٹپ ٹپ کرنے لگے۔ سعدی بے دم سائیڈ کے ریلے کنارے پہ بیٹھا۔ حنین سے کافی دور۔ اس کی شکل سی نظریں اس پہ جمی تھیں جو اپنے گھٹنوں کو دیکھتی بتا رہی تھی۔

”حمیرا کے ابو اوسی پی ہیں ان کی وجہ سے حمیرا ہمارے بورڈ سے امتحان نہیں دے سکتی۔ جیسا کہ اصول ہے۔ حمیرا میرے پاس آئی۔ امتحانوں سے پندرہ دن پہلے یہ وہ دن تھے جب میں شدید دباؤ میں تھی۔ آپ باہر تھے اور میں سارا دن رات ”کے“ ڈرا رہی۔ دیکھتی اور پھر یہ ڈپریشن ہوتا کہ پڑھ نہیں رہی، مگر کتابوں میں دل ہی نہیں لگتا تھا۔ ایف ایس سی کے فرسٹ ایئر میں قسم سے میں نے واقعی محنت کی تھی اور بورڈ میں دوسرے پائی ایسٹ مار کس تھے میرے۔ اب مجھے پوزیشن دینی تھی۔ انا تھی یا امی کو خوش کرنا تھا۔ وہ کہیں اگر تم ٹیل ہو میں تو تمہارا کمپیوٹر بند کروادوں گی۔ یہ مائیں غصے میں ہمیں ہماری پیاری چیز سے دور کرنے کی دھمکی کیوں دیتی ہیں، ہمیشہ؟“ پھٹکی کی پشت سے گال رگڑا۔ سر جھکائے وہ بول رہی تھی اور وہ سانس روکے سن رہا تھا۔

”تب ہی حمیرا میرے پاس آئی۔ ساتھ میں اس کے ابو بھی تھے۔ میری کمپیوٹر skills (مہارت) کی شہرت دور دور تک تھی۔ لڑکیاں کام لے کر اکثر آتی ہیں میں کبھی کرتی ہوں، کبھی نہیں۔ بدلے میں کچھ نہیں لیتی۔ بس تعریف بہت ہوتی۔ تب حمیرا کو بھی کام تھا۔ اس کی بہن کی محلے کے کسی لڑکے سے دوستی ہو گئی تھی، لڑکے کے پاس اس کی ویڈیو تھی، ابو نے وہاں شادی سے انکار کر کے ایک معزز گھرانے میں رشتہ کروایا۔ مہینے بعد اس کی شادی تھی، مگر وہ لڑکا بلک میل کرنے لگا۔ عین شادی کے روز ویڈیو کی تصاویر بنا کر فنکشن میں بانٹے گا، یہی کہا تھا اس نے۔ حمیرا میرے پاس آئی، درخواست کی کہ اس لڑکے کا سارا کمپیوٹر ڈیٹا مٹا دوں۔ کچھ کروں۔ تو۔ میں نے کہا کہ وہ اپنے ابو کو بھیجے، اکیلے۔ اگلے صبح اس کے ابو آئے۔

ہمیں ڈرائنگ روم میں۔ امی اسکول میں تھیں، میں نے انہیں ادھر بٹھایا، ان کی بات سنی، وہ شرمندہ اور بے بس نظر آتے تھے، بولے کہ میں کیا کر سکتی ہوں؟ تو میں نے کہا۔“

اس کے آنسوؤں نے سارا منظر دھندلا دیا۔ اور اس دھند میں سے ایک پرانا منظر ابھرنے لگا۔

ان کا ڈرائنگ روم۔ صوفے پہ بیٹھے ادھیڑ عمر مگر معزز اور شریف سے فاروق صاحب، اور ان کے سامنے صوفے پہ ٹانگ پہ ٹانگ جھاکر بیٹھی حنین۔ عینک لگائے، بال فریج چوٹی میں باندھے وہ سنجیدہ اور پرسکون نظر آ رہی تھی۔

”میں اس کا موبائل اور گھر کے تمام کمپیوٹرز وائرس ڈال کر انفیکٹڈ کر دوں گی۔ پھر اس کو پیغام بھیجوں گی کہ جن فلیش اور سی ڈیز میں تم نے وہ سب ڈال کر رکھا ہے، وہ خراب ہو چکی ہیں۔ حیران ہو کر وہ ان کو باری باری چیک کرے گا۔ یوں ہر شے Infected ہو جائے گی۔

چند گھنٹوں میں اس کا تمام ڈیٹا مٹ جائے گا۔ نہ صرف یہ بلکہ میں اس کے کمپیوٹر تک رسائی حاصل کر کے اس میں موجود اس کی بہنوں وغیرہ کی پکچرز لے لوں گی، پھر ان کے ذریعے اس کو بلیک میل کروں گی کہ اگر نازیہ باجی کے بارے میں کسی سے ایک لفظ بھی کہا تو میں اس کی بہنوں کی تصویریں فوٹو شاپ کر کے اسی کے محلے میں پانٹ دوں گی۔ اس کے بعد اس کی مجال نہیں ہوگی کہ وہ نازیہ باجی کو دوبارہ بلیک میل کر سکے۔“

وہ گویا سانس روکے سن رہے تھے۔ بمشکل سر اثبات میں ہلایا۔

”بیٹا! آپ یہ سب کر سکتی ہیں؟ واقعی؟ نارمل لوگ تو۔“

”میں نارمل نہیں ہوں۔ میں حنین ہوں۔“ وہ اعلیٰ بھر کور کی، ان کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”مگر آپ نے یہ سوچا ہے کہ اگر میں پکڑی گئی، یہ سائبر کرائم ہے آخر تو میرا لیا ہو گا؟ بدنام بھی ہوں گی، اور جیل بھی ہو گی۔ زندگی تو برباد ہو جائے گی میری، سو اگر آپ کی بیٹی

کے لیے میں اتنا کچھ کرنے جا رہی ہوں تو آپ کو بھی میرے لیے کچھ کرنا ہو گا۔“

”جی بتائیے میں کیا کر سکتا ہوں؟“ وہ آگے کو ہوئے۔

”آپ اوسی پی ہیں، آپ کے پاس اگلے مینے ہونے۔“

”ایک لفظ بھی اس سے آگے مت بولنا۔“ وہ لال سرخ ہوتے ایک دم کھڑے ہو گئے۔ ”سوچنا بھی مت کہ میں ایسا کچھ کروں گا۔“

”میں بورڈ ٹاپر ہوں، مجھے پیپرزنہ دکھائیں تب بھی دوسری پوزیشن لے لوں گی۔“ وہ بھی ساتھ کھڑی ہوئی ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سختی سے بولی۔ ”مگر مجھے پہلی لینی ہے، یہ میری عزت کا معاملہ ہے۔“

”میں ایسا کچھ بھی نہیں کروں گا۔“ انکی اٹھا کر سختی سے تنبیہ کی۔ وہ سختی سے مسکرائی۔

”تو پھر کسی اور ایکسپریٹ کے پاس جائیں اور اس سے کہیں کہ اس لڑکے کا ڈیٹا مٹا دے، مگر۔“ میرا ڈیٹا کیسے مٹائے گا کوئی؟ آپ شاید بھول رہے ہیں وہ ویڈیو میرے پاس بھی ہے۔“

فاروق صاحب بے یقینی سے جھٹکا کھا کر دو قدم پیچھے ہٹے۔

”اور اس وقت بھائی! مجھے لگا میں نے اس شخص کو آدھا مار دیا ہے۔ ان کو قاتل کرنا آسان نہیں تھا، عمروہ مجبور ہو گئے۔ میں نے ان کا کام کر دیا اور انہوں نے میرا۔ میں نے یہ بھی کہا کہ رزلٹ آنے تک نازیہ کی ویڈیو تلف نہیں کروں گی، تاکہ وہ میری بھینس نہ کرواتھیں۔ مجھے پیپرزدے دیے انہوں نے اور میں نے بورڈ ٹاپ کر لیا۔ مجھے کوئی گلٹ نہیں ہوا۔ رزلٹ والے دن ان کو قاتل کر کے کہا کہ ویڈیو میں نے تلف کر دی ہے، انہوں نے جواباً ”کچھ کہے بغیر فون رکھ دیا۔ اتنے مینے گزر گئے مگر مجھے ایک دفعہ بھی گلٹ محسوس نہیں ہوا۔ جس نے وارث ماموں کو قتل کیا تھا، اسے بھی شاید ایک دفعہ تو دکھ ہوا ہو گا، میں تو اس سے بھی بُری نکلی کہ مجھے تو لگا میں پیپرزدیکھے بنا بھی دوسری

پوزیشن لے سکتی تھی، کوئی جرم نہیں کیا میں نے۔ مگر یہ سچ نہیں تھا۔ علیشا کے خط نے مجھے بتایا کہ یہ سچ نہیں تھا۔ میں اچھے نمبر لے لیتی، مرمر کر میرٹ پہ آجاتی مگر میں ٹاپ کبھی نہ کر سکتی کیونکہ مجھے ان کو رین ڈراموں نے پڑھائی سے دور کر دیا تھا۔ علیشا کے خط نے مجھے بتایا کہ میں کتنی بُری ہوں۔ تب بھی میں نے سوچا، میں فاروق صاحب سے معافی مانگ لوں گی اور بس۔ سو علیشا کے خط کے بعد میں نے ان کے گھر فون کیا، تو ان کی بیٹی نے بتایا، جس دن میرا رزلٹ آیا تھا، اس روز میرا فون سننے کے بعد وہ اسٹڈی ٹیبل پہ گئے، اپنا سٹیفنی لکھا، دستخط کیے اور سر وہیں میز پہ رکھ دیا۔ حمیرا ان کو بلانے گئی مگر تب تک وہ مریچکے تھے۔ وہ مر گئے بھائی۔ برسوں اس نازک عمدے کی دودھاری تلواریہ ایمان داری سے چلے تھے، ان کو میں نے کاٹ کر رکھ دیا۔ میں نے اس شخص کی جان لے لی۔ میں کون ہوں بھائی؟ میں کون ہوں؟“

وہ گھٹنوں پہ سر رکھے، روئے جا رہی تھی۔ اور وہ سامنے بالکل چپ بیٹھا تھا۔ بہت دیر بعد وہ ذرا سنبھلی، سر اٹھایا، ہتھیلی کی پشت سے گیلہا چرو صاف کیا۔

”میں اب ایڈمیشن نہیں لوں گی۔ ہر گناہ توبہ سے معاف نہیں ہو جاتا۔ بڑے گناہوں کے بڑے کفارے ہوتے ہیں۔ یہ مت کہنا میں دوبارہ امتحان دے دوں۔ میں ان کتابوں کو دوبارہ کھول بھی نہیں سکتی، پڑھنا تو دور کی بات۔“ وہ اپنا پرزہ پرزہ کانڈوں کے مزید ٹکڑے کرنے لگی۔ پھر نظریں اٹھا کر بھائی کو دیکھا۔ وہ بالکل چپ تھا۔

”کچھ تو کہیں۔“

”مجھے تم سے کچھ نہیں کہنا۔“ کہتے ہوئے وہ اٹھا، اور بے قدموں سے چلتا ہوا باہر نکل گیا۔ حنین کا سر مزید جھک گیا اور بہتے آنسوؤں میں روائی آگئی۔ بڑے گناہوں کے بڑے کفارے۔

قصر کاردار پہ سہ پہر سرما کی ٹھنڈ اور خنکی اندر

طرف گھومی۔ سات دن بعد وہ بالآخر سنبھلی ہوئی پرانی والی جواہرات لگ رہی تھی۔

نوشیرواں نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”آپ کیا کریں گی؟“

”جو میں کروں گی، وہ تمہارے بھائی کو معلوم نہیں ہونا چاہیے۔ سمجھے؟“

نوشیرواں کو چند لمحے لگے اس کا مطلب سمجھنے میں اور پھر اس کا سر خود بخود اثبات میں ہل گیا۔ ”سمجھ گیا۔“

”میرے ساتھ آؤ۔“ وہ ایڑیوں پہ گھومی اور تیز تیز قدم اٹھاتی آگے چلتی گئی۔ اس کا رخ باہر کی جانب تھا۔ شیرو تیزی سے پیچھے لپکا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ماہ

دستِ دگر

فوزیہ یاسمین



قیمت - 750/- روپے

32735021

سموئے اتر رہی تھی۔ لاؤنج کی دیوار گیر کھڑکیوں کے پردے بٹھے تھے، باہر کی روشنی نے سارے لاؤنج کو روشن کر رکھا تھا۔ ملازم کاموں میں لگے آ جا رہے تھے۔ ایسے میں اونچی کھڑکی کے آگے جواہرات کھڑی تھی۔ مغربی طرز کا سیاہ کھٹنوں تک آتا لباس اور سیاہ ٹائینس میں ملبوس، سینے پہ بازو لپیٹے، دائیں ہاتھ کی انگلیوں سے بائیں کہنی پہ مسلسل دستک دیتی، اس کی شیرینی سی آنکھیں باہر جمی تھیں جہاں سبزہ زار پہ سعدی چل کر آنا دکھائی دے رہا تھا۔

آج اورنگ زیب کی وفات کو ساتواں روز تھا اور اس دوران وہ کئی دفعہ جواہرات کا حال پوچھنے آچکا تھا۔ مگر اس آخری ملاقات میں، وہ جواہرات کا اس کے سامنے اول قول بول دینا، وہ اس کا میری سے بات کرنا، وہ جواہرات کو ابھی تک چہرہ رہا تھا۔

اور پھر اس کی تیکھی نظروں میں مزید ناگواری ابھری۔ سبزہ زار پہ چل کر آنا سعدی درمیان میں رکا۔ میری جوڑے اٹھائے گزر رہی تھی، اس کے مخاطب کرنے پہ رک کر اس سے بات کرنے لگی۔ جواہرات کو الفاظ اتنی دور سے سنائی نہیں دے رہے تھے، مگر اس کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔

”کیا اس کو اپنے گھر میں چین نہیں جو روز چلا آتا ہے۔“ عقوبت میں نوشیرواں نے کہا تو وہ چونک کر بیٹھی۔ وہ جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑاناگواری سے کھڑکی کے پر سعدی کو دیکھ رہا تھا۔

”اب مجھے برا بھلا مت کہیے گا کہ میں نے آپ کے دوست کی شان میں گستاخی کر دی۔“ ساتھ ہی اکتائے ہوئے انداز میں ہاتھ اٹھا دیے کہ وہ ڈانٹ سننے کے موڈ میں نہیں ہے۔ جواہرات چند لمحے اسے دیکھتی رہی، پھر مڑ کر کھڑکی کو دیکھا۔ نیچے کھڑے سعدی اور میری ایجنجیو ہوز کو گفتگو تھے۔ میری کچھ کہے یا نہیں، جو وہ اس دن خود اتنا کچھ کہہ چکی وہ بھی خطرناک تھا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو، اسے یہاں ہر وقت نہیں آنا چاہیے۔ تو پھر کیوں نہ اس کا اس گھر میں داخلہ بند کر دوں؟“ چپکتی ہوئی آنکھوں سے مسکراتی وہ شیرو کی

حکایت

سرخ سوٹ پر ایک تنقیدی نظر ڈالتے ہوئے کہا تو وہ شرمندہ سی ہو کر مسکرا کر بولی۔

”کل میری سانگرہ بھی باجی! ناؤر کا لبا زبردستی گھمانے پھرانے باہر لے گیا۔ یہ جوڑا دلایا اور صدر سے کہا: ابھی کھلایا۔ کہہ رہا تھا۔ میں جوڑا پس کے جاؤں۔“ وہ شرارتے ہوئے بول رہی تھی۔ سدرہ اسے عجیب نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ اب جھاڑو سنبھال کر کمرے کی روزمرہ صفائی میں مشغول ہو چکی تھی۔

”کیا قسمت پائی ہے منورہ بی بی نے۔ شادی کے دس سال بعد بھی میاں بیگم کے چوہے اٹھا رہا ہے اور یہاں دس ماہ کی شادی میں ایک بار بھی میاں بی بی کو باہر کھانا کھلانے یا گھمانے پھرانے کی توفیق نہ ہوئی۔“ وہ قادر کشن پر بیٹھی خود کو کوس رہی تھی۔ اس کی دکھتی رگ پر آج کسی نے ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”بی بی جی! ایک بات کہوں برا نہ مانا۔“ ماسی صفورہ پھرتی سے کام کرتے ہوئے بولی۔

”ہاں کہو! اس نے مختصراً کہا۔“

”بی بی جی! تم بولتی بہت کم ہو۔ بولا کرو دل میں آئے کہہ دیا کرو۔ اندر ہی اندر چپ رہنے والی عورتوں کو مرد پسند نہیں کرتے۔“

”صفورہ بی بی سامنے والا ہی نہ بولے تو کیا اکیلے ہی چڑیوں کی طرح چہماتے رہیں۔“ وہ دھیمے لہجے میں بولی۔

”نہ جی نسیم۔ آپ بولا کرو۔ کبھی نہ کبھی آپ کا مرد بھی بولے گا۔“ صفورہ کی نظریں اسے نہ جانے کیا کیا پیغام دے رہی تھیں وہ پچھلے دس ماہ سے اس کے گھر کے کام کر رہی تھی ان میاں بیوی کے سرد مزاجوں

وقت پر اگر بات سمجھ میں نہ آئے تو بندہ خلی چائے کا کپ لیے ساری زندگی کھڑا رہ جاتا ہے، لیکن جو بات سمجھنا ہی نہ چاہے وہ۔!

وہ اپنے لب چل کر رہ گئی۔ کچن کاؤنٹر پر کھڑے کھڑے ہاتھ میں پکڑا چائے کا کپ کب خلی ہو گیا، اسے خبر ہی نہ ہوئی اس نے چولے کی طرف دیکھا، پتیلی میں رکھا پانی ابل کر اب کرنے لگا تھا۔ اس نے چولہا بند کر دیا۔ ہاتھ میں تھما خلی کپ کچن کاؤنٹر پر رکھ دیا۔ کھڑکی سے باہر آسمان کو جھانکنے لگی۔ جہاں صبح سے ہی بادل چھائے ہوئے تھے۔ موسم خوش گوار تھا۔ ہوا بھی خوب چل رہی تھی، لیکن جب دل کا موسم خزاں رسیدہ ہو تو یہ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے۔

اس نے ایک لمبی گہری سانس خارج کی۔ اس سے آگے وہ کچھ اور سوچنا ہی نہیں چاہتی تھی۔ ایک ناپسندیدہ شخص جو اس کی زندگی میں شامل تھا۔ وہ اس سے یہ بھی نہ کہہ سکتی تھی وہ اسے پسند نہیں۔ نہ جانے اس کے آگے زبان گنگ کیوں ہو جاتی۔ یہ تو وہی زبان ہے جو بقول اماں بہنوں کے اچھے اچھوں کی چھٹی کر دے۔ پھر آخر اس زبان کو تانے لے اسی کے آگے کیوں لگ جاتے تھے۔؟

وہ اپنے ناخن بے دردی سے کترنے لگی پھونڈھیرے سے اپنے شولڈر کٹ بالوں کو سہلانے لگی۔ اچانک دُور نیل گئی۔ اس نے دیکھا، نونچلے چکے تھے۔

”ماسی آئی ہوگی۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے دردانہ کھولنے کے لیے بڑھی۔

”مسلا باجی!“

”وعلیکم السلام!“ سدرہ نے اس کے جھلملاتے

تھا، لیکن تعریف کے دو بول سننے کی خاطر سدرہ اسی بات پر مطمئن تھی کہ آج اس نے خود سے چائے مانگی تھی۔ ورنہ جب اس کا موڈ ہوتا وہ خود ہی بنا کر پی لیتا تھا۔ وہ بھی پروا نہ کرتی۔

سدرہ نے کیتلی سے چائے کپ میں انڈیلی اور ایک دھیمی مسکان لبوں پر سجائے ایک خوش گوار احساس کے ساتھ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔ گرم گرم چائے کا کپ تھامے سعد کو کتاب میں غرق دیکھ کر اس کے منہ کا زاویہ کچھ ٹیڑھا ہو گیا۔

”عجیب بقراطہ“ افلاطون کی نسل کا بندہ میرے لیے بڑ گیا ہے۔ جب دیکھو کتابوں میں غرق رہتا ہے۔ اتنی اچھی کتاب دس ماہ سے اس کے ہمراہ ہے۔ ایک بار بھی پڑھنے کی نوبت نہ ہوئی۔“ وہ برسرِ طلی۔

”آپ نے کچھ فرمایا؟“ سعد نے اپنا جھکا سر اٹھایا تو وہ گڑبڑ ماسی گئی۔

”نہیں۔ نہیں۔ یہ چائے۔“ بے ربط لفظ بولتے ہوئے گھبرا کر چائے کا کپ اس کی طرف بڑھا دیا۔ اس اثناء میں چائے کا کپ اس کے کپکپاتے ہاتھوں سے چھٹک گیا اور سعد کی سفید شرٹ کو داغ دار کر گیا۔

سے بھی شاید واقف ہو چکی تھی۔

”یا اللہ ہم دونوں کے درمیان پہلے دن سے جو فاصلے ہیں۔ کیا اب وہ لوگوں کو بھی دیکھنے لگے ہیں۔ بعض باتیں انسان کے اختیار میں ہونے کے باوجود اختیار سے باہر ہوتی ہیں۔“

”بابی! کیا آج کپڑے دھونے ہیں۔“ ماسی صفورہ کی آواز پر اس کے خیالات کا تسلسل ٹوٹا تھا۔ ”نہیں کل دھولینا۔“ اس نے مختصراً کہا پھر کچھ سوچ کر فریزر سے چکن نکالی۔ چکن بریانی سعد کو پسند تھی۔ ماسی صفورہ کی باتیں اس کے دماغ میں حرف بہ حرف گونج رہی تھیں۔

رات کے اچھے سے ڈنر کے لیے اس نے اپنا کام تیزی سے کرنا شروع کر دیا تھا۔

باہر — موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ رات کے دس بج رہے تھے۔ وہ خوش تھی سعد نے بریانی مزے لے لے کر کھائی تھی۔ میٹھے میں ٹرائگل نے مزہ دو بالا کر دیا تھا۔ سعد مسکرا کر یہ سب چیزیں نوٹ کر رہا



”یہ کیا احمقانہ حرکت ہے۔ آنکھیں ہیں یا بن، محترمہ آنکھیں کھول کر دیکھا کریں۔“ وہ غصے سے دھاڑا تھا۔

”معاف کر دیں۔“ وہ منمنائی تھی، لیکن وہ لمبے لمبے قدم اٹھاتا اور آٹھ روم سے نکل کر واش روم میں گھس گیا تھا وہ اس کی پشت تکتی رہ گئی۔

”اللہ جانے کیسا شخص ہے۔ آدم بے زار کہیں کا۔ جب بھی کچھ بہتر کرنے کی کوشش کرتی ہوں الٹا ہی اثر ہوتا ہے موصوف پر۔ خوش مزاجی تو چھو کر نہیں گزری۔ محترم سڑی ہوئی طبیعت کے مالک کیوں نہ ہوں سنا ہے۔ خالہ بھی ایسی ہی تھیں۔ الگ تھلک

اپنی دنیا میں مگن رہنے والی۔ اماں کی عادات و خصائل آنے ہی تھے۔ چوبیس گھنٹوں میں سولہ گھنٹے اپنے آفس کی نذر کر دیتے ہیں باقی بچے گھنٹوں میں آدھے سے زیادہ سونے یا پھر کتابوں کی ورق گردانی کرنے میں گزار دیتے ہیں۔ نئی نوٹی بیکم سارا دن ریوٹ کی طرح گھر کا کام کرے اور اگر شوہر سے اچھی باتیں کرنے کو دل چاہے تو شوہر صاحب کٹ کھانے کو دوڑتے ہیں۔“

ڈرائنگ روم میں قالین پر بیٹھی وہ خود ہی کو جلی کٹی سنا رہی تھی۔ آدھا گھنٹہ موصوف کا انتظار کرتے گزر گیا۔ چائے کا کپ ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ کتنی خوشی سے اس نے یہ چائے تیار کی تھی۔ سوچا تھا ماسی صفورہ کے کہنے پر شوہر سے دل کی باتیں کہنے کی کوشش کرے گی۔ وہ تمام باتیں کہہ ڈالے گی جو اس کے دل میں ہیں، بدگمانیوں کی دیواریں نہ چاہتے ہوئے بھی جلی جلی جاری تھیں، انہیں گرانے کی ایک کوشش ضرور کرے گی، لیکن یہ کیا۔۔۔ چائے کے چند چھینٹوں نے خوش گوارست کی جو فضا قائم ہونے جا رہی تھی، سب ختم کر دی۔ دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے اپنے کمرے میں قدم رکھا تھا۔ موصوف زیر و بلب تلے بے سدھ سوئے ہوئے تھے۔

”چائے کے چند چھینٹوں سے کیسے چرائی جا ہو کریہ شخص بھاگا تھا۔ اس کا دل چاہا چائے کا باقی ٹھنڈا کپ

اس کے وجود پر ایڈیل دے۔ غصے میں اس نے کچن میں جا کر سنگ میں چائے کا کپ ایڈیل دیا اور پھر اپنے بستر پر آکر لیٹ گئی۔ اس نے اپنے برابر سوئے بے حس وجود کی طرف نظر ڈالی۔ ان دونوں میں کچھ بھی مماثل نہ تھا۔ دونوں کے مزاجوں میں مماثلت نہ ہونے کی بنا شاید اتنے فاصلے تھے۔

سعد اس کا خالہ زاد کزن تھا۔ خالہ اور خالو بہت پہلے وہی شفٹ ہو گئے تھے، سعد ساتویں جماعت کا طالب علم تھا جب خالو کو وہی سے نوکری کی کال آگئی تھی۔ وہ لوگ ایک لمبے عرصے بعد پاکستان شادی ہی کی غرض سے آئے تھے۔ سعد پاکستان میں رہنا چاہتا تھا۔ خالہ کی

دونوں بیٹیوں کی شادی وہی میں ہی ہوئی۔ ان کا وہاں اپنا سیٹ اپ تھا جسے چھوڑ کر آنا ممکن نہ تھا۔ سعد کی مرضی کے مطابق اسے یہیں ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں اچھی آفر آگئی۔ شادی کر کے خالہ کی فیملی واپس وہی چلی گئی۔

شادی کے پہلے دن سعد کو دیکھ کر اسے شدید دھچکا پہنچا۔ اس کی داڑھی، لباس اور سنجیدہ۔ اطوار نے اسے ذہنی شاک دیا تھا۔ وہ بے ہوش ہوئے ہوئے بچی تھی۔ اس کے دل و دماغ میں جو تصویر اپنے ہونے والے اسمارٹ سے شوہر کی تھی، اس سے بالکل جدا تھا۔ وہ خود ایک شوخ مزاج لڑکی تھی اس کے خوابوں کے سارے رنگ بکھر گئے۔ باہر سے آنے والے کزن کے بارے میں سہیلیوں نے کیسی کیسی رائے نہ دی تھی، لیکن سعد تو بیک وقت مختلف نکلا۔ سدھ کی صبح کا آغاز فاسٹ میوزک سے ہوتا تھا۔ سعد فجر کی نماز کے بعد قرآن کی تلاوت ضرور کرتا۔

سعد نے اس کی زندگی کے سارے رنگ آہستہ آہستہ بدل ڈالے تھے۔ وہ بھی ہنا چوں چرائے کیے جو کبھی نماز کی طرف راغب نہ تھی۔ اب نماز پڑھنے لگی تھی۔ سعد حد سے زیادہ سنجیدہ، میچور انسان تھا۔ اس کی بارعب شخصیت کے آگے سدھ کی زبان کو تالا لگ جاتا تھا۔ وہ چاہتے ہوئے بھی دل کی باتوں کو زبان نہ دے پاتی تھی۔ دل ہی دل میں کڑھتی رہتی۔

”خالد خود تو دینی میں مزے سے ہیں۔ مجھے یہ نمونہ
تھما گئی ہیں۔“

وہ کڑھتے ہوئے سوچ رہی تھی پھر نہ جانے کب
نیند اس کے حواسوں پر چھانے لگی۔



رائل بیو — نفیس کام سے آراستہ سوٹ پر
میچنگ جیولری اور ہلکے نفیس میک اپ سے بھی
سنوری آج خلاف معمول سدہ فریش لگ رہی تھی۔
آئینہ میں اس کا سر لپا اچھا لگ رہا تھا۔ وہ خود کو سراجی
نظروں سے جانچ ہی رہی تھی کہ سعد کی گاڑی کے
بارن کی آواز آئی۔ وہ تیزی سے اپنے شوٹلر کٹ بالوں
کو پرش کا آخری ٹیچ دیتی پٹی تھی۔ پھر پرس سنبھالے
باہر کی جانب بڑھ گئی۔ شام کو سعد نے اسے ٹھیک آٹھ
بجے تیار ہونے کا حکم صلاہ فرمایا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ
اس کی امی کی طرف گئے کافی دن گزر گئے ہیں وہیں لے
جانا مقصود ہوگا۔ پھر دونوں کے درمیان پچھلے ڈیڑھ ماہ
سے خاموشی کی فضا تھی۔ کیا معلوم یہ ”مستطیبت“ اس
”خاموشی“ کا قفل توڑنے کی ایک کڑی ہو۔ اس کو
خوش کرنے کی خاطر اسے میکے لے جایا جا رہا ہے۔ وہ
یہی سوچ کر فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی۔
”یہ راستہ امی کے گھر کا تو نہیں۔“ دس منٹ کی
خاموشی کے بعد دوسرے راستوں پر — گاڑی کو
جانے دیکھ کر سدہ چونک کر بولی۔
”ہم امی کی طرف نہیں جا رہے ہیں۔“ وہ سنجیدگی
سے بولا۔

”بائیں۔ لیکن کیوں؟“ وہ گہرا کر بولی۔

”کیا ہو گیا محترمہ! گھبرا کیوں رہی ہیں۔ میں آپ کو
بھگا کر نہیں لے جا رہا۔ شوہر ہوں اپنی مرضی کا مالک
ہوں جہاں دل کرے گا لے جاؤں گا۔“ وہ گاڑی کو
بریک لگا کر بولا۔ وہ حیران پریشان کبھی سعد کو اور کبھی
سامنے لگے سرخ سنگل کو دیکھنے لگی۔ سعد نے راہ چلتے
ایک بچے کو اشارے سے بلایا۔ اس بچے کے ہاتھ میں
اسٹک تھی جس میں ڈھیروں گجرے لٹک رہے تھے۔
گجرے خرید کر وہ بے حد اطمینان سے سدہ کے گود

میں رکھے ہاتھوں میں پھنانے لگا۔ سدہ کو جیسے کسی
کرنٹ نے چھو لیا۔ اس نے جھٹکے سے اپنے ہاتھ پیچھے
کر لیے لیکن سعد نے پھرتی سے ایک ہاتھ کی کلائی اپنی
گرفت میں لے لی اور دونوں گجرے پھنسا دیے۔

”چھوڑیں میرا ہاتھ۔“ وہ منمنائی۔

”کیوں برا لگ رہا ہے؟“ وہ شرارت سے اس کی
آنکھوں میں دیکھ کر بولا۔

”نہ۔ نہیں۔ میں۔۔۔“ وہ ہکھلانے لگی تو سعد
کے قمقمے نے اسے گنگ کر دیا۔

”یعنی اچھا لگ رہا ہے۔“

”آپ نے پہلے کبھی۔۔۔“

”جانتی ہیں۔ آج ہماری شادی کی پہلی سالگرہ ہے۔“

مبارک ہو آپ کو۔“ اس نے سرگوشی کی۔ سدہ اس
کے اس نئے روپ کو پہلی دفعہ دیکھ رہی تھی۔

”آپ نے بتایا نہیں۔“ وہ بہ مشکل بولی۔

”آپ کو پوچھنے کی عادت نہیں۔ مجھے بتانے کی

عادت نہیں بھر حال۔ آج سے ہم نئی زندگی شروع

کرنے جا رہے ہیں۔ میاں بیوی میں ذہنی ہم آہنگی نہ

ہو تو زندگی بیل صراط بن جاتی ہے۔ میں صرف آپ کو

تموڑا ”سبقت“ دے کر زندگی کے اصل معنی و مفہوم

سے روشناس کروانا چاہتا تھا۔ مجھے شادی کے پہلے دن

آپ کے سرو دلیے سے شاک پہنچا تھا۔ ضروری

نہیں آزاد فضا میں ملنے پڑھنے والے آزاد خیال ہی

ہوں۔ ہمیں اپنی سچی سوچ بدلنی ہوگی۔ مسلمان

چاہے کہیں کارہنہ والا ہو گئے عادات و اطوار سے

مسلمان ہی لگنا چاہیے۔ دینے شادی کے اس عرصے

میں تمہارے بارے میں اتنا ضرور سمجھ گیا ہوں کہ تم

نمایتِ احق اور جذباتی لڑکی ہو، لیکن اب بہتر ہو گئی

نہ۔۔۔ وہ شادی مرتب کی کیفیت میں اس کی باتیں سن رہی

تھی۔ وہ اس کے نرم لہجے میں مکمل بھیک چکی تھی۔

آج اس پر اور اک ہوا تھا اس کا شوہر اپنی شدتوں اور

چاہتوں کا اظہار جانتا ہے۔ چھوٹی سی بات نے اسے اتنا

عرصہ اپنے شوہر سے بدگمان رکھا۔ سعد نے اس کی

بھینگی آنکھیں دیکھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ دونوں ایک



دوسرے کو دیکھ کر مسکراتے لگے۔

تنزیلیہ ریاض



نور محمد برطانیہ میں رہائش پذیر ہے اور لوٹن کی جامع مسجد میں سوڈن ہے پیسے والا اور خوب دل والا ہے۔ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتا ہے۔ جس کا ایک کمر ایک عربی طالب علم اپنے دوست کے ساتھ شیئر کرتا ہے جبکہ دوسرے کمرے میں اس کے ساتھ ایرانی زن العابدین رہتا ہے۔ اسے اپنے ایرانی ہونے پر فخر ہے۔ وہ برطانیہ میں اسٹڈی ویزے پر جاب کرتا ہے۔ سخت محنتی ہے مگر پاکستان میں موجود بارہ افراد کے گلبے کی کفالت خوش اسلوبی سے نہیں کیا رہا۔

عمر شہروز کا کزن ہے جو اپنی فیملی کے ساتھ انگلینڈ میں مقیم ہے۔ وہ لوگ تین چار سال میں پاکستان آتے رہتے ہیں۔ عمر اکثر اکیلا بھی پاکستان آ جاتا ہے۔ وہ کافی منہ پھٹ ہے۔ اسے شہروز کی دوست اماں اچھی لگتی ہے۔ شہروز کی کوششوں سے ان دونوں کی ملگنی ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر زارا شہروز کی سادہ مزاج منگیتر ہے۔ ان کی ملگنی بیویوں کے فیصلے کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت ہے لیکن شہروز کے کھلنڈرے انداز کی بنا پر زارا کو اس کی محبت پر یقین نہیں ہے۔

اس کے والد نے اسے گھر پر پڑھایا ہے اور اب وہ اسے بڑی کلاس میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔ مرثعیب انہیں منع کرتے ہیں کہ ان کا بچہ بہت چھوٹا ہے۔ اسے چھوٹی کلاس میں ہی داخل کروائیں مگر وہ مصر رہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بچے پر بہت محنت کی ہے۔ وہ بڑی کلاس میں داخلے کا مستحق ہے۔ مرثعیب اسے بچہ پر ظلم سمجھتے ہیں مگر اس کے باپ کے

مکمل ناول





اصرار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ بچہ بڑی کلاس اور بڑے بچوں میں ایڈجسٹ نہیں ہو پاتا۔ اسکا لرشپ حاصل کرنے والے اس بچے سے حیرت انگیز طور پر پیچرز اور فیلوز میں سے بیشتر واقف ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ اس کے باپ کی طرف سے غیر نصابی سرگرمیوں میں حصہ لینے پر سخت مخالفت ہے۔
وہ خواب میں ڈر جاتا ہے۔

73ء کا زمانہ تھا اور روپ نگر کا علاقہ۔

بلی انڈیا میں اپنے گریڈ پیر مش کے ساتھ آیا تھا۔ اس کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ برطانیہ کے رہنے والے تھے۔ گریڈ پیر ماں کسی پروجیکٹ کے سلسلے میں آئے تھے۔ گریڈ پیر نے یہاں کو جنگ سینٹر کھول لیا تھا۔ جیتا راؤ اس کے ہاں بڑھنے آتی تھی۔ اس نے گما تھا۔ ماں مجھے کھانے والے کسی کے دوست نہیں بن سکتے۔ وہ وفادار نہیں ہو سکتے۔ گریڈ پیر کو بتایا۔ وہ اسے سمجھاتے ہیں کہ قدرت نے ہمیں بہت محبت سے تخلیق کیا ہے اور ہماری فطرت میں صرف محبت رکھی ہے۔ انسان کا اپنی ذات سے اخلاص ہی اس کی سب سے بڑی وفاداری ہے۔
امامہ کے کسی دوسرے پر ناراض ہو کر عمر اس سے انگوٹھی واپس مانگ لیتا ہے۔ زارا شہروز کو بتاتی ہے۔ شہروز اور عمر کا جھگڑا ہو جاتا ہے۔

اس کی کلاس میں سلیمان حیدر سے دوستی ہو جاتی ہے۔ سلیمان حیدر بہت اچھا اور زندہ دل لڑکا ہے۔ سلیمان کے کہنے پر پڑھائی کے ساتھ ساتھ کھیل میں بھی دلچسپی لینے لگتا۔ وہ اپنے گھر جا کر امی سے بیٹ کی فرمائش کرتا ہے تو اس کے والد یہ سن گیتے ہیں کہ وہ اس کی بری طرح پٹائی کر دیتے ہیں۔ ماں بے بسی سے دیکھتی رہ جاتی ہیں۔ پھر اس کے والد اسکول جا کر منع کر دیتے ہیں کہ سلیمان حیدر کے ساتھ نہ بٹھایا جائے۔ سلیمان حیدر اس سے ناراض ہو جاتا ہے اور اسے اپنا رول کتا ہے۔ جس سے اس کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

کلاس میں سلیمان حیدر پہلی پوزیشن لیتا ہے۔ پانچ نمبروں کے فرق سے اس کی سیکنڈ پوزیشن آتی ہے۔ یہ دیکھ کر اس کے والد غصے سے پاگل ہو جاتے ہیں اور کمر باند کر کے اسے بری طرح مارتے ہیں۔ وہ وعدہ کرتا ہے کہ آئندہ پینٹنگ نہیں کرے گا۔ صرف پڑھائی کرے گا۔

اس کے والد شہر کے سب سے خراب کالج میں اس کا ایڈمیشن کراتے ہیں۔ تاکہ کالج میں اس کی غیر حاضری پر کوئی شک نہ کر سکے۔ اور اس سے کہتے ہیں کہ وہ گھر بیٹھ کر پڑھائی کرے۔ باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ نہ ہو۔ اس کا کوئی دوست نہیں ہے۔

امامہ کی والدہ شہروز کو فون کرتی ہیں۔ شہروز کے سمجھانے پر عمر کو عقل آ جاتی ہے اور وہ اپنے والد کو فون کرتا ہے۔ جس کے بعد عمر کے والد امامہ کے والد کو فون کر کے کہتے ہیں کہ بچوں کا نکاح کر دیا جائے۔ دونوں کے والدین کی رضامندی سے عمر اور امامہ کا نکاح ہو جاتا ہے۔ نکاح کے چند دن بعد عمر لندن چلا جاتا ہے۔

نکاح کے تین سال بعد امامہ عمر کے اصرار پر اکیلے ہی رخصت ہو کر لندن چلی جاتی ہے۔ لندن پہنچنے پر عمر اور اس کے والدین امامہ کا خوشی خوشی استقبال کرتے ہیں۔

امامہ عمر کے ساتھ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں آ جاتی ہے جبکہ عمر کے والدین اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ امامہ عمر اتنے چھوٹے فلیٹ میں رہنے سے گھبراتی ہے اور عمر سے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے عمر کے والدین کے گھر رہنے کو کہتی ہے جسے عمر یہ کہہ کر رد کر دیتا ہے کہ وہ اپنے والدین پر مزید بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔

اس شخص کے شدید اصرار پر نور محمد اس سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ وہ اس سے دوستی کی فرمائش کرتا ہے۔ نور محمد انکار کر دیتا ہے، لیکن وہ نور محمد کا پیچھا نہیں چھوڑتا ہے۔ وہ نور محمد کی قرأت کی تعریف کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے نماز پڑھنا نور محمد سے سیکھا ہے۔ پھر وہ بتاتا ہے کہ اسے نور محمد کے پاس کسی نے بھیجا ہے۔ نور محمد کے پوچھنے پر کہتا ہے۔ حضرت الہی نے بھیجا ہے۔

روپ نگر سے واپس برطانیہ آنے پر گریڈ پیر کا انتقال ہو جاتا ہے اور گریڈ پیر کی دوستی بڑھنے لگتی ہے۔ وہ بلی سے

تعلق نہیں ہے۔ "پہلی بار اس کی ماں بھی کہہ اٹھتی ہیں کہ اس سے بہتر تھا کہ وہ مر جاتا۔ نور محمد 'احمد معروف کو اپنے بارے میں سب بتا دیتا ہے۔ جسے سن کر احمد معروف کا دل بو جھل ہو جاتا ہے اور اسے نور محمد کو سنبھالنا مشکل لگتا ہے۔

بلی ٹیا کو بے حد چاہتا ہے، لیکن وہ انتہائی خود غرض، مطلب پرست اور چالاک لڑکی ہے۔ بلی مکے گھر فیملی فرینڈ عوف بن سلمان آتا ہے۔ جس کا تعلق سعودی عرب سے ہے۔ عوف کو فوٹو گرافی کا جنون کی حد تک شوق ہوتا ہے۔ بلی عوف سے ٹیا کو ملواتا ہے۔ بلی 'عوف سے مل کر بہت خوش ہوتی ہے۔ عوف اپنے کمرے سے رقص کرتی ٹیا کی بہت سی خوب صورت تصویریں کھینچ لیتا ہے۔ عوف اور ٹیا تصویروں کو فرانس میں ہونے والی کسی تصویری مقابلے میں بھیج رہے تھے۔ بلی ٹیا کو ایسا کرنے سے روکنا چاہتا ہے۔ لیکن ٹیا اس بات پہ بلی سے ناراض ہو جاتی ہے۔ عوف بتاتا ہے کہ وہ ٹیا جیسی بناوٹی، خود پسند لڑکی کو بالکل پسند نہیں کرتا۔

بلی کو پتا چلتا ہے کہ اس کی ماں کو ہو کے عوف سے تعلقات ہیں، زارا کے والدین زارا اور شہروز کی شادی جلد از جلد کرنا چاہتے ہیں، جبکہ شہروز ایک ڈیڑھ سال تک شادی نہیں کرنا چاہتا ہے، کیونکہ اس نے ایک مشہور اخبار کا چینل جوائن کر لیا ہے اور اسے اپنی جاب کے علاوہ کسی چیز کا ہوش نہیں رہا ہے۔ شہروز زارا سے کہتا ہے کہ جب تک وہ اسے شادی کرنے کے لیے گرین سگنل نہیں دیتا اس وقت تک وہ پھپھو (یعنی اپنی والدہ) کو اس کے ڈیڈی سے شادی کی بات کرنے سے روک کر رکھے۔ زارا کے لیے یہ ساری صورت حال سخت اذیت کا باعث بن رہی ہے۔

امامہ نور محمد کی بہن ہے۔ امامہ کی ماں نے اس کی شادی عمر سے اسی۔ لیہ کی تھی کہ وہ لندن جا کر بھائی کو ڈھونڈے۔ وہ عمر کے علم میں لائے بغیر بھائی کو ڈھونڈنے کی کوششیں کرتی ہے، مگر عمر کو پتا چل جاتا ہے۔ امامہ یہ جان کر حیران رہ جاتی ہے کہ عمر نور محمد کو جانتا ہے۔ وہ اس کا ساتھ دیتا ہے۔ نیا رفاہ بن چکی ہے مگر غلط باتوں میں چلی جاتی ہے اور اپنا بہت نقصان کر کے بلی کو ملتی ہے۔ بلی اس وقت تک ایک کامیاب ناٹن نگار بن چکا ہے۔ وہ دونوں شادی کر لیتے ہیں۔ ٹیا کو بچوں کی خواہش ہوتی ہے۔ کافی علاج کے بعد انہیں خوش خبری ملتی ہے، مگر ٹیا کے مس کیرج ہو جاتا ہے۔ بیا خود کشی کرتی ہے۔ بلی کو کچھ لوگ مجبور کرتے ہیں کہ مسلمان دہشت گردوں کے خلاف ناٹن لکھے۔ وہ ناٹن کی مسجد کے موزن کے خلاف بات کرتے ہیں کہ وہ مسلمان دہشت گرد ہے۔ بلی اس موضوع پر ناٹن لکھنے کی تیاری کرتا ہے اور اس سلسلے میں نور محمد سے ملتا ہے۔ نور محمد سے احمد معروف کے نام سے ملنے والا شخص جس گرانٹ ہی ہے، مگر نور محمد سے مل کر اسے محسوس ہوتا ہے کہ اس کے خلاف کی گئیں ساری باتیں غلط ہیں۔ وہ نور محمد سے متاثر ہونے لگتا ہے۔ کیونکہ وہ اسے اپنے سارے حالات بتا چکا ہوتا ہے کہ کس طرح اس کا باپ اس پر پڑھائی کے معاملے میں سختی کرتا تھا۔ کس طرح اکیڈمی سے نکالنے پر وہ دلبرداشتہ ہوا، پاگل ہوا۔ پھر اس کے ماموں اپنے ساتھ لندن لے آئے۔ وہاں انہوں نے اس کی مجبوری سے فائدہ اٹھایا اور اپنی بگڑی ہوئی بیٹی گزیا سے شادی کر دی، جو پانچ ماہ بعد ہی ماں بن گئی۔ نور محمد نے سب کچھ سمجھنے کے باوجود اس بچی سے محبت کی۔ اسے پالنے لگا۔ مگر جب گزیا نے بخار کی وجہ سے بچی کو برانڈی پلانے کی کوشش کی اور نور محمد کے منع کرنے کے باوجود باز نہ آئی تو پھپھر مار دیا۔ جس پر ماموں نے اسے خوب لعن طعن کی اور وہ ان کا گھر چھوڑ کر یہاں آ گیا۔ ماموں نے اس کے گھر والوں کو کہہ دیا کہ نور محمد ان کے گھر سے چوری کر کے بھاگ گیا ہے۔ تب سے نور محمد اور امامہ کی ماں پریشان ہیں اپنے

شوہر سے بھی بائیکاٹ کر چکی ہیں۔ زارا کی زندگی میں اتفاق سے ٹیپو ٹائی لڑکا آتا ہے۔ وہ بہت اچھا ہے۔ زارا اس پر بہت بھروسہ کرتی ہے۔ شہروز خوب ترقی کر رہا ہے۔ اس کی ملاقات عوف بن سلمان سے ہوتی ہے۔ وہ شہروز کو اپنے ساتھ کام کرنے کی آفر دیتے ہیں۔ شہروز بہت خوش ہوتا ہے۔

چودہویں قسط

"نور محمد کو استعمال کیا جا رہا ہے" بل گرانٹ نے دہرایا تھا۔
اس کی خاموشی کو بھانپتے ہوئے دوبارہ پر عزم لےجے میں دو ہزار سات کی اس رات کو بالآخر کئی مہینوں کی

کہتی ہیں کہ وہ اپنی مہی سے رابطہ کرے۔ وہ اسے اس کی مہی کے ساتھ بھجوانا چاہتی ہیں۔ بلی انکار کے باوجود وہ کوہو کو بلوائیتی ہیں اور اسے ان کے ساتھ روانہ کر دیتی ہیں۔

میری کالج میں طلحہ اور راشد سے واقفیت ہو جاتی ہے۔

عمر نے اسے پبلک لائبریری کا راستہ بتا دیا ہے۔ عمر کو آرٹ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن وہ امانہ کی خاطر دلچسپی لیتا۔ دونوں بہت خوش ہیں۔ لیکن امانہ وہاں کی معاشرت کو قبول نہیں کر پارتی۔ عمر کی دوست مار تھا کے شوہر نے امانہ کو گلے لگا کر مبارکباد دی تو اسے یہ بات بہت ناگوار گزری، گھر جا کر دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔

گرینی کے انتقال کے بعد ملی کوہو کے ساتھ رہنے پر مجبور تھا۔ کوہو پہلے بھی گرینی سے اچھا خاصا معاوضہ وصول کرتی رہی تھی۔ ملی کو اپنے پاس رکھنے کے معاملے پر کوہو نے مسٹر ایرک سے جھگڑا کیا کیونکہ گرینی نے انہیں ملی کا نگران مقرر کیا تھا۔ پھر دونوں نے سمجھوٹا کر لیا اور کوہو نے مسٹر ایرک سے شادی کر لی۔

نور محمد احمد معروف کو اپنے ساتھ گھر لے آیا تھا۔ احمد معروف کے اچھے اطوار، عمدہ خوشبو، نفیس گفتگو، اعلیٰ لباس کے باعث وہ سب اسے پسند کرنے لگے تھے۔ نور محمد بھی اس سے کھل مل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کافی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد بھی اس سے کھل مل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کافی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد اس سے کہتا ہے اسے دنیا سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اس کے لیے اللہ کا دین کافی ہے۔ احمد معروف کہتا ہے۔ ”اللہ کا دین تو کیا دنیا اللہ کی نہیں ہے۔“ اسلام کی سب سے اچھی بات یہی ہے اس میں دنیا کا انکار نہیں ہے۔ آپ دنیا کے ساتھ وہ مت کریں، ہوا نہیں نے آپ کے ساتھ کیا تھا۔

صانورین کالج کی ذہن طالبہ ہونے کے ساتھ ساتھ بہت چالاک بھی تھی۔ مہانے اس سے صرف نوٹس حاصل کرنے کے لیے دوستی کی تھی۔ اکیڈمی کے لڑکوں طلحہ اور راشد نے اسے دوسرا رنگ دے کر اس کا مذاق بنالیا۔ اس مسئلہ پر لڑائی ہوئی اور نویت مار پیٹ تک آ گئی۔

امانہ اور عمر میں دوستی ہو گئی لیکن دونوں کو احساس ہو گیا تھا کہ ان کے خیالات بہت مختلف تھے۔ کہو کہ ساتھ رہتے ہوئے بھی زندگی کا محور صرف کتابیں اور اسکول تھا۔ ایک دوست کے ہاں پارٹی میں ایک عرصے بعد اس کی ملاقات تیار او سے ہوئی۔ وہ اب نیا کھلاتی تھی۔ اس کا تعلق ہندوستان کے ایک بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے سے تھا۔ وہ قاصد کے نور پر اپنے آپ کو منوانا چاہتی تھی اس لیے گھروالوں کی مرضی کے خلاف یہاں چلی آئی تھی۔ احمد معروف کی باتوں سے نور محمد عجیب الجھن میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اپنے ذہن میں اٹھنے والے سوالوں سے گھبرا کر احمد معروف کو سوتے میں سے جگا رہتا ہے۔ نور محمد معروف کے سامنے پھوٹ پھوٹ کر روئے لگتا ہے اور اسے اپنے ماضی کے بارے میں بتانے لگتا ہے۔

اکیڈمی میں ہونے والی لڑائی کے بعد جنید اور طلحہ کے والدین کے ساتھ نور محمد کے والد کو بھی بلوایا گیا تھا۔ طلحہ اور جنید کے والدین اپنے بیٹوں کی غلطی ماننے کے بجائے نور محمد کو قصور وار ٹھراتے ہیں جبکہ نور محمد کے والد اس کو مورد الزام ٹھہرا کر لاطقی ظاہر کرتے ہیں۔ اکیڈمی کے چیئر پرسن حمید کا دانی جنید اور طلحہ کے ساتھ نور محمد کو بھی اکیڈمی سے فارغ کر دیتے ہیں۔ نور محمد اکیڈمی سے نکالے جانے سے زیادہ اپنے والد کے رویے سے ٹوٹ جاتا ہے۔ وہ اسٹیشن کی طرف نکل جاتا ہے۔ ٹرین میں سفر کے دوران نور محمد کی ملاقات سلیم نامی جیب کترے سے ہو جاتی ہے۔ سلیم کو پکڑنے کے لیے پولیس چھاپہ مارتی ہے تو سلیم بھاگنے میں کامیاب ہو جاتا ہے جبکہ نور محمد کو پکڑ کر پولیس تھانے لے آتی ہے اور پھر نور محمد کے والد پولیس کو رشوت دے کر اسے چھڑا کر گھر لے آتے ہیں۔

بھائی پھیو سے لاہور تک کے پورے راستے میں نور محمد سے اس کے والد کوئی بات نہیں کرتے۔ لیکن گھر آکر وہ اونچی آواز میں چلا کر غصے کا اظہار کرتے ہوئے اس سے کہتے ہیں کہ ”وہ آج سے اس کے لیے مرچکے ہیں اور اس سے ان کا کوئی

کے۔ وہ مایوسی کو کوئی کیفیت نہیں بلکہ جرم سمجھتی تھیں۔ سلمان نہیں چاہتا تھا کہ فی الوقت وہ ان کا سامنا کرے۔

”ساری قوم ہی سو رہی ہے بچے!“ اب کی بار آواز زیادہ قریب سے آئی تھی۔ وہ دروازے میں کھڑے رہنے کے لیے اس کے کمرے میں نہیں آئی تھیں۔ سلمان نے مڑ کر دیکھے بنا بھی اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ اس کے بستر پر بیٹھ گئی تھیں۔

”سو یا رہنے دیں امی! تہجد فرض نہیں ہے اذان ہو نہ دیں نماز کے لیے اٹھ جائیں گے سب۔“ یہ ایک ذہنی بات تھی اور یہ کیسے ممکن تھا کہ اس کی امی اس بات کا جواب نہ دیتیں۔

”امتحان شروع ہے بیٹا اور امتحان آزمائش ہوتا ہے۔ آزمائش کے دنوں میں وہ چیزیں جو فرض نہیں ہوتیں انہیں بھی فرض سمجھ کر ادا کرنا پڑتا ہے۔ یہی دور اندیشی ہے کامیابی کی کنجی بھی اور زندگی گزارنے کی درست حکمت عملی بھی۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولی تھیں۔

”امی! آپ بھول جاتی ہیں کہ آپ کو رٹائر ہوئے کافی عرصہ گزر چکا ہے، آپ نے اپنی گریجویٹ بھی ساری خرچ کر دی ہے امتحان، آزمائش، کمرہ جماعت، گوشتوارے، مانیٹر سب کچھ پیچھے رہ گیا ہے اس لیے آپ بھی نیکچر دینے بند کر دیں۔“ وہ جج کر بولا تھا۔ امی اس کے عقب میں بیٹھ گئی تھیں اور ڈیسک ٹاپ پر نور محمد کی تصویر والی فائل کھلی تھی۔ وہ اسے ہٹانے کے لیے ماؤس پر کلک کر رہا تھا، لیکن اسکرین جامد ہو گئی تھی۔ امی سے کچھ کبھی ڈھکا چھپا نہیں رکھا تھا اس نے، لیکن کام مکمل ہونے سے پہلے کبھی بتایا بھی نہیں تھا۔ ایک منٹ لگا تھا مانیٹر کی اسکرین سے فائل منی مائر ہو گئی تھی۔ وہ ریو الونگ چیئر کو گھما کر ان کی جانب مڑ گیا تھا۔ اس کی پشت نے مانیٹر کا احاطہ کر لیا تھا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ میں لیکچر دینا بند کر دیتی ہوں اور تم

نور محمد نے اسے یہی ذمہ داری سونپی تھی۔ اور وہ جی جان سے یہ کرنے کو تیار تھا۔ اس نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ وہ جب بھی اس آخری ناول کو پبلک کرنا چاہیں گے وہ ان کی تمام تر ممکنہ مدد کرے گا۔ اسی لیے نور محمد کی کال نے اسے بہت متحرک کر دیا تھا۔ یہ اس کی زندگی کا پہلا جوائنٹ وینچر تھا اور یہ کوئی رپورٹ نہیں تھی جو وہ ایک فائل میں بند کر کے دے دیتا کہ اسے نشر کر دیا جائے یا اس پر بحث کر کے اس کی افادیت دنیا کے سامنے ظاہر کی جائے۔ بلکہ یہ ایک ناول تھا جس کا آخری حصہ اس کی معاونت سے لکھا جاتا تھا۔ یہ ایک ثبوت تھا ان پردوں کا جو جان بوجھ کر حقائق پر ڈال دیا جاتا تھا۔ یہ ایک فرض تھا جو اسے اپنے ملک کی خاطر ادا کرنا ہی کرنا تھا سو وہ اسے دنیا کے سامنے لانے سے پہلے ہر طرح سے جانچنا چاہتا تھا کہ غلطی کا امکان کم سے کم رہ جائے۔ اس لیے یہ کام نا صرف اہم بلکہ دلچسپ اور بہت اٹوکھا بھی تھا۔ اس کے لیے دن رات کی اہمیت ختم ہو کر رہ گئی تھی۔

”نہیں سویا ہوا ہوں“ امی کے سوال پر وہ ان ہی کے انداز میں بولا تھا۔

اس کی آنکھیں مسلسل ڈیسک ٹاپ پر کام کرنے کے باعث سرخ ہو رہی تھیں، لیکن ابھی بھی اس کا اٹھنے کا ارادہ نہیں تھا۔ وہ ایک بار پھر سے خود کو اس بوجھ کے تلے دبائے محسوس کرتا تھا جو کچھ سال پہلے میں گرانٹ کے سامنے بیٹھ کر ان کی باتیں سنتے ہوئے اسے اپنے کندھوں پر محسوس ہوتا تھا۔ امی کی مداخلت اسے فی الحال ذرا نہیں بھائی تھی۔ یہ نہیں تھا کہ اس کا ارتکاز ٹوٹ گیا تھا بلکہ اس کے دل کا بوجھل این اس کے چہرے سے جھٹک رہا تھا۔ کام کی اہمیت و افادیت اپنی جگہ، لیکن اتنے سالوں بعد بھی حالات کا جوں کا توں ہونا مایوس کن تھا، سو ایک مایوسی تو تھی جو دل کے کسی کونے سے کبھی کبھی دستک دے کر اسے کمزور کرنے کی کوشش کر لیتی تھی۔ اور وہ جانتا تھا اس کی امی

کو دنیا میں کسی سے نفرت نہیں سوائے ”مایوسی“

”آپ اگر اس سارے نظام کو سمجھنا چاہتے ہیں تو آپ کو محل کے ساتھ میری مریات سنی پڑے گی۔ میں آپ کو ہر تفصیل بتاؤں گا لیکن آپ کو یہ بات بھی سمجھنی ہوگی کہ یہ کوئی راکٹ سائنس نہیں ہے۔۔۔ راتوں رات کچھ نہیں ہونے والا۔ جن لوگوں نے نور محمد کو دہشت گرد ثابت کرنے کے لیے اتنے سال محنت کی ہے۔ وہ اتنی آسانی سے آپ کو دنیا کے سامنے حقیقت فاش نہیں کرنے دیں گے۔ آپ کو صابر اور بے خوف ہونا پڑے گا۔“ بل گرانت کی یہ بات سلمان کو پسند آئی۔ وہ ہر حال میں اس کے ساتھ تعاون کرنے پر تیار ہو گئے تھے۔ سلمان نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے انہیں بات جاری رکھنے کا اشارہ کیا تھا۔ اس مقام پر وہ مشکلات سے گھبرا کر مر سکتا تھا، لیکن پیچھے نہیں ہٹ سکتا تھا۔ اس نے پوری دُجھبی سے اپنی سماعتیں بل گرانت کے بیان کی جانب مبذول کر لی تھیں۔



”اب تک جاگ رہے ہو۔“ یہ امی کی آواز تھی۔ وہ بہت انسہاک سے اپنا کام کر رہا تھا جب امی کی آواز نے سکوت کا تسلسل توڑ ڈالا۔ اس نے مڑ کر نہیں دیکھا تھا۔ وہ یقیناً ”تجداد“ کرنے کے لیے اٹھی تھیں اور باتھ روم کے ساتھ ہی چونکہ اس کا کمرہ تھا، سو وہ وضو کرنے کے بعد اسے دیکھنے آئی تھیں۔ وہ آج کل رات کو بہت دیر تک جاگتا رہتا تھا۔ وہ اپنے ہر رجسٹر کے لیے سخت محنت کرنے کا عادی تھا۔ لیکن اس بار ایک جنون تھا جو اس پر حاوی تھا۔ اس نے وہ تمام حقائق و شواہد مستند گوشوارے اور وہ ہر مصدقہ ریکارڈ جو نور محمد کی بے گناہی اور معصومیت کو ثابت کرنے کے لیے ضروری تھا کو ایک جگہ اکٹھا کر کے اسے فائل کی شکل دینی شروع کر دی تھی۔

اس کے علاوہ 2007ء سے لے کر تاحال تک کے واقعات اس نے خود کمپوز اور کمپائل کرنے تھے۔

محنت کے بعد وہ نوٹن کے ایک چھوٹے سے گھر میں اس حتمی نتیجے پر پہنچ چکا تھا کہ نور محمد واقعی کسی شکنجے میں جکڑا جا چکا ہے۔ کیا؟ کیوں؟ کیسا؟ اور کس لیے؟ جیسے کتنے ہی سوالات ابھی بھی سلمان کے ذہن میں گونج رہے تھے جن کے جوابات اور اس سازش کی بقیہ تمام تر تفصیلات اس بوڑھے سفید فام کے پاس تھیں جو خود ایک پہلی بن کر اس کے سامنے بیٹھا تھا۔

پریشان کن بات یہ تھی کہ وہ جس کا خیر خواہ بن کر آیا تھا وہ منظر سے غائب ہو گیا تھا جبکہ اچھی بات یہ تھی کہ بل گرانت جو خود کو نور محمد کے خیر خواہ ثابت کرنے کے لیے ہر حد سے گزرنے کو تیار تھے اسے اپنی دلی رضا مندی سے سب کچھ بتانے جا رہے تھے۔ اس کی دلچسپی مزید بڑھ رہی تھی۔ اب کی بار وہ متذبذب نہیں تھا اس نے مزید اداکاری کا ارادہ بھی ترک کر دیا تھا۔ اس سے پہلے وہ بل گرانت کی صداقت کے بارے میں پُر یقین نہیں تھا۔ وہ ان کی باتوں پر سو فیصد یقین کرے یا نہ کرے یہ وہ سوال تھا جو اسے بے چین تو کر رہا تھا لیکن بے چینی پر قابو پا کر ہی دریا کے پار اتر جاتا ہے یہ سبق اسے اچھی طرح سے سکھایا گیا تھا سو اس نے ان پر اعتبار کرنے کا ارادہ کیا تھا۔

”میں آپ کی بات مان لوں تو بھی بے شمار الجھنیں ہیں جو دماغ کو پریشان کر رہی ہیں۔ یہ سارا معاملہ اتنا پیچیدہ ہے کہ اس کو سمجھنے میں ہی بے حد محنت درکار ہے۔ میں کسی سے یہ کہہ کر بات ختم نہیں کر سکتا کہ ”نور محمد معصوم ہے اور نور محمد کو استعمال کیا جا رہا ہے۔“ ایسا کہنے سے مزید بحث شروع ہو جائے گی مگر میں بحث سے کتراتا نہیں ہوں لیکن جب میں خود ہی اس معاملے کی تہ تک نہیں پہنچ پایا تو کسی کو کیسے سمجھا پاؤں گا۔ آپ کو مجھے وہ سب بتانا پڑے گا جو آپ جانتے ہیں“ اس نے بل گرانت کے سامنے اعتراف کرتے ہوئے کہا تھا۔ یہ اس بات کا اظہار بھی تھا کہ وہ ان کی باقی ماندہ باتیں سننے کے لیے حوصلہ رکھتا ہے۔

بتاؤں گا آپ کو۔“

اس نے ہتھیار پھینکنے والے انداز میں کہا تھا۔ امی نے سر ہلایا، لیکن وہ کچھ بولی نہیں تھیں اور یہ ہی ان ماں بیٹے کا طریقہ کار تھا۔ اس نے کہہ دیا تھا کہ وہ وقت آنے پر بتائے گا تو اس کی امی کو بھی یقین تھا کہ وہ اپنی بات کا بھرم رکھے گا۔ یہ ان کی تربیت تھی جو انہیں بہ حکم اللہ مایوس نہیں کرتی تھی۔

”میں تہجد ادا کر لوں۔ تم میرا بہت وقت ضائع کروا رہے ہو۔“ وہ مزید ایک بھی لفظ کہے بنا انھیں پھر اس کے تھکے ہوئے انداز پر نظر ڈالی۔

”میں دھیمی آنچ پر چائے چولیسے پر رکھ دیتی ہوں۔ دس منٹ بعد صبح میں ڈال لانا۔“ وہ داخلی دروازے کی جانب بڑھنے سے پہلے بولی تھیں۔ سلمان نے دائیں ہاتھ کی انگلیاں اور اٹکونٹھا ہونٹوں پر رکھ کر چوما تھا اور پھر اپنی امی کی طرف پھونک مار دی تھی۔

وہ مسکراہٹ چھپا کر باہر کی سمت چل دیں۔ ان کے یہاں محبت اور لاڈ بھی عام روایتی طریقوں سے ذرا بہت کر رائج تھے۔ ان کے کمرے سے جاتے ہی سلمان مانیٹر کی جانب متوجہ ہو گیا تھا۔ اسے بہت کام کرنا تھا۔ بہت سی پرانی یادیں ہاتھ باندھے اس کے سامنے کھڑی تھیں۔

”ہاں بھی کیا پلان کیا ہے کل کا؟“

ابو (احسان صاحب) نے صوفہ کم بید پر ٹانگیں پھیلاتے ہوئے ان سب کے چہروں کی جانب دیکھا تھا۔ شہروز کی وجہ سے عمر اور امامتہ بھی بیٹیں رکنے والے تھے۔ عمیر اپنے کمرے کے بجائے ان کے درمیان آکر بیٹھ گیا تھا۔ آنٹی (عمر کی ممی) بھی ابو کے ساتھ ہی بیٹھی سب کے خوش باش چہرے دیکھ کر مطمئن سے انداز میں اون سلاخیوں سے کچھ بننے میں مصروف تھیں۔ ماحول بہت پر جوش سا لگنے لگا تھا۔ گھر میں رونق لگ گئی تھی۔

امامتہ کافی بنا کر لے آئی۔ اس نے کافی کے گم والی

ٹرے پہلے سامنے مرکزی میز پر رکھی تھی پھر ماری ماری سب کے گم ان کے ہاتھوں میں تھا کر خود سنبھل صوفہ پر نشست سنبھالی تھی۔ اس سارے ماحول میں صرف وہی تھی جو مرجھائی ہوئی سی لگتی تھی حالانکہ وہ بات بات پر مسکرا رہی تھی، لیکن پھر بھی اس کا چہرہ بچھا ہوا تھا۔ عمر نے اسے دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں گم نہیں تھا۔ عمر نے اپنا ہاتھ اونچا کر کے اس سے اشارے سے پوچھا تھا کہ اس کا گم کہاں ہے۔ اس نے پھر بلاوجہ مسکراتے ہوئے نفی میں گردن ہلائی تھی کہ اسے خواہش نہیں ہے۔

عمر پوچھنا چاہتا تھا کہ کیوں؟ لیکن وہ ابو کی جانب متوجہ ہو گئی تھی۔ شہروز کی وجہ سے سب کل کے لیے بہت پر جوش انداز میں منصوبہ بندی کر رہے تھے۔ پکنک وغیرہ کا ارادہ تھا۔

”شہروز کو رینا لگر اسکو بڑا کرایا؟“ آنٹی نے پوچھا تھا۔

”ممی وہاں سے کیا دیکھنے والا۔ لارڈ ایڈمرل نیلسن کا مجسمہ اس کے ارد گرد چار شیروں کے مجسمے۔ اور اس کے ارد گرد کبوتر ہی کبوتر۔“ عمیر نے سب سے پہلے اعتراض کیا تھا۔

”کبوتروں کی وجہ ہی سے تو وہ جگہ اچھی لگتی ہے مجھے۔ اتنے مہذب اور تمیزدار کبوتر ہیں۔۔۔ پر سکون انداز میں انسانوں سے لاپرواہ ہو کر اپنا دانہ دنکا چنتے رستے ہیں“ انہوں نے ٹاک کی نوک پر آجانے والے چشمے کو سلاخی کی مدد سے اوپر کرتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”مہذب اور تمیزدار نہیں ہیں۔۔۔ بھوکے ہیں اور لالچی بھی۔۔۔ جب تک دانہ ہاتھ پر رہتا ہے تب تک انسان کی قدر کرتے ہیں، ورنہ پھر سے اڑ جاتے ہیں۔“ عمیر چڑکھنولہ تھا۔

”ناور آف لندن چلتے ہیں“ ابو نے کافی کا گھونٹ بھرتے ہوئے اپنی پسندیدہ جگہ کا نام لیا تھا جس پر عمر کو اعتراض تھا۔

”وہاں پر بھی کچھ نہیں ہے دیکھنے والا۔۔۔ اندر

دھوکا دینا بند کر دو۔" وہ اس کی آنکھوں میں جھانک رہی تھیں۔ چہرے پر خفگی بھی نمایاں تھی۔ سلمان کو ان کے انداز سے ہلکا سا جھٹکا لگا اور مسکراہٹ بھی ہونٹوں کے کنارے سے پھسل پھسل کر باہر نکلنے لگی جسے اس نے سرعت سے قابو کیا تھا۔

"میں نے کیا کیا ہے؟" یہ اس کا پسندیدہ سوال تھا۔ اپنی امی کے سامنے بچپن سے ہر جھڑکی ہر نصیحت اور ہر جواب طلبی پر وہ بھگی بھگی بن کر جب یہ پوچھتا تھا کہ "میں نے کیا کیا ہے؟" تو اس کا مطلب یہ ہوتا تھا کہ اس نے واقعی کچھ ایسا کیا ہے جو امی کی پکڑ میں آچکا ہے۔ "کیا کرتے پھر رہے ہو آج کل تم۔" ان کا لہجہ ہی نہیں اب کی بار انداز بھی برہم تھا۔ سلمان کو سنجیدہ ہونا پڑا۔ وہ چند لمحے خاموشی سے ان کو دیکھتا رہا تھا پھر جیسے اس نے بار مان لیا۔

"امی! میں نے پہلے بھی کوئی ایسا کام نہیں کیا کہ مجھے ضمیر کی ملامت سہنی پڑے۔ کچھ غلط کر رہا ہوں تو آپ سے پہلے ہی مجھے جھڑکیاں دے دے کر میرا جینا دو۔ پھر کر دیتا۔ اس لیے بے فکر رہیں" آپ کا بیٹا اتنے بڑے کا فرق سمجھتا ہے۔

"الحمد للہ بولو۔ اور پھر میرا شکریہ ادا کر دو۔ یہ میرے لیکچررز کی وجہ سے ہی ہوا ہے۔ میں نے ہی سکھایا ہے یہ سب تمہیں۔" وہ متاثر ہوئے بنا بولی تھیں۔

"چلو۔ اب وضو کر کے بھی جھوٹ بولیں گے لوگ۔ یہی سننا باقی رہ گیا تھا۔ آپ نے تو کبھی کلمہ پڑھنا بھی نہیں سکھایا تھا۔ یہ تو اللہ کی روٹ کر روٹ جنت نصیب کرے میری داوی ماں کو جنہوں نے میری تربیت کی۔ مجھے پروان چڑھایا۔" اس نے بازو پھیلا کر انگڑائی لی تھی۔ چائے کی طلب ہونے لگی تھی۔

"میرے بیٹے ہو لفظوں سے کھیلنا جانتے ہو۔ یہ مجھے پتا ہے۔ یہ ہنرمند پرست آزماؤ۔ مجھے صرف یہ پتاؤ کہ ساری ساری رات جاگ کر کیا کر رہے ہو آج کل پہلے بھی کام تو مشکوک ہی تھے تمہارے لیکن اب تو انداز ہی جدا ہے۔ سارا دن سوئے رہتے ہو اور رات

بھر جاگتے رہتے ہو۔ اور دن کے وقت کمرہ کیوں لاکڈ رکھتے ہو۔" وہ ابھی ابھی اسی انداز سے پوچھ رہی تھیں۔

"توبہ ہے امی۔! آپ کی جاسوسی ہے۔ کمرہ اس لیے لاکڈ کر رہا ہوں کہ آپ کمپیوٹر کے ساتھ چھیڑ چھاڑ نہ کریں۔ میرا لپ ٹاپ تو کھول نہیں سکتیں آپ، لیکن ڈیسک ٹاپ کی شامت لے آتی ہیں۔ کمپیوٹر چلانا آتا نہیں ہے آپ کو۔ میری ساری محنت کا بیڑا غرق کر دیتی ہیں۔" وہ ہاتھوں کی انگلیوں کو آرام دینے کی خاطر انہیں ایک دوسرے میں پھنسا کر چٹختے ہوئے بولتا تھا۔

"جو کمرہ۔ یہ بتاؤ تم آج کل "عہد الست" پر کام کر رہے ہونا؟" ان کے اس سوال میں ہی ساری گمانی چھپی تھی۔ سلمان اب ہنسی نہیں روک پایا تھا۔ "بھت تیرے کی۔ اس گھر میں آپ سے کچھ نہیں چھپایا جاسکتا۔ آپ دسی ساخت کی زیرو زیرو سیون ہیں۔" اس نے مبہم جملے میں بالآخر اعتراف کر لیا تھا۔

"جب یہ بات جانتے ہو تو پھر چھپاتے کیوں ہو اور مختصر بات کر دو۔" تجدد کا وقت ختم ہونے سے پہلے بات ختم کر دو۔" انہیں اب ٹالا نہیں جاسکتا تھا۔ "بات ختم ہو گئی ہے امی۔ آپ کو پتا چل تو گیا ہے کہ عہد الست پر کام کر رہا ہوں۔"

"پتا تو مجھے اسی روز چل گیا تھا جس روز نور محمد کی کال آئی تھی لیکن میں نے تم سے پوچھا نہیں یہ سوچ کر کہ تم خود ہی مجھے بتاؤ گے لیکن تم تو ایسے کمرہ نشین ہو گئے ہو جیسے کپڑے سردیوں میں ہائیر نیٹ ہوتے ہیں۔"

یہ تھا وہ اصل مدعا جس کے باعث امی تجدد کی ادائیگی میں بھی تاخیر برداشت کرنے کو تیار تھیں۔

"آپ نے یہ کیسے سوچ لیا امی! کہ میں آپ سے کچھ چھپاؤں گا۔ دراصل ابھی گتیاں سلجھی ہی نہیں ہیں۔ میں خود ہر بات سے مکمل طور پر آگاہی حاصل کیے بغیر کیسے آپ کو کچھ بتاؤں۔ وقت آنے دیں۔ سب

تھا۔ اس کا دل چاہتا تھا۔ بس امی کہیں سے اڑ کر آجائیں اور وہ ان کو گلے سے لگائے کسی چھوٹے بچے کی طرح ان کو تسلی دے۔ انہیں یقین دلانے کہ امی! اللہ آپ کی گود کا سکھ آپ کو ضرور لوٹائے گا۔ آپ پریشان نہ ہوں امی۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ امی کی یاد ہر وقت اسے گھیرے رکھتی تھی۔ ایسی صورت حال میں دوسرے لوگوں کا ہنسنا بولنا بھی چبھتا تھا۔ ساس سر کی ایک دوسرے کے ساتھ لگاؤٹ بھی زخموں پر چھڑکے جانے والا نمک محسوس ہوتی تھی۔ تنہائی میسر آتے ہی آنکھیں بھی بھر آتی تھیں۔ اولاد کے دکھ ماں باپ کے لیے بے حد تکلیف دہ ہوتے ہیں لیکن بعض اوقات ماں باپ کے دکھ اولاد کے لیے زیادہ تکلیف دہ ہو جاتے ہیں۔

اسے بیٹھے چند منٹ ہی گزرے تھے جب عقب سے چرچاہٹ کی آواز کے ساتھ کچن کا جالی والا دروازہ کھلا تھا۔ اس نے ذرا سا مڑ کر دیکھا تھا۔ اس کے اندازے کے عین مطابق عمر باتھ میں مگ تھا اس کے قریب سیڑھی پر آ بیٹھا۔

”تم باہر کیوں آگئے؟“ امامتہ نے اب کی بار اس کی جانب دیکھے بنا سوال کیا تھا۔

”یہی تو میں پوچھنے آیا ہوں تم سے کہ تم باہر کیوں آ گئیں؟“ وہ اس کے سوال کو ٹال کر بولا تھا۔

”مجھے گھٹن سی ہو رہی تھی۔“ اس نے کہا تھا۔

”مجھے بھی۔“ عمر نے اسی کے انداز میں کہا تھا۔ امامتہ کچھ نہیں بولی۔

”کیا بات ہے۔ کیا ہوا ہے؟“ چند لمحوں خاموش رہنے کے بعد وہ پوچھ رہا تھا۔

امامتہ پہلے ہی بو بھل دل لیے بیٹھی تھی۔ اسے مزید رلانے کا وہ سارا سامان اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔ آواز میں فکر مندی انداز میں اپنائیت اور آنکھوں میں محبت، ستم در ستم یہ کہ اس کے کندھے پر بازو بھی رکھ دیا۔

عورت کی ساری رمزیں عجیب ہیں۔ مرد رونے کی وجہ نہ پوچھے تب بھی روتی ہیں اور اگر پوچھ لے تو بھی

تھے۔ امامتہ کو ایک دم سے گھٹن سی محسوس ہوئی۔ آج کل اس کی طبیعت بھی مزید خراب رہنے لگی تھی۔ صبح سے شام تک بھوک لگنے کے باوجود کچھ کھایا نہیں جاتا تھا، کھا لیتی تھی تو متلی کی کیفیت ہونے لگتی تھی یہ تو خیر روئین کی باتیں تھیں۔ اس حالت میں سب کے ساتھ ایسا ہوتا تھا۔ آنٹی اس کو سمجھاتی رہتی تھیں۔ اس کا خیال رکھتی تھیں۔ امامتہ کے لیے اصل پریشان کن چیز موڈ سونگڑ تھے۔ اسے بلاوجہ غصہ آنے لگتا تھا۔ بیزاری سے جتنا کتراتا تھی اتنا ہی بیزار رہتی تھی۔ عمر سے بلاوجہ جھگڑنے کا دل کرتا رہتا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ وہ اس کے بھائی کے معاملے میں لاپرواہی برت رہا ہے۔ وعدہ کرنے کے باوجود اسے تلاش کرے کی کوئی سنجیدہ کوشش نہیں کر رہا۔

اسے شہوز کے ساتھ سیر و تفریح کی باتیں کرنا دیکھ کر وہ آکٹاہٹ سی محسوس کر رہی تھی۔ اسی لیے خاموشی سے سب کے درمیان سے اٹھ کر کچن کے چھوٹے سے دروازے سے باہر آ کر باغیچے کی جانب اترنے والی سیڑھی نما چوڑے پر بیٹھ گئی تھی۔ اس نے عقب میں دروازہ بھی بند کر دیا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ گھر کے اندر سے آنے والی آوازیں اس کے اندر اٹھنے والی آوازوں کو دبا کر خاموش کر دہیں۔ اندر کی نسبت باہر بالکل سناٹا تھا۔ وہ گھٹنوں میں منہ دیا کر بیٹھ گئی تھی۔ وہ اس وقت کچھ نہیں سوچنا چاہتی تھی حتیٰ کہ اپنی امی کو بھی نہیں۔ یہ ایک عجیب بات تھی کہ اس حالت میں اسے اپنی امی کا دکھ پہلے سے کہیں زیادہ دکھی رکھتا تھا۔ وہ اپنی حالت دیکھتی تھی تو سوچتی تھی کہ امی بھی اسی حالت سے گزری ہوں گی۔ انہوں نے جب اولاد کی خوشی دیکھی ہوگی تو وہ بھی ان ہی مراحل سے نبرد آزما رہی ہوں گی۔ اور پھر حسب یہ سوچتی تھی کہ ان سب حالات کو سہنے کے باوجود ان کے ہاتھ کچھ نہیں آیا تھا۔ بیٹا کھو گیا تھا اور بیٹی بیاہ دی تھی۔ وہ ابھی بھی اتنی ہی تنہا تھیں جتنا کہ ایک بے اولاد ماں ہوتی ہے تو دل بے حد بو بھل ہو جاتا تھا۔

ایسی حالت میں اس کا دل کسی کام میں نہیں لگتا

داخل ہوتے ہی لندن کے شاہی قلعے کا وارڈ (گارڈ) آجائے گا۔ پہلے اپنی تعریفیں کرے گا پھر اپنے بادشاہوں کی کرے گا اور پھر کرتا ہی چلا جائے گا۔ وہی قید خانے، وہی ظلم و بربریت کی داستانیں، وہی دنیا بھر سے چرا کر اور ہتھیار لائے ہوئے نوادرات اور جواہرات۔ مجھے نہیں جانا وہاں۔ میں سخت بور ہو جاتا ہوں اور ہر وہ چیز کر بولا تھا۔

”اتنی اچھی جگہ ہے۔ پارک کا مزا بھی اور میوزیم کا مزا بھی۔ دیکھنے کو بھی بہت کچھ اور سیکھنے کو بھی۔“ ابو اپنے انداز میں وضاحت کر رہے تھے۔ عمیر نے نفی میں انگلی ہلائی۔

”نہیں ابو۔ اس سے بہتر ہے ریجنٹ پارک جے چلتے ہیں۔ وہاں مزا آجائے گا۔“ وہ انہیں آمادہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

امامہ نے دیکھا۔ سب کتنے خوش اور مطمئن تھے۔ آنٹی کی توجہ کا مرکز بظاہر ان کی اون سلاخیاں تھیں، لیکن وہ اپنے بیٹوں کی باتیں سن رہی تھیں، مسکرا رہی تھیں۔ طمانیت ان کے ہر عضو سے ظاہر ہو رہی تھی۔ اون کا گولہ پھسل کر زیادہ کھل گیا تھا۔ ابو اسے پکڑ کر اس کے گرد زائد کھلی اون باندھنے لگ گئے تھے۔ اس کے سانس سر کی ایک عجیب سی کیمسٹری تھی۔ وہ ایک دوسرے کی بات بن گئے سمجھ جاتے تھے۔ آنٹی، ابو کے بغیر کھانا نہیں کھاتی تھیں۔ ابو ان کے ہاتھ کا کھانا ہی کھانا پسند کرتے تھے۔ آنٹی کو ایک چھینک آجاتی تھی تو ابو اپنے ہاتھوں سے قہقہہ بنا کر پلاتے تھے۔ بار بار پیشانی چھو کر دیکھتے کہ کہیں بخار تو نہیں ہو گیا۔ ابو کو ذیابیطس تھی، لیکن میٹھا کھانے کے شوقین تھے تو آنٹی اکثر میٹ سے ان کے لیے شوگر فری ڈیزرٹ بنانے کی ترکیبیں ڈھونڈتی رہتی تھیں، پنا پھر پی وی پر ذیابیطس کے لیے کوئی نوٹ کیا گھریلو نسخہ دیکھنے کو ملتا تو بہت اہتمام سے اسے اپنی دائری میں تحریر کرتی تھیں اور ابو کو وہ سب بنا کر بھی دیتی تھیں۔ رات کو دونوں اہتمام سے گرم دودھ میں شہد ملا کر پینے کے عادی تھے اور اس وقت دودھ گرم

کرنے کی ذمہ داری ابو نے اپنے سر لے رکھی تھی۔ پاکستانی چینل پر لگنے والے سیریل بھی وہ لوگ ضرور دیکھتے تھے پھر اس پر سیر حاصل بحث بھی کرتے تھے۔

امامہ کے لیے یہ سب چھوٹے چھوٹے محبت کے اظہار بہت انوکھے تھے۔ عمر بھی اس کے حق میں بہت اچھا تھا۔ اس کا خیال رکھتا تھا۔ اس سے محبت کرتا تھا۔ اسے وہ عزت دیتا تھا جس کی وہ حق دار تھی، لیکن آنٹی اور ابو کے درمیان کی کیمسٹری اسے نجانے کیوں عجیب سے احساس میں مبتلا کر دیتی تھی۔ اس کے امی ابو کے درمیان کبھی کبھار ٹارٹل نہیں رہا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو بڑا ضرورت مخاطب بھی نہیں کرتے تھے۔ ہوش سنبھالنے کے بعد سے ابو اکثر اپنے کاموں کے لیے اسے یا پھر ملازم کو ہی مخاطب کرنے کی عادی تھے۔ ایک دوسرے کے قریب بیٹھے تو اس نے انہیں کبھی بھی نہیں دیکھا تھا۔ ایک عجیب سی یادیدہ چپقلش ہمیشہ ان کے رشتوں میں محسوس ہوتی تھی۔ دوسرے عمر رسیدہ شادی شدہ جوڑوں کی باہمی ہم آہنگی اسی لیے اسے چونکاٹی ضرور تھی۔ آنٹی تو ان کے گھر کی ملکہ تھیں۔ ابو ان کی ہر خواہش کو پورا کرنا اپنا فرض ادا سمجھتے تھے۔ عمر عمیر بھی ان سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔ وہ خود بھی بیٹوں پر جان چھڑکتی تھیں۔ عمر ایک روز ملنے نہیں جاتا تھا تو بے چین ہو کر کال کرتی تھیں کہ وہ خیریت سے تو ہے۔ امامہ یہ سب دیکھتی تھی محسوس کرتی تھی اور سوچتی تھی۔

”کیسا قیمتی سرمایہ ہوتے ہیں بیٹے۔ ماں کا مان، ان کی آنکھوں کی روشنی، ان کے دل کا سکون۔“ اس نے گہری سانس بھری۔ آنکھیں نم سی ہونے لگی تھیں۔ وہ بلاوجہ مسکرانے کی کوشش کرنے لگی، لیکن اس سے مسکرایا نہیں گیا تھا۔ اس نے دوبارہ سے ان کی گفتگو میں دلچسپی لینی چاہی۔

”ابو۔ پہلے ٹاور آف لندن چلتے ہیں پھر ریجنٹ پارک چلے جائیں گے۔ شہروز بھائی کے لیے تو ہر جگہ نئی ہوگی تو ان کو تو اچھا ہی لگے گا۔“

عمیر کہہ رہا تھا۔ وہ لوگ شاید کچھ فائنل کر چکے

فون کیا اور ایک بار وہاں گئے بھی تھے۔ وہ کسی پاکستانی شخص کا سینئر ہے۔ ان ہی سے امانتہ کی دو تین بار فون پر بات ہوئی تھی۔ یہ تصدیق تو انہوں نے کی ہے کہ نور محمد نام کا ایک موزن وہاں ہے، لیکن یہ بات بھی انہوں نے ہی کی تھی کہ نور محمد کے متعلق نوٹن جا کر پتا کریں۔ وہ کوئی حتمی بات بھی نہیں بتاتے۔ وہ وہاں کی جامع مسجد میں موزن رہا ہے۔ امانتہ دو ایک بار وہاں گئی ہے اور ایک بار میں بھی گیا تھا، لیکن کبھی کسی سے کچھ ٹھیک سے پتا نہیں چل سکا۔ ایک بار تو مسجد کو ہی تالا لگا ہوا تھا۔ ایک دو بار جو لوگ ملے ہیں۔ وہ خود کنفیوژڈ لگتے ہیں۔ کوئی بھی حتمی بات نہیں بتاتا۔ میں تو وہاں اپنا کانٹیکٹ نمبر بھی چھوڑ کر آیا تھا کہ کسی کو پتا ہو تو ہمیں کال کر کے بتائے، لیکن ابھی تک کوئی خیر خبر یا کوئی اطلاع نہیں مل سکی۔“

شہروز نے ساری بات سن کر سر ہلایا۔ اسے حقیقتاً اس کہانی میں ابھی تک کوئی جان نہیں محسوس ہوئی تھی۔

”تم کچھ بھی کہو عمر۔ کنفیوژن تو ہے اس ساری کہانی میں۔ الجھنیں ہیں کافی۔ حقیقت کا عنصر ذرا کم ہی لگتا ہے۔“ اس نے پرسوج انداز میں عمر کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ اس نے امانتہ سے ابھی تک براہ راست کوئی بات نہیں کی تھی، کوئی تسلی دی تھی نہ کوئی اس دلائی تھی، لیکن اس کے وجود پر چھائی ہوئی بے چینی وہ محسوس کر سکتا تھا۔

”میں تمہاری بات سے انکار نہیں کروں گا۔ لیکن میں کوشش ترک بھی نہیں کروں گا۔ میں نے پہلے بھی کہا تھا کہ میری دلی خواہش ہے کہ میں اس شخص کے متعلق کوئی بھی اطلاع، کوئی خیر خبر پتا کر سکوں۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ کچھ الجھنیں ہیں، لیکن میں امانتہ سے۔۔۔ یہ بات نہیں کہہ سکتا کہ اس کے بھائی کی تلاش میرے لیے معصوم ہے۔ کیونکہ یہ کسی ایکس والی زید کی بات نہیں ہے۔ اس کے سگے اکلوتے بھائی کی بات ہے۔“

عمر کا لہجہ پر عزم تھا۔ شہروز نے اسے دیکھا پھر گہری

”جذباتی کیوں ہو رہے ہو۔ تمہارے چہرے پر نام ہی سوانو والا ہو گیا تھا تو میں نے سوچا۔۔۔ شاید۔۔۔“ اس نے بھی بات ادھوری چھوڑ دی اور اسی کے بستر پر آڑا تر چھالٹ گیا۔

”یہ سوانو والا کون سا نام ہوتا ہے؟“ شہروز نے سوال کیا تھا۔ عمر ہنسا۔ وہ اپنے دوستوں میں اکثر ہی ذاتی اختراع والی اصطلاح استعمال کرتے تھے۔ جس کا مطلب کسی دوسرے کی کنفیوژن، خفگی یا عدم دلچسپی کو ظاہر کرنا ہوتا تھا۔

”سوانو۔۔۔ یعنی ہلنک۔۔۔ سیدھے سپاٹ۔۔۔ بنا کسی دلچسپی کے۔۔۔ اچھے اچھے تاثرات جیسے میری بات سن کر تمہارے چہرے پر آگئے تھے۔“ اس نے وضاحت کی۔

”دلچسپی تو ہے مجھے، لیکن الجھا ہوا بھی ہوں، کیونکہ کچھ معصوم سا ہے یہ ساری کہانی۔۔۔ براست ماننا لیکن مجھے ایسا لگتا ہے جیسے اس قصے میں کچھ جموں۔۔۔ میں اسے جھوٹ نہیں کہہ رہا لیکن میری عقل نہیں مانتی۔ عجیب الجھن سی ہے۔ اور پھر لوٹن جا کر بھی ہم نہیں گئے کیا۔ ہمیں ایک شخص کے متعلق پوچھنا ہے جس کے بارے میں ہم کئی سالوں سے کچھ نہیں جانتے۔ تم نے مجھے بتایا تھا کہ تم اور امانتہ وہاں جا چکے ہو۔ اس کے متعلق پہلے بھی وہاں جا کر سن گن لینے کی کوشش کرتے رہے ہو۔ کسی نے پہلے بھی کچھ نہیں بتایا۔ ذرا سوچو وہ شخص نور محمد اگر وہاں ہوتا تو وہ ایک بار تو خود بھی اپنی بہن سے ملنے کی کوشش کرتا۔ وہ اگر وہاں ہے تو کسی سے اسے بھی تو سن گن ملی ہوگی کہ اس کی بہن اسے تلاش کر رہی ہے۔“ شہروز نے اپنے دل کی ساری بات بتادی تھی۔

”سچ تو یہ ہے شہروز کہ تم غلط نہیں کہہ رہے۔ میرے پاس بھی کوئی زیادہ حوصلہ افزا رپورٹ نہیں ہے۔ کوئی مستند معلومات بھی نہیں ہیں۔ امانتہ کے پاس جو فون نمبر تھا نا، وہ اسی بھائی سینئر کا ہے جہاں بقول امانتہ کے اس کا بھائی کبھی مقیم رہا تھا۔ ہم نے وہاں

روتی ہیں۔ امانہ کی آنکھیں پہلے سے زیادہ تیزی سے بھگی تھیں۔ وہ سر جھکا کر اپنے پاؤں کی جانب دیکھنے لگی۔ آنسو تیزی سے بننے لگے تھے۔ عمر نے اس کے گرد بازو مزید کحتی سے رکھا تھا اور اسے اپنے قریب کیا تھا۔

”نیا ہوا ہے یار۔۔۔ اچھا نہیں جائیں گے ہم تار آف لندن۔ جہاں تم کوئی وہاں چلے جائیں گے۔۔۔ لیکن تم رونا تو بند کرو۔“ وہ شرارتی انداز میں اسے چڑا رہا تھا۔ امانہ نے بائیں ہاتھ کی پشت سے آنکھیں صاف کیں۔ عمر کی بات سن کر ہنسی تو نہیں آئی تھی، لیکن رونے کی وجہ بھی تو کوئی نہیں تھی۔ سو آنسو روک لینا ہی ٹھیک تھا۔

”عمر! میرا بھائی مل جائے گا نا؟“ وہ اپنے ہی ہاتھ کی پشت پر چپکنے والی آنسوؤں کی نمی کو دیکھتے ہوئے سوال کر رہی تھی اور عمر اب جا کر سمجھا تھا کہ وہ روکیوں رہی ہے۔ اس نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑا تھا۔

”میرا دل کہتا ہے کہ ضرور مل جائے گا۔“ وہ قطعیت بھرے لہجے میں بولا تھا۔ امانہ نے اس کی جانب دیکھا پھر اپنی جھنجھلاہٹ چھپائے بغیر بولی۔

”اللہ کا نظام تمہارے دل کے مطابق نہیں چلتا۔“ اس کے دل میں خفگی اس بات کی تھی کہ وہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے کیوں بیٹھا ہے۔ وہ چاہتی تھی کہ اب جب کہ شہروز بھی آچکا ہے تو وہ دونوں مل کر کوئی عملی قدم بھی اٹھائیں۔

”تو پھر تم مجھ سے مت بوجھو امانہ۔۔۔ اللہ پر بھروسہ رکھو۔۔۔ اللہ چاہے گا تو ہر مشکل آسان ہو جائے گی۔“ وہ ابھی بھی اس کی خفگی سمجھے بنا سلی دے رہا تھا۔

”عمر! اللہ پر بھروسہ ہے مگر تو کل کا حکم بھی اونٹ باندھنے کے بعد کا ہے۔ تم کوئی پریکٹیکل ایفرٹ (عملی کوشش) بھی تو کرو۔ تم ایک بار تو لوٹن جاؤ۔“ وہ التجا بھرے لہجے میں کہہ رہی تھی۔ عمر نے آنکھیں سکیر کر اس کے انداز کو دیکھا پھر ایک جیسے اس کے اچھے اور اکتائے ہوئے رویے کی وجہ سمجھ میں آگئی تھی۔

”تم لوگوں نے کوئی پروگرام فائنل کر لیا ہے کیا۔“ عمر نے اس کے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے پوچھا تھا۔ عمر امانہ اٹھ کر گئے تو چچی اور چاچو بھی سونے کی غرض سے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ عمیر بھی اپنے کمرے میں آ گیا تھا اور شہروز کا بھی لیپ ٹاپ پر کچھ چیزیں گولگ کرنے کا ارادہ تھا سو وہ بھی اٹھ گیا تھا لیکن عمر پھر اس کے پاس آ بیٹھا تھا۔

”تم لوگ گئے نہیں گھر۔ میں تو سمجھا تھا تم چلے گئے ہو۔“ شہروز نے سر ہانہ کمر کے پیچھے اڑتے ہوئے سوال کیا تھا۔ اس نے ابھی لیپ ٹاپ گود میں رکھا ہی تھا۔ عمر اور امانہ اس کی وجہ سے روز رات کا کھانا ادھر آ کر کھاتے تھے اور پھر لیٹ ٹائٹ تک یہیں رہتے تھے۔

”نکلنے لگے تھے بس۔۔۔ مئی امانہ کو کوئی نصیحتیں کرنے لگ گئیں تو میں تمہارے پاس آ گیا۔۔۔ میں نے پوچھا تھا کل کا کیا پروگرام فائنل کیا ہے؟“

”مجھے کیا پتا۔ تم لوگ جانو۔۔۔ میں تو مہمان ہوں۔۔۔ جہاں لے جاؤ گے۔ چلا جاؤں گا۔“ وہ ٹائٹل سے پاؤں پھیلاتے ہوئے بولا تھا۔

”میری بات غور سے سنو۔۔۔ امانہ بہت پریشان ہے یار۔ اس لیے کل لوٹن چلتے ہیں۔ صبح صبح نکلیں گے۔ سنڈے کی وجہ سے ابو دیر سے انھیں گے تو ان کی گاڑی پر جائیں گے اور امانہ کے بھائی کا پتا کر کے ان کے اٹھنے سے پہلے واپس آ جائیں گے۔“ وہ اپنی پلاننگ بتا رہا تھا۔ شہروز نے کڑھے اچکائے اسے پروگرام کچھ زیادہ بھایا نہیں تھا۔

”ہم وہاں جا کر کہیں گے کیا۔۔۔ کیا پتا کریں گے۔۔۔ میرا مطلب ہے ہم کیا کہیں گے ان سے۔“ اس نے بات مکمل کیے بنا چھوڑ دی تھی۔ اس کے چہرے پر تذبذب تھا جسے عمر نے بھانپ لیا تھا۔

”کیا ہوا تم نہیں جانا چاہتے میرے ساتھ؟“ عمر نے سوال کیا تھا۔ شہروز نے برا سا منہ بنایا۔

”صحافی میں ہوں۔ کہانیاں تم بناتے رہتے ہو۔۔۔ میں نے کب کہا کہ میں نہیں جانا چاہتا تمہارے ساتھ۔“

آئے تھے پر ان کا نام نور محمد ہی ہے۔" وہ مسکراتے ہوئے بولے۔

امامہ نے چونکہ اردو میں بات کی تھی اس لیے وہ بھی بنگالی اور اردو کا ملا جلا جملہ بولے تھے۔ امامہ کو ٹھیک سے سمجھ میں نہیں آیا لیکن عمر ضرور سمجھ گیا تھا۔

"ہمارے لیے یہی کافی ہے کہ وہ نور محمد ہیں۔ ہم ان سے ملنے کے لیے بہت بے چین اور پر امید ہیں۔ یہ ان کی بہن ہیں اور بہت عرصہ سے ان سے نہیں ملی ہیں۔"

اس نے ان کو بتایا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر استقلال بیگ نور محمد کو ذاتی طور پر جانتے ہیں تو اس کی بہن کا حوالہ مزید کارآمد رہے گا اور یہی ہوا تھا۔ انہوں نے حیرانی سے ان سب کے چہروں کو باری باری دیکھا۔ "ان کی کوئی بہن نہیں ہے۔" وہ اپنے تاثرات بنا چھپائے ہوئے بولے تھے۔

"میں ان کی بہن ہوں۔ میرا یقین کیجئے۔" امامہ تڑپ کر بولی۔

"آپ ان کی بہن نہیں ہو سکتیں۔" وہ استہزائیہ انداز میں بولے تھے۔ ان کا انداز عجیب لگا تھا ان تینوں کو۔ امامہ مزید کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن شہروز نے اسے آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ کیا تاکہ اسے خاموش رہنے کا سگنل دے سکے۔

"جی آپ درست کہہ رہے ہیں۔ کیا ہم ان سے مل سکتے ہیں۔" وہ بولا تھا۔

"آپ اپنی گاڑی میں بیٹھ کر انتظار کریں میں ان کو فون کرتا ہوں۔" انہوں نے اپنا سیل فون جیب سے نکالا تھا۔ وہ تینوں واپس گاڑی میں آ بیٹھے تھے۔ امامہ تو عورت ذات تھی اور پھر اس کے گمشدہ بھائی کے متعلق پہلی بار کوئی مصدقہ اطلاع ملی تھی اس کا جوش اور خوشی تو سمجھ میں آتی تھی مگر فطری طور پر شہروز اور عمر بھی کافی ولولہ سا محسوس کرنے لگے تھے۔ لیکن اعصاب میں تناؤ سا بھی تھا۔ جیسے کسی ان دیکھے تحفے کی پیکنگ کھولنے سے پہلے والی کیفیت ہوتی ہے ایسی ہی

سانس بھرتے ہوئے کندھے اچکائے تھے۔
"چل یا رٹھیک ہے۔۔۔ چلے چلے ہیں۔ کچھ نہ کچھ تو پتا چل ہی جائے گا۔" اس نے ہائی بھری تھی۔

وہ اگلے دن صبح ہی وہاں پہنچ گئے تھے۔ عمر کے انکار اور اصرار کے باوجود امامہ ان کے ہمراہ آگئی تھی۔ عمر نے مئی سے رات ہی کہہ دیا تھا کہ وہ شہروز کے ساتھ بوت سیل (پرانی اشیاء کی خرید و فروخت کے لیے لگائی جانے والی منڈی) جانے کا ارادہ رکھتا ہے اس لیے ابو سے گاڑی لینا بھی دشوار ثابت نہیں ہوا تھا اور ان کی جانب سے مزید کوئی سوال جواب بھی نہیں ہوئے تھے۔ کیونکہ بوت سیل اتوار بازار کی طرح پہلے آئے پہلے پائیے کے اصولوں پر چلتی تھی سو جلدی ٹکنا ہی مناسب تھا۔

وہ وہاں پہنچے تو مسجد کو پھر تالا ہی لگا ہوا ملا تھا لیکن پھر ملحقہ گلی کے کونے پر موجود پوسٹ آفس میں پوچھنے پر وہاں کام کرنے والے ایک شخص سے ملاقات ہوئی۔ ان کا نام استقلال بیگ تھا اور تعلق بنگلہ دیش تھا۔ انہوں نے بتایا کہ وہ اسی مسجد میں پارٹ ٹائم رضا کارانہ طور پر خدمات سرانجام دیتے ہیں اور ان کی مدد کر سکتے ہیں۔ "نور محمد اس وقت اپنے گھر پر ہوں گے۔ آپ کچھ دیر انتظار کر لیں تو نماز ظہر کے وقت ان سے ملاقات ممکن ہو سکے گی۔" انہوں نے مشفق لہجے میں کہا تھا۔ ان کی بات سن کر امامہ کے چہرے پر اضطراب اور مسکراہٹ ایک ساتھ چمکی تھی۔

"یہاں پر نور محمد نام کے شخص ہی موبائل پر نا۔ وہ جو بلیک برن سے آئے تھے۔" اس نے تصدیق کرنی چاہی تھی کیونکہ ابھی تک پوچھ گچھ کرنے پر شکوک و شبہات سے بھری آراہی ملی تھی۔ استقلال بیگ کے انداز میں استقامت تھی۔ امامہ کو کافی حوصلہ ہوا تھا اس کی بات سن کر کہ آج تو کوئی اچھی خبر ضرور مل جائے گی۔

"یہ معمر تو کوئی بھی حل نہیں کر پایا کہ کہاں سے

”وہ چڑ کر بولی۔

”اما تمہ! میرا خیال ہے وہ لوگ جھوٹ نہیں بول رہے۔ انہیں کیا ضرورت ہے جھوٹ بولنے کی۔“ عمر نے اس کے قریب کاؤچ پر بیٹھتے ہوئے تحمل بھرے لہجے میں کہا تھا۔ اما تمہ کے بھڑکنے کا خطرہ تھا اور ہوا بھی یہی۔ اس نے مزید چڑ کر اس کی طرف دیکھا۔

”عمر پلینز۔ تم اب میرا داغ مت کھاؤ۔ میں پہلے ہی بہت اپ سیٹ ہوں۔ میں نہیں مان سکتی کہ میرا بھائی۔“ وہ فقرہ ادھورا چھوڑ کر اٹھ نئی تھی پھر اس نے چھوٹی سیائی پر بڑا اپنا بیگ اٹھا کر اس میں سے اپنا موبائل نکالا تھا۔ وہ کسی کا نمبر تلاش کر رہی تھی۔

شہروز فلور کشن پر بیٹھا ان دونوں کے چہرے دیکھ رہا تھا۔ اس کو تو اس سارے واقعے پر صرف کہانی کا گمان ہو رہا تھا لیکن چونکہ وہ یہ بات بر ملا کہہ نہیں سکتا تھا اس لیے خاموشی سے ان کو دیکھنے اور سوچنے میں لگن تھا۔

”نور محمد کا اصل قصہ کیا ہے؟“

”میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ نور محمد استعمال کیا جا رہا ہے۔ اس کے بعد سب سے پہلا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ نور محمد ہی کیوں؟“

اس عام سے شخص میں کیا بات ہے؟ اس سوال کا جواب یہ ہے کہ صرف نور محمد ہی نہیں ہے۔ بد قسمتی سے یہ سازش اتنی سادہ نہیں ہے۔ ایسے لاتعداد لوگ ہو سکتے ہیں اور ہوں گے بھی جن کے متعلق آپ کو آنے والے سالوں میں پتا چلتا رہے گا کہ وہ نیسے اس سازشی دائرے میں خود بخود پھنستے چلے گئے۔ تیسری دنیا کے غریب اور بالخصوص اسلامی ممالک سے لاتعداد لوگ ہر سال یورپ، کینیڈا، امریکہ آتے جاتے رہتے ہیں۔ ان کے متعلق ہر ملک ایک ٹھوس جامع پالیسی رکھتا ہے۔ اس ملک کے شہریوں کو اس پالیسی پر کتنے ہی اعتراضات کیوں نہ ہوں یہ ہومس ٹریفکنگ کا سلسلہ رکھتا نہیں ہے اور رک سکتا بھی نہیں ہے

کیونکہ یہ مین پاور ہے۔ اس کی بھی معاشی نظام میں ایک اہمیت ہے۔ یہ کسی بھی ملک کی معیشت کے دھارے کو رواں دواں رکھتے ہیں۔ نور محمد اسی نظام کا حصہ بن کر اپنے ماموں کے ساتھ سن 2000ء میں انگلینڈ آیا تھا۔ اس وقت بھی لوگوں کے بارے میں ایجنسی میں معلومات رکھی جاتی تھیں، ریکارڈ موجود ہوتے تھے اور یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے۔ یہ ایک طرح کی سکیورٹی ہے، اس پر کسی کو مشکوک نہیں ہونا چاہیے۔ لیکن جب یہ معلومات لیک آؤٹ ہو جائیں اور انہیں کہانی گھڑ کر برہا چڑھا کر بیان کیا جانے لگے تو یہ بات کسی ایسے عنصر کی طرف اشارہ ضرور کرتی ہے کہ جس کے مقاصد غیر قانونی اور خطرناک ہو سکتے ہیں۔ افسوس صد افسوس کہ مسلمانوں کے متعلق ایسے عناصر کافی ہر گرم ہیں۔

میری معلومات کے مطابق نور محمد کو ایک این جی او نے اسپانسر کیا تھا۔ لیکن یہ بات صرف نور محمد کے ماموں جانتے تھے۔ یہ آپ کو سننے میں بے شک اچھی نہ لگے، لیکن یہ کوئی حیران کن یا انوکھی بات نہیں ہے۔ بہت سی این جی او تعلیم کے نام پر اسکالرشپس، گرانٹس اور لون طلباء کو فراہم کرتی ہیں۔ ان کا دائرہ کار سن 2000ء میں بھی وسیع تھا اور اب تو وسیع ترین ہو چکا ہے۔ آپ کے ملک میں دھڑا دھڑ دھڑ دھڑا تقسیم کیے جا رہے ہیں۔ لوگ ہاتھوں ہاتھ سود پر قرضے لے کر اپنی اولادیں یورپ میں علم حاصل کرنے کے لیے بھیج رہے ہیں۔ غریب ضرورت مند طلباء کو امداد دی جا رہی ہے۔ میں یہ نہیں کہہ رہا کہ یہ غلط ہے۔ یہ سوچنا آپ لوگوں کا کام ہے۔ میں کوئی مفتی نہیں ہوں کہ فتویٰ جاری کروں۔ میں آپ کو صرف اس نظام کو سمجھنے کے لیے یہ ساری باتیں بتا رہا ہوں کہ اصل میں نور محمد کے ماموں نے اس کے والدین کے علم میں لائے بغیر ایسی ہی این جی او کو نور محمد کو اسپانسر کرنے کے لیے درخواست دی تھی۔ اس کا تعلیمی ریکارڈ تو اچھا تھا، وہ پوزیشن ہولڈر تھا وہ اسکالرشپ کا مستحق تھا، لیکن اس کی ذہنی حالت ایسی تھی کہ آسانی سے گرانٹ

”یا اللہ۔“ اب کی بار امامہ نے تڑپ کر عمر کی جانب دیکھا جبکہ شہروز اور عمر بے یقینی سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے تھے۔



”میرا بھائی زندہ ہے عمر۔ یہ سب جھوٹ بول رہے ہیں۔“ امامہ نے ٹھوس لہجے میں اس سے کہا تھا۔

وہ گھر آ چکے تھے اور ان دونوں کو امامہ کو سنبھالنے کے لیے کوئی خاص جتن نہیں کرنے پڑے تھے۔ توقع کے برعکس امامہ بہت کمپوزڈ ہی تھی۔ وہ سارا راستہ روٹی تھی نہ ہی اس نے مزید کوئی سوال کیا تھا۔ وہ کسی سوچ میں گھری محسوس ہوتی تھی۔ دل تو ان دونوں کے بھی بو جھل تھے اور دل میں سوالات اور خدشات بھی تھے۔ لیکن یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ گھر میں تو عمر نے ابھی تک یہ ذکر بھی کسی سے نہیں کیا تھا کہ امامہ اپنے بھائی کو تلاش کرتی پھر رہی ہے۔ وہ سوچنے لگا تھا کہ اسے اب کیا کرنا چاہیے۔

وہ امامہ کے لیے بھی افسردہ تو تھا لیکن ذہن میں یہ کشمکش بھی تھی کہ ممی کو جا کر تانا چاہیے تاکہ فوتگی کے بعد والی دعائے مغفرت وغیرہ کروائی جاسکے اور پھر پاکستان میں امامہ کے والدین کو کس طرح یہ بری خبر دینی تھی یہ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ امامہ کو اکلوتی بیٹی ہونے کی حیثیت سے اس موقع پر ان کے پاس ہونا چاہیے تھا۔ انہیں سنبھالنے کے لیے کسی قریبی عزیز کا وہاں ہونا بہت ضروری تھا۔ وہ ڈرائیونگ کے دوران بھی امامہ کو تسلی یا دلاسا نہیں دے پایا تھا۔ کیونکہ وہ پیئنجریٹیٹ پر بیٹھی تھی اور گھر واپس آ کر عمر کے کسی بھی دلائل سے کو اس نے سنا ہی نہیں تھا۔ اس نے اس خیال کو ہی رد کر دیا تھا کہ اس کا بھائی اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ ”تم خود سوچو ایک ایک شخص کہتا ہے۔ نور محمد ہی یہاں کا مؤذن ہے۔ ایک کہہ دیتا ہے۔ نہیں وہ نہیں ہے۔ پھر ایک تیسرا آدمی آتا ہے اور وہ کہہ دیتا ہے کہ نور محمد کا انتقال ہو چکا ہے۔ میرا دماغ تو ماؤف ہوا جا رہا

کیفیت ان پر چھائی ہوئی تھی۔ کچھ دیر بعد استقلال بیگ نے انہیں مسجد کا دروازہ کھول کر ہال سے ملحقہ ایک حجرے میں بٹھا دیا تھا تاکہ وہ وہاں بیٹھ کر انتظار کر سکیں۔ آدھا گھنٹہ مزید انتظار کرنا پڑا تھا اور پھر ایک شخص اندر آنا دکھائی دیا تھا۔ اس کا رنگ سرخ و سپید تھا، چہرے پر گھنی سیاہ داڑھی تھی۔ اس کی آنکھیں کسی قدر بے رونق لگتی تھیں۔ ان میں کئی سوال چھپے تھے۔ شہروز نے حیرانی سے عمر کی جانب سوالیہ انداز میں دیکھا اور عمر امامہ کو دیکھنے لگا۔ وہ بھی مایوس نظر آتی تھی۔ عمر کے تھے ہوئے اعصاب میں مزید بجھنا ہٹ سی ہوئی۔ بال گول میں جانے سے پہلے ہوا میں معلق محسوس ہوتا تھا۔ ان تینوں کے چہرے پر سوالیہ نشان چمکنے لگا تھا۔

”آپ نور محمد ہیں؟“ شہروز نے سب سے پہلے خاموشی کو توڑا تھا۔

”نہیں۔“ اس شخص نے سر ہلاتے ہوئے نفی میں جواب دیا تھا۔ ان تینوں کے اعصاب ایک دم ڈھیلے ہو گئے تھے۔ امامہ نے تھوک نکل کر حلق کو تر کیا۔ اس کی حالت سب سے بُری ہو رہی تھی۔ بیجان اور تڑپ اس کی طبیعت کے پیش نظر ویسے بھی اچھا نہیں تھا۔ ”ہمیں نور محمد سے ملنا تھا۔“ یہ بھی شہروز نے ہی کہا تھا۔ امامہ اور عمر تو خاموش ہی ہو گئے تھے۔

اس شخص نے سر اٹھا کر ان کی جانب دیکھا۔ وہ ان سے زیادہ تناؤ کا شکار نظر آتا تھا۔ اس کی آنکھیں بھی کچھ الجھی الجھی کمائیاں سناتی محسوس ہوتی تھیں۔ وہ تینوں اس کے چہرے کی جانب دیکھ رہے تھے۔

”میرا نام زین العابدین ہے۔ میرے پاس آپ کے لیے اچھی خبر نہیں ہے۔“ اس نے کہا تھا۔ اس کی آواز میں بھی وہی اضطراب تھا جو اس کے چہرے سے چھلک رہا تھا۔ امامہ نے عمر کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا۔ ایسی صورت حال کا سامنا تو کبھی اسے تب بھی نہیں کرنا پڑا تھا جب اس کے رزلٹس اٹاؤنس ہوتے تھے۔

”نور محمد کا انتقال ہو چکا ہے۔“ اس شخص نے ان میں سے کسی کی جانب دیکھے بنا کہا تھا۔

سے سر جھکا کر احتیاط سے ہر باطل قوت کو شکست دے کر دھیرے دھیرے قدم اٹھانا گزر گیا۔ وہ ان شاء اللہ روز آخرت بے خطر سر اٹھا کر پل صراط سے گزر جائے گا۔ اس لیے ان باطل قوتوں کو پہچاننا بے حد ضروری ہے۔ المیہ یہ ہے کہ یہ پہلے سے نہیں زیادہ متحرک اور سرگرم ہو چکے ہیں۔

انہوں نے ہاتھ آپس میں رگڑ کر انہیں اپنی دائرہ میں پھیرا تھا۔ وہ ایک بار پھر مذہب سے ریاست پر آگئے تھے۔

”ان باطل قوتوں کا ایک ہی طریقہ کار ہے۔ یہ اس بنی اور دوسرے رفاہی اداروں کی شکل میں مذہبی دل کی طرح پھیل جاتے ہیں۔ ان کے دو بنیادی ہتھیار ہیں۔ یہ لوگ پسہ پانی کی طرح بہاتے ہیں وسائل کا کھل کر استعمال کرتے ہیں اور ان کا اخلاق دل موہ لینے والا ہوتا ہے۔ یہ کسی بھی ریاست میں اپنی میٹھی زبان سے اپنی محبت سے وہاں بسنے والے لوگوں کا دل جیتتے ہیں اور پھر انہیں اپنی جانب راغب کر لیتے ہیں۔ یہ لوگوں کے مسائل سنتے ہیں ان کا تدارک کرتے ہیں یا پھر تدارک کرنے کی یقین دہانی کرواتے ہیں۔ عام انسان کے مسائل، صحت، تعلیم، خوراک امن و امان تک محدود ہوتے ہیں اور یہ ادارے جب انہیں حل کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو معاشروں میں خود بخود ان کی خاص جگہ بنتی جاتی ہے۔ وہ کام جولا کھوں ہتھیار نہیں کر پاتے وہ ان کا اخلاق کر دیتا ہے۔ یہ یوتھ کو یعنی سولہ سے پچیس سال کی عمر کے لوگوں کو ٹارگٹ کرتے ہیں ان کی برین واشنگ کرتے ہیں اور پھر آہستہ آہستہ یہ اس طرح سے جڑوں میں پھیل جاتے ہیں کہ کسی کو خبر ہی نہیں ہوتی اور ان کے سب کام آسان ہو جاتے ہیں۔ عوام میں جب ان کی ایک اچھی خاصی گڈول بن جاتی ہے تو پھر یہ اپنے پرہیزگاروں، مسلمانوں، مسیحیوں، ہندوؤں، یہ اتنے طاقتور ہو جاتے ہیں کہ کسی بھی ریاست کے مقتدر اعلیٰ نہ ہونے ہوئے نہ صرف عوام بلکہ حکومتوں پر بھی حکومت کرنے لگتے ہیں۔ یہ اپنے مفاد کی خاطر ریاستوں کے وسائل کا اندھا دھند استعمال

در اصل انسان ”واحد“ کا تصور کبھی ٹھیک سے سمجھ نہیں پایا۔ وہ عہد است کو سمجھ ہی نہیں پایا۔ اللہ ایک ہے، تھا اور رہے گا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہی اقتدار اعلیٰ ہے۔ اس نے جو چیز اپنے اختیار میں کر لی۔ آپ کا اختیار نہیں کہ آپ اس پر کسی قسم کا اختیار جتا سکیں۔ یہ دنیا، اس کے وسائل اور ان وسائل پر پلنے والا ”حضرت انسان“ یہ اللہ کی چیزیں ہیں۔ ہم سب اللہ کی چیزیں ہیں۔ اسے صرف اسے حق ہے کہ وہ جب چاہے جسے چاہے اور جس طرح چاہے استعمال کرے۔ کسی امیر خاندان، کسی رفاہی ادارے یا کسی طاقتور ملک کو یہ حق دیا ہی نہیں گیا کہ وہ انسان کو چیز کی طرح استعمال کر سکے۔ آپ اب ذرا رب کائنات کی عطا پر غور کریں کہ وہ اپنے سوا کسی دوسرے کو یہ حق دیتا ہے تو وہ خود انسان ہے جسے وہ خود مختار پیدا کرتا ہے اور اسے اس کے ہر عمل کے لیے آزاد چھوڑ دیتا ہے اور صرف ایک عہد کرتا ہے وہ پوچھتا ہے۔ بتاؤ کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں۔ انسان اقرار کرتا ہے اور پھر وہ جب دنیا کے چہرے پر نمودار ہوتا ہے تو سب بھول جاتا ہے۔“ وہ ایک بار پھر خاموش ہو گئے تھے۔

اس ساری طویل گفتگو میں پہلی بار سلمان کو بسکی کا احساس ہوا۔ وہ اس شخص کو کس بنیاد پر مسلمان سمجھنے سے انکاری تھا۔ وہ اس سے بہتر اللہ کے حق کو سمجھتا تھا۔ وہ خود کو بہت مضبوط سمجھتا تھا، لیکن اس سفید قام نے اس کی بنیادوں کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔

”دنیا بہت خوب صورت ہے لیکن یہ کسوں کی بھی ہے۔ جب ایک سبق پڑھایا جاتا ہے تو وہ سنا بھی جاتا ہے اس کی آزمائش بھی لی جاتی ہے تاکہ آپ کو جانچا جاسکے۔ آپ کو امتیازی نمبروں سے کامیاب ٹھہرایا جاسکے۔ اللہ نے آپ کو ایک ہی سبق خود پڑھایا ہے اور وہ ”عہد است“ ہے۔ آپ کو امتیازی حیثیت چاہیے۔ آپ کو کامیابی چاہیے تو آپ کو ان فتنوں سے ان آزمائشوں سے بچ کر گزرنا ہے، امن بچا کر چلنا ہے۔ یہ پل صراط سے پہلے والا پل صراط ہے۔ جو یہاں

ثابت کر سکے کہ وہ ہوش مند ہے بے وقوف نہیں ہے۔ اسے اس نام نہاد جدید رفاہ عامہ کے سارے نیٹ ورک کی خبر ہے اور وہ تو پہلے ہی جانتا تھا کہ بیرون ملک سے آئی امداد کبھی عوامی مفاد کے لیے نہیں ہو سکتی، لیکن اس کا منہ کھلا ہی رہا۔ سچائی یہی تھی کہ وہ اتنا بھی باخبر نہیں تھا۔ وہ دل ہی دل میں جانتا تھا کہ مل گرانٹ جو کچھ اسے پتا رہے ہیں وہ بہت چونا کا دینے والی خوفناک حقیقت تھی۔

”یہ اوارے نئے زمانے کی ایسٹ انڈیا کمپنیاں ہیں اور یہ دنیا کو دہشت گردی، اسلام فوبیا یا ریڈ بگل اسلام جیسی اصطلاحات سے جتنا بھی خوف زدہ کریں یہ ایک اٹل حقیقت ہے کہ ان کو چلانے والی قوتیں وہی ہیں جو پہلے ہوا کرتی تھیں۔ برطانیہ، امریکہ، جرمنی، اٹلی، فرانس... ممالک وہی پرانے ہیں اور ان کی ڈوریں ابھی بھی انہی امیر ترین گھریلو اربوں کمانے والے خاندانوں کے ہاتھوں میں ہیں جو اس دنیا کے اثاثوں اور وسائل کو اپنے آبا کی میراث سمجھتے ہیں۔ اور ایک بات! آپ اس غلط فہمی سے نکل آئیں کہ یہ خاندان صرف یہودی ہیں، نہیں۔ اس حمام میں سب عریاں ہیں۔ اس میں عیسائی، ہندو، بدھسٹ اور مسلمان سب شامل ہیں۔ یہ سب وہی لوگ ہیں جو دنیا کے وسائل پر اپنا حق سمجھتے ہوئے آکنوپس کی طرح ”انسان“ کو جکڑے رکھنا چاہتے ہیں۔ یہ وہی ہیں جو کبھی ون ورلڈ آرڈر تخلیق کر کے دنیا کو امن و آسستی کا گوارہ بنانے کی بات کرتے ہیں، کبھی گلوبلائزیشن کے نام پر دنیا کی آنکھوں میں مٹی جھونکتے ہیں اور بھی کارپورٹس کچر جیسے دل بھانے والے الفاظ استعمال کر کے انسانوں کی منڈی میں راج کرتے ہیں۔ آئل ریفائنریز، انفارمیشن ٹیکنالوجی کی فیلڈ... صنعتی زون... بڑے بڑے شاپنگ مالز... فوڈ چینز... سب کے سب ان کے پھیلائے ہوئے جاں ہیں۔ ان کے مالکان کا بنیادی مقصد بھی ایک ہے... حکمرانی... ان کی جنگ بظاہر انسان سے ہے بھی نہیں... وہ اللہ کے ساتھ دو بدو مقابلوں میں مصروف ہیں۔

نہیں مل سکتی تھی اس لیے انہوں نے یہ کہانی بڑھا چڑھا کر خود بیان کی تھی کہ نور محمد کو اس کے والد کسی لڑکی کے ساتھ افینو کی بنا پر ذہنی و جسمانی مارچہ کرتے رہے ہیں اور اسی لیے وہ اپنے حواس کھو بیٹھا ہے۔ اسے ماحول بدلنے کی اشد ضرورت ہے تاکہ وہ اپنی توانائی کو مثبت طریقے سے استعمال کر سکے۔

یہ کہانی بہت دلچسپ تھی۔ اس میں ہمدردیاں سمیٹنے، مسلمان والدین کی تربیت کی خامیاں گنوانے اور کسی اسلامی معاشرے کی کھن کی خاطر ہر کرنے کے بہت زیادہ امکانات تھے۔ اس این جی او کو یہ کہانی اور نور محمد کالی پسند آئے۔ ایک بات تو یقیناً ”آپ کے علم میں ہوگی کہ ایسی این جی او زہ تو صرف آپ کے ملک میں ایکٹو ہیں اور نہ ہی یہ اب ایکٹو ہوئی ہیں۔ ایک عرصے سے یہ سلسلہ جاری ہے۔ وہ کام جو پہلے عیسائی مشنری کیا کرتے تھے سو ہی کام یہ این جی او ز زیادہ موثر اور بہتر طریقے سے سرانجام دینے لگی ہیں۔ ان کا بنیادی مشن اگر اس روٹ لیول تک رائے عامہ کو اپنے مفاد اور حق میں نرم کرنا ہوتا ہے۔ یہ والی این جی او جس نے آپ کو مشکوک کیا ہے اس کی ابتدا افغانستان سے ہوئی تھی، لیکن میں آپ کو بتاتا ہوں کہ اس خطے یعنی پاکستان افغانستان میں متحرک ہونے سے بھی پہلے یہ اور ان جیسے بہت سارے عوامی امریکہ کے ممالک یعنی وینزویلا، پانامہ، گولبریا، جنوبی ایشیا کے ممالک یعنی انڈونیشیا، ملائیشیا، کلف ریاستیں یعنی سعودی عرب، متحدہ عرب امارات اور افریقہ کے بہت سارے غریب ممالک یعنی یوگنڈا، گھانا، سوڈان، الجزائر، صومالیہ میں متحرک رہے ہیں۔

اب یہاں سوال یہ اٹھتا ہے کہ ان این جی او ز یا رفاہی اداروں کا مقصد کیا ہوتا ہے... کیا واقعی یہ کسی ملک کی عوام کی محبت میں وہاں اگر اپنے نیٹ ورک مضبوط کرتے ہیں... اگر کوئی ہوش مند انسان ایسا سوچتا ہے تو اس سے بڑا بے وقوف روئے زمین پر کوئی نہیں ہو سکتا۔ ”انہوں نے توقف کیا تھا۔

سلمان نے منہ کھولا وہ کچھ کہنا چاہتا تھا تاکہ یہ

کرتے ہیں۔ حکمرانوں سے اپنی مرضی کے کام کرواتے ہیں اپنی مرضی کے قوانین بنواتے ہیں۔ بڑے بڑے اداروں میں اپنی مرضی کی بھرتیاں کرواتے ہیں۔ جہاں رقم خرچ کر گئے بات بنتی ہے وہاں رقم خرچ کرتے ہیں، جہاں رقم نہیں خرچ کر سکتے وہاں بلیک میل کر کے کام نکلاتے ہیں اور جب یہ دونوں حربے کام نہیں کرتے تو پھر حکومتوں کی بے دخلی، قتل و غارت، امن و عامہ کے مسائل پیدا کئے جاتے ہیں۔“

ان کی باتیں ختم نہیں ہوئی تھیں لیکن سلمان کا حوصلہ ختم ہو گیا تھا۔ یہ بہت خوفناک حقائق تھے جو کسی بھی عقل و شعور رکھنے والے انسان کو دہلا کر رکھ سکتے تھے۔

”مسٹر سلمان حیدر اب ان سب حقائق کے تناظر میں اپنے ملک کی صورت حال کو جانچ لیجئے۔ آپ کو مجھ سے کچھ بھی پوچھنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔ آپ کھلی آنکھوں کے ساتھ اکیسویں صدی کی ابتدا سے لے کر اب تک کے حالات کا جائزہ لے لیجئے، ہر چیز آپ کو خود بخود سمجھ میں آنے لگے گی اور پھر آپ کو حیرانی نہیں ہوگی کہ نور محمد کو کیوں کس لیے اور کس طرح سے ٹرپ کیا گیا ہے، ہمیں نے آپ سے کہا نا کہ پاکستان کا اصل سرمایہ یہاں کی یوتھ ہے جو ہر سال مشروم کی طرح پھل پھول رہی ہے۔ نئی نسل جو واقعی کسی ملک کی تقدیر کو بنا اور بگاڑ سکتی ہے اسے یہ باطل قوتیں اپنے جان میں بکڑ کر پرہیز کر رہی ہیں۔ این جی اوز نے یہاں بھی سولہ سے پچیس سال کی عمروں کے لوگوں کو ٹارگٹ کیا ہے، کیونکہ ان کے ذہنوں کو بدلنا آسان ہوتا ہے۔ نوجوان نسل جذباتی ہوتی ہے، نڈر ہوتی ہے۔ اور تجربات کرنے یا مہموں میں حصہ لینے سے گھبراتی نہیں ہے۔ ان کو ان کی اساس سے ہٹانے کے لیے بہت سے ذرائع ڈھونڈے گئے۔ ہر وہ وسیلہ جو ذہنوں کو بدل کر رکھ دے۔ این جی اوز، میڈیا، ٹیکنالوجی، سوشل اینکٹیویسٹ، ادیب شاعر، اساتذہ، ہر وہ ادارہ جو نسلوں کو بنانے میں معاون ہو سکتا ہے اسے اندر سے کھوکھلا کر کے اپنی معاونت کے لیے استعمال

کیا جا رہا ہے۔ یہ این جی اوز اور رفاہی ادارے لوگوں کے دماغوں کو برین واش کر رہے ہیں، انہیں سکھا رہے ہیں کہ ان کا عقیدہ ابتدا سے ہی غلط تھا۔ یہ انہیں (نوجوانوں کو) دو قومی نظریے کو بے بنیاد کہنے کا درس دیتے ہیں، یہ بتاتے ہیں کہ تمام مذاہب ایک ہی ہیں۔ یہ زندگی، بھوک، جھس، نیند اور موت کے علاوہ کسی دوسری چیز کو انسان کی بنیادی ضرورت نہیں سمجھتے، یہ میڈیا کے ذریعے ناچ گانے، رومانوی داستانیں اور آٹھے اودھورے کپڑوں میں ملبوس اداکار دکھا دکھا کر یوتھ کو کلچرلیس کر رہے ہیں۔ جو ثقافت کے نام پر عورتوں کو گھر سے اور پھر کپڑوں سے باہر آنے کو حقوق نسواں قرار دیتے ہیں۔

یہ انہیں (یوتھ کو) سکھا رہے ہیں کہ مذاہب ذاتی معاملہ اور ذاتی معاملے دلوں یا کمروں تک محدود ہوتے ہیں، انہیں گھروں سے باہر لانے یا پھیلانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس لیے اگر آپ اسلام کے ماننے والے ہیں تو اسلام کو گھر میں ہی رکھیں۔ معاشرے میں نکل کر اسلام کی بات کرنا کسی دوسرے مذہب کے ماننے والے کی توہین ہے، اس لیے مذہب پر بات کرنا بد اخلاقی ہے، یہ اس بات کی ترغیب دیتے ہیں کہ کتابوں میں اللہ اور بسم اللہ بڑھانا شدت پسندی کو ہوا دینے کے مترادف ہے، جو انہیں سمجھاتی ہے کہ اللہ کو بھگوان کہو یا یزدان، اس سے مراد اللہ ہی ہوتی ہے۔ دائرہ کی پردہ کا درس دینے والا ریڈیکل ہے۔ اور ریڈیکل کا مرعانا بہتر ہے۔ آپ کی نئی نسل ان باطل قوتوں کے ہاتھوں پروان چڑھ رہی ہے اور یہ سب اپنا نصف سے زیادہ کام کر چکے ہیں۔ 2000ء سے 2005ء تک یہاں سیکولر سوچ تیزی سے پروان چڑھنا شروع ہوئی۔ تین سال بعد 2010ء میں یہاں کی پچیس فیصد آبادی کھلے عام سیکولر ہو چکی ہوگی اور 2015ء میں پچاس فیصد ہوگ سیکولر ازم کو ہی اصل اسلام اور صحتمند معاشرے کی ضرورت قرار دینے لگیں گے، یہ کسی بھی ریاست کے خلاف کی جانے والی بدترین سازش ہے کہ اس کی نئی نسل کو اس

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کرتی۔ انسان جب انسان سے آتا جاتا ہے تو دو باتیں ہوتی ہیں یا تو وہ خود اپنے آپ میں گم ہو جاتا ہے یا خود اپنے آپ سے گم ہو جاتا ہے۔ یہ مایوسی ہے اور مایوسی اللہ کو پسند نہیں ہے۔ ایسی صورت حال میں قدرت اپنا ایک خود کار بحالی نظام متحرک کرتی ہے۔ میرا ماننا ہے کہ انسان جب بھی کہیں بھٹکنے لگتا ہے یا مایوس ہونے لگتا ہے تو قدرت ایک خود کار نظام کے تحت حتی الامکان کوشش کرتی ہے کہ اسے بھٹکنے سے بچایا جاسکے۔

قدرت کے ذرائع کچھ بھی ہو سکتے ہیں۔ مثال۔۔۔ آتی گرم موسم کی شدت کو کم کرتی ٹھنڈی ہوا، تاریکی کو چیر کر دنیا کا چہرہ روشن کرنے والی سورج کی پہلی کرن، اپنی خوراک کو ذخیرہ کرنے کے مقصد سے افقی دیواروں پر دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی چیونٹی یا پھر ٹھوکر کھا کر گرتے گرتے سنبھل جانے والا انسانی وجود۔ کہنے کو یہ بہت چھوٹی چیزیں ہو سکتی ہیں، لیکن یہ سب آپ کو عمدہ است کی یاد دلاتے ہیں۔ یہ آپ کو احساس دلاتے ہیں کہ ایک اللہ ہے جو ذرے سے لے کر کائنات تک کے سارے نظام کو آپ سے پوچھے اور آپ کو بتائے بنا متحرک رکھتا ہے۔ آپ مایوس کس سے ہیں۔ اس اللہ سے جو کینزے کو زمین سے جانوروں کو فضا سے اور پھلی کو نمی سے زندہ رہنے کا عنصر عطا فرماتا ہے۔

وہ بولتے بولتے خاموش ہوئے تھے۔ سلمان کو پہلی مرتبہ ایک عجیب سا احساس ہوا۔ اس کا دل ایک انوکھی سی کیفیت سے دوچار ہوا تھا۔ وہ یہاں کسی مذہبی موضوع پر دیا جانے والا درس سننے تو نہیں آتا تھا۔ وہ تو خالصتاً ایک سیاسی سازش ماحول کی خوشبو سونگھتا اس شخص کے سامنے آ بیٹھا تھا۔ جبکہ وہ جتنے اچھے طریقے سے اسے مایوسی سے بچنے کے طریقے سکھا رہا تھا۔ وہ شخص جو ابھی باقاعدہ مسلمان نہیں تھا لیکن اس کے پاس ہنر تھا وہ کسی بھی شخص کے سامنے اللہ کی وحدانیت بیان کرنے کی انوکھی صلاحیت سے مالا مال ہو چکا تھا۔ اسے اس پر رشک آیا۔

”معافی چاہتا ہوں لیکن میرا مقصد آپ کو کوئی

روحانی کہانی سنا کر بور کرنا نہیں تھا۔ میں صرف ان سازشی عناصر سے مکمل طور پر پردہ اٹھا کر آپ کے سامنے ساری حقیقت واضح کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں آپ کو سمجھانا چاہ رہا تھا کہ نور محمد وہ نہیں ہے جو آپ سمجھ کر یہاں تک آئے ہیں۔ نور محمد وہ ہے جو میں آپ کو بتا رہا ہوں۔ یہ شخص آپ کے لیے بہت خوش بختی کی علامت ہو سکتا ہے، کیونکہ اس کی وجہ سے آپ بہت سے سازشی عناصر وقت سے پہلے بے نقاب کر سکتے ہیں جو آنے والے سالوں میں پاکستان کے لیے مزید نقصان کا باعث ہوں گے۔ آپ ہمت کریں، میرا ساتھ دیں تو نقصان سے بچا جاسکتا ہے اور میرا دل کہتا ہے کہ ان شاء اللہ ایسا ہی ہو گا۔ پاکستان وہ واحد ملک ہے جو دنیا سے اللہ کے نام پر لیا گیا تھا۔ اس کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا، کیونکہ اللہ کے نام پر دی گئی تو چونی انھیں نہیں ضائع ہوتی، کوئی ملک کیسے ہو گا۔“

سلمان کی آنکھیں پینے والی تھیں۔ اس نے خود کو سنبھالا۔ اب کی بار اسے اپنے آپ پر رشک آیا۔ اللہ نے اسے کسی اچھے کام کے لیے جن لیا تھا۔

”ہمیں نور محمد کو تلاش کرنا چاہیے۔ کافی رات ہو چکی ہے۔“ اس نے بعجلت کہا۔ کیونکہ وہ اگر کچھ نہ بولتا تو آنسو نکلنے کا خدشہ تھا۔ بل گرانٹ کے چہرے پر مسکراہٹ چمکی۔

”مجھے لگتا ہے صبح ہونے والی ہے۔“ وہ بولے تھے۔ سلمان نے سر ہلایا اور ہلاتا چلا گیا لیکن وہ مسکرا نہیں سکا تھا۔ نمی کہیں ابھی بھی آنکھوں میں دبی بیٹھی تھی۔ ”نور محمد کہاں چلا گیا۔؟“ اس نے سوال کیا تھا۔

”میرے پاس ٹھوس ثبوت ہیں کہ وہ ”الہا جرون“ کے لیے کام کر رہا ہے۔ وہ اپنے آپ کو چھپا رہا ہے اپنی شخصیت کو چھپا رہا ہے۔ وہ جھوٹا ہے۔“

یہ سلمان حیدر تھا نور محمد نے حیرانی سے اس جملے کو ہضم کیا تھا۔ وہ سونے کی غرض سے کمرے میں چلا گیا تھا، لیکن نہ جانے کیوں نیند نہیں آئی تھی۔ وہ دوبارہ

سے ان کے ساتھ بیٹھنے کے لیے اپنے کمرے سے نکل کر آیا تھا، لیکن وہاں جو گفتگو ہو رہی تھی اس نے اسے باہر ہی رک جانے پر مجبور کیا تھا۔ اسے جلد ہی سمجھ میں آگیا تھا کہ گفتگو کا مرکز وہی ہے۔

”وہ میرے بارے میں اس طرح بات کیوں کر رہا ہے“ اس نے سوچا تھا۔ اسے پہلے حیرانی اور پھر دلی دکھ ہوا کہ اس کا دوست اس کے بارے میں ایسی باتیں کر رہا ہے، لیکن اسے حیرت نہیں ہوئی تھی۔ لوٹن میں رہتے ہوئے ایک بریکنگ مسلم ہونے کا مطلب ہی ”ریڈیکل مسلم“ تھا اور ریڈیکل مسلم کو سب ہی جہادی سمجھتے تھے۔

یہ وہ اصطلاح تھی جو اکثر ان نمازیوں کے لیے استعمال ہو رہی تھی جو باقاعدگی سے مسجد میں نماز کی ادائیگی کے لیے آتے تھے۔ سفید قام نو عمر لڑکے نمازیوں کو چرانے کے لیے یہ لفظ کثرت سے استعمال کرتے تھے۔ برداشت کرنے کے باوجود نور محمد کے پورے جسم میں خون کی گردش تیز ہونے لگی تھی۔ وہ سمجھ بھی نہیں پا رہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔

”آپ احمد معروف نہیں ہیں۔ آپ ثورث نہیں ہوئے ہیں۔ آپ کا نام بل گرانت ہے۔“ یہ سلمان حیدر کی آواز تھی۔ وہ مزید کہہ رہا تھا۔ ”آپ اپنے ناول کے لیے مواد حاصل کرنے کے لیے اس شخص کو استعمال کر رہے ہیں۔ آپ نور محمد کی آڑ میں چھپنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

نور محمد کے تلووں میں یکدم جلن شروع ہوئی تھی۔ اس نے اپنی گردن کو کھجا کر اپنی بے چینی کو کم کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس کے دو خیر خواہ نظر آنے والے دوست اس کے ساتھ کیا کر رہے تھے۔ اس کے لیے اندر کمرے سے سنائی دینے والا ہر جملہ صرف جملہ نہیں تھا، بلکہ انکشاف تھا اس کی طبیعت کا خلیجان بڑھنے لگا۔ اسے خفا ہونے کا پورا حق تھا۔ اس کے وجود پر حیرت، پریشانی، خفگی اور بے دلی ایک ساتھ نازل ہوئی۔

”میں احمد معروف نہیں ہوں۔ میں بل گرانت

ہوں۔“

یہ احمد معروف کی آواز تھی۔ نور محمد دروازے سے مزید دور ہوا۔ اس کا منہ جیسے کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔ احمد معروف کی اس بات نے اس کا سارا حوصلہ اور ہمت سلب کر لی تھی۔ وہ ایک لمحے کی تاخیر کیے بغیر اپنے کمرے میں واپس آگیا تھا۔ یہ کمرہ احمد معروف اور وہ دونوں مل کر شیئر کرتے تھے۔ وہ کچھ دیر بستر کے سامنے ادھر ادھر مثل کر اپنی انگلیاں چٹختا رہا، پھر اس نے بنا سوچے سمجھے احمد معروف کی الماری کھول کر وہ بیگ دیکھا جسے احمد معروف اپنی جان سے عزیز رکھتے تھے۔ نور محمد کو یقین تھا کہ اسی بیگ میں اس کا ناول مسودہ ہے۔

جس کا عنوان ”عبد الست“ ہے۔ یہی ناول فی الحال اسے فساد کی جڑ لگ رہا تھا۔ اسی ناول کی وجہ سے احمد معروف اسے دھوکا دے رہے تھے۔ اس نے وہ بیگ باہر نکال لیا تھا۔ سلمان حیدر کی باتیں سن کر اسے دکھ ہوا تھا، لیکن احمد معروف کے اس اعتراف نے کہ وہ مسلمان نہیں ہوا ہے اسے غصہ دلا دیا تھا۔ اس کا ہر عمل اضطرابی تھا جسے سوچے سمجھے بنا وہ کرتا جا رہا تھا۔

”آپ مسلمان نہیں ہیں احمد معروف۔ آپ اتنا بڑا دھوکا کسی کو کیسے دے سکتے ہیں۔ آپ کسی کے ساتھ اس طرح کیسے کر سکتے ہیں۔“ وہ بڑبڑا رہا تھا۔

”آپ صرف شہرت حاصل کرنے کے لیے اپنے ناول کی خاطر مواد جمع کر رہے تھے۔ اسی وجہ سے آپ میرے ساتھ گنجل مل کر رہے تھے۔ آپ کو مجھ سے کبھی کوئی لگاؤ نہیں تھا۔ آپ پہلے دن سے مجھے استعمال کر رہے ہیں۔ آپ میرے ساتھ مخلص نہیں تھے۔ میں نے آپ کو بھی پہچاننے میں غلطی کر دی۔ لیکن آپ کو الزام کیا دیتا؟ اس دنیا نے سدا میرے ساتھ یہی کیا ہے۔ اس دنیا میں مجھے ہمیشہ سب ہی لوگ خود غرض ملے ہیں۔ سب مجھے اپنے مقاصد کے لیے استعمال کرتے آئے ہیں۔ اسی لیے میں اس دنیا سے منہ موڑنا چاہتا تھا۔ اس دنیا میں سب میرے ساتھ ہی ایسا کیوں کرتے ہیں۔ میں تو کسی کا برا نہیں چاہتا پھر بھی احمد معروف! آپ نے بھی میرے ساتھ دھوکا کیا

میں تو دنیا سے کنارہ کر کے خوش تھا۔ میں تو کسی سے کچھ نہیں مانگتا۔ میں تو بس آخرت کے لیے عبادتیں کر کر کے جنت اسٹھی کر رہا تھا اور دنیا میں رہنے والوں کو یہ بھی منظور نہیں تھا۔ میں نے آخر ایسا کیا کر دیا ہے کہ یہ دنیا میری سادگی کا مذاق اڑا کر مجھے ”صفر“ ثابت کرنے پر تہی ہے۔ یہ سب لوگ میرا پیچھا چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔“

وہ غصے سے ابل رہا تھا۔ اس کے منہ سے الفاظ بھی نوٹ کر نکل رہے تھے۔ خون میں جیسے آگ سی لگی تھی۔ ایک دفعہ پھر نہ چاہتے ہوئے بھی اس کو اس کیفیت کا سامنا تھا جسے دنیا ”پینک انیک“ یا دورہ کہتی تھی۔ وہ میڑھیاں اتر کر نیچے آیا اور پیچھے مڑ کر دیکھے بنا یہ وہی دروازہ کھول کر باہر نکل گیا تھا۔ موسم خوشگوار تھا۔ ہوا میں نمی بھی لیکن اس کی آنکھوں سے جیسے خون ابل رہا تھا۔ یہ احمد معروف کا بیگ نہیں تھا جو اس کی بغل میں دبا تھا۔ یہ وہی نوٹس تھے جو اس نے ایک دفعہ اپنے ابو کے منہ پر دے مارے تھے۔ یہ وہ کتابیں تھیں جو پڑھائی کا مشورہ دینے پر وہ اپنی امی کی گود میں اٹھا اٹھا کر پھینکا کرتا تھا۔ یہ اس کے رزٹ کارڈ تھے جو اس کے ابو کے لیے ہمیشہ اسے ڈانٹنے کا جواز بننے آئے تھے۔ یہ بیگ دراصل اس کا کچا چٹھا تھا جو اسے احساس دلاتا تھا کہ وہ کبھی کسی کا دل جیتنے میں کامیاب نہیں ہو گا۔ نوگ اسے اپنی خوشی کے لیے اپنی ذہنی آسودگی کے لیے ہمیشہ استعمال کریں گے۔ یہ اس کی نا آسودہ خواہشیں تھیں۔ یہ اس کے خواب تھے، عزائم تھے۔ یہ اس کی توقعات تھیں جو اس نے اپنے ارد گرد رہنے والوں کے ساتھ وابستہ کی تھیں اور جن کی بنا پر اسے ہمیشہ دکھ ملے تھے۔ اس نے مزید مضبوطی سے اس بیگ کو بغل میں دبایا۔ یہ اسے اس سینڈ بیگ کی طرح لگ رہا تھا جس پر کھلاڑی کے مار مار کر کمرت کرتے ہیں اور اپنے ہیجان کو برمھاتے ہیں۔

”میں ہی کیوں۔ میرے ساتھ ہی کیوں۔ کیا اتنا گیا گزرا ہوں میں۔ کیا میں پاؤں میں چنے جانے والی چیل ہوں۔ کیا میں کچرا جمع کرنے والا کچرا دان ہوں؟“

وہ بڑبڑاتا ہوا چلا جا رہا تھا۔

”بے کدھر جا رہے ہو؟“ اسے کسی نے عقب سے گالی دے کر پکارا تھا۔ اس نے مڑ کر نہیں دیکھا۔ اس کا دل ہی نہیں چاہا تھا کہ وہ کسی کی طرف دیکھے اور دیکھے بنا بھی وہ جانتا تھا یہ سفید فام نو عمر اوباش لڑکے تھے جو اس علاقے میں آنے جانے والوں پر آوازے کنے کے عادی تھے۔ وہ بیڑ کے نن لے کر ایسے ہی بیٹھے رہتے تھے۔ وہ ان کی جانب توجہ کیے بنا آگے بڑھنے لگا تھا۔

”تم کہاں جا رہے ہو۔ دو منٹ بات تو سن لو رک کر۔“ اسے پھر پکارا گیا۔ اب کی بار کسی نے خالی بیڑ کاٹن کھینچ کر مارا تھا اور چارپانچ لڑکے اس کے سامنے آ کر کھڑے ہو گئے۔

”اسے مت روکو۔ یہ اللہ سے ملنے کے لیے جا رہا ہے۔“ ایک لڑکے نے مضحکہ خیز انداز میں کہا تھا۔ وہ نمازیوں کو چڑانے کے لیے مسلمانوں کے لیے مسلمانوں کے بارے میں اسی حقارت بھرے انداز میں بات کیا کرتے تھے۔ نور محمد نے کہا جانے والی نظروں سے ان کی جانب دیکھا۔

”تمہیں اللہ سے ملنے کی اتنی جلدی کیوں ہے۔ پہلے ہم سے تو مل لو۔ اللہ سے تمہیں کچھ نہیں ملنے والا۔“ آؤ ہمارے پاس بیٹھو، تمہیں جنت دکھاتے ہیں۔“

وہ اس کے گرد دائرہ تنگ کر رہے تھے۔ ایک لڑکے نے بیڑ کے گھونٹ منہ میں بھر کر اس کی جانب اچھالے تھے۔ یہاں ایسے بہت سے غیر مسلم لڑکے تھے جو نشے میں دھت آنے جانے والے مسلمانوں کا اسی طرح مذاق اڑاتے تھے۔ نور محمد کو بھی ایسے اوباش لڑکوں کو درگزر کرنے کی عادت تھی، لیکن فی الوقت وہ کسی کو بھی معاف کرنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ اس نے ہاتھ میں پکڑا بیگ ایک لڑکے کے سر پر مارا تھا تاکہ اسے ہٹا کر گزرنے کے لیے راستہ بنا سکے۔ اس لڑکے نے ایک طرف جھک کر اپنے آپ کو بچایا اور بیگ اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔ دوسرے لڑکے نے عقب

”تم تو بہت طاقت ور ہو۔ کیا کھاتے ہو۔ پورک تو کھاتے نہیں ہو۔ اچھا اچھا۔ حلال چکن کھاتے ہو نا۔ یہ طاقت تو حلال چکن سے ہی آسکتی تھی۔“ ایک اور لڑکا بولا تھا۔

”دیکھو، میری تمہاری کوئی لڑائی نہیں ہے۔ تم لوگوں نے مجھے مارا ہے لیکن میں کسی سے شکایت نہیں کروں گا۔ کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گا۔ مجھے جانے دو“ وہ ان سب کی طرف باری باری دیکھ کر بولا تھا۔ اس کے بدن سے اب پسینہ پھوٹ رہا تھا۔

”تم جانا چاہتے ہو تو جاسکتے ہو لیکن اس قرآن کو وہاں پھینک دو۔“ ان میں سے ایک نے فٹ پاتھ پر بڑے ڈسٹ بن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ نور محمد نے کھا جا۔ دوالی نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے کیا۔ یہ ہماری مقدس کتاب ہے۔ یہ قرآن پاک ہے۔ لیکن اگر یہ بائبل بھی ہوتی تب بھی میں اسے نہیں پھینکتا۔ میں مسلم ہوں اور مقدس کتابوں کی حرمت کیا ہوتی ہے۔ یہ میں اچھی طرح سے جانتا ہوں۔“ اس نے سابقہ انداز میں کہا تھا اور ان کے درمیان سے جگہ بنا کر باہر نکلنے کی کوشش کی۔ وہ مزید قریب قریب ہو گئے تھے تاکہ اس کو بھاگنے کے لیے جگہ نہ مل سکے۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے ہمیں بھی سکھاؤ ذرا کہ کیا حرمت ہوتی ہے مقدس کتابوں کی۔“ وہ مزید ڈھیٹ ہو رہے تھے۔ لڑکے نے پھر اس کے ہاتھ سے قرآن پاک چھیننا چاہا تھا۔ نور محمد نے اس کا ہاتھ جھٹک کر اسے مزید سینے کے ساتھ لگا لیا تھا۔ جس لڑکے کا ہاتھ اس نے جھٹکا تھا اس نے اسے ایک مکار سید کیا تھا۔

”بہت اچھی باتیں کرتے ہو تم۔ ہم بہت متاثر ہو گئے، ہم بھی اس کتاب کو پڑھنا چاہتے ہیں۔ اب یہ ہمیں دے دو۔“ ایک لڑکا جو ان کا لیڈر لگتا تھا بالکل سامنے آکر بولا۔ اس کے چہرے کے تاثرات بے حد سفاک تھے۔ نور محمد کچھ نہیں بولا لیکن اس نے بازوؤں میں دبا قرآن پاک سینے میں مزید بچھ لیا تھا۔

سے اس کے سر پر تھپڑ مارا تھا۔

”تم کتیا کی اولاد۔ تمہاری اتنی ہمت۔“ اسے ایک اور مکار سید کیا گیا۔ وہ منحنی سے وجود کا مالک تھا۔ اس سے اتنی ضرب بھی برداشت نہیں ہوئی تھی۔ وہ نیچے گر گیا۔

”میرا بیگ واپس کرو۔ خبردار میرے بیگ کو نقصان پہنچایا تو۔“ وہ چلایا تھا۔

”اس بیگ میں کیا خاص بات ہے۔ کہیں اس میں تمہارا برف تو نہیں ہے۔ لیکن وہ تو تمہاری عورتیں پہنتی ہیں تو پھر اس بیگ میں تمہارے لیے کیا ہے۔“ جس لڑکے نے اس سے بیگ چھینا تھا۔ وہ پھبتی کئے والے انداز میں کہہ رہا تھا۔ اپنی بات مکمل کرے اس نے وہ بیگ کھولنا شروع کر دیا تھا۔ نور محمد کا خیال تھا وہ بیگ مقفل ہو گا یا اس کا کوئی سیکورٹی کوڈ ہو گا اور وہ لڑکا اسے نہیں کھول پائے گا لیکن ایسا کچھ نہیں تھا۔ وہ بیگ بہت آسانی سے کھل گیا تھا۔ نور محمد کے اعصاب ابھی بھی قابو میں نہیں تھے لیکن اسے یہ احساس ضرور تھا کہ یہ بیگ احمد معروف کا ہے اور وہ اس بیگ کو غصے میں اس کی اجازت کے بغیر لے تو آیا تھا لیکن اب اسے یہ سب اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”اوہو ہو۔ اس میں تو کورآن (قرآن) ہے۔“ اسی لڑکے نے سنری سبزی مائل جلد والی ایک کتاب باہر نکال لی تھی اور وہ بہت بے دردی سے اس کتاب کے اور اراق پلیٹ رہا تھا۔ نور محمد نے بھی اس کے ہاتھوں کی جانب دیکھا۔ وہ واقعی قرآن کریم تھا۔ نور محمد کو بڑا زور کا جھٹکا لگا۔ اسے یقین تھا احمد معروف جس بیگ کو اتنا سنبھال سنبھال کر رکھتا ہے وہ اس کی اپنی کوئی ذاتی چیز ہوگی۔ وہ اس کا ”محمد است“ ہو گا لیکن وہ تو قرآن پاک تھا۔ نور محمد بجلی کی سی تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھا تھا۔ ان لڑکوں کا کوئی بھروسہ تھا وہ قرآن پاک کی حرمت سے واقف نہیں تھے اور وہ نجانے اس مقدس کتاب کے ساتھ کیا کرتے۔ اس نے اس لڑکے کے ہاتھ سے قرآن پاک چھین لیا تھا۔ وہ سب اس کے انداز پر قبضے لگانے لگے تھے۔

ما تھے گا کرا بھدا از خم ہو۔“

وہ غرا کر بولا تھا۔ اس نے کچھ توہین آمیز جملے اسلام اور نبی آخر الزماں سے متعلق مزید کہے۔ نور محمد سے صبر نہیں ہوا تھا۔ اس نے اس لڑکے کے منہ پر تھوک دیا تھا۔ ایک لمحے میں وہ سب اس پر پل پڑے تھے۔ وہ اسے گالیاں دے رہے تھے۔ ٹھڈے مار رہے تھے اور اس کے سینے سے لگا قرآن کریم چھیننے کی کوشش کر رہے تھے۔ نور محمد گھٹنوں میں منہ دے کر بیٹھ گیا تھا۔ اور اس کی گود میں قرآن پاک دیا ہوا تھا۔ اس کی پشت ہولناں ہو چلی تھی لیکن پھر بھی اس نے قرآن پاک کو نشان سے لگنے نہیں دیا تھا۔ اسی دوران پولیس موبائل کاسٹران سنائی دینے لگا۔ ان لڑکوں نے رگ کر ایک دوسرے کی ٹپک دیکھی، شاید کسی راہ گیر نے کاپس کو کال کر دی تھی۔ وہ ایک دوسرے سے چلا کر کچھ کہہ رہے تھے۔ نور محمد کے حواس ساتھ چھوڑنے لگے تھے۔ اس نے دیکھا۔ وہ لڑکے، جیبوں سے کچھ نکل رہے تھے۔ انہوں نے اس پر ایک ٹھول اٹھلنا شروع کیا تھا۔ وہ نجانے مزید اس کے ساتھ کیا سلوک کرنے والے تھے۔ وہ شاید سراسر اس پر اندیل کر اسے آگ لگا دینا چاہتے تھے۔ کچھ عرصہ پہلے ان اوباش لڑکوں نے ایک نمازی کے ساتھ ایسا ہی کیا تھا تب مسلمانوں کی طرف سے کافی ہنگامہ کیا گیا تھا۔ پولیس موبائل کا ہارن اب قریب سے سنائی دینے لگا تھا۔ نور محمد نے دل ہی دل میں سکون کا سانس لیا۔ مدد قریب ہی تھی۔

اس نے قرآن کریم کو مزید ہمت مجتمع کر کے اپنے ساتھ چپکایا تھا اور ایسا کرنے سے اس کی پشت میں جیسے انگارے جلنے بجھنے لگے تھے۔ تیز آگ کے جیسی چرتی ہوئی جلن اس کے وجود میں اٹھی تھی۔ اسے اب جا کر سمجھ میں آیا تھا کہ اس پر فائر کیا گیا تھا۔ وہ قرآن کو سینے سے لگائے لگائے سڑک پر لڑھک گیا تھا۔ اس کی آنکھیں دھندلا رہی تھیں۔ تکلیف اتنی بڑھی تھی کہ اس کے منہ سے ایک زور دار ذکراتی ہوئی کراہ نکلی تھی۔ ”ای۔۔۔“ اس نے پکارا تھا۔ اسے اپنی آواز

”مجھے جانے دو۔“ اس نے ایک دفعہ پھر درخواست کی تھی۔ وہ سب ہنسنے لگے۔ ان میں سے دو نے گنگناٹا شروع کر دیا تھا۔ ان کے لیے یہ تفریح تھی، مذاق تھا، لطف لینے کا ذریعہ تھا۔

”پہلے یہ کتاب دے دو۔۔۔ دوسری بات اس کے بعد کریں گے۔“ وہ یک زبان ہو کر بولے تھے۔ ”ہم باریں گے نہیں، ہماری رگوں میں جیتنے والی قوموں کا خون ہے۔ ہم قدرت کی طرف سے فارغ ٹھہرائے گئے ہیں۔ ہم جھکنا نہیں جانتے، دشمن ہمارے قدم چومنے کی تیاری کر لے۔ ہم فارغ ہیں اور ہم فارغ ہی رہیں گے۔“

وہ کسی پرانے جنگی اطالوی نغمے کو گانے لگے تھے۔ ان میں سے ہر ایک بیڑ کا گھونٹ بھرتا تھا وہی جنگی نغمہ بڑھتے بڑھتے ان سب نے مل کر نور محمد کو زور کو بک کرنا شروع کر دیا تھا۔ کوئی ناک کے نیچے مارتا تھا تو کوئی کان کھینچنے لگتا تھا۔

”تم قرآن پاک کا کرو گے کیا۔ تم اسے پڑھنا نہیں جانتے، تمہیں اس کا کچھ نہیں پتا، مجھے جانے دو۔“ وہ بدبلا یا تھا۔ اس کی ناک اور ہونٹوں سے خون ابل ابل کر اس کی قمیص کو تر کر رہا تھا۔

”ہمیرا اسے پڑھنا بھی نہیں ہے۔ ہم تو اس کے بیچ جلا جلا کر سگریٹ پیئیں گے۔ اس کے جہاز بنا کر ہوا میں اڑائیں گے، اس کی کشتیاں بنا کر سوئمنگ پول میں چلائیں گے۔“ وہی لڑکا جو ان کا لیڈر لگتا تھا کہہ رہا تھا۔ نور محمد نے تڑپ کر اس کی جانب دیکھا۔

”یہ گناہ ہے۔ تم کیوں جہنم کمانا چاہتے ہو۔ ایسے مت کرو۔“ وہ ہونٹوں سے رستا خون صاف کرتے ہوئے بولا۔ اس کی بات پر ان کے لیڈر کے چہرے کے تاثرات بدلے تھے۔

”تم اپنی جنت کی فکر کرو۔ تم بے عقل قوم کے بے عقل انسان! تمہیں کیا خبر کہ جنت اور جہنم ہونی کیا ہے۔ تم جو ایک تنگ نظر قوم ہو۔ تم جو دہشت گرد ہو۔ تم جاؤ گے اپنے ریڈیکل نظریات کے ساتھ جہنم میں اور تمہاری یہ کتاب بھی۔ تم لوگ ہو جو انسانیت کے

ہی اجنبی لگی۔ اس نے بہت عرصہ بعد اپنی ماں کو اتنی شدت سے پکارا تھا۔ ماں نام تھا ایک حوصلے کا ایک بہت کا۔ اسے دونوں چیزیں درکار تھیں۔ اس کے اعصاب و حواس سب دھیرے دھیرے رخصت ہونے لگے۔ ایک قرآن تھا جو سینے پر دھرا دیا تھا۔ وقت ختم ہوا تھا یا شاید وقت شروع ہی اب ہوا تھا۔

”یہ سب کیوں کر رہے ہیں آپ؟“ صوفی صاحب نے خفگی بھرے لہجے میں نور محمد سے کہا تھا۔ وہ سر جھکائے اپنی انگلیوں کو دیکھ رہا تھا صوفی صاحب بہت عرصہ بعد اس طرح خود اس سے ملنے آئے تھے۔ نور محمد ان کو دیکھ کر مزید بے چین ہو گیا تھا۔ اسے توقع نہیں تھی کہ بات ان تک پہنچ جائے گی۔

”آپ سچائی کو تسلیم کرنے سے کیوں گھبراتے ہیں۔ آپ کوئی گناہگار نہیں ہیں آپ بزدل نہیں ہیں۔ آپ تو محسن ہیں۔ پھر کیوں اتنا کتراتے ہیں دنیا سے“ وہ اب ڈپٹ کر بولے تھے۔

”وہ بچی بہت دور سے آئی ہے۔ اس کے دل کی حالت کا سوچتا ہوں تو دل دکھتا ہے اور آپ سوچیں کہ اس کی ماں کی کیا حالت ہوگی جو صبح شام ”نور محمد“ کی تسبیح پڑھتی رہتی ہے۔ ماؤں کو اتنا نہیں تڑپاتے۔ آپ کیوں یہ گناہ اپنے سر لیتے ہیں۔ کیوں اللہ کی ناراضی مول لیتے ہیں۔“

صوفی صاحب التجا بہ انداز میں بولے تھے۔ وہ کافی خفا لگتے تھے۔ ان کی نعت اب پہلے جیسی نہیں رہی تھی۔ وہ بیمار بھی رہنے لگے تھے اور اگر اب وہ خود چل کر نور محمد کو نصیحت کرنے آئے تھے تو یہ اس بات کا مظہر تھا کہ وہ کافی ناخوش ہیں اس سے۔

”میں اللہ کی ناراضی سے ہی تو ڈرتا ہوں صوفی صاحب۔! میرے اندر ہمت نہیں ہے۔ میں کسی کو کیا جواب دوں۔ میں نہیں کر سکتا کسی کا سامنا۔ آپ انہیں خود ہی سب بتا دیں۔“ وہ اسی انداز میں جیسے بیٹھے بولا تھا۔

”نور محمد 2012ء ختم ہونے والا ہے۔ پانچ سال گزر چکے ہیں اس بات کو۔ آپ کے اندر ابھی تک ہمت کیوں نہیں پیدا ہو سکی۔ آپ کوئی سولہ سال کے بچے ہیں کہ حقائق آپ کو ڈراتے ہیں۔ یہ کیسا ایمان ہو انور محمد کہ آپ سچ کا سامنا کرنے سے گھبراتے ہیں خوف زدہ ہیں۔“ وہ پھر ڈپٹ رہے تھے۔

”خوف زدہ کب ہوں۔ اور سولہ سال کا بھی کب ہوں۔ سولہ سال کا ہوتا تو جذباتی ہو کر سب کہہ دیتا۔ اب تو سوچتا ہوں۔ ایک ماں میرا گریبان پکڑ کر سوال کرے گی تو کس منہ سے جواب دوں گا۔“ اس کی آواز پر ندامت کا غلبہ تھا۔

”آپ یہ ہی سوچ سوچ کر ہلکان ہوتے ہیں اور تب ہی آپ کو ایسے خواب نظر آتے ہیں کہ ایک ماں آپ سے اپنی اولاد کے متعلق جواب طلبی کرتی رہتی ہے۔ ایک بار سامنے آئیں۔ حقائق کو مزید مت چھپائیں۔ آپ کو بہت سکون ملے گا۔“

وہ زچ ہو کر بولے تھے۔ نور محمد ان سے اکثر تذکرہ کرتا تھا کہ اسے ایک ہی خواب مسلسل آتا ہے اور صوفی صاحب پڑھنے کے لیے اسے وظائف بتاتے رہتے تھے۔

”میں سلمان حیدر سے بات کر چکا ہوں۔ وہ سارے حقائق دنیا کو بتانے کی تیاری کر رہے ہیں۔“ اس نے رونکھا ہو کر کہا تھا۔

”وہ سلمان حیدر ہیں۔ آپ نور محمد ہیں۔“ وہ دونوں ناموں پر زور دے کر بولے۔

”میں نور محمد نہیں ہوں۔“ اس نے جیسے ہتھیار ڈالے تھے۔ صوفی صاحب نے گہری سانس بھری۔

”یہی بات ایک بار اس بچی کے سامنے آکر کہہ دیجیے۔ وہ بہت پریشان ہے۔ اس کا حق ہے کہ ہم جو

بھی جانتے ہیں اس بارے میں بتایا جائے۔ میں جانتا تھا کہ آپ نے اپنے روم میٹ کے ذریعے اس سے کیا کہلوا یا ہے، لیکن اس نے کل مجھے دوسری بار فون کیا تھا۔ وہ سمجھتی ہے کہ اس کا بھائی اس سے ملنا نہیں چاہتا۔ رو رہی تھی کہ میں نور محمد کی منت کروں

کہ ایک بار اپنی ماں سے مل لے۔ میں چپ کا چپ رہ گیا۔ کیا جواب دیتا ہے۔ ماں، بہنیں روتی ہوئی اچھی لگتی ہیں کیا؟ انہوں نے کہا، پھر آواز کو مزید نرم کر کے بولے۔

”مل لیجئے اس سے ایک بار۔ ماں، بہنیں سب کی سا بٹھی ہوئی ہیں۔ انہیں راضی کرنے سے رب راضی ہوتا ہے نور محمد۔ اور رب راضی ہو تو بندہ راضی ہو جاتا ہے۔ پانچ سالوں سے آپ کو بے سکون دیکھ رہا ہوں۔ آپ کو سکون کی ضرورت ہے۔ نکال دیجئے اپنے من کا غبار۔ دنیا کا سامنا کریجئے۔“

نور محمد نے اپنی نیلی آنکھوں اور عمر رسیدہ سفید چہرے کے ساتھ ان کی جانب دیکھا تھا۔
”دنیا۔“ وہ ہربرمایا تھا۔

”میں نور محمد ہوں۔“ اس شخص نے دہرایا تھا۔ شہروز نے بے یقینی کے عالم میں آنکھیں سکود کر عمر کی جانب دیکھا تھا اور عمر اسی انداز میں امامتہ کی جانب دیکھ رہا تھا۔ ان دونوں نے تو نور محمد کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ایک آدھ تصویر جو امامتہ کے پاس اپنے بھائی کی شناخت کے لیے موجود تھی۔ وہ بھی اس قدر پرانی تھی کہ اپنے سامنے بیٹھے اس شخص کو پہچانا آسان نہیں تھا، لیکن اس کے بارہودہ تینوں کی تصدیق کے بغیر یہ کہہ سکتے تھے کہ ان کے سامنے بیٹھا شخص نور محمد تو ہو سکتا تھا، لیکن یہ وہ نور محمد نہیں تھا جو امامتہ کا بھائی تھا۔ اور جس کی تلاش میں وہ یہاں آئے تھے۔

”آپ نور محمد نہیں ہیں۔“ امامتہ کے حلق سے آواز بہت دقت کے بعد نکلی تھی۔ وہ اس شخص کو دیکھ کر سب سے زیادہ مایوس ہوئی تھی۔ بچپاس بچپاس کے لگ بھگ گلابی گلابی رنگت ادھیڑ عمر والا شخص جس کے چہرے پر ہلکے بھورے تل تھے اور سرمئی اور سنہری پھجڑی داڑھی نے آدھے چہرے کو چھپا رکھا تھا۔ اس کی آنکھیں نیلی تھیں، جن میں گہرے راز چھپے محسوس ہوتے تھے۔ وہ اس کا بھائی نہیں تھا۔ اس نے

اپنے بھائی کو بہت سالوں سے نہیں دیکھا تھا، لیکن اس کے سامنے بیٹھا شخص بھی اس کا بھائی نہیں تھا۔ وہ تو ایک سفید فام تھا۔

”آپ میرے بھائی نہیں ہیں۔“

وہ بمشکل اپنی کیفیت پر قابو پا کر بولی تھی۔ وہ سارا جوش، وہ خوشی زائل ہوئی محسوس ہو رہی تھی، جس کے زیر اثر وہ ایک بار پھر ایفروڈ سے نوٹن تک آئی تھی۔ اس نے عمر کو بھی ضد کر کے یہاں آنے کے لیے تیار کیا تھا۔ اس نے کتنی منتیں کی تھیں صوفی صاحب کی کہ وہ نور محمد سے اسے ملوادیں۔

اس شخص نے تھکی ہوئی نگاہیں ذرا کی ذرا اٹھا کر اس کی جانب دیکھا۔

”آپ صحیح کہہ رہی ہیں۔ میں آپ کا بھائی نہیں ہوں۔“ اس کی آواز میں بھی تھکن چھپائے نہیں چھپتی تھی۔ امامتہ نے اچھ کر عمر کی جانب دیکھا۔ وہ خود ناگہمی کے عالم میں اسے دیکھنے میں ملن تھا۔

”دیکھیں۔۔۔ شاید کوئی غلط فہمی ہو گئی ہے۔ ہمیں نور محمد صاحب سے ملنا ہے۔ وہ پاکستانی ہیں اور یہاں موزن ہیں۔ صوفی صاحب نے ہمیں ان سے ملنے کے لیے بھیجا ہے۔“ عمر نے کھنکھار کر گلا صاف کرتے ہوئے کہا تھا۔ صورت حال بڑی عجیب سی ہو گئی تھی۔ وہ ایک ایسے شخص سے ملنے آئے تھے جو ان کا رشتہ دار تھا، لیکن جو شخص ان کے سامنے تھا وہ کوئی اور ہی تھا۔

”میں ہی نور محمد ہوں۔ اور میں ہی یہاں موزن کے فرائض سرانجام دیتا ہوں۔ میں ہی ہوں جو امامت بھی کرواتا ہوں اور میں ہی ہوں جس سے صوفی صاحب نے آپ لوگوں کو ملنے کے لیے بھیجا ہے۔“ وہ اسی انداز میں بولا تھا۔

”یہ کیسے ممکن ہے۔۔۔ وہ نور محمد میرا بھائی تھا۔ وہ سفید فام نہیں تھا۔ وہ بھورا ویسی شخص تھا۔ آپ اگر مذاق کر رہے ہیں تو یہ بہت ہی تکلیف دہ مذاق ہے۔ آپ کو اندازہ نہیں ہے کہ میں کتنی امید لے کر یہاں آئی ہوں۔ مجھے اپنے بھائی سے ملنا ہے۔ وہ اگر نہیں بھی ملنا چاہتا تو آپ ایک بار میری اس سے فون پر بات

”نور محمد صوفی صاحب کے ساتھ نہیں ہے۔ وہ روچڈیل بھی نہیں گیا۔“

بل گرانٹ نے ٹیلی فون ریسور کریڈل پر رکھتے ہوئے اسے پریشان کن لہجے میں بتایا تھا۔ وہ رات بھر اس کا انتظار کرنے کے بعد اب تمام لوگوں کو فون کر چکے تھے، جن جن کے ساتھ نور محمد کے ہونے کا امکان تھا، مگر اس کا کہیں پتا نہیں چلا تھا۔ پریشانی والی بات یہ تھی کہ ارد گرد کے علاقوں سے بھی اس کی کوئی خبر نہیں ملی تھی۔ وہ مسجد میں اذان و اقامت کے لیے بھی نہیں آیا تھا۔ حالانکہ اس کا ریکارڈ تھا کہ اس نے سب سے پہلے مسجد سے رخصت نہیں کی تھی۔ وہ دونوں ہاتھ پر ہاتھ دھرتے تو نہیں بیٹھے رہے تھے، لیکن جس طرح سے اسے تلاش کیا جانا چاہیے تھا ویسے کر بھی نہیں پا رہے تھے۔

نور محمد کوئی چھوٹا بچہ نہیں تھا جسے کوئی ٹانی یا لالی پاپ کا لالچ دے کر ساتھ لے گیا تھا۔ وہ اپنے ہوش و حواس میں اپنی پوری رضامندی کے ساتھ گیا تھا اور پھر وہ ان سے خفا ہو کر گیا تھا۔ اس لیے بھی اس کے بارے میں کسی سے سوال جواب کرتے ہوئے ہچکچا رہے تھے۔ بل گرانٹ کو سب سے بڑا خدشہ یہ ستا رہا تھا کہ وہ ملاقاتیں جو پہلے دن سے اس پر نظر رکھے ہوئے ہیں۔ اسے حراست میں لے لیں یا وہ اپنے آپ کو کوئی نقصان نہ پہنچالے۔

تین دن وہ ایسے ہی اندھیرے میں تیر چلاتے رہے۔ ادھر ادھر بار بار فون کرتے رہے اور نور محمد کی غیر حاضری کے متعلق استفسار پر لوگوں کو جھوٹے سچے بہانے بنا کر مطمئن کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ پھر صوفی صاحب کے کہنے پر انہوں نے پولیس کمپلیمنٹ کا فیصلہ کیا تھا۔ یہ پانچویں دن کی بات تھی۔ وہ گھر سے پولیس اسٹیشن گئے لیے نکلنے والے تھے جب نذیر صاحب نے انہیں فون کر کے مسجد آنے کے لیے کہا تھا۔ وہاں پہنچ کر جو کچھ انہیں پتا چلا تھا وہ ہوش اڑا

کر دادیں۔ میں اسے رضامند کر لوں گی کہ وہ ایک بار مجھ سے ملے۔ وہاں پاکستان میں میری ماں اس کے انتظار میں مرجائے گی۔“ امامتہ نے بہت ضبط سے جملہ مکمل کیا تھا، لیکن پھر بھی آنکھ سے آنسو کسی آوارہ گرد کی طرح ٹپکتے ہوئے گالوں پر پھسلنے لگے تھے۔

”میں یہ نہیں کر سکتا۔ میں کیا کوئی بھی اب آپ کو اس سے نہیں ملوا سکتا۔ وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا۔“ اس شخص نے امامتہ کی جانب دیکھنے سے احتراز برتتے ہوئے کہا تھا۔ امامتہ کے حلق سے سسکی نکلی۔

”آپ لوگ بار بار کیوں جھوٹ بولتے ہیں ہمارے ساتھ۔ میں نے خود انٹرنیٹ پر چیک کیا ہے کہ لوٹن کی جامع مسجد کی انتظامیہ میں نور محمد نامی ایک شخص موجود ہے۔“ وہ زچ ہو کر بولی تھی۔

کمرے کے درمیان میں بیٹھا وہ سفید فام شخص اس سے زیادہ بے چین نظر آ رہا تھا۔ یہ سب جو بھی ہو رہا تھا۔ اسے سمجھ پاتا تھا آسان نہیں تھا۔

”ہم معافی چاہتے ہیں۔ لیکن شاید کوئی غلط فہمی ہو گئی ہے۔ ہم نور محمد سے ملنے آئے تھے۔ جو۔“ شہروز نے سنبھل کر اتنا ہی کہا تھا، پھر اس نے اپنے ساتھ آئے دونوں افراد کے چہرے دیکھے۔ مناسب انداز میں ہی نہیں رہے تھے۔

”آپ کون ہیں؟“ اس نے یک دم اس سے پوچھا تھا شاید کبھی ایسے سلجھ سکتی تھی۔

اس شخص نے ایک ٹھنڈی گہری سانس بھری پھر امامتہ کے چہرے کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں بے چینی برہ گئی تھی۔ ایسے جیسے بچہ کسی مشکل سبق سے بچنے کے لیے ڈرتے ڈرتے استاد کا چہرہ دیکھتا ہے اور دعا کرتا ہے کہ استاد اس سے وہ سبق کبھی نہ سنے۔

”میں بل گرانٹ ہوں۔ میں نے پانچ سال پہلے جب اسلام قبول کیا تھا تو نور محمد کی عقیدت میں یہ نام اپنایا تھا۔ جب وہ شہید ہوئے تھے۔“

اس نے اعتراف کر لیا تھا۔ وہ امامتہ کو پانچ سال پہلے اس کے بھائی کے ساتھ پیش آنے والے حادثے کی تفصیلات بتانے کے لیے ہمت مجتمع کرنے لگا۔

دینے کے لیے کافی تھا۔ جبکہ احمد معروف کے حوصلے بالکل سلب ہو گئے تھے۔ وہ نور محمد کی موت کا ذمہ دار خود کو سمجھتے تھے اور انہیں اس قدر گہرا صدمہ ہوا تھا کہ وہ سمجھنے لگے تھے کہ اللہ نے ان کی معافی کو قبول نہیں کیا تب ہی ان کی نور محمد کے لیے کی جانے والی ہر برکت خلوص کو شش نام کام ٹھہری تھی۔ وہ اسے دنیا کی طرف راغب تو کہائے، لیکن اسے اپنی ماں سے نہیں ملوا پائے تھے، جبکہ آخری ایام میں وہ اپنی ماں سے ملنے کے لیے بہت رُجوش تھا اور یہ بات بل گرانٹ سے بہتر کوئی نہیں جانتا تھا۔ ان کا صدمہ اور نقصان بہت بڑا تھا۔



”میں گواہی دیتا ہوں کہ اللہ واحد ہے۔“ انہوں نے لرزتی ہوئی آواز میں جملہ دہرایا تھا جو صوفی صاحب نے ان سے دہرانے کے لیے کہا تھا۔ وہ کلمہ شہادت پڑھ رہے تھے۔ وہ گواہی دے رہے تھے۔ وہ باقاعدہ حلقہ بگوش اسلام ہونے والے تھے۔ ان کا فقرہ مکمل نہیں ہوا تھا اور آنکھوں سے آنسو ٹپک ٹپک کر گود میں دھرے ہاتھوں کو گھیرا کرتے گئے۔ یہ لمحہ جاوداں تھا۔ یہ لمحہ ضوفشاں تھا۔ وہ امتی ہونے جارہے تھے۔ وہ قیمتی ہونے جارہے تھے۔ خوش قسمت ہوتے ہیں وہ لوگ جو دنیا میں آتے ہی امتی ہوتے ہیں اور بیش قیمت ہیں وہ لوگ جنہیں اللہ ”دنیا“ میں آنے کے بعد امتی ہونے کا درجہ عطا کرتا ہے۔ بل گرانٹ بیش قیمت ہونے جارہے تھے۔ ان کا درجہ بڑھ گیا تھا تو آنسو کیوں نہ آنکھوں کو گھیرا کرتے۔ اللہ نے انہیں پرکھ کر اپنے لیے الگ کر لیا تھا۔ انہیں امتی نہ ہوتے ہوئے امتی بنایا گیا تھا۔

”میں گواہی دیتا ہوں کہ اللہ ایک ہے۔ اللہ واحد ہے اور وہی عبادت کے لائق ہے اور محمد اللہ کے آخری رسول ہیں۔“

انہوں نے دوبارہ سے گلوگیر لہجے میں پڑھنا شروع کیا تھا اور پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ ایک عجیب سا رونا تھا جو خود بخود بہ رہا تھا۔ غموں کے بادل

”پولیس کو ایک برانے سنسان گھر کے گیراج سے مسخ شدہ لاش ملی تھی جس کی فورنیزک رپورٹ اور جامہ تلاشی سے پتا چلا تھا کہ وہ مسلمان تھا۔ اسی لیے دو پولیس اہلکار نوٹن کی جامع مسجد میں پوچھ گچھ کے لیے آئے تھے۔ ان کے پاس ایک قرآن پاک بھی تھا جس پر خون کے دھبے تھے۔ یہ قرآن پاک مسجد کی پراپرٹی نہیں تھا سو کوئی بھی اسے فوراً شناخت نہ کر سکا تھا۔ یہ صرف بل گرانٹ جانتے تھے کہ یہ قرآن پاک ان کا تھا۔ اور نور محمد کے پاس تھا۔ نور محمد چونکہ بل گرانٹ عرف احمد معروف کا روم میٹ تھا سو انہیں پولیس نے اپنے ساتھ آنے کے لیے کہا تھا۔ پولیس اسٹیشن جا کر انہیں ایک جوڑا سلیپرز اور وہ لباس دیکھنے کا موقع ملا تھا جو پولیس کو ملنے والی لاش کے بدن پر تھا۔ ان کے بدترین اندازوں کی تصدیق ہوئی تھی۔ وہ سب چیزیں نور محمد کی ہی تھیں۔ ان کے لاکھ چاہنے کے باوجود ہر ممکنہ کوشش کے باوجود اور ہر مناجات کے باوجود نور محمد ایک بدترین انجام سے دوچار ہو چکا تھا۔ پولیس نے لاش کو سرد خانے سے ہی دفنایا تھا۔ بل گرانٹ کے لیے نور محمد کی موت کا دکھ ان کی اہلیہ کے دکھ سے بھی زیادہ بڑا اور مذک ثابت ہوا تھا۔ وہ بالکل گم صم ہو گئے تھے۔

”یہ سب میری وجہ سے ہوا۔“ انہوں نے خشک آنکھوں سے نور محمد کی چیزیں دیکھتے ہوئے نہ جانے کتنی بار یہ جملہ بولا تھا۔

پولیس معاملے کی تفتیش کر رہی تھی، لیکن تاحال کچھ پتا نہیں چل سکا تھا۔ نور محمد کے انتقال سے دو لوگوں پر دو مختلف اثر ہوئے۔

سنمان کو اس حادثے نے مزید رُجوش کر دیا۔ اسے نور محمد سے ہمدردی تو تھی، لیکن اس سے کہیں زیادہ ہمدردی اسے سرآفاق سے تھی اور پھر جو نقشہ بل گرانٹ نے کھینچا تھا اور جو سازش انہوں نے بے نقاب کی تھی اس کے سدباب کے لیے وہ اپنے اندر دنیا جوش محسوس کرتا تھا۔

نہیں تھے، مگر رسات ہو رہی تھی۔ وہ خوش تھے، انہیں چن لیا گیا تھا۔ صوفی صاحب نے بھیگی آنکھوں اور مسکراتے ہونٹوں کے ساتھ آگے بڑھ کر انہیں گلے لگایا تھا۔

”مہرؤک برادر مہرؤک۔ خوش آمدید۔ خوش آمدید۔“

سلمان حیدر ان کے پہلو میں بیٹھا تھا۔ اس کی آنکھیں بھی بھیگ رہی تھیں۔ اس کا دل بھی لرز رہا تھا۔ اللہ نے اسے کسی کی ”الوہی محبت“ کا اقرار سننے کا موقع دیا تھا۔ وہ کتنا خوش قسمت تھا۔ اس نے بھی انہیں گلے سے لگا کر مبارک دی۔

”آپ کا نام آج سے نور محمد ہے۔ میری دعا ہے کہ آپ کی خوش بختی کا نیا سفر ہم سب کے لیے خوش بختی کا امین ہو۔ آمین ثم آمین“

”میرا نام آج سے نور محمد ہے۔“ انہوں نے آنکھیں صاف کرتے ہوئے مسکراتے ہوئے خوشی میں ہونٹوں کو پھیلاتے ہوئے سر جھکا کر تہنیت کی تھی۔

”میں ابھی ”عہد است“ کی اشاعت کے لیے وقت اور حالات کو مناسب نہیں سمجھتا۔ میں یہ نہیں کہہ رہا کہ میں اسے نامکمل چھوڑ دوں گا، لیکن میں ابھی سوچنا چاہتا ہوں کہ مجھ جیسے گناہ گار کو اپنی زندگی کے یہ حصے پینک کے سامنے لانے بھی چاہئیں یا نہیں۔ میری زندگی میں ایسا کچھ نہیں ہے جو میں کسی کو بتا سکوں۔ نور محمد دنیا سے اس طرح نہ جاتے تو میں خوشی خوشی سب کچھ دنیا کے سامنے لاتا۔ مجھے اپنے اس واحد کلام پر فخر ہوتا۔ لیکن اب میں کچھ دیر انتظار کرنا چاہتا ہوں۔ میں اپنے آپ کو وقت دینا چاہتا ہوں۔ لیکن۔۔۔“

انہوں نے جس روز اسلام قبول کیا، اسی روز شام کو اس سے معذرت کی تھی۔ سلمان خاموشی سے ان کو بات مکمل کرنے دینا چاہتا تھا۔ اس نے پہلے ان کی بات کو جذباتیت میں اہمیت نہ دے کر کوئی نفع حاصل

نہیں کیا تھا، سو وہ چاہتا تھا کہ وہ انہیں بات مکمل کرنے کا موقع دے۔

”میں آپ کے ساتھ معاونت کے لیے تیار ہوں۔ آپ جو بھی چاہیں وہ مواد میں آپ کو دینے کے لیے تیار ہوں۔ ہر وہ ثبوت، ریکارڈ یا کوئی اور مستند معلومات آپ کو چاہیے ہوں گی۔ وہ میں دوں گا۔ میں آپ کی مدد کرنے کا پابند ہوں، لیکن میں اپنے ناول کو ابھی کچھ عرصہ روک کر رکھوں گا۔ یہ میرا حق ہے۔ لیکن آپ سچ کا ساتھ دینے کے لیے اپنے ملک و قوم کے مفاد کے لیے ہر معاملے میں آزاد ہیں۔ آپ کو بھی پورا حق ہے کہ وہ باتیں جو میں نے آپ سے سیکر کی ہیں۔ وہ من و عن یا جس طرح آپ چاہیں، جہاں چاہیں شائع کروا کر یا اشتر کر کے منظر عام پر لاسکتے ہیں، لیکن میں آپ سے ایک فیور چاہوں گا کہ آپ میرا یا مرحوم نور محمد کا نام کسی کے سامنے نہیں لائیں گے۔ کم از کم تب تک جب تک میں آپ سے خود نہ کہہ دوں۔“

وہ بااختیار تھے، لیکن عاجزی سے التجا کر رہے تھے۔ سلمان نے ان کا ہاتھ تھام لیا۔

”سر نور محمد! میں آپ کا بے حد ممنون ہوں۔ میں اپنے آپ کو بہت خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ آپ سے اتنا کچھ سیکھنے کا موقع ملا۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ کو جب بھی اپنے ناول کے سلسلے میں میری ضرورت پڑے گی۔ میں آپ کو اپنی سرفیض توانائی دوں گا۔ میں ہر طرح سے آپ کی مدد کروں گا۔ آپ نے مجھے جو بھی حقائق مجھے بتائے ہیں، میں انہیں ضرور دنیا کے سامنے لاؤں گا اور میں اس بات کا مجاز ہوں کہ میں جب تک آپ نہیں چاہیں گے۔ آپ کا نام کسی کو نہیں بتاؤں گا۔“

اس نے عہد کیا تھا۔

”کیا کمال کی کہانی لکھ کر لائے ہو۔ خواب میں کسی بزرگ نے تو آکر نہیں سنائی تھی۔“

رضوان اکرم نے ساری بات سن کر استہزائیہ انداز

کے مواقع برہم گئے ہیں۔ انٹرنیشنل برانڈز کا جم غفیر لگ گیا ہے اس ملک میں۔ اور تم اس رپورٹ کا سیٹا ڈال دو۔ اودھ میرے بھائی! کوئی عقل کے ناخن لے۔ عوام سکھ کا سانس لے رہی ہے تو تمہاری جان کیوں جل رہی ہیں۔“ وہ بھنائے تھے۔

”سریہ سب آنکھ کا دھوکا۔ رات کے آخری پہر کا میٹھا خواب جو نماز کے لیے جاگنے نہیں دیتا۔ یہ ہوا سے بھرا ہوا غبار ہے جو پھٹے گا تو بہت زوردار آواز کے ساتھ پھٹے گا۔ میں یہ سب بلا جواز نہیں کہہ رہا۔ میرے پاس ثبوت موجود ہیں۔ ریکارڈ ہے، لیکن آپ سننا نہیں چاہتے تو اور بات ہے۔“ وہ چڑ کر بولا۔

”ثبوت؟“ چھاپتاؤ، کون سا پروفیسر ہے وہ جس کا بیٹا ایسا ہیرو بن گیا۔ کہ ایک بوڑھا ادیب اسے اپنے ٹاول میں ”ہیرا“ قرار دے رہا ہے۔ کون ہے یہ نور محمد؟“ ان کے سوال نے ان کے انداز نے سلمان کو چونکایا تھا۔ وہ اس کی بات کو سنجیدگی سے نہیں سن رہے تھے۔ وہ متذبذب ہو گیا تھا۔ وہ نور محمد کے متعلق کیا بتا کر جسے وہ ہیرا کہہ رہا تھا۔ وہ زیر و بن کر ہوا میں خوشبو بکھیر

میں کہا تھا۔ سلمان حیدر کے دل میں ان کی بہت عزت تھی لیکن اس لمحے ان کا تھیک آمیز انداز اسے برا لگا۔ وہ چھ مہینے سے اس رپورٹ کو تیار کر رہا تھا۔ اس نے اپنی نیندیں قربان کر کر کے سارے حقائق ایک جگہ جمع کیے تھے۔ اس کے بس میں جو کچھ تھا اس نے سب کر ڈالا اور یہاں اس کے محترم استاد اور گرد اس کا مذاق اڑا رہے تھے۔

”سریہ آنکھیں کھول دینے والی حقیقتیں ہیں۔ میں سن کر دنگ رہ گیا ہوں۔ کیا کیا نہیں ہو رہا ہماری آنکھوں کے نیچے۔ ہماری نسلیں تباہ کرنے کی ایسی جامع منصوبہ بندی کی جا رہی ہے کہ ہم نے اگر ابھی کچھ نہیں کیا تو آنے والے سالوں میں کف افسوس ملنے کے علاوہ کچھ نہیں رہے گا ہمارے پاس۔ میں سوچتا ہوں تو میرے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں اور آپ میری بات کو سنجیدہ ہی نہیں لے رہے۔“

وہ اپنی جھلٹا ہٹ چھپا کر بولا تھا۔ اس کی خفگی فطری بات تھی۔ وہ سمجھتا تھا اسے سراہا جائے گا، اس کی تعریف کی جائے گی اور اس کا ساتھ دیا جائے گا، لیکن یہاں معاملہ الٹا ہو گیا تھا۔ رضوان اکرم نہ صرف پھبتیاں کس رہے تھے بلکہ اس کی رپورٹ کی سچائی پر بھی مشکوک تھے، جبکہ اس کے پاس ایک ایک ثبوت پوری محنت اور دیانت داری کے ساتھ موجود تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کی یہ رپورٹ رضوان اکرم صاحب اپنے چینل پر بریک کریں اور وہ ان کی مدد سے لندن گیا تھا اس لیے ان کا حق پڑا تھا۔

”کم آن سلمان! جاگو اور کسی ہوش مند انسان کی طرح پیش آؤ۔ اس ملک میں عوام کی فلاح کے لیے اربوں کی گرانٹ آرہی ہے۔ ملٹی نیشنل کمپنیز دل کھول کر اس ملک میں انویسٹ کر رہی ہیں۔ غیر ملکی بینک بن رہے ہیں۔ لوگ سیاحت کی خاطر یورپ امریکہ سے آرہے ہیں۔ ہمارے لوگوں کی بہبود کے لیے ادارے بن رہے ہیں۔ میڈیا ترقی کر رہا ہے۔ کتنے ہی چینلز بن رہے ہیں۔ نئے اسکول کھل رہے ہیں، رفاہی اداروں کا قیام عمل میں لایا جا رہا ہے۔ روزگار

احوال و افکار ابن انشاء



قیمت
/- 1200 روپے

فون نمبر:
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، امرو بازار، کراچی

ہو جائے گا؟“ تحقیر ابھی بھی انداز میں تھی۔ سلمان کو اپنا خون ابلتا ہوا محسوس ہوا۔ پاکستان اس کی دکھتی رگ تھی اور رگ بھی وہ جسے شر رگ کہتے ہیں۔ شر رگ۔ جہاں اللہ بھی بے حد قریب محسوس ہوتا ہے۔

”یہ تو کبھی مر کر بھی نہیں ہو گا۔ ساری دنیا مل کر بھی آجائے تو وہ ہیرے جو اس مٹی میں موجود ہیں۔ ایسا ہونے نہیں دیں گے۔ ہم جیسے پاکستانی رہیں نہ رہیں سب پاکستان رہتی دنیا تک رہے گا“ ان شاء اللہ۔ اللہ کے نام پر دی ہوئی چوٹی ضائع نہیں ہوتی۔ ملک کیا ضائع ہوں گے سب یہ ملک دنیا سے ہم نے اللہ کے نام پر لیا ہے۔ آپ اور میں یہ بات بھول بھی جائیں تو اللہ کبھی نہیں بھولے گا۔“ اس نے بل گرانٹ کے الفاظ کو دہرایا تھا۔ اس کا عزم مضبوط تھا اور ارادے نیک۔

وہ اس دن کے بعد سے رفوان اکرم سے دور ہوتا چلا گیا تھا۔ اسے پہلے یہ شخص ایک اچھے صحافی کے طور پر کافی پسند تھا، لیکن اس رپورٹ کو جسے اس نے بھی ”عہد الست“ کا نام دیا تھا جس کی وجہ سے بہت سے لوگ اس کے سامنے بے نقاب ہوئے، اسے اس رپورٹ کی اشاعت اور براؤ کاسٹنگ کی اجازت کسی نے بھی نہیں دی تھی۔ وہ تب بھی مایوس نہیں تھا۔ اسے اپنے کام پر اتنا بھروسہ تھا۔ وہ جانتا تھا۔ وہ کامیاب ہو جائے گا، لیکن ایسا نہیں ہوا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



کر تحلیل ہو گیا تھا۔ خوشبو کا کوئی وجود ہوتا تو وہ مٹھی میں بند کر کے رفوان اکرم کے ہاتھ میں دے دیتا، لیکن وہ اس پر یقین کرنے کو تیار تھے نہ مدد کرنے کو۔ ان کے سامنے کسی کا نام لینا بھی رسک سے کم نہیں تھا۔

”آپ پھبتیاں کس رہے ہیں سب۔ یہ آپ کی عادت نہیں سی۔“ اب کی بار اس نے بھی سنجیدہ دو ٹوک انداز اپنایا۔

”ابتدا کس نے کی تھی۔ تم نے میرے بھائی۔! کوئی عقل والی بات کیو۔ تم نے لندن جانے سے پہلے مجھے جو کہانی سنائی تھی اب اس کے لیے بالکل ہی ایک مختلف چیز بنا کر لے آئے ہو۔ اس پر یہ بھی چاہتے ہو کہ میں منہ اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس کہانی کو سنوں۔ میرے بچے یہ اکیسویں صدی ہے یہ جو کہانی تم سنارہے ہو نا۔ اٹل لیوی داستان۔ ایک ہیرا تھا جو کسی جن کی قید میں تھا۔ اسے ماغوتی قوتوں نے

اپنے کالے مقاصد کے لیے استعمال کیا۔ مجھے اس پر یقین نہیں تو باقی کروڑوں عوام کو کیسے یقین دلاؤں گا۔“ یہ ان کا حتمی انکار تھا۔

”سر! اسی لیے تو آپ کو یقین نہیں آ رہا کہ یہ سب کچھ بے حد حیران کن ہے۔ یہ کمرے میں بیٹھ کر لکھی گئی کہانی ہے نہ میز پر بیٹھ کر گھڑی گئی خبر۔ یہ ایک واقعہ ہے سب۔ اور واقعات ہی حیران کن ہوا کرتے ہیں۔“

”یہ کہانی ہی ہے جو تم خود تخلیق کر کے لے آئے ہو۔ میں اس کو اپنے چینل سے بریک نہیں کروں گا۔ اور تمہیں بھی کہوں گا کہ اس کو اپنے تک محدود رکھو۔ اس ملک کو مزید کہانیوں کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ ملک ترقی کر رہا ہے اسے کرنے دو۔“

”سر! کوئی بڑا نقصان نہ ہو جائے۔“ وہ تھک کر

بول۔

”اچھا۔ کیا ہو گا۔ پاکستان تباہ ہو جائے گا۔ ختم

کینز نو دہلی

گلہ ساجی سچے

کافیصلہ سن کر۔ ہر لڑکی کی طرح نادیدہ اس بات پر یقین رکھ کر صاف تھری زندگی گزارتی آئی تھی کہ اس کی شادی کسی شہزادے سے ہوگی جو عام۔ لوگوں جیسا کیسے ہو سکتا ہے بھلا۔ کیسے کیسے خوش کن ست رنگ سینے اس نے سجا رکھے تھے اس شہزادے کے لیے جو ہینڈ سم ہوگا باوقار ہوگا اور یہاں صرف نام کا وقار

”دنیا بھری پڑی ہے ایک سے ایک خوب صورت وجیہ لڑکوں سے۔ آپ کو میرے لیے وہی گنجاموٹا کالا ہی ملا۔ ساری زندگی انتظار کر کے اب آپ یہاں میرا نصیب پھوڑ رہے ہیں حد ہے۔ یعنی کہ واقعی حد ہے ظلم اور زیادتی کی۔“
تن بدن میں آگ ہی تو سلگ اٹھی تھی اپنی قسمت



ہے کہ خوف ناک رد عمل دیا جاتا ہے۔ رفتہ رفتہ دھڑکن معمول پر آتی ہے اور دماغ سوچنے لگتا ہے، سو نادیدہ بھی اب غور و فکر میں مشغول تھی۔
”گنجنا، موتا کالا“

”گنجنا تو وہ بالکل بھی نہیں ہے بس بال گھنے نہیں ہیں۔ موتا کہاں ہے۔ بڑا رعب دار سا بھرا بھرا جسم ہے اور سانولا رنگ ہے۔“
سانولے رنگ کا سوچ کر اس کی دھڑکن نے لے پکڑی تھی۔

”مجھے تو مردوں کا سانولا رنگ پسند ہے ہمیشہ سے۔ بہت اٹریکشن ہوتی ہے سانولے رنگ میں۔“ خود کلائی میں مصروف وہ مسکرائے جا رہی تھی۔
دوسری طرف، وقار بھی صدماتی کیفیت سے باہر آ رہا تھا۔ اب تو دوست اور بھائی چھیڑنے لگے تھے ظاہر ہے ایک ہفتے بعد شادی تھی۔ اسے بہت مختلف محسوس ہو رہا تھا۔ نادیدہ کے حوالے سے سوچتے ہوئے اب وہ مسکرا رہا تھا۔

”خوب صورت تو ہے۔ اخلاق کی بھی اچھی ہے۔ آج تک کوئی لڑائی جھگڑایا ایسی ویسی بات نہیں سنی اس کے بارے میں اچھی لڑکی ہے۔“

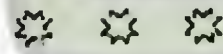
اب اس کے خدو خال کو یاد کرتے ہوئے نہ وہ اسے پھینکی تھی نہ تالی۔ وہ دل سے مسکرا رہا تھا اور پھر ولیمہ کی دہن بنی وہ بیٹھی تھی۔ جب اس کی ساس نے دونوں کی نظر اتاری تھی۔
”ماشاء اللہ چاند سورج کی جوڑی ہے میرے وقار اور نادیدہ کی۔“

دونوں کی شوخ نظرس ملی تھیں اور وقار کے دل پر نقش ہو گیا تھا کہ دنیا کا حسین ترین چہرہ نادیدہ کا ہے۔ کیونکہ وہ اس کے دل میں بستی ہے اور نادیدہ حیران تھی کہ وقار سے بڑھ کر کوئی وجیہ اور شاندار ہو ہی نہیں سکتا۔ اس نے بہت استحقاق سے اسے دیکھا تھا کہ اب وہ سارا کا سارا اس کا تھا اور دونوں کے گھر والے 99.99 پاکستانی گھروالوں کی طرح شکر ادا کر رہے تھے کہ فرض ادا ہوا۔

ڈھونڈ لیا تھا اس کے گھروالوں نے۔ نادیدہ سخت جلی بھنی بیٹھی تھی۔ بول بول کر وہ اپنی بھڑاس نکال رہی تھی۔

”اتنے لوگ ہیں اس دنیا میں، لیکن ہمارے خاندان نے اپنے ہی کسی کو نہ کھد رے میں چھپے سابقہ قریبی رشتہ داروں کو ڈھونڈ نکالنا ہوتا ہے۔“

خاندان برادری میں ہی موجود جس لڑکے کو اس نے کبھی اہم سمجھا ہی نہیں تھا وہ اس کے خوابوں کا شہزادہ کیسے ہو سکتا ہے بھلا۔ نازک سا دماغ قبول کر کے ہی نہیں دے رہا تھا۔ وہ بار بار بولتی اور ناک شوں شوں کر کے نشو سے صاف کرتے ہوئے گھروالوں کے رد عمل کا جائزہ لیتی۔ اس کے گھر والے بھی 99.99 پاکستانی گھروالوں کی طرح بے حد شانت ہو کر اسے تسلیاں دے رہے تھے اور بہت رغبت سے شادی کی تیاریوں میں لگن تھے۔



”ساری دنیا بھری بڑی ہے ایک سے ایک حسین و جمیل لڑکیوں سے، لیکن آپ کو وہ پھینکی موتی سنید بند رہا ہی ملی ہے میرے لیے فرماں بردار بیٹے کی طرح سب آپ پر چھوڑا، لیکن آپ تو مجھ پر ظلم کرنے پر اتر آئے ہیں۔“

وقار سخت نااں تھا۔ ایک خاص الخاص بیوی کا خواب چھن کر کے ٹوٹا تھا۔ بھلا وہ نادیدہ اس کی بیوی کیونکر۔ اتنے خاص منصب پر اتنی عام سی نادیدہ دل بان ہی نہیں رہا تھا، لیکن یہاں بھی بزرگ بے حد لگن تھے۔ شادی کی تیاریوں پہ زور تھا اور وقار کے لیے ٹھنڈی تسلیاں تھیں کہ گھروالوں کا ماننا تھا کہ ان کا تجربہ وقار کے تجزیے سے زیادہ اہم ہے، بھلا اس سارے رد عمل میں نادیدہ کا دوش تھا نہ وقار کا، ہمارے ہاں ہر لڑکا لڑکی شادی کے حوالے سے سہانے خواب دیکھتے ہیں۔ اور پھر گھر والے ان میں ایسے ایسے رنگ بھرتے ہیں کہ ساری زندگی اس رنگ بازی سے نمٹتے گزرتی ہے، لیکن یہ تو اولین رشتہ طے ہو جانے کا۔ انیک ہوتا

خواہش

تری انگلی میں پہنی ہوئی
میں ڈائمنڈ رنگ نہیں ہوں کہ

جسے تم قیمتی سمجھو

سدا احتیاط سے رکھو

جسے تم بے دھیانی میں

گھماتے جاؤ انگلی میں

میں نیکس بھی نہیں ہوں کہ

جسے تم پہن کے رکھو

اتارو سونے سے پہلے تو اس کو لاک

میں رکھ دو

میں بس اک کاج کی چوڑی

میری اتنی سی خواہش ہے

کلائی میں سدا رکھنا

تمہیں یہ تو خبر ہوگی

ذرا سی بے دھیانی میں

یہ چوڑی ٹوٹ جاتی ہے

میثم علی آغا

دن ایک ستم، ایک ستم رات کرو ہو
وہ دوست ہو، دشمن کو بھی تم مات کرو ہو

ہم خاک نشیں، تم سخن آرائے سرِ بام
پاس آکر ملو، دُور سے کیا بات کرو ہو

ہم کو جو ملا ہے وہ تم ہی سے تو ملا ہے
ہم اور بھلا دیں تمہیں کیا بات کرو ہو

یوں تو منہ پھیر کے دیکھو بھی نہیں
جب دقت پڑے ہے تو مدارات کرو ہو

دامن پہ کوئی چھینٹ نہ خنجر پہ کوئی داغ
تم قتل کرو ہو کہ کرامات کرو ہو

بکنے دو عاجز کو جو بولے ہے، بکے ہے
دیوانہ ہے، دیوانے سے کیا بات کرو ہو

کلیم عاجز



سراپا حقیقت، مجسمِ فسانہ
محبت کا عالم، جنوں کا زمانہ

وہ پہلے پہل دونوں جانب یہ عالم
ادابے تعلق، نظرِ محرمانہ

نظر اٹھتے اٹھتے، نظر ملتے ملتے
دھڑکتے دلوں کا وہ نازک فسانہ

مثالِ برگ کسی شاخ سے جھڑے ہوئے ہیں
اسی لیے تو ترے پاؤں میں پڑے ہوئے ہیں

کسی نے میری زمیں چھان کر نہیں دیکھی
وگرنہ کتنے ستارے یہاں پڑے ہوئے ہیں

یہاں سروں پہ یو تہی برفِ آپری ورنہ
بڑے بھی عمر سے اپنی کہاں بڑے ہوئے ہیں

کسی کے حکم سے ایسا جمود طاری ہے
زمیں روانہ ہوئی اور ہم کھڑے ہوئے ہیں

افضل گوہر

طبیعتِ شگفتہ، مگر کھوٹی کھوٹی
ہر انداز و لکش، مگر والہانہ

وہ شعرو ترنم کا پرگیت موسم
وہ اشک و تبسم کا رنگیں زمانہ

عزورِ تجمل، مگر زخمِ خوردہ
شکستِ محبت، مگر فاتحانہ

مگر مراد آبادی

شکفہ جگہ



نکڑا ہوا کرتے تھے اور اپنے اوپر سے ایک ٹکٹی بھی نہ ہٹا سکتے تھے۔

نادیہ جہانگیر - مومبر آنا د کشمیر

ہاتھ پائی پر اترنے والا

دوہینی مزدور ایک، ہجوم میں گھڑے بخت و

مباحثہ کر رہے تھے۔ ایک بیڑ کی کوہنہ، ہونٹ کی ابھی تک ہاتھ پائی کی نوبت نہیں پہنچی۔ ایک بیڑی نے کہا۔

جب کوئی شخص ہاتھ پائی پر اتر آئے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس کے پاس دیل نہیں رہی ہے۔

(فرینکلن روز ویلٹ)

لیڈر کی بصیرت

لیڈر کا کام یہ ہے کہ عوام کو اس مقام سے جہاں وہ ہیں اس مقام تک لے آئے جہاں انہیں ہونا چاہیے۔ دنیا کا ہر چارہ ہی ہے۔ اسے عوام پوری طرح نہیں سمجھتے۔ لیڈر کو بصیرت کا حامل ہونا چاہیے۔ جو لیڈر یہ بصیرت نہیں رکھتے وہ ناکامی سے دوچار ہوتے ہیں چاہے وہ دینی طور پر کتنے ہی مقبول کیوں نہ ہوں۔

(ہنری کسٹر)

سرگوشی

طویل بیماری کے بعد اس کی داڑھی موٹھیں۔ بے تحاشا بڑھ چکی تھیں۔

صحت یابی کے بعد جب وہ آب و ہوا کی تبدیلی کے لیے اپنی بیوی کے ساتھ ساحل سمندر پر

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت جریر بن عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”جو لوگوں پر رحم نہیں کرتا، اللہ بھی اس پر رحم نہیں فرماتا۔“ (بخاری مسلم)

فائدہ:-

اللہ کی مخلوق کے ساتھ رحم و کرم کا معاملہ کرنا، اللہ کو بہت پسند ہے۔ حتیٰ کہ جانوروں اور پرندوں کے ساتھ بھی۔ اس سے انسان اللہ کی رحمت کا مستحق ٹھہرتا ہے۔ اس حدیث میں انسانوں کا ذکر اس کی خصوصیت کے اعتبار سے ہے۔ وہ نہ جانوروں پر رحم کرنا بھی مطلوب ہے۔

حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے فرمایا،

خیریت آدمی کی پہچان یہ ہے کہ جب اس سے کوئی سختی کرے تو سختی سے پیش آئے اور جب اس سے کوئی نرمی کرے تو نرم ہو جائے اور دیکھنے کی شناخت یہ ہے کہ جب اس سے کوئی نرمی کرے تو سختی سے پیش آئے اور جب کوئی سختی کرے تو ڈھیل ہو جائے۔

امام زین العابدین فرماتے ہیں،

اگر تم نے مال باپ کے حقوق ادا نہیں کیے تو تمہاری کوئی عبادت قبول نہیں ہوگی۔ ایسا نہ ہو کہ وہ تمہارا لہجہ سن کر سہم جائیں اور اپنی ضروریات چھپائیں کہ وہ ضعیف ہو گئے اور تم جوان ہو گئے۔

تو تم بھول گئے، سو کہ انہوں نے اپنی جوانی تمہیں جوان کرنے کی خاطر قربان کر دی کہ تم کبھی گوشت کا ایک

اپریل 2015

شعاع

اپریل 2015

کاشمیر

ہفت روزہ



آسید ذاتی کا مکمل ناول "پہلی بار"،

گفت سیم کا مکمل ناول "خواب تھا کوئی"،

زرنیں آرزو کا مکمل ناول "زندگی پھر مسکرائی"،

دشمنانہ کاروبار کا مکمل ناول "ایک تھی مثال"،

سائبرازم کا ناول "سیاہ حاشیہ"،

نازیہ کول نازی کا ناول "شہر خواب"،

کنیز نور علی، لیل رضا، زینت زری اور غیر کاشف کے افسانے،

عادل مراد اور مریم مراد کا ناول "کائنات من"،

اردو ہے جس کا نام "سائرہ رضا"،

معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ "دھنگ"،

چارے نی پتے کی عیاری باتیں "احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم"،

خط آپ کے، مسکرائیں، آئینہ خانے میں، تاریخ کے جھروکوں سے،

موسم کے بچان اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔

شعاع کا اپریل 2015 کا شمارہ آج ہی شریک نہیں

واقع ایک ہوٹل میں ٹھہرا تو اس نے فیصلہ کیا کہ پہلے روز وہ اپنی داڑھی صاف کرے گا اور اس سے اگلے روز مو نہیں۔ اور اس نے ایسا ہی کیا۔

تیسرے روز جب وہ ٹیوب بنا کر اپنی بیوی کے ہمراہ ہوٹل سے باہر آ رہا تھا تو اس کی بیوی کے کاندھے پر اس کی سرگوشی کی آواز آئی جو اپنی ساتھی سے کہہ رہی تھی کہ

"یہ عورت مجھے کچھ ٹھیک نہیں لگتی۔ آج یہ تیسرا روز ہے جس کے ساتھ یہ باہر جا رہی ہے"

شبانہ عندلیب - گورنر انوار

موتی مالا،

بے کار مت بیٹھو۔ اس سے زندگی کی مشکلات

بڑھتی ہیں۔ (والٹر)

پیش کرنے کا انداز تحفے سے زیادہ قیمتی ہے۔

(سیری کارٹیل)

ہم جتنا اسلوا کٹھا کر چکے ہیں اگر اتنے پتھر

انگٹے کرتے تو دنیا مہلک جاتی۔

(شیوڈ نار)

نعمے کسی چمپر نے اتنا متاثر نہیں کیا جتنا

باغصمت لڑکی کے حیا آلود پیٹم نے۔

(لطیف)

غلطی ماں لینے انداز کا ذہنی بوجھ کم ہو

جاتا ہے۔ (سائرس)

گر جاتی ہے۔ حضرت علیہ

تکلف کی زیادتی، محبت کی کمی کا باعث بن

جاتی ہے۔ (امام غزالی)

ظاہر ملک۔ جلال پور سیر والا

کامیاب،

جس شخص کے بیوی نہ تھے اس سے راضی ہوں اس

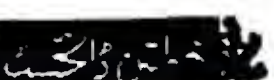
کی دنیا کامیاب اور جس کے والدین اس سے راضی

ہوں تو اس کا دین کامیاب ہے۔

مدیحہ نویدین مہک برزالی



285



سخت بھوک لگی ہے۔ بلٹے ہربانی سو روپے
دے دیں“
انجل۔ ڈہری

آرزو

امام جعفر صادق کا فرمان ہے۔
”وہ شخص جو دنیا سے دل لگا بیٹھا ہے اور
خود کو اس دنیا کی رنگینوں کا اسیر بنا لیتا ہے وہ
ہمیشہ تین قسم کی نفسیاتی مشکلات میں مبتلا رہتا
ہے۔
ایک تو ایسا غصہ اور غم جو اس کے صفو دل سے
ہرگز نہ مٹ سکے۔
دوسرے ایسی آرزو جو کبھی پوری نہیں ہوگی۔
تیسرے ایسی امید جس تک ہرگز اس کی رسائی
ناممکن ہے۔
سیدہ نسبت زہرا۔ کہروڑ پکا

اختصار یہی

اجبی چھلانگ لگانے کے لیے کچھ پیچھے ہٹنا
ضروری ہے۔
موسے بڑھی ہوئی ہر شے ایک عذاب ہے۔
نبی بات اثر کو دیتی ہے۔
موتو کر کے لیے تیار رہو تاکہ گرنے سے بچ سکو۔
وقت کم ہو تو بھی نماز پڑھو، ہاں مختصر کر لو۔
ملنے کے دو ہی معیار ہیں، خیالات ملتے ہوں
یا خون۔
عزت کا کوئی متبادل نہیں۔
(خالد منیف۔ اختصار یہی سے اقتباس)
گرڈیا شاہ۔ کہروڑ پکا

سرواق کی شخصیت

ماڈل ----- نینا بٹول
میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافر ----- موسیٰ رضا

بات سے بات

انسان کی فطری کمزوری ہے کہ وہ اس بات
کو بار بار سنتا چاہتا ہے جو اسے پسند آئے۔
آئینیں بند کر لینے سے سوچ کی روشنی کم نہیں
ہو جاتی۔
علم دل کو اس طرح زندہ کرتا ہے جیسا بادش
ذہن کو۔
اکثر لوگ زندگی کی کتاب پڑھنا شروع کر
دیتے ہیں بغیر اس کے کہ انہوں نے زندگی کی
زبان سیکھی ہو۔
زندگی ایک طویل اکتا دینے والی کہانی ہے
اس کو وہی شخص کامیابی کے ساتھ پڑھ سکتا
ہے جس کی توجہ ہمیشہ کہانی کے اگلے پیرا گراف
پر لگی رہے۔
اجتماعی زندگی کا سب سے کم اہم لفظ ”میں“ اور
سب سے زیادہ اہم ”آپ“ ہے۔
مواقع کو استعمال کرنے کا نام ”قیادت“ اور
مواقع کو برباد کرنے کا نام حماقت۔
صدف عمران۔ کراچی

گھر کا بھیدی

ایک لمبی سی کار آ کر رکی۔ اس میں سے ایک
نہایت معزز شخصیت برآمد ہوئی۔
کسی نے پوچھا۔ ”آپ کی تعریف؟“
جواب ملا۔ ”ادیب“
پھر پوچھا گیا۔ ”کیا لکھتے ہیں؟“
”طبیعت جس کام پر چل جائے، کرگزرتا ہوں۔
ویسے شاعر بھی ہوں، ناول نگار بھی ہوں اور۔
افسانہ ...“

ابھی وہ صاحب بول ہی رہے تھے کہ ڈرائیور
نے آکر کاغذوں کا پلندہ ان کے ہاتھ میں تھماتے
ہوئے کہا۔
”یہ افسانہ ہے۔ میں نے رات کو لکھا تھا۔ بہت

نکال دیا



مندی بہاولپور

حیرانوشیں صبح کے تحت نشین شام کے مجرم ٹھہرے
ہم نے بل بھر میں نصیبوں کو بدلتے دکھا

یہو رضوان اسلام آباد

جو ہم ہیں نا، احساس میں جلتے ہوئے لوگ
ہم اگر زمیں زاد نہ ہوتے تو ستارے ہوتے

سمجھتی خان مجتو کراچی

آواز دے کر زندگی ہر بار چھپ گئی
اور ہم ایسے سادہ ملکہ ہر بار آگئے

عائشہ جہانگیر مرالی کیر والا

اُداس دل کی ویرانیوں میں کھڑے تھے میں خواب سارے
یہ میری بستی سے کون گزرا، کھڑے تھے میں خواب سارے
نہ جلتے تھے شکاری تھے بھٹے بھٹے کتے تھے تھے تم سے
جو تم کو دیکھا تو بھول بیٹھے سوال سارے خواب سارے

گڑیا عابد کھرڈپکا

کل کی طرح بلند ہیں سب حوصلے میرے
کتنی مجھ میں آئی ہے کردار تو نہیں

ستیدہ لبیب ذہرا کھرڈپکا

سوئے تو شب کے فافے آنکھوں میں چل پڑے
جلگے تو جیسے خواب کا موسم ٹھہر گیا
اس نے کہا کہ آنکھ میں گہرا غبار کیوں
میں نے کہا، مذاب کا موسم ٹھہر گیا

آمنہ اُجالا دہری

اس دیس میں لگتا ہے عدالت نہیں ہوتی
جس دیس میں انسان کی حفاظت نہیں ہوتی
مخلوق خدا جب کسی مشکل میں پھنسی ہو
سجدے میں پڑے رہنا عبادت نہیں ہوتی

نمرہ، اقرأ کراچی

قدموں میں تھکن تھی، گھر بھی قریب تھا
پر کیا کریں کہ اب کے سفر ہی عجیب تھا
نکلے اگر تو چاند درتے میں رک بھی جلتے
اس شہر بے چراغ میں کس کا نصیب تھا

انجیل

نہ کوئی خواب ہمارے ہیں نہ تعبیریں ہیں
ہم تو پانی پہ بنائی ہوئی تصویریں ہیں

صدف عمران کراچی

یہ جو شکوے تم کو وطن سے ہیں یہ بچا بھی میرے دوستوں
مگر ایک بات نہ بھولنا! یہ تمہارا گھر ہے، اُم نہیں
میں خطاب کرتا ہوں دو برو، میری بات ہوتی ہے بدتر
میرے سامعین کی خیر ہو مجھے احتیاج قلم نہیں
نادید جہانگیر

مناہین مجتو کراچی

بہت کڑوے دشتے تھے بہت مضبوط لکڑی کے
ثناء عابد تاروال

وہ نہ ہی ملتا ہمیں تو اچھا تھا

بے کار میں محبت سے نفرت ہو گئی

ثناء عبدالقیوم بنکر جمیمہ

بھلا کب یاد کے گاؤں بچپن کی محبت کو
نئی دنیا میں وہ باتیں برائی بھول جاتے گا

منجہ اکرم گاؤں گوبی

ہمیں یہ زخم کہ ہم جن کے مصور ہیں
انہیں یہ ناز کہ تصویر تو ہماری ہے

رضوان ملک جلال پور پیر والا

کوئی وعدہ نہیں پھر بھی انتظار تھا
دودھ ہونے پر بھی اپنے پیار پر انتظار تھا
نہ جانے کیوں ہے رنجی کی اس نے ہم سے
کیا ہم سے بھی زیادہ کوئی اس کا طلب گار تھا

عالم کی ڈاڑھی

امت الصبور

نمرہ افسرہ

کسے ڈاڑھی سے

کلاسیکی شاعری میں علامہ ایک ایسا نام جس کی شاعری میں بے ساختگی ہے۔ اس نظم میں وہ زندگی گنت و شنید کرتے نظر آتے ہیں۔ ایک معذرت زندگی کے دو بروا بیٹے زندگی نے پوچھا

دو کیا ہے؟

کیوں ہوتا ہے؟

کہاں ہوتا ہے؟

یہ بھی تو پتا نہیں چلتا

تنہائی کیا ہے آخر؟

کتنے لوگ تو ہیں پھر تنہا کیوں ہوں؟

میراج برہہ دیکھ کر زندگی نے کہا۔

میں تیرے جڑواں ہوں

مجھ سے ناراض نہ ہوا کہ

تجھ سے ناراض نہیں زندگی

حیران ہوں میں

تیرے معصوم سوالوں سے

پریشان ہوں میں

ایک بے معروف و گم نام الادب کی طرح ہم بھی لوگوں کی طرح ہیں کہ ہمیں دکھ چھٹانا بھی ہے اور جتنا میرا بازار بھی ہے ہم ہر قسمی عیب و جوانی کا عذاب اتر ہے ہم نے بھی دو کسی شہر میں

لیتے ہوئے، سنستے ہوئے

اک شخص کو چاہا ہے بہت

دو مائیں

آج کل آتش تو نہیں ہیں لیکن

ہم نے کون گن کے

گنوائی ہیں کسی شخص کے نام

ان ہواؤں کو صدمہ مانا ہے

جیسے اس شہر سے پیغام و فساد لائی ہیں

ہم! نزلے ہی تو نہیں

جس نے اس علم کو غم جاں سا بنا رکھا ہے

عمر جس میں نہ کوئی اس

نہ آتش، نہ ہنسی

ہم نے اس عمر کا افسانہ بنا رکھا ہے ... !

✍

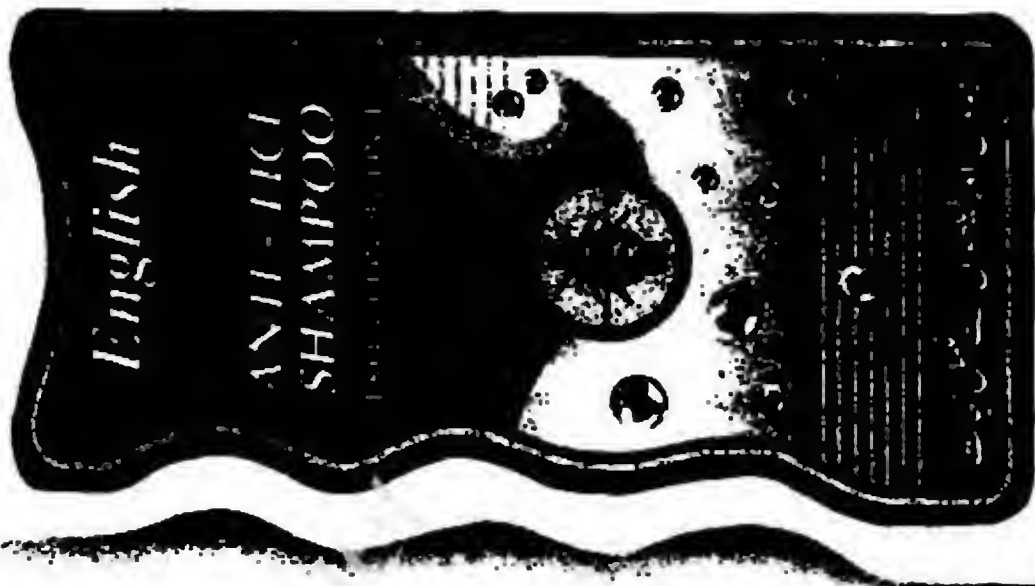
میلجہ رضوان

کسے ڈاڑھی سے

اودیا مقبول جان محبتوں کا شاعر، ان کی یہ کاوش مجھے بہت پسند ہے۔ ہم کوئی جگہ سے نکلے تو نہیں ہیں لوگو! ہم بھی اس وقت میں جیتے ہیں جہاں

English

سر نہ کھجائیں..! Healthy ہو جائیں!



5 منٹ میں جوڑاں اور لکھوڑاں سے مکمل نجات

facebook.com/snscares

ج : پیاری مسرت! ہمیں افسوس ہے کہ مارچ میں آپ کی کوئی بھی تحریر شامل نہ ہو سکی۔ خواہین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

عائشہ خان۔۔۔ ٹڈو محمد خان

سرورق کی تو آپ بات ہی نہ کریں۔۔۔ اب تو بہت پیارے ٹائٹل دیتے ہیں۔۔۔ برے لگتے ہی نہیں۔ قسط وار ٹائٹل تمام ہی سپر ہٹ جا رہے ہیں۔۔۔ افسانوں میں ٹیمینہ عظمت کا فسانہ بہت مزادے گیا۔۔۔ بلکی مزاحیہ تحریر نے دل و دماغ پر چھائی ادا اسی غائب کردی۔ ویل ڈن ٹیمینہ عظمت۔۔۔

صدف آصف کا 'چھوچھک' واہ صدف ایک انوکھا موضوع لے کر آئیں۔۔۔ بہت دلچسپ اضافہ تھا۔۔۔ خصوصاً انڈین اسٹائل میں خانہ۔۔۔ حیدر آبادی دکن لہجہ میں مڑا گیا۔

ج : پیاری عائشہ! سب سے پہلے تو مبارک باد کہ آپ قارئین کے ساتھ ساتھ مصنفین کی فہرست میں بھی شامل ہو گئی ہیں۔ آپ کے افسانے اور آرٹیکل شائع ہو رہے ہیں۔ خواہین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

سیدہ تحسین زاہرہ علی۔۔۔ لاہور

سب سے پہلے بات ہو جائے "نمل" کی، پہلی قسط سے

بڑھ رہی ہوں۔ فارس کا کردار شروع سے ہی اچھا لگا۔ "نمل" نے اداس کیا مگر دیا نے ارباز کا ہاتھ تھام کر اچھا فیصلہ کیا "عبدالست" میں نور محمد کے ساتھ سلوک دل دکھا گیا۔ ٹیمینہ عظمت کا فسانہ بڑھا۔ کئی فقرے پر خوب بیٹھے۔ کبابوں میں دو کا پنازہ اچھا لگا چھوچھک سمجھاتی ہوئی تحریر۔ اب حیات میں امامہ کا رویہ اتنا بچکانہ کیوں ہے جبکہ اسے ماں باپ کا گھر چھوڑے کئی سال ہو گئے ہیں۔ اتنا زیادہ حق مہر اور ویڈنگ گفٹ سالار میں لکھا ہے میچورٹی نہیں آتی۔ تاہم اس کا امامہ کے لیے اتنا پیار بہت اچھا لگا ہے۔ الزبتھ اور شارٹ بھی سمجھاتی ہوئی تحریر تھی نفسیاتی ازدواجی الجھنیں شوق سے پڑھتے ہیں۔ آپ کا باورچی خانہ میں فرح رضوی کا بے باک 'سابہ انداز اچھا لگا۔ اگر ممکن ہو تو "آپ کا باورچی خانہ" اور "میری خاموشی کو زبان ملے" کے سوال کسی شمارے میں دوبارہ شائع کر دیں۔ مرگ وفا کا تذکرہ ضرور کرنا چاہوں گی۔ ہم پڑھتے بھی محسوس کرتے بھی



نانکھن خان



خط بھجوانے کے لیے پتہ

خواہین ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com

مسرت الطاف احمد۔۔۔ کراچی

ٹائٹل نے موسم بہار جیسا خوشگوار تاثر دیا "اب حیات" کی یہ قسط سپر ہٹ رہی، ہر بار کی طرح کردار نگاری لاجواب ہے "ہن ماچی دعا" اس بار بھی انٹرسٹنگ رہا۔ "نمل" نمبر احمد بہت ہی خوب صورتی سے ماضی کے اوراق سے پردہ ہٹا رہی ہیں "نمل" "آؤٹ اسٹینڈنگ" اسے وٹا تحریر تھی۔ تحریر کی چستی ہو کر کردار نگاری ہو یا منظر نگاری، ہر ایک چیز پر فیکٹ اور لاجواب "عبدالست" کی یہ قسط بھی زبردست تھی۔ نیپو کی باتیں مسکراہٹ پر مجبور کر دیتی ہیں۔ زارا کا کردار سب سے زیادہ پسند ہے۔

افسانوں میں "خزاں کے چاند تلے" قلماسٹک تحریر تھی، اینڈ نے بہت ہی اداس کر دیا۔ "ایکچھ پالیسی" بھی سبق آموز تحریر تھی۔ "فسانے کا فسانہ" نے لبوں کو مسکرائے پر مجبور کر دیا "الزبتھ اور شارٹ" بھی قابل تعریف تحریر تھی۔

کا کوئی ہوش نہیں تھا اور میری آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ اس لیے خدا را "آب حیات" میں سالار اور امامہ کے ساتھ پختہ بھی برامت کیجئے گا۔

اور "عبدالست" پر تنزیلہ ریاض صاحبہ کو جتنی شاباش ملے وہ کہتے۔ اس کے سارے کردار پر فیکٹ ہیں۔ اس ناؤں کے اکثر مکانات اقبال زریں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ نور محمد کی نماز سے متعلق گفتگو بہت متاثر کن تھی۔

"بن مانگی دعا" ذرا طویل ہو گیا ہے لیکن یہ بھی ایک اچھا ناؤں ہے۔

فروری کے شمارے میں "تکمیل ذات" سمیرا ایڈز نے اچھا لکھا۔ خصوصاً "اس میں انتقار سے متعلق نخل اور عمر باؤں کے درمیان مکالمہ بہت پسند آیا۔

یہاں پر میں "سائبر رضا" کے ناؤں "محبت داغ کی صورت" لکھی بھی بے پناہ تحریف کرنا چاہتی ہوں۔ حالانکہ اسے شائع ہونے تو کافی دیر ہو گئی۔ بہت آؤٹ اسٹینڈنگ ناؤں تھیں۔ بہت متاثر کن تحریر اور موضوع۔ آپ سے ایک اور درخواست ہے کہ ایف ایم 105 لاہور کے پریزنٹر راجہ سید اور ایف ایم 100 کے پریزنٹر "عماد حقیر" کے انٹرویو ضرور لیں اور اس کے علاوہ بی بی اداکار اور ڈرامہ سیریل "کس سے کہوں" کے ہیرو "آغا علی" کا بھی انٹرویو ضرور لیں۔ پلیز۔

پج : پیاری عتیقہ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ تیسری سیرہ بہت اچھا لگا۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی

تحریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

آپ کی فرمائش نوٹ کر لی ہے جلد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔

توشہ سید۔ فیصل آباد

17 مارچ کی اس حسین شام میں مجھے یہ خط لکھا بہت اچھا لگ رہا ہے۔ اس ڈائجسٹ کے 290 صفحات بڑھ کر مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے اس ملک میں ایسا انقلاب ضرور آئے گا جہاں عورت وہ مقام حاصل کرے گی جو اسلام نے اس کے لیے منتخب کیا ہے۔

پج : توشہ! خواتین کے محفل میں خوش آمدید۔ ہمارا بھی یہی یقین ہے کہ اللہ نے چاہا تو پاکستان ایک اسلامی ملک بن کر ابھرے گا جہاں عورت کو اس کا جائز مقام ملے گا۔ اسے

گئے۔ پچھلے شمارے میں مسکرائی سے زندگی "اور اب خزاں کے چاند تلے" پلیز ذرا ہتھ ہولا رکھا کریں۔ ایک سوال شمع اور کرن تو جلدی آجاتے ہیں پھر خواتین ہی کیوں دیر سے آتا ہے۔ کچھ اپنے بارے میں بات کرتے چلیں۔ شادی شدہ ہوں شوہر صاحب ڈیپٹر خود لا دیتے ہیں۔ چار بچوں کی والدہ حضور ہوں۔ ایک اسکول میں جاب بھی کرتی ہوں۔

ایک اور بات کا ذکر کرتی چلوں کہ ساڑھے دس سال بعد لاہور میں بارس اینڈ کینسل شو منعقد ہوا ہے۔ ہم نے بھی ایک شام وہاں گزاری۔ پچیس سے تیس ہزار افراد نے شرکت کی۔ دہشت گردی کے خطرے کے باوجود۔ بھٹی موت تو برحق ہے۔ جہاں لکھی ہے "جاتی ہے" تو پھر اگر موقع ملے تو زندگی کو کیوں نہ انجوائے کیا جائے۔

پج : جی سیدہ! ہمارا بھی یہی خیال ہے اور ہم سمجھتے ہیں پاکستانی قوم دنیا کی بہادر ترین قوم ہے۔ کراچی کو ہی دیکھ لیں۔ دہشت گردی، قتل، بھتہ کے باوجود کراچی رات گئے تک جاگتا رہتا ہے۔ چل پھل رونق نظر آتی ہے۔

سیدہ! سب سے پہلے شمع آتا ہے پھر خواتین کرن اس کے بعد آتا ہے۔ آپ اپنے بک اسٹال والے کو تاکید کریں کہ وہ خواتین جلد لے کر آئے۔

مذہبہ فاطمہ: سچا سودا، قاروق آباد، تحصیل و ضلع شیخوپورہ

میری امی گزشتہ بارہ سال سے شمع اور خواتین ڈائجسٹ پڑھ رہی ہیں اور مجھے پڑھتے ہوئے اتنا پتا چھ سال گزر گئے ہیں۔ گریجویٹن کے بعد تعلیم کو خیر باد کہہ دیا اور ایک سال سے گھر میں فارغ ہو گئی ہوں۔ ایسے میں یہ دونوں رسالے کسی نعمت سے کم نہیں ہیں۔ میری پسندیدہ لکھاریوں میں عمیرہ احمد، نمرہ احمد، فائزہ افتخار، سائبر رضا، عنیزہ سید، راحت جبین، فائزہ جبین، آسیہ رزاقی اور بہت ساری نئی رائٹرز بھی شامل ہیں۔ نمرہ احمد تو آتے ہی چھاننی تھیں۔ لیکن نہیں آتا تھا کہ اتنی کم عمر لڑکی کی تحریر میں اتنی پختگی ہو سکتی ہے۔ "مصنف" نے مجھے جتنا بدل کے رکھ دیا آپ سوچ بھی نہیں سکتی ہیں۔ نمل زبردست جا رہا ہے۔ سعدی، حنین، زمر کے کردار میرے فیورٹ ہیں۔

"پیر کامل" جب پہلی بار پڑھا تو مجھے یاد ہے، مجھے ارد گرد

اپنی زندگی کے فیصلے خود کرنے کی آزادی حاصل ہوگی۔

ماہم حمید۔ میرپور خاص

اقصی مریم ملغانی اسوہ مریم ملغانی۔ کاسی اسٹریٹ کوئٹہ

آب حیات کی پہلی قسط پڑھتے ہی میں نے پیر کامل منگوانے کی جدوجہد کرنی شروع کر دی۔ پیر کامل پڑھنے سے پہلے میری ماسٹ فیورٹ رائٹر نمروہ احمد تھیں۔ لیکن اب عمیرہ احمد بھی میری ماسٹ فیورٹ رائٹر ہیں۔ اور پلیز یہ جو لڑکی پامسٹ کو ہاتھ دکھا رہی ہے، وہ امامہ نہیں ہونی چاہیے۔ خواتین ڈائجسٹ میں نمروہ احمد کی کہانی نمل بھی بہت اچھی جا رہی ہے۔ لیکن جنت کے پتے کی تو بات ہی اور تھی شاید ہی بھی اس ناول کو ہم بھلا پائیں۔ آخر میں ایک بات۔ مجھے کچھ ناول منگوانے میں بتادیں کیسے منگوائیں؟

ج : پیاری ماہم! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ ناول منگوانے کے لیے آپ اس نمبر پر فون کر لیں۔ 021 32735021

نسرین، زیبا۔ سکھ پورہ لاہور

ہم تقریباً "پندرہ سولہ سال سے خاموش لبوں سے آپ کو پڑھ رہے ہیں" پہلے بن مائلی دعا بہت اچھا چل رہا تھا مگر اب وہ اب عام سی کہانی لگ رہی ہے "آب حیات"۔ عمیرہ کا نام پڑھ کر اچھل پڑے تھے۔ مگر ابھی ہماری سبھ سے باہر ہے۔ امامہ اور سالار وہ نہیں ہیں جو ہم نے سوچے تھے۔ اب آتے ہیں "نمل" اس کے لیے تو ہمارے پاس الفاظ بھی نہیں ہیں، وہ تو پورے رسالے کی جان ہیں۔ مزید نمروہ کی آپ کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ اس ناول کا انجام اچھا بنی کرنا۔ اور فادرز، زمر کو ضرور ملوانا "ہمدالت" میری بھانجی زیبا کو بہت پسند ہے۔ تنزیلہ ریاض بھی اچھا لکھ رہی ہیں، جنوری کے شمارے میں "مرگ وفا" پڑھا۔ اس نے انتہائی متاثر کیا۔ اگر بوسے FM-101 کے سجاد بری کا انٹرویو۔ تو شائع کیجئے گا۔

ن : نسرین اور زیبا! آپ کا خط شامل اشاعت سے آپ نے اتنا عرصہ صرف یہ سوچ کر خط نہیں لکھا کہ شائع نہیں ہو گا۔ بلکہ ہمارے لیے صرف آپ کی رائے جانتا اہم ہے اور اسی لیے ہم تمام خطوط بڑی توجہ سے پڑھتے ہیں۔ آئندہ ہمیں خط ضرور لکھئے گا۔

اس ماہ کا شمارہ زبردست۔ ہر کہانی خوب صورت، ہر حرف شاندار ہر لفظ موتی.... کیا کہتے ہیں جی.... لکھنا جنون ہے، جنون کی کوئی حد نہیں ہوتی، میں بھی ہفت ہوں کہ پہلی کہانی "خواتین" میں جی چھپے گی، بھٹے دیر سے ہی سہی نہ شائع نہ کمن.... عمیرہ احمد نایاب ہیں بہت نایاب، آب حیات جوں جوں آگے بڑھ رہا ہے۔ دل کے کینوس پر رنگ بکھیر رہا ہے نمروہ احمد کے کیا کہنے ہیں بھٹی۔ نمل بہت زبردست ہے۔ تنزیلہ ریاض صاحبہ ایسا بیان نہیں کر سکتی کہ آپ کے اس ناول نے مجھ سے گاڑ دیے ہیں۔ (خ کے بھٹی) بابا بابا! افسانے سارے اچھے تھے۔ ایمل رضا سے ایک بار پھر درخواست ہے رحم کریں اور مکمل ناول لکھ جائیں۔

حنا اقصیٰ اور اسوہ آپ کی نانی کی وفات پر بہت افسوس ہوا۔ اللہ تعالیٰ مرحومہ کی مغفرت فرمائے۔ آمین

ایمل رضا تک آپ کی فرمائش پہنچا رہے ہیں، آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے۔ ان شاء اللہ ضرور کامیاب ہوں گی اور خواتین ڈائجسٹ میں آپ کی تحریر شائع ہوگی۔

حنا سلیم اعوان، کنزلی شاہین اعوان۔ گاؤں آخون پابندی

آب حیات.... عمیرہ احمد بہت عمدہ لکھ رہی ہیں اور امامہ و سالار کی جوڑی بہت اچھی لگ رہی ہے۔ "بن مائلی دعا" اب کچھ دلچسپ ہونے لگا ہے۔ ابیسا کا اپنے حق کے لیے بولنا اچھا لگا۔ اور امامہ کی کایا پلٹ مزادے رہی ہے۔

"ہمدالت" تنزیلہ بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ ویڈن تنزیلہ.... اور میری بیسٹ اور فیورٹ تحریر نمل.... نمروہ.... یہ کیسا جادو ہے آپ کے قلم میں.... پڑھنے والے کو انجانے سحر میں جکڑ لینے والا.... زمر اور فادرز.... میرے پسندیدہ کردار.... دونوں کے ساتھ آپ اور برا نہیں ہونا چاہیے.... باقی کہانیوں میں حیات بخاری کی تحریر بہت اچھی لگی۔

ج : پیاری حنا! آپ نے کرکٹ ٹیم کے بارے پر جن جذبات کا اظہار کیا ہے صفحات کی کمی کی بنا پر ہم اسے شائع نہ کر سکے لیکن اتنا ضرور کہنا چاہتے ہیں کہ تمہیں کو کبھی بھی اتنی سنجیدگی سے نہیں لینا چاہیے تو ہمیں ٹھیکتی ہیں تو

سلمان حیدر کے ساتھ۔ ”آب حیات“ ہمیں بڑا مزہ آ رہا ہے لیکن دل میں اک خلش ہے کہ پیر کامل دل میں ایسا سا ہے کہ اب کچھ غلط نہ ہو جائے۔ سالار کا امامہ کے لیے اتنی مہنگی انگوٹھی لے کر رہنا بہت اچھا لگا لیکن اگر امامہ کو تھوڑی عقل آجائے۔

ج : راجن، صبا اور رضیہ! خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔



قارئین متوجہ ہوں!

- 1- خواتین ڈائجسٹ کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں، تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کاغذ استعمال کریں۔
- 2- افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3- ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحہ کی پشت پر یعنی منحنی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
- 4- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5- سووے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، ناقابل اشاعت کی صورت میں تحریر واپس مگن نہیں ہوگی۔
- 6- تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7- خواتین ڈائجسٹ کے لیے افسانے، مختصر سلسلوں کے لیے انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر جبری کروائیں۔

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

ایک نو تو بار ناسی ہوتا ہے۔ اصل چیز تو میدان میں اتر کر مقابلہ کرنا ہے۔ فتح و شکست تو نصیبوں سے ہے۔
خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ نمبر احمد کو آپ ہماری معرفت خط لکھ سکتی ہیں۔

اسماء سیف۔۔۔ ملک پورہ ایبٹ آباد

پچھلے آٹھ سال سے میں خواتین ڈائجسٹ پڑھ رہی ہوں اور میں خواتین ڈائجسٹ کو بہت پسند کرتی ہوں۔ میری کہانی اور شاعری کے بارے میں آپ نے نہیں بتایا نہ ہی میرا خط شامل کیا۔

ج : پیاری اسماء! ہمیں افسوس ہے کہ آپ کے خط شائع نہ ہو سکے آپ کی کہانی ابھی پڑھی نہیں شاعری قابل اشاعت نہیں ہے۔

بنت خلیل۔۔۔ سمندری

نمل کو کھولا۔ نمبر احمد بھی سچ ہے کہ تم بہت محنت سے لکھتی ہو۔ اپنے ہر کردار کے ساتھ انصاف کرتی ہو اور تنزیلہ ریاض کے تو کیا ہی کہنے۔ آج کے موضوع پر قلم اٹھایا ہے اور کیا خوب لکھا ہے۔

ج : خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ نمبر اور تنزیلہ تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

راجن انصاری، صبا انصاری، رضیہ انصاری۔۔۔ حافظ آباد

سب سے پہلے ”نمل“ کا ذکر کروں گی ویل ڈن نمبر جی! کیا کہاں کرتی ہیں۔ آپ میری ماسٹ فیو رٹ رائٹر ہیں۔ آپ کا ایسا کوئی بھی ناول نہیں ہے جسے میں نے نہیں پڑھا۔

”بن مانگی دعا“ عفت جی آپ کا ناول بہت اچھا جا رہا ہے۔ ویسے میں بھالی کو بولتی ہوں کہ آپ کے شرکی رائٹر عفت سحر ظاہر تھوڑا قلمی لیکن بہت مزے کا لکھتی ہیں۔ عہد الست کو پڑھ کر روح تازہ ہو جاتی ہے۔ لیکن مجھے یہ بتا نہیں چل رہا کہ زارا کی جوڑی شہروز کے ساتھ ہی رہے گی یا

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رجسٹرڈ ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت کی کاپی یا ڈراما ڈرامائی شکل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے بلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔

”رپانس کیا ہے اس پروگرام کا۔“
 ”بہت اچھا۔ ہمارے پروگرام میں جو نامور
 شخصیات آتی ہیں وہ ہمیں بتاتی ہیں کہ جب ہم ملک
 سے باہر جاتے ہیں تو لوگ اس پروگرام کی بہت تعریف
 کرتے ہیں اور ملک سے باہر رہنے والوں کے ای میلز
 سے بھی ہمیں اندازہ ہو رہا ہے کہ ہمارا پروگرام کافی
 مقبول ہے اور اس سے بڑھ کر یہ کہ جو آڈینس ہمارے
 پروگرام میں شریک ہوتی ہے وہ بھی دوسرے شہروں
 سے آتی ہے۔ تو آپ خود ہی اندازہ لگالیں کہ ہمارا
 پروگرام کتنا مقبول ہے۔ ہمارے جو مستقل مہمان ہیں
 انہیں لوگ بہت پسند کرتے ہیں ان میں کہیں نہ کہیں
 میرا بھی نمبر آ جاتا ہے۔“
 ”ارے نہیں بھئی۔ آپ کی پرفارمنس تو لا جواب



مذاق رات کے ڈی جے

محسن عباسی سے ملاقات

شہاب زرشید

ہوتی ہے۔ بہت اچھا گاتے ہیں آپ اور شاعری بھی
 خوب ہوتی ہے۔ تو کون کرتا ہے شاعری؟“
 ”شاعری دو لوگوں کی ہوتی ہے۔ شاہد بلال اور محسن
 عباس حیدر یعنی میں یہ پروڈی کی بھی اور دیگر گانے
 کی۔“
 ”فنی سفر کا آغاز آر۔ جے سے کیا۔ ساتھ ساتھ
 گلوکاری کی اور معروف پروگرام 4 مین شو کا حصہ بھی
 بنے۔ اب فلم بھی کی۔ ماڈلنگ بھی کر رہے ہیں اور
 مذاق رات بھی۔ اس ترقی کے سفر کے بارے میں کچھ
 بتائیں گے؟“
 ”میں معلوم افراد۔“ میری پہلی فلم میں تک رسائی
 اس طرح ہوئی کہ ”نیل قریشی“ میرا بہت اچھا دوست
 ہے۔ ہم دونوں آج نی وی پیہ بھی کام کرتے تھے پھر

”خبرناک محسب حال“ اور ”مذاق رات“ یہ وہ
 پروگرام ہیں جو ناظرین میں بے حد مقبول ہیں اور
 مقبولیت میں اچھا اسکرپٹ تو ہوتا ہی ہے مگر فنکاروں کی
 پرفارمنس مزید نگہار دیتی ہے اسکرپٹ کو بھی اور
 پروگرام کو بھی جب سے پروگرام ”مذاق رات“ شروع
 ہوا اس کے ڈی جے ”محسن عباس حیدر“ کے انٹرویوز
 کی فرمائشیں آرہی تھیں۔ سو آج موصوف ہاتھ آئے
 تو اپریل کے سالگرہ نمبر کے لیے ان کا انٹرویو کیا۔

”کیسے ہیں ڈی جے صاحب؟“

”الحمد للہ بالکل ٹھیک۔“

”کیا مصروفیات ہیں؟“

”مذاق رات ہی بہت بڑی مصروفیت ہے ہفتے میں
 تین دن یہ پروگرام ہوتا ہے اور اس میں ہم سب بہت
 مصروف رہتے ہیں۔“

ہوئے کہا کہ ”آپ نے ان کو کیوں چانس دیا ان سے بہت زیادہ ٹیلنٹڈ لوگ موجود ہیں۔ آپ نے ان کو کیوں چانس دیا کیا اپنی دوستی کی وجہ سے آپ نے ایسا کیا؟“

”اوہو۔ نیل نے کیا جواب دیا۔ اور آپ کا دل تو برا ہوا ہو گا؟“

”نیل نے تو خیر ٹھیک ٹھاک جواب دیا اور ظاہر ہے کہ میرا بھی دل برا ہوا۔ لیکن میں آپ کو بتاؤں کہ یہ غلط فہمی بہت سے لوگوں کو ہے کہ شاید نیل نے دوستی کی وجہ سے چانس دیا۔ نیل بہت پرو فیشنل بندہ ہے اور وہ کبھی بھی کچھ وائز نہیں کرتا۔ اس کی ایک مثال دوں میں آپ کو کہ ”نیرا عجاز“ صاحب کا بہت چھوٹا سا کردار ہے اور اس کردار کے لیے اس نے خاص طور پر نیرا عجاز صاحب کو بڈایا ان کوئی اے ڈی اے سب کچھ دیا اور اس کردار کو کر کے نیرا عجاز صاحب نے کہا کہ نیل جیسے ڈائریکٹر ہمیں مل جائیں تو ہم فلم میں بہت جلدی ترقی (grow) کر سکتے ہیں۔ کیوں کہ وہ میرا والا کردار کراچی کے کسی بھی آرٹسٹ سے کرا سکتا تھا مگر اسے ”میں“ چاہیے تھا اس لیے اس نے میرے تمام اخراجات برداشت کیے اور مجھے لاہور سے بلوایا اور اس کردار کے لیے کچھ وائز نہیں کیا۔ تو آپ خود سوچیں کہ لیڈ رول کے لیے وہ کیسے کچھ وائز کر سکتا تھا۔ تو الحمد للہ اس نے میرا انتخاب میراث پہ کیا اور جب کام سامنے آیا تو نہ نیل کا سر جھکا نہ پروڈیوسر مایوس ہو میں اور میرے جتنے بھی haters تھے میرا کام دیکھ کر الحمد للہ ان سب کے منہ بند ہو گئے۔ اور آپ کو یہ بھی بتاؤں کہ اس فلم کے لیے پانچ ایوارڈز تو میرے نام ہو چکے ہیں تو میں ان تمام haters کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گا کہ جنہوں نے میرے اندر کی آگ بجھنے نہیں دی اور میں ان کی وجہ سے اتنا کام کر گیا۔“

”مزید آفر آئی؟“

”جی کیوں نہیں۔ ہماری انڈسٹری کا یہ رول بھی

”جیو“ میں بھی ایک ساتھ لئے۔ اور میرا ایک گانا ”بے پرواہ ڈھولا“ کا ڈائریکٹر بھی نیل قریشی ہی تھا۔ نیل انشاء اللہ کری ایڈوڈین کا مالک ہے اور اس کے پاس ہمیشہ سے بہت سے آئیڈیاز ہوتے تھے فلم کے لیے اور پیسے کی کمی ہوتی تھی تو ہم صرف ڈسکس کر لیا کرتے تھے۔ اور جب تک ہم کراچی میں تھے ہمارے پاس پیسہ نہیں تھا اور نہ ہی کوئی پروڈیوسر تھا۔ اور جب میں مذاق رات کی وجہ سے لاہور شفٹ ہوا تو اتفاق سے نیل کو ایک اچھی پروڈیوسر مل گئیں۔ تو نیل نے مجھے کال کی کہ میں ایک فلم کرنے لگا ہوں اور تمہارا کریکٹر تمہیں سوچ کر لکھا ہے۔ تو کس طرح ٹائم دے سکتے ہو۔ میں نے نیل کو بتایا کہ چار دن تو بہت ہی مصروفیت کے ہوتے ہیں تو تم بتاؤ کہ کیسے کریں؟ تو نیل نے کہا کہ تمہیں سوچ کر ہی میں نے تمہارا کردار لکھا ہے اور بس تمہیں ہی کرنا ہے۔ نیل کو مجھ پر کچھ زیادہ ہی اعتماد ہے۔ کیونکہ ہم دونوں کافی کام کر چکے تھے ایک ساتھ۔ اور میں شکر گزار ہوں نیل کا اور پروڈیوسر رضا کا کہ انہوں نے مجھ پر اعتماد کیا اور ایک نئے بندے کو فلم میں لینے کا رسک لیا جبکہ اس فلم میں جاوید شیخ اور فہمید مصطفیٰ جیسے بڑے آرٹسٹ کام کر رہے تھے اور سلمان شاہد جیسے لیجنڈ اداکار تھے۔ اور مجھے ان سب کے درمیان ”مین لیڈ“ رول دے دیا تو یہ بہت بڑی بات تھی اور الحمد للہ میں نے بھی نیل کو مایوس نہیں کیا اور میں نے نیل کو براؤڈویل کروایا۔ اور جب فلم ریلیز ہوئی تو سب سینئر فنکاروں کے ساتھ میرا ذکر بھی ہوتا تھا۔ کہ یہ نیا لڑکا تھا مگر اس نے بہت اچھا پرفارم کیا۔ اور یہاں میں آپ سے ایک بات ضرور شیئر کرنا چاہوں گا کہ لاہور میں ہماری پریس کانفرنس ہو رہی تھی اور اس میں ہمارے ایک صحافی بھائی جو کہ مجھ سے شاید ناراض نظر آتے تھے وہ سب سے مل رہے تھے مگر مجھ سے نہیں مل رہے تھے اور جب سوال و جواب کا سلسلہ شروع ہوا انہوں نے مجھے نظر انداز کر کے نیل سے۔ میری طرف اشارہ کرتے

ہے اور البتہ بھی کہ چڑھتے سورج کو ہم سلام کرتے ہیں تو جب فلم آئی اور ہٹ بھی ہو گئی تو میں وہی لڑکا تھا جو دس سال سے انڈسٹری میں کام کر رہا ہے جو پہلے بھی اسی طرح گانے بھی گاتا تھا اور ایکٹنگ بھی کرتا تھا، مگر اس وقت میں سی وی لے کر لوگوں کے پیچھے بھاگتا تھا تو رد بھی ہوتا تھا دھتکارا بھی جاتا تھا، لیکن آج میں وہی لڑکا ہوں جس کو لوگ دھتکارتے تھے، رد کرتے تھے "آج وہی اس کو آفر کرتے ہیں، منت کرتے ہیں کہ آپ ہمارے لیے کام کریں اور میرے لیے توجہ دو چھیں کہ بڑی عزت کی اور اونر کی بات ہے کہ اللہ پاک نے مجھے یہ دن دکھایا اور مجھے میری محنت کا ثمر دیا۔ اللہ پاک کبھی نا انصافی نہیں کرتے، مگر لوگ ضرور نا انصافی کرتے ہیں۔ تو الحمد للہ آفرز ہیں، مگر بہت محتاط ہو کر آفرز کو قبول کروں گا۔ اور ویسے بھی سچ بات تو یہ ہے کہ ٹائم نہیں ملتا مذاق رات کی وجہ سے کیوں کہ یہ پروگرام لاہور سے ہوتا ہے اور ہماری ڈرامہ انڈسٹری کراچی میں ہے اور ڈرامے کے لیے لوگوں کے پاس اتنا بجٹ نہیں ہوتا کہ وہ مجھے ہر ہفتے ٹریونگ کروا سکیں۔ فلم جب کر رہا تھا تو تین دن کراچی میں ہوتا تھا اور تین دن لاہور میں اور یہاں میں نا معلوم افراد کے پورے کریو کا اور جاوید شیخ جیسے سینئر اداکار کا بھی کہ جنہوں نے میرے ٹائم کے حساب سے شوٹ مینج کیں، صرف اس لیے کہ وہ ایک بندہ لاہور سے آتا ہے تو جن تین دنوں میں وہ آئے گا ہم سب شوٹ کریں گے۔ تو بہت زیادہ کلپرٹ کیا میرے سینئرز نے۔"

"سینئرز کے ساتھ کام کا تجربہ کیسا رہا؟"

"سینئر اداکار جاوید شیخ کے ساتھ کام کرنا میرے لیے بہت اعزاز کی بات تھی اور سیٹ پہ سب سے زیادہ جوان آدمی جاوید شیخ تھے اور وہ جب سیٹ پر آتے تھے تو لگتا تھا کہ جیسے جو غلط ہو رہا تھا وہ بھی صحیح ہے جو برا ہے وہ بھی اچھا ہے۔ اور جیسے کہ ہمارے اکثر سینئرز فکار بہت روڈ اور Arrogant ہوتے ہیں۔ اپنی

"میں" میں رہتے ہیں، مگر وہ بالکل بھی ایسے نہیں ہیں انہوں نے ہمارے ساتھ چٹائی۔ بیٹھ کر بھی کھانا کھایا۔ وہ ہمارے ساتھ ناچتے بھی تھے، گاتے بھی تھے اور ان کے ساتھ ہم نے اتنے مزے کیے کہ بتا نہیں سکتا انہوں نے احساس نہیں ہونے دیا کہ وہ ایک سینئر آرٹسٹ ہیں اور اس طرح فہد مصطفیٰ کے ساتھ ہم نے آئیڈیل وقت گزارا اور میرے لیے اس سے اچھا "ڈیو" ہو ہی نہیں سکتا۔ سلمان شاہد کے ساتھ کام کر کے بہت اچھا لگا اور سلمان صاحب کے میرے لیے یہ الفاظ تھے کہ "یار یہ لڑکا کہاں سے ڈھونڈا ہے" پہلے ہی سین کے بعد تو یہ بھی میرے لیے بڑے اعزاز کی بات تھی اس طرح کی تعریف سے ڈھیروں خون بڑھ جاتا ہے میری اچھی پرفارمنس کا سارا سہرا میرے سینئرز کے سر جاتا ہے۔ انہوں نے مجھے بہت اعتماد دیا۔"

"اس فیلڈ کو پروفیشن بنانا ہے، یہی آپ کی منزل ہے؟"

"اگر منزل کا تعین کرنا ہوتا تو پھر شاید میں صرف آر جے ہوتا یا کسی ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں کافی رائٹنگ کرتا، جنگلز لکھتا یا ساری زندگی پیروڈی کر رہا ہوتا یا وائس اور کر رہا ہوتا یا پھر کسی ڈرامے میں چھوٹے موٹے رول کر رہا ہوتا۔ تو کہنے کا مقصد یہ ہے کہ اگر میں خود منزل کا تعین کرتا تو پھر شاید ان ڈھیروں کاموں میں سے کوئی ایک کام کر رہا ہوتا۔ مگر میری منزل کا تعین تو کوئی اور کر رہا تھا جس نے مجھ سے سب کچھ کروایا اور کروا رہا ہے اور وہ میرا رب ہے اور الحمد للہ جہاں جہاں کام کیا وہاں پسند ہی کیا گیا۔"

"اللہ نے راستے ہموار کیے تو کبھی سوچا تھا کہ اتنی ترقی کر جاؤں گا؟"

"جتنی ترقی کر جاؤں گا واقعی کبھی نہیں سوچا تھا۔ بال۔۔ ایک دفعہ ایسا لگا تھا کہ میں بہت مشہور ہو جاؤں گا اور وہ اس وقت لگا تھا جب میں فیصل آباد سے کراچی آ رہا تھا اور ٹرین سے اترتا تھا تو سوچا تھا کہ ناپا

لیے بلایا گیا تو اس شو کو سن کر بلایا۔ جہاں کہیں بھی بلایا گیا اس شو کے حوالے سے بلایا گیا تو مذاق رات میں ایک صاحب ایف ایم 107 جب لاہور میں لانچ ہوا تو وہ میرا شو سنا کرتے تھے ان کا تعلق نیا نیوز سے تھا۔ تو انہوں نے میرا پروگرام ریکارڈ کیا اپنی ٹیجنٹ کو سنایا اور کہا کہ ہم اس طرح کا ایک شو دی وی کے لیے کرنا چاہتے ہیں۔ یہ بات تو ان کو مجھ سے ملاقات کے بعد بتا چلی کہ میں تو بی این این (جیو کاشو) اور 4 فور میں شو بھی کر چکا ہوں اور دس سال سے اس فیلڈ میں ہوں اور مذاق رات کی شکل اس طرح سے نہیں تھی جس طرح اب ہے۔ خیر انہوں نے میری ریکارڈنگز کی اپنے طور پر اور پھر مجھے ایریج کیا کہ ہم آپ کے ساتھ شو کرنا چاہتے ہیں تو بس اس طرح میں اس شو کا حصہ بنا۔

”کبھی مشکل ہوئی؟ سمانوں نے خرے دکھائے۔ شو ہونے میں ٹائم کم ہے اور سمان نہیں آئے؟“

”اکثر ہوتا ہے اور آپ خود بہتر جانتی ہیں اس انڈسٹری کو۔ اور بہت اجترام کے ساتھ یہ بات کہنا چاہوں گا کہ ہمارے فنکار غلط ہیں اور ہمارے سیاست دان اصلی ہیں۔ ایک تو وقت پر چپچپے ہیں نمبر دو وہ بچہ جی بات کرتے ہیں۔ یعنی اگر آپ ان سے کوئی پرسنل بات کریں تو وہ بناوٹی ہونے کی کوشش نہیں کرتے نہ جھوٹ بولتے ہیں۔ جبکہ ہماری فنکار برادری میں بناوٹ بہت ہے بلادج سب فلسفیانہ گفتگو کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور اکثر ایسے بھی ہوتے ہیں جو ٹائم دے کر نہیں آتے۔“

”بابے کا آئیٹم سب سے زیادہ اچھا ہوتا ہے؟“

”اس میں کوئی شک نہیں کہ بابے کا جواب نہیں اور یہ بابا ہمارے لیجنڈ اداکار بویرال کے بھانجے ہیں اور ان کا نام چاند برال ہے اور بہت نرم دل ڈاؤن ارتھ ہیں نرم دل ہیں اور مزید آپ کو انٹرمین کریں گے۔“

”اب تو پیسہ بھی ہے عزت بھی شہرت بھی۔ پھر شادی کیوں نہیں کی آپ نے؟“

”بالکل۔ الحمد للہ سب کچھ آگیا ہے مگر بیوی

میں پڑھوں گا وہاں سے میوزک سیکھوں گا گلوکاری کروں گا اور پوری دنیا میں مشہور ہو جاؤں گا اور پھر پہلے ہی ہفتے میں اندازہ ہو گیا کہ ایسا کچھ نہیں ہونے والا میں بہت غلط توقعات لے کر آیا تھا جب غم روزگار میں پڑا جب سروائیول کی جنگ شروع ہو گئی جب فاتح ہونے لگے جب محنت کر کے ہاتھوں بیروں سے خون نکلنے لگا جب بیماریاں شروع ہوئیں بیروں میں چل چل کے آبلے پڑنے لگے تب میں نے سوچا کہ میں تو کچھ اور سمجھ رہا تھا یہ تو کچھ اور ہو گیا۔ تو پھر اپنے دل سے مشہور ہونے کا خیال نکال کر روزگار کی فکر میں لگ گیا۔ تو پھر اللہ کو شاید رحم آگیا اور وہ راستے کھولتا گیا۔“

”آپ نے ہی بتایا تھا کہ اتنی کمائی نہیں تھی جتنا کمرے کا کرایہ تھا۔“

”جی بالکل 2700 روپے کماتا تھا اور 5 ہزار کمرے کا کرایہ تھا۔ اوپر کے اخراجات علیحدہ تھے تو بہت برا وقت دیکھا میں نے۔“

”تو اب بیلنس برعھا اکاؤنٹ بھرا؟“

”جی الحمد للہ اب اللہ کا بڑا کرم ہے اور میں یہ کبھی بھی نہیں چاہوں گا کہ کوئی کہے کہ بابے چارے نے بڑی محنت کی میں ایک سیلف میڈ آدمی ہوں اور میرا پروڈیو ہے کہ میں محنت کر کے یہاں تک پہنچا۔ میں نے جو کچھ کیا اپنے لیے کیا اس لیے کسی سے سیر نہیں کرتا۔“

”ریڈیو ابھی بھی چل رہا ہے اور مذاق رات میں آپ کا انتخاب کیسے ہوا؟“

”یہ ایک بڑا المیہ ہے کہ میں ریڈیو نہیں کیا رہا۔ میرا پہلا پیار میرا ریڈیو ہی تھا میرے کیئرر کی بیک بون ہی میرا پروگرام ”بھنگڑا“ تھا اس کے بغیر میں بس ڈنکا ربا ہوں اور کوئی ریڈیو سے انٹرویو کرنا چاہتا ہے تو میں کبھی انکار نہیں کرتا اور اب بات کرتے ہیں مذاق رات کی تو جیسا کہ میں نے بتایا کہ بی فار بھنگڑا میرے کیئرر کی بیک بون ہے مجھے جب ”فور میں شو“ کے

کراچی ہی میرے لیے میرے سپنوں کا شہر تھا۔“

”کراچی تو سپنوں کا شہر تھا لاہور کیسا لگا؟“

”لاہور بھی بہت اچھا ہے لوگ بہت اچھے ہیں ہر مزاج کے لوگ ہیں یہاں پر اور مزے کی بات تو یہ کہ کراچی والے کہتے ہیں کہ یہ پنجابی ہے اور لاہور والے کہتے ہیں کہ یہ کراچی والا ہے۔ میں ہر چیز کو انجوائے کرتا ہوں۔ اب خواہش ہے کہ اپنے بچتوں بھائیوں کے پاس جا کر بھی کچھ کام کروں بلوچستان بھی جاؤں اور سب کے ساتھ کام کروں اور اپنے اوپر میں کسی ”زبان“ کی چھاپ لگوانا نہیں چاہتا بلکہ چاہتا ہوں کہ صرف اور صرف پاکستانی کی چھاپ لگے۔“

”نعمان اعجاز صاحب کو کیسا پایا؟“

”بہت کو آریو بہت سپورٹو ہیں۔ ہر موقع پر کچھ نہ کچھ سکھاتے رہتے ہیں اور مجھے لگتا ہے کہ خوش قسمت ہوتے ہیں وہ لوگ جن کو کوئی بتانے اور سیکھانے والا ہوتا ہے۔ اللہ صاحب سے بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملا ہے پوری ٹیم بہت اچھی اور بہت کو آریو ہے۔ الحمد للہ۔“

”فارس اوقات میں کیا کرتے ہیں اور کھانے پینے میں کیا پسند ہے آپ کو؟“

”کھانے پینے میں سب کو پتا ہے کہ مجھے ”بھنڈیاں“ بہت پسند ہیں۔ مجھے بڑا بہت پسند ہے اور اگر جنرل بات کی جائے تو میں کچھ چھوڑتا ہی نہیں ہوں کھانے میں میں خوش خوراک اور پیو آدی ہوں اور خوش قسمت ہوں کہ سب کچھ کھانے کے باوجود میرا وزن نہیں بڑھتا۔ ورنہ تو لوگ ہوا کھا کے بھی موٹے ہو جاتے ہیں۔ اور فارس اوقات میں آج کل میں آرام کرنے کی کوشش کرتا ہوں، سوشل میڈیا میں اپنے فہنز کے ساتھ رابطے میں رہنے کی کوشش کرتا ہوں اور یہاں میں ایک نام لینا چاہوں گا ”حناتین صاحبہ“ کا وہ میری بہت بڑی سپورٹر ہیں اور انہوں نے میرا ”فین پیج“ اس وقت بنایا تھا جب میں کچھ بھی نہیں تھا۔ صرف ایک آر جے تھا اس طرح سارہ پیج بھی میری فین تھیں اور انہوں نے کال کر کے مجھ سے

نہیں آئی ابھی تک اور بیوی لانے کا ابھی کوئی پلان بھی نہیں ہے کیوں کہ ابھی تو موٹروے پر چڑھے ہیں ابھی سواریاں بٹھالیں گے تو میرا خیال ہے کہ رفتار ست ہو جائے گی۔ ابھی گاڑی دوڑانے دیں ابھی کام کرنے دیں پہلے لوگوں کو انٹرٹین کر لیں پھر خود کو کریں گے۔“

”جدوجہد کی گھر والوں سے دور رہے جدائیاں اٹھائیں تو کبھی مایوس ہو کر بری عادت میں بھی مبتلا ہوئے؟ اور گھر والے آپ کے خوش ہیں؟“

”الحمد للہ گھر والے بہت خوش ہیں اور میں کشتیاں جلا کر گھر سے نکلا تھا۔ اور کراچی اگر میرے پاس بگڑنے کے بہت مواقع تھے اور بہت آسان بھی تھا۔ آٹھ سال اکیلا رہا کسی سے روم شیئر نہیں کیا اس اکیلے رہنے میں میں ڈرنک بھی کر سکتا تھا، سگریٹ نوشی بھی کر سکتا تھا۔ بہت کچھ کر سکتا تھا مگر میرے لیے میری فیملی کو فخر دینا ضروری تھا نہ کہ ذلت دینا۔ اور کشتیاں جلا کر انسان بگڑنے کے لیے نہیں آتا کچھ اچھا بننے کے لیے آتا ہے اور میں اپنے ہر انڈیو میں یہ ضرور کہتا ہوں کہ میری ”چار ماہیں“ ہیں۔ ایک ماہ جس نے جنم دیا دو بڑی بھینیں جو ماؤں جیسی ہیں اور ایک خالہ ہیں جنہوں نے مجھے میری ماں سے لے کر بالا اور میں اپنی ان چار ماؤں کے سر جھکانا نہیں چاہتا تھا بلکہ یہ بتانا چاہتا تھا کہ ان کا اکلوتا بیٹا ان کا فخر ہے۔ میں اپنے نوجوانوں کو یہی کہوں گا کہ اگر آپ اپنے ماں باپ کا اور اپنا سر فخر سے بلند کرنا چاہتے ہیں تو خدا را محنت کریں اور اپنی انرجی کو پوزیٹو سائڈ پر لگائیں اور میری ان چاروں ماؤں کی شدت سے خواہش ہے کہ میں اپنی فیملی بتاؤں اور سب میری ”ہاں“ کے انتظار میں ہیں۔“

”کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟“

”میں 18 اگست 1986ء میں فیصل آباد میں پیدا ہوا وہیں تعلیم حاصل کی۔ اپنی فیملی میں میں ہی ایک باغی نکلا جو اس فیلڈ میں آیا۔ کوشش کی اور کامیابیاں حاصل کیں جس وقت میں نے فیصل آباد چھوڑا میں بہت تنگ تھا اور کراچی آکر پڑھنا چاہتا تھا۔“

ہوں۔“

”لوگوں سے کچھ کہنا چاہیں گے، کوئی شکایت؟“

”میں لوگوں سے درخواست کرنا چاہوں گا کہ آپ آرٹسٹ کو عزت دیں۔ خواہ وہ کامیڈین ہے، خواہ وہ سنگر ہے یا ڈرامہ آرٹسٹ ہے، کیوں کہ وہ آپ کو انٹرٹین کرتا ہے اس لیے نہیں کرنا کہ آپ اس سے تو تراخ سے بات کریں۔ اسے ”لوئے“ کہہ کر بلائیں۔ میں نے دیکھا ہے کہ ”امان اللہ“ صاحب ہمارے سینئر آرٹسٹ ہیں، لیکن لوگ کبھی کبھی — ان کو بھی بدتمیزی سے پکارتے ہیں۔ میراٹی کہنا، ان کو بھانڈا کہنا اور ان کے لیے جھٹک آمیز الفاظ کہنا بڑے افسوس کی بات ہے، سب کی عزت کریں کیوں کہ ہر انسان قابل احترام ہوتا ہے۔“

”کوئی سوال جو بہت زیادہ کیا جاتا ہے؟“

”جی۔ جب لوگ ملنے پڑتے تو کہتے ہیں کہ یہاں تو آپ سنجیدہ نظر آ رہے ہیں ٹی وی میں تو بڑے مزاحیہ ہوتے ہیں۔ تو میں ان کو یہی جواب دیتا ہوں اور پلیرز آپ بھی ضرور لکھیے گا کہ جو آن اسکرین ہے وہ میری نوکری ہے اور آپ سب کو انٹرٹین کرنے کی ذمہ داری ہے، سوئی گئی ہے اور جو آف اسکرین آپ کو نظر آ رہا ہے وہ اصل میں میں ہوں۔ میں اصل میں ڈی جے جتنا چھپھورا نہیں ہوں، میں لاؤڈ نہیں ہوں، میں نامعلوم افراد کے ”سمون“ والا ایکسٹریم پر جا کر بات کرنے والا نہیں ہوں۔ میں بہت خاموش طبع اور اپنے ساتھ رہنے والا آدمی ہوں۔ تو لوگوں کی غلط فہمی دور ہونی چاہیے کہ میں جیسا نظر آتا ہوں ویسا عام زندگی میں بھی ہوں۔“

”بہت شکریہ محسن کہ آپ نے ہمارے میگزین کے لیے نام نکالا۔“



پوچھ کر میرے ”فین پیج“ بنائے تھے اور مجھے ایسے لوگ بھی ملے جو میرے نشیب و فراز میں میرے ساتھ رہے۔ میں بہت خوش قسمت ہوں کہ مجھے ہمیشہ اچھے فہنڈ ملے اور جو ہمیشہ میرے ساتھ رہے اب وہ فہنڈ نہیں ہیں بلکہ میری فیملی کا حصہ ہیں اور ایک نام اور لینا چاہوں گا ”لبنی ہامی“ کا جن کے پاس کراچی جا کر قیام کیا تھا۔ انہوں نے مجھے بالکل میری ماں کی طرح سپورٹ کیا اور رات کے تین بجے جب ریڈیو پروگرام کر کے جاتا تھا تو میرے کمرے میں میرا کھانا رکھا ہوا ہوتا تھا اور اتنے اہتمام کے ساتھ کہ مجھے لگتا ہی نہیں تھا کہ میں پردیس میں ہوں اور وہ میرے لیے اکثر بھنڈیاں پکا کر رکھتی تھیں۔ انہیں معلوم تھا کہ محسن کو یہ پسند ہیں، اب وہ جہاں کہیں بھی ہوں اپنا نام پڑھ کر مجھ سے رابطہ ضرور کریں۔ وہ میری پانچویں ماں کی طرح ہیں۔“

”مزاج کے کیسے ہیں؟“

”میں اس بات پہ یقین نہیں رکھتا کہ آپ اچھوں کے ساتھ اچھے رہیں۔ اور آپ بروں کے ساتھ بھی اچھے رہیں۔ میں اچھوں کے ساتھ بہت اچھا ہوں اور لوگ مجھے کہتے ہیں کہ آپ اتنا جھک کر نہ ملا کریں، ہمیں برا لگتا ہے۔ اور لوگوں کے ساتھ یعنی اچھے لوگوں کے ساتھ جھک کر ملنا کوئی بناوٹ نہیں ہے۔ میں ہوں ہی ایسا۔ کیوں کہ یہ ساری باتیں میں نے اس انڈسٹری سے نہیں سیکھی ہیں کہ جو اچھے ہیں ان کے ساتھ بہت اچھے رہیں اور جو برے ان کے ساتھ بھی اچھے رہو، یہ میری فیملی کی تربیت ہے۔ لیکن مجھے اس انڈسٹری نے میری جدوجہد نے اور اکیلے رہ کر جو سیکھا وہ یہ کہ جو اچھے ہیں ان کے ساتھ تو بہت اچھے رہیں، لیکن جو برے ہیں ان کے ساتھ دس گنا برے رہیں کوئی ایک تھپڑ مارے گا تو معذرت کے ساتھ میں دوسرا گال آگے نہیں کروں گا، بلکہ میں اسے توڑ پھوڑ کر رکھ دوں گا۔ بہت برا حال کروں گا اس کا تو آپ نے پوچھا کہ آپ مزاج کے کیسے ہیں تو میں مزاج کا ایسا

آمنہ شیخ نے کہا کہ فنکاروں کو فلم کی ناکامی یا کامیابی سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ (جی وہ اپنا معاوضہ جو پہلے لے چکے ہوتے ہیں۔) آمنہ نے مزید کہا کہ ٹی وی اداکاروں نے فلم کے پردے پر جاندار اداکاری کر کے یہ ثابت کر دیا ہے کہ اداکار کسی بھی میڈیم کا محتاج نہیں ہوتا۔ (آمنہ یہ بات کسی کسی پر سوٹ کرتی ہے ورنہ ماضی کے ٹی وی کے سپر ہیروز فلم میں چل نہ سکے تھے) ہماری فلموں کو ملکی و بین الاقوامی دو سطح پر کامیابی مل رہی ہے جو کہ خوش آئند ہے (جی ان کے لیے جنہیں بڑی سبب میں کام نہیں مل سکا) اب ڈراموں کا نہیں فلموں کا پذیر ہے۔ (آمنہ! اتنا اونچا نہ اڑیں یہ ڈراما ہی ہے جس سے آپ فلم میں پہنچی ہیں کہیں ایسا نہ ہو۔۔۔؟) اب فنکار پروڈیوسر بن چکے ہیں۔ (کب نہیں تھے؟)



خبریں و بگین

واصفہ ہیل

سفارش

گلاب چانڈیو کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں پڑی دی رکھنے والے آج بھی ان کو دیکھ رہے ہیں۔ گلاب چانڈیو کہتے ہیں کہ ”میں اپنی زندگی کے پچیس سال شوہر کو دے چکا ہوں لیکن مجھے اب تک پرائیڈ آف پرفارمنس ایوارڈ نہیں دیا گیا (اس زیادتی کا شکار ہماری انڈسٹری کے بہت سے فنکار ہیں)۔ گلاب چانڈیو کہتے ہیں کہ یہ ملک کا سب سے بڑا اعزاز اور ایوارڈ ہے اسے سفارش پر نہیں میرٹ پر دینا چاہیے (گلاب چانڈیو صاحب! آپ کو اب تک اندازہ نہیں ہوا کہ ایوارڈ میرٹ پر دیے جاتے ہیں یا۔۔؟) میں 1980 سے اردو اور سندھی ڈراموں میں کام کر رہا ہوں میں نے فلمیں بھی کی ہیں اس کے باوجود میری حق تلفی کی گئی اور ہر حکومت نے مجھ سے جو نیزہ کواہ اردیے۔

فضائی آلودگی

سائنس دانوں نے اپنی ایک تحقیق میں ثابت کیا ہے کہ پرائمری اسکولوں کے وہ بچے جو روزانہ ٹریفک کے دھوئیں سے آلودہ ہوتے ہیں ان میں سانس لینے اور سمجھنے کی صلاحیتیں ان بچوں کے مقابلے میں کم ہوتی ہیں جو۔۔۔ صاف اور ہوا دار ماحول میں رہتے ہیں۔ طبی جائزے کی رپورٹ میں لکھا گیا ہے کہ نتائج سے پتا چلتا ہے کہ بچوں کے نشوونما پانے والے دماغ کو فضائی آلودگی سے شدید خطرات لاحق ہو سکتے ہیں اور بچپن کے وسط تک نقصانات کا سلسلہ جاری رہ سکتا ہے۔ اس لیے اپنے بچوں کو صاف ستھرا اور کھلا ماحول دینے کی کوشش کی جائے۔

پروڈیوسر

کا معاوضہ ایک لاکھ روپے یومیہ طے کر لیا ہے۔
ہائیں کیا اب فنکار بھی روپیہ پر دستیاب ہیں؟) خبر
یہ ہے کہ بشری انصاری اور جاوید شیخ کا نام ہمایوں سعید
کی فلم جوانی پھر نہیں آتی، میں معاوضہ طے نہ ہونے
کی وجہ سے کام باقی تھا۔ اس لیے ان دونوں فنکاروں کو
ایک لاکھ روپے روزانہ کے معاوضہ پر سائن کر لیا گیا
ہے۔ (انکم نیٹس واک! ہوشیار ہو جائیں!)

کچھ ادھر ادھر سے

زرداری باؤس میں ہونے والے عشائے میں
انواع و اقسام کی 20 سے زیادہ ڈشوں کا اہتمام کیا گیا
تھا۔ جن میں بریانی، چکن اچاری، مٹن پالک، مختلف
سبزیاں اور دالیں، فنگریش بارلی کیو، وائٹ چکن اور
بریانی بھی تھی۔ وزیراعظم کھانا کھائے بغیر رخصت ہو
گئے تو ایک سیاسی راہنما نے بھڑکرتے ہوئے کہا کہ
وزیراعظم اگر زرداری باؤس میں نمک والی کوئی چیز
نہیں کھانا چاہتے تو کم از کم سویٹ میں ہی کچھ لے لیتے
اس معنی خیز بصرے کو وہاں موجود لوگوں نے خوب
انجوائے کیا۔ (اخبار جہاں)



(چانڈیو صاحب! یہ شکوہ تو زبان زد عام ہے کہ۔)

مقدمہ

لبنانی گلوکارا ”اےل حجازی“ بھست بہادر اور نڈر ہیں
اس کا انداز اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ انہوں
نے اس کمپنی پر ہی مقدمہ درج کر دیا جس کے ساتھ وہ
کام کر رہی تھیں (بائیں یعنی وہ شاخ ہی کاٹ ڈالی جس
پر۔) ہوا کچھ یوں کہ اےل کا ایک میوزک کمپنی کے
ساتھ معاہدہ ہوا کہ وہ ان کا ہر سال ایک نیا البم نیا ویڈیو
ریلیز کریں گے، لیکن اےل کو ابھی تک صرف انتظار
ہے اس کمپنی نے تاحال اےل کا کوئی ویڈیو یا گانا ریلیز
نہیں کیا۔ تو اےل نے اس کمپنی کے خلاف مقدمہ دائر کر
دیا۔ اےل کا کہنا ہے کہ بہت جلد ان کا گانا اور ویڈیو ریلیز
ہوگی۔ (بھئی یہ کام اب کون سے کرے گا؟)

معاوضہ

لیجئے جناب خبر ہے کہ ہمایوں سعید نے جاوید شیخ اور
بشری انصاری کی مصروفیات کی وجہ سے ان کی شوٹنگ

رپے کا باورچی خانہ

حرا قرشی

مست... بھلا یوں بھی کوئی کرتا ہے! (چھوٹے جناب اب تو عادت ہو گئی ہے۔ مہمان رائے دیں یا نہ بابا کی رائے۔ اگر۔۔۔؟) اچھی ہو تو سیروں خون برہا دیتی ہے۔! اگر کچھ گڑبڑ ہو جائے تو سسٹرز کے کلمات۔۔۔ جانے کیا بنے گا اس لڑکی کا سسرال میں۔۔۔؟ اور ہم دل ہی دل میں۔۔۔ خوش گماں، خوش امید کی کاوا من تھامے، جو بھی ہو گا اچھا ہو گا! (دل پر مت لے یا ر!) چونکہ چکن ”بابا“ کا اور میرا فیورٹ ہے، سو مہمانوں کے آنے پر یہ ڈش جلد بھی بنے گی اور اچھی بھی! داد بھی ملے گی اور آپ کی دعائیں تو حرا کے ساتھ ہیں ہی (کوئی شک نہیں) چٹ پٹی مصالحے دار چکن آلیٹ کی ترکیب حاضر ہے!

چکن آلیٹ

اشیاء :

چکن بریسٹ ایک عدد
(چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹ لیں)
نمک، سیاہ مرچ حسب ذائقہ
تیل ایک چائے کا چمچ / ایک چوتھائی کپ
اندھے تین عدد (پھینٹ لیں)
ہر ادھنیا ایک کھانے کا چمچ (باریک کٹا ہوا)
ہری مرچ ایک عدد (کاٹ لیں)
ٹماٹر ایک عدد (باریک کاٹ لیں)

ترکیب :

چکن میں نمک اور سیاہ مرچ ملائیں اور ایک چائے کا چمچ آمل میں پکا کر ایک طرف رکھ دیں۔ پھینٹے ہوئے اندھوں میں نمک اور سیاہ مرچ کے علاوہ ہری مرچ اور ہر ادھنیا ملا کر مزید پھینٹ لیں۔ اس کے بعد

محفل میں اس خیال سے پھر آگئے ہیں ہم شاید ہمیں نکال کر کچھ کھا رہے ہوں آپ۔!

1 - ”جی ہاں!“ باورچی خانہ ”ایک ایسی جگہ جہاں انٹری دیتے ہی یا تو اشتہا انگیز خوشبو میں آپ کا استقبال کریں گی یا جو فرد خاص پکچن کے اندر قدم نہ رنجا فرمائیں گے ”کچھ کھانے کو ہے؟“ پوچھنے کا تردد کیے بغیر بطور ”غذا“ جو ملے گا ہرپ کر جائیں گے جسے جو مل گیا پکا پکایا اور جس موصوف نے کر لیا ہضم وہی جیت گیا اور وہی بن گیا سکندر! پھر جب بھوک لگ رہی ہو تو کیا غذا؟ کیسی غذا آیت؟ ”ٹوٹ بڑو مجاہدو“ کا نعروں لگایے اور اگر کسی اور کا حصہ بھی کھا گئے ہوں تو بھاگنے میں وقت نہ لگایے! کہ بابا جی کی صلواتیں اور ماما جی کی جوتی آپ کی منتظر بھی ہو سکتی ہے۔۔۔ کیا سمجھے! تو بھلا ایسی صورت حال میں بھی کیا انصاف کا علم لیے رکھیے۔۔۔؟ جس کی لانا بھی اس کی بھینس کے معدن ابق ہنس پینہ جناب کو خانی نہ رکھیے۔ (بجا فرمایا ناں؟)

2 - ”مہمان۔۔۔ رحمت خداوندی! منہ بنائیں ہم۔۔۔؟ نہ جی تو یہ کیجئے! جھوٹ بولا۔۔۔؟ ارے ایسا بھی نہیں! قادر مطلق بخشے ہماری قلب جاں اماں حضور کو جن کی بدولت اکثر ہنری فرج جنت نئے لوازمات کی زینت بنا رہا تھا سو کبھی مہمانوں کی آبر پر مشکل نہ ہوئی۔ بس فرج سے نکالا قہے کا شاپریا پھر شامی کباب کی ٹرے۔۔۔ سب جھٹ پٹ تیار!

لیکن؟ آہ۔۔۔! اب ”بابا“ مہمانوں کے آنے پر ہی فوراً ”کچھ نہ کچھ لے آتے ہیں بجن میں رائس فرسٹ نمبر پر اور چکن کو تو آپ کبھی مت بھولے گا۔ اور پھر ان سب کی تیاری کے ساتھ ساتھ حرا کی شامت خاص اور پریڈ بھی جاری رہے گی۔ (ارے بھئی ہنسے

بھنا ہوا تین چمچے

میں

ترکیب :

پلے گھی میں آدھی پیاز کے لچھے کتر کر سرخ کر کے نکالیں پھر لسن کے چار چمچے پیاز کی آدھی کٹھی، کافی مرچ، لوگ، الائچی، زیرہ، دھنیا، اور ک اور نمک حسب ضرورت ایک جگہ پیس لیں اور قیمہ کو گھی میں بھونیں اس کے بعد مسالہ ڈال کر بھونیں پھر ٹھوڑا پانی ڈال کر پکا میں کہ قیمہ خوب گل جائے، لیکن خیال رہے کہ قیمہ میں پانی نہیں رہنا چاہیے۔ اب اسے چولہے سے اتار کر ہر ادھنیا پودہ نہ تھوڑی سی اور ک اور ہری مرچ باریک کاٹ کر ملا دیں۔ اس مرکب کو الگ رکھ لیں اس میں پیاز کے تلے ہوئے لچھے بھی پیس کر ملا دیجیے۔ آلوں کو ابال لیں پھر چھیل کر پھل لیں اس کے بعد اس میں مین ملادیں۔ جی جناب! بھرتہ تیار ہے اب اسے حسب مقدار لے کر آنے کے چھوٹے چھوٹے پیڑوں کے درمیان میں رکھیں اور گول گول سرخ پرائے بنائیے۔ (اگر مرزا آئے۔ تو پرائے ہمارے حقے کے بھی آپ کھالیں ڈونٹ وری!)

5۔ باہر تو شازو نادر ہی جانا ہوتا ہے ہاں گھر میں ہی اکثر مل کر سارے پارٹی ایجنٹ کر لیتے ہیں پھر بہت مرزا آتا ہے۔ (باہر جانا ویسے بھی حرا کو جانے کیوں وقت کا زیاں لگتا ہے ہو سکتا ہے شادی کے بعد تبدیلی آئے!)

6۔ موسم ہو بارش کا تو آلو کے چاول اور شلجم کے اجار کو بہت مس کرتے ہیں (والدہ بنانی تھیں) مین کا حلوہ، میٹھے گلے اور آلو کے چیس تو موسم کا مرزا دیلا کر دیتی ہیں۔ لیکن اب تو ”بابا“ پکوڑے بنواتے ہیں اور ساتھ امی کی چٹنی!

7۔ محنت کے بغیر تو کوئی کام کا مہلت کے درجے پر نہیں جاپاتا، کبھی کبھی چھوٹا بھائی موڈ میں ہو تو تجربے کرتا ہے اور کامیاب بھی ہوتا ہے۔ سمو سے اور سینڈچ بہت عمدہ اور مہارت سے بناتا ہے۔



ایک چوتھائی کپ آئل، فرائنگ پین میں گرم کریں۔ پھر انڈوں کا آمیزہ پین میں پھیلا لیں اس کے اوپر چکن اور ٹماٹر پھیلا کر ڈالیں اور ہلکی آگ پر پکے دیں۔ جب آلیٹ ایک جانب سے پک جائے تو پلٹ دیں چند سیکنڈ تک دوسری طرف سے پکے دیں۔ اس کی بعد احتیاط سے فولڈ کر کے پلیٹ میں نکال لیں۔

(اگیا ناں منہ میں پانی؟ خود بھی پکا میں اور حرا کو بھی کھلا میں۔ بابا!)

3۔ چکن کی صفائی۔۔۔؟ اور حرا کریں۔ کیا ہو گیا ہے بھی حرا ہی کرتی ہے صفائی اب وہ۔۔۔ مت سمجھیے ہمیں! صاف جگہ پر تو کام کرنے میں مرزا آتا

ہے اور چکن کی صفائی میں تو نصف نہیں پورا ہی ایمان کا حصہ کر لیجیے زیادہ ثواب ملے گا۔ (جج ہے بالکل!) رخ روشن کے علاوہ فرش چکن بھی رو نمائی دیتا ہے سلیقہ ہو تو جناب من دکھائی دیتا ہے۔ نہیں وہ مرزا لاہوری شوارے میں ہے جو مرزا صبح کے ناشتے میں ہے۔ صبح کے ناشتے میں پرائیوٹوں کی کئی قسمیں وجود میں آ چکی ہیں جو شوق سے کھاتی بھی جاتی ہیں اور بنے بھی حرا کے ہاتھ کے پلے پلے پرائے تو لذت خصوصی ہوتی ہے۔

4۔ روایتی سادہ لوگ چائے پرائیوٹ اور آلیٹ بھی نوش فرما لیتے ہیں۔ کچھ نہیں تو سیب اور دودھ کا گلاس (ایک عدد) بھی چلتا ہے۔ لیکن بعد شوق خصوصی فرمائش کر کے پرائے ہی بنوائے جاتے ہیں۔ جن میں آلو کو بھی، مرچ، آلو کے مکسڈ ویجیٹبل، بھجیا کے پرائے سرفرست ہیں۔ ”آلو کے قیے بھرے پرائے“ کی ترکیب حاضر ہے۔

آلو کے قیے بھرے پرائے

اشیا :

قیمہ

آلو

باریک ایک پاؤ

بڑے اور سفید آوا کلو

لوکی کی بہار

خالد جیلانی

پتے کا اوپر سے بگھا دیں۔

لوکی کی بھجیا

اجزا :

لوکی

آدھا کلو

نمڑ، شملہ مرچ

دو دو عدد

ہری مرچ

چار عدد

نمک، کٹی مرچ

حسب ذائقہ

زیرہ

ایک کھانے کا چمچ

ترکیب :

ایک پتیلی میں تیل گرم کر کے زیرہ ڈال دیں۔ پھر اس میں کٹی ہوئی لوکی ڈال کر نمڑ، نمک، کٹی مرچ، ہری مرچ ملا لیں اور چمچ چلا دیں۔ جب لوکی گل جائے تو اس میں شملہ مرچ کاٹ کر ملا دیں اور اسے ہلکی آنچ پر ڈھانپ کر دم پر رکھ دیں۔ پانچ منٹ کے بعد اسے سرو چٹ ڈش میں نکال کر ہر ادھنیا چھڑک کر نوش فرمائیں۔

لوکی کے کباب

اجزا :

لوکی

ڈیڑھ کلو

لال مرچ ثابت

دس عدد

سیاہ زیرہ

ایک چائے کا چمچ

انڈا

ایک عدد

ڈبل روٹی کے سلائس

چار عدد

پھننے کی وال

ایک پیالی

دھنیا ثابت

ایک چائے کا چمچ

اورک

ایک چھوٹا سا ٹکڑا

لوکی جسے گھیا بھی کہتے ہیں، موسم گرما کا خاص تحفہ ہے۔ قرآن مجید میں حضرت یونس علیہ السلام کے ذکر میں لکھا ہے کہ جب آپ مچھلی کے پیٹ سے نکلے تو اللہ تعالیٰ نے آپ پر نیل وار پودے (بعض روایات کے مطابق) لوکی کی نیل کا سایہ گریوایا۔ لوکی رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی پسندیدہ ترکاری تھی۔ زیادہ تر لوگوں کو سبزیاں پسند نہیں ہوتیں، بچے بھی شوق سے نہیں کھاتے۔ گرمی کے موسم میں بہت اچھی لوکی آتی ہے۔ آج ہم آپ کو لوکی سے بنائے کھانوں کی ترکیبیں بتا رہے ہیں۔ آپ یہ بنائیں گھر میں سب شوق سے کھائیں گے۔ گرمی کا موسمی ہو اور لوکی کا راستہ نہ بنے ایسا ممکن ہی نہیں۔

لوکی کا راستہ

اجزا :

لوکی

ایک پاؤ (کدو کش کی ہوئی)

لسن اورک

ایک چائے کا چمچ

لال کٹی مرچ

ایک چائے کا چمچ

نمک

چٹنی بھر

ہری مرچ

دس تین

زیرہ

ایک کھانے کا چمچ

ثابت لال مرچ

چار سے پانچ

ترکیب :

لوکی کو چھیل کر کدو کش کر لیں اور اسے ابال لیں۔ جب لوکی گل جائے چھان کر پانی پھینک دیں، پھر وہی کو پھینٹ کر اس میں لوکی، لسن اورک، نمک، کٹی مرچ، ہری مرچیں کاٹ کر ملا لیں، زیرہ، ثابت مرچ اور کڑی

لوکی کا حلوہ

حسب ضرورت

تیل، تھی
پانڈا (باریک کٹی ہوئی)
ترکیب :

اجزا :

لوکی
دودھ
چینی
سبز الائچی
تھی
ترکیب :

آدھا کلو
ایک کلو
حسب ذائقہ
چار سے چھ عدد
حسب ضرورت

لوکی چھیل کر کدو کش کر لیں، پھر دودھ میں ڈال کر نکالیں۔ جب دودھ خشک ہو جائے تو ایک دیکھی میں تھی گرم کر کے الائچی ڈال کر ساتھ ہی دودھ اور لوکی کا آمیزہ اس میں ڈال دیں۔ تھوڑی دیر تک بھون کر چینی ملا دیں۔ چینی کا پانی خشک ہو جائے تو اتار لیں اور دو قطرے کیوٹہ ڈال کر ڈش میں نکالیں اور چاندی کے ورق سے سجالیں۔ اس کے اوپر حسب پسند پستہ بادام اور اخروٹ باریک کاٹ کر ڈال دیں۔ مزے وار لوکی کا حلوہ تیار ہے۔

تلے ہوئے لوکی کے چھلکے

اجزا :

لوکی کے چھلکے
لیموں
پسی لال مرچ، کالی مرچ
تیل
نمک
ہری مرچ
ترکیب :

ضروری اجزا :

گاجر
دودھ
کھویا، چینی
سودھ
تھی
ترکیب :

ایک کلو
دو کلو
ایک ایک پاؤ
حسب پسند
حسب ضرورت

گاجروں کو دھو کر چھیل لیں اور کدو کش کر لیں۔ پھر دودھ میں ڈال کر پکنے کے لیے رکھ دیں۔ جب دودھ خشک ہو جائے تو تھی ڈال کر اچھی طرح بھونیں۔ جب حلوہ تھی چھوڑ دے تو میوہ شامل کر لیں۔ ٹھنڈا ہونے پر کھویا شامل کر دیں۔ گاجر کا حلوہ تیار ہے۔

ایک فرانک پین میں تیل گرم کریں اور چھلکے ڈال دیں۔ جب چھلکے براؤن ہونے لگیں تو نمک، کالی مرچ، لال مرچ، ہری مرچ اور لیموں کا رس ڈال کر اچھی طرح سے بھون کر اتار لیں۔ سرونگ ڈش میں نکال کر ہرا دھنیا چھڑک کر نوش فرمائیں۔

عنوان

نفسیات کی روشنی میں

ف۔م

آپ شادی شدہ ہیں۔ زندگی میں کسی قسم کی کمی نہیں ہے۔ آپ نے خود لکھا ہے کہ شوہر پیار بھی کرتے ہیں۔ پھر بھی ایسی حرکت کا ارتکاب اور پھر اس حد تک آگے بڑھ جانا آپ کے شوہر بہت اچھے انسان ہیں۔ اور آپ سے محبت بھی کرتے ہیں۔ اس لیے انہوں نے آپ کو معاف کر دیا لیکن جو کچھ انہوں نے دیکھا اسے بھولنا آسان نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اب ان کے اور آپ کے درمیان پہلے جیسی بات نہیں رہی ہے۔ آپ اللہ کا شکر ادا کریں کہ شوہر نے آپ کو معاف کر دیا۔ اپنا گھر اور نام آپ سے نہیں چھینا اور نہ آپ کی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں۔

اگر آپ یہ سمجھتی ہیں کہ ایک دم سب کچھ پہلے جیسا ہو جائے گا تو یہ آپ کی خوش فہمی ہے، معاف کرنا الگ بات ہے اور بھول جانا دوسری بات۔ آپ کو صبر سے وقت گزرنے کا انتظار کرنا ہو گا، انہیں یقین دلانا ہو گا کہ آپ اپنی غلطی پر پشیمان ہیں تاکہ ذمت کی گرد آہستہ آہستہ اسے وھندلا دے۔ لیکن ایک بات اچھی طرح دہن نشین کر لیں کہ آپ ایک بار بڑی غلطی کر چکی ہیں۔ اب آپ کے پاس غلطی کی گنجائش نہیں ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ شوہر کے اکھڑے ہوئے رویے سے مایوس ہو کر آپ دوبارہ بے راہ روی کی طرف مائل ہو جائیں۔ آپ ————— وقت کا انتظار کریں، جب آپ کے شوہر سب بھول جائیں اور سب کچھ پہلے جیسا ہو جائے لیکن یہ آپ کے آئندہ کے رویوں پر منحصر ہے۔ ازدواجی زندگی میں وفا اور سچائی بہت اہم ہے۔ عورت ہو یا مرد اپنے جیون ساتھی کو مکمل وفاداری اس رشتے کی مضبوطی کی ضامن ہے۔

صباحت۔ کراچی

آج سے دس سال پہلے جب ایم اے کی طالبہ تھی۔ ایک کلاس فیلو سے میری دوستی ہوئی اور اس دوستی نے بہت جلد محبت کی شکل اختیار کر لی۔ تعلیم مکمل ہوئی تو ہم دونوں نے شادی کا فیصلہ کیا۔ لیکن ہم دونوں کے ہی گھر والوں نے اس فیصلہ کی مخالفت کی، وجہ صرف ایک تھی، ہم دونوں کے عقائد مختلف تھے۔ شادی کا پہلا سال تو بہت اچھا گزرا۔ ان کے گھر والوں نے انہیں معاف کر دیا۔ ہم چونکہ کرایہ کے گھر میں رہتے تھے۔ ان کے والد کا گھر بہت بڑا تھا۔ انہوں نے کہا کہ ہمارے ساتھ آکر رہو۔ میرے شوہر نے مجھ سے پوچھا۔ میں تھوڑی سی متذبذب تھی، لیکن ان کی مرضی دیکھتے ہوئے خاموشی اختیار کی۔ میرے تذبذب کی وجہ ان کے گھر کا ماحول تھا جہاں ان کے عقائد کے مطابق عمل ہوتا تھا۔ جو میرے عقائد سے متصادم تھا۔

ہم سسرال میں منتقل ہو گئے۔ مجھے قدم قدم پر جھٹکا لگتا۔ کچھ باتیں میرے لیے ناقابل برداشت تھیں۔ میں احتجاج کرتی تو بحث چھڑ جاتی جو ہمیشہ مزید بد مزگی پر ختم ہوتی۔ میرے شوہر بھی ساس مندوں کی حمایت کرتے۔ اس دوران ہمارے دو بچے ہو چکے تھے۔ شادی کے وقت ہم نے بچوں کے بارے میں سوچا ہی نہ تھا۔ اب بچے بڑے ہو رہے ہیں۔ وہ بچوں کے ذہن میں اپنے عقائد ٹھونس رہے ہیں جو میرے لیے ناقابل برداشت ہے۔ بچوں کے متعلق سوچتی ہوں تو دماغ پھٹنے لگتا ہے۔ اب کیا کروں۔ واپسی کا کوئی راستہ نہیں ہے اور میرے لیے اب ایک

ایک بل مشکل ہو رہا ہے۔ محبت تو نہیں پیچھے رہ گئی ہے، مجھے رہ رہ کر پچھتاوا ہوتا ہے کہ یہ میں نے کیا کیا۔ اپنی آخرت کو بھول کر دنیا کو ہی سب کچھ سمجھ لیا۔

ج : اچھی بہن! آپ کا طویل خط پڑھا۔ ظاہر ہے پورا خط شائع کرنا ہمارے لیے ممکن نہیں ہے۔ خط میں جو باتیں آپ نے لکھی ہیں۔ وہ واقعی ناقابل برداشت ہیں۔ انہیں سننا اور خاموش رہنا واقعی مشکل ہے۔ لیکن یہ

بھی حقیقت ہے کہ آپ کو یہ باتیں پہلے بھی معلوم تھیں آپ کو یہ فیصلہ کرتے ہوئے یہ ساری باتیں سوچنا چاہیے تھیں عقیدہ انسان کی رگوں میں خون کی طرح ہوتا ہے۔ اسے بدلنا آسان نہیں ہوتا۔

جس طرح آپ اپنا عقیدہ نہیں بدل سکتیں، آپ کے شوہر کے لیے یہ آسان نہیں ہو گا۔ جوانی میں ہوش کے بجائے جوش زیادہ ہوتا ہے اس وقت بہت کم لوگ عقل سے کام لیتے ہیں اور اس طرح کی غلطیاں کر بیٹھتے ہیں۔ عقائد مختلف ہوں تو کبھی بھی شادی نہیں کرنا چاہیے۔ اس طرح کی شادیاں بہت کم کامیاب ہوتی ہیں۔ اگر درمیان کا کوئی راستہ ہو تو نکالنے کی کوشش کریں کیونکہ علیحدگی کی صورت میں بھی ضروری نہیں ہے کہ وہ بچے آسانی سے آپ کو دے گا۔ آپ تعلیم یافتہ ہیں نوکری کر کے گزار کر سکتی ہیں لیکن کیا بچوں کے بغیر رہا میں گی؟ بہتر یہ ہے کہ آپ اپنے والدین سے اس کے متعلق مشورہ کریں۔

ملیہ۔ راولپنڈی

ہم دو بہنیں، تین بھائی ہیں۔ بہن سب سے بڑی ہیں۔ اس کے بعد دو بھائی پھر میرا نمبر ہے ہمارے گھر میں شروع سے ہی بڑی بہن کو اہمیت حاصل رہی ہے۔ بہن کو پڑھائی سے زیادہ دلچسپی نہیں تھی، انہوں نے میٹرک کے بعد تعلیم کا سلسلہ ختم کر دیا۔ میں شروع سے ہی پڑھائی میں اچھی تھی۔ میٹرک کے بعد آگے پڑھنا چاہتا تو بہن نے مخالفت کی اور مجھے کالج میں داخلہ لینے نہیں دیا۔ بہانہ بنایا کہ ان کو اکیلے گھر سنبھالنے میں دقت ہوتی ہے۔ دراصل چھوٹے بھائی کی پیدائش کے بعد امی بیمار رہنے لگی تھیں، بہن نے گھر سنبھالا تو انہوں نے تھوڑا بہت جو کام کرتی تھیں اسے چھوڑ کر بستر سنبھال لیا۔ ابو اور بھائیوں نے بھی ان کی تائید کی۔ نتیجہ یہ کہ میں کالج میں ایڈمیشن نہ لے سکی۔ مجھے پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ میری دوستیں جو پڑھ رہی تھیں، میں نے ان سے رابطہ رکھا اور ان کی مدد سے انٹر کا امتحان دیا اور پاس بھی ہو گئی۔ اس سے میرا حوصلہ بڑھا اور آگے پڑھائی کا سلسلہ جاری رکھا۔ اے کے امتحان میں کامیابی کے بعد گھر میں سب نے میری بہت تعریف کی اور ابو بھی بہت خوش ہوئے۔ اس کے بعد سے بہن کا موڈ خراب رہنے لگا۔ وہ بات بات پر جھگڑتی ہیں۔ گھر میں کسی کام کو ہاتھ نہیں لگاتیں۔ اب نیا مسئلہ یہ ہوا کہ میری دوست اپنے بھائی کا رشتہ لے کر آگئی ہے۔ اس کا بھائی تعلیم یافتہ ہے۔ اچھی جاب ہے، لیکن بہن نے طوفان کھڑا کر دیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ میں نے کوئی چکر چلایا ہے، جبکہ میرا اس میں کوئی ہاتھ نہیں ہے۔ بہن آئے دن بیمار رہنے لگی ہیں۔ امی ابو پریشان ہیں۔ ابو چاہتے ہیں کہ رشتہ کر دیا جائے، لیکن امی کہتی ہیں کہ پہلے بڑی بہن کی شادی ہو گی۔

ج : اچھی بہن! کبھی کبھی حالات ایسا رخ اختیار کر جاتے ہیں کہ کوئی خطا نہ ہوتے ہوئے بھی انسان مجرم بن جاتا ہے۔ آپ کی بڑی بہن کو پہلا بچہ ہونے کے سبب گھر میں شروع سے ہی اہمیت ملی، گھر سنبھالنا تو یہ اہمیت مزید بڑھ گئی۔ گھر کے تمام معاملات ان کے ہاتھ میں آ گئے۔ آپ تعلیم میں ان سے آگے نکل گئیں پھر رشتہ آنے سے ان کے جذبات کو مزید نہیں لگی۔

اگر رشتہ اچھا ہے تو آپ کے والدین کو آپ کا رشتہ کر دینا چاہیے اور کوشش کی جائے کہ آپ کی شادی سے پہلے بہن کا رشتہ ہو جائے۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

رہیں۔ قبض نہ ہونے دیں۔ چٹنی، تلی ہوئی بیکری کی اشیا اور مٹھائیوں کا استعمال کم کریں۔

ساجدہ اقبال۔۔۔ کراچی

س :- میری عمر تیس سال ہے، لیکن میرا چہرہ بہت مرعوب ہوا ہے، رونق نظر آتا ہے۔ بالوں میں چمک نہیں ہے۔ رنگ صاف ہے لیکن منہ دھونے کے بعد بھی چہرہ میلا میلا سا لگتا ہے بظاہر صحت ٹھیک ہے۔ ڈاکٹر کو دکھا چکی ہوں۔ سب ٹھیک ہے۔ اس نے کچھ وٹامن کی ٹیبلٹ اور میرپ دے دی۔ انہیں استعمال کیا لیکن کوئی فرق نہیں پڑا۔

ج :- آپ نے دوا میں استعمال کیں کوئی فرق نہیں پڑا، اب تھوڑی سی توجہ غذا پر بھی دے کر دیکھ لیں۔ ان شاء اللہ آپ فرق محسوس کریں گی۔

کچھ غذا میں ہمیں ذہنی تناؤ اور تھکاوٹ سے محفوظ رکھتی ہیں۔ ان میں سے ایک دہی کا استعمال بھی ہے۔ اپنے دہے سر کے کھانے میں دہی ضرور استعمال کریں اگر دہی کی پیل سی کمی بنالیں تو یہ زیادہ زود ہضم اور مفید ہو جائے گا۔ دہی بہترین غذا ہے اس میں موجود پروٹین دماغ کے نیورو ہارمونز کو برہا دیتے ہیں جس سے تھکے ہوئے اعصاب کو سکون ملتا ہے، رات کو سونے سے پہلے ایک گلاس گرم دودھ پئیں، اس سے آپ کو پرسکون نیند آئے گی اور صبح خود کو تروتازہ اور ہشاش بشاش محسوس کریں گی، اپنے کھانے میں موسمی اور رس دار پھل ضرور شامل کریں آج کل سیب کا موسم ہے۔ روزانہ ایک یا دو سیب کھائیں، کچھ دنوں میں کیٹو آنے لگیں۔ یہ وٹامن سی کا خزانہ ہے۔ کیٹو روزانہ کھائیں۔ کیٹا تو ہر موسم میں ملتا ہے اسے آپ اپنی خوراک کا حصہ بنالیں۔

آپ خود کو تھکا تھکا سا محسوس کرتی ہیں۔ اس کے لیے ایک بہترین نسخہ ہے۔ روزانہ رات کو تین بادام پانی میں بھگو دیں۔ صبح ان کا چھلکا اتار کر کھالیں۔ آپ کو دن بھر توانائی کا احساس ہو گا یہ آزمودہ ہے اپنے چہرے پر مونسچر انڈر ضرور لگائیں۔ سردی کے موسم میں روزانہ زیتون یا بادام کے تیل سے مساج کریں آپ کا چہرہ دیکھنے لگے گا۔

شہد، لیموں اور انڈے کی سفیدی برابر مقدار میں لے کر اچھی طرح مکس کر لیں۔ اسے چہرے پر لگائیں اور بیس منٹ بعد چہرہ دھو لیں۔



ہفت روزہ

بیوتی ٹکس

آمنہ شیخ۔ کوئٹہ

س :- میرے گالوں پر سرخ نشانات ہیں اور ماتھے اور گال دونوں پر چھوٹے چھوٹے دانے بھی ہیں۔ جب میں گالوں پر بیسنوٹ لگاتی ہوں تو سرخ نشانات ختم ہو جاتے ہیں لیکن ایک دو دن بعد پھر وہی نشانات نظر آنے لگتے ہیں۔ اس کے لیے مجھے کوئی نوٹکا بتائیں جو میں آسانی سے گھر پر کر سکوں۔

ج :- آمنہ! لگتا ہے آپ کو کسی قسم کی الرجی ہے، بہتر ہو گا کہ آپ ڈاکٹر کو دکھالیں۔ چہرے پر دانے مختلف قسم کے ہوتے ہیں۔ بغیر دیکھے اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ البتہ ایک بات بے حد ضروری ہے کہ صاف شفاف چمک دار جلد کے لیے سب سے ضروری چیز چہرے کو صاف رکھنا ہے۔ اچھی قسم کا فیس واش یا صابن استعمال کریں۔ کلینزنگ ملک لگائیں، دوسری اہم بات یہ ہے کہ اپنے معدہ کا خیال